



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI


CALL NO.

Accession No.

Call No.....

Acc. No.....

--	--	--	--

<p>Books must be returned to the library on the due date last stamped on the books. A fine of 5 P for general books, 75 P for text books and Re 1.00 for over night books per day shall be charged from those who return them late.</p>		<p>You are advised to check the pages and illustrations in this book before taking it out. You will be responsible for any damage done to the book and will have to replace it, if the same is detected at the time of return.</p>
---	---	--

REGISTERED NO. 785

ظریف ہفتہ وار

شہرہ آفاق تصویر

LUCKNOW

DUDDPUNCH

پنچ پٹھان
پنچ پٹھان

پنچ پٹھان



پنچ پٹھان
سالانہ ...
ششماہی ...

پنچ پٹھان
پنچ پٹھان
پنچ پٹھان

تجربہ اور دیکھ بھل

۱۲۰

مضامین منتخب

مراسلات

۱۔ لکھنا یہ اللہ تعالیٰ سے بہت آسان ہے کہ
کو مضمون لکھیں تو وہ لکھنا نہیں جانتا بلکہ
کریں کام کے مضامین کو لکھنے بھی کہیں
وہ تو مسخرے ہیں اور طراف میں ذوق نہیں رکھتے
طراف پر ہر شخص قلم نہیں لکھتا اگر انہیں
مضمون دفر میں آئندہ موصول ہو گئے تو
بجائے دیکھ جانے کے مگر ایسے حضرات جو طلب
مضامین کے تسلسل کی ذمہ داری خاکسار پر
کے سر پر نہ ڈالیں۔

۲۔ اہل یں بہت کمزور ہوتے ہیں لہذا تصانیف
شائع کیا جاتا ہے۔

استدعا

ماہیاجاب اڈیو صاحبان سے پنج راست اعداد تک
کمال اور بہت بہت گراں گراں ہے کہ اس اردو کے
اطلاقیات کا امتحان لینے والا ہوں میں شوقی طور پر
بھی داخل ہوا ہے اسی بنا پر میں نے یادگار لکھ کر دیکھا
جو مجموعہ ہے شوقی لکھنا نہیں اور کتاب کیان نہیں کا حکم
مرا نام فرحیدر حسین صاحب پھر گراں دہی نے مرتب کیا ہے اس کے
خرچ میں موصوف نے لکھا ہے کہ یہ اپڈیشن طلباء کے لیے
تیار کیا گیا ہے اور کوشش کی گئی ہے کہ فٹ نوٹ اور جلدی کے
ذریعہ سے پھر لکھی مدد دیا ہے نیز شوقی میں اگلی فضا بند
ہوئے اور صحیح طبیعت اور مال ذہنیہ ہیں۔ یہ بھی لکھا ہے کہ
مظہر اور نوٹ لکھنے پر انہیں پاپٹ منہ والی مٹاؤ شش نے
انہیں کافی مدد دی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ قبل اوقات
یہ کتاب نہایت صاحب مدد کی نظر سے بھی گزر چکی
ہے لیکن اکثر نوٹ لکھنے میں بھی نہیں آئے
چونکہ مضمون صاحب کی نسبت بھی بعض ذہنی فضا
کی دیکھ چوک لکھنے کے گزشتہ دور جو وہ شاعروں سے

۱۔ زیادہ قابل ہیں اور نہایت صاحب بھی لکھتے ہیں
جیسا کہ خیال نہیں ہو سکتا کہ عاذا شریعے
حضرات ابن قسم کی ذیل غلطیاں کر گئے اس لیے
میں اپنی نافرمانی پرچوں کر تا ہوں اور اپنے شکوک اس
فرض سے پیش کرنا چاہتا ہوں کہ حضور مدد سے ہی ان کو
جگہ دیں تاکہ یہ دونوں حضرات یا اور کوئی صاحب
پھر شکوک رفع کر دیں چونکہ اورہ پنج مجھے لکھنے کو
مل جاتا ہے لہذا گراں گراں ہے کہ اس کے ذریعہ سے مجھے
مطلع کریں۔ مجھے پریشانی اس وجہ سے زیادہ ہے کہ
نہایت صاحب مدد کو اکثر متفق ہوتے ہیں گراں گراں
میں یہ مقامات آگئے اور میں نے ان کی رائے کے خلاف
لکھا تو یقیناً انہیں موبہاؤں گا اور ان کی رائے کے
موافق جب تک سمجھ نہ لوں کیسے لکھ سکتا ہوں یہی
حضور سے بھی ہندھا کرنا کہ حضور ہی مجھے سمجھا دیں چونکہ
حضور سے بہتر علم طاعت کا ماہر کون ہو سکتا ہے
لیکن اس وجہ سے جرات نہیں ہوتی کہ آج کل حضور
چکر لکھنے کا نفرنس کے چکر اور منطق آئے آگم کے چکر میں
ہیں اور وہ ملک کا کام ہے میرا کام تو ملک کے ایک
غریب فرد کا ہے۔

اس شعر میں صنعت تجنیس لکھی ہے

کر یاد کہیں چہ ذوق کو
کو دے نہ کنوئیں میں باو کی جو (صفحہ ۱۱)
میں سمجھتا ہوں کہ اس شعر میں صنعت (ایہام تناسب
ہے جو معنوی صنعت ہے یعنی باری کا لفظ کنوئیں کی
وجہ سے تناسب کا وہم دلاتا ہے حالانکہ دیوانی کے
معنی میں مستعمل ہوا ہے جس سے چاہ اور کنوئیں کو
کوئی نسبت نہیں ہے صنعت تجنیس میں تو الفاظ
تلفظ میں مشابہ ہوتے ہیں اور معنی میں مفارقت چاہ
اور کنوئیں اور باری میں کوئی تشابہ تلفظ میں نہیں ہے
لہذا یہ سمجھا رہے ہیں کہ صنعت تجنیس اس شعر میں کیسے ہو گئی
اس شعر میں ہلنگ اور شیریں صنعت تجنیس خطی
لکھی ہے۔

حاجت کے گماں سے جب ہوئی دیر
جھنجھلا کے ہلنگ سے اٹھا شیر
میں سمجھتا ہوں کہ اس میں بھی صنعت ایہام تناسب

۱۔ نہیں سمجھ میں آتا کہ شیر اور ہلنگ میں تجنیس خطی کیسے ہو گئی
اس شعر میں صنعت تضاد لکھی ہے۔
ہر چند کہ عمارہ دیو کر دوا
طوے سے کیا منہ اس کایشا
صنعت تضاد تو اسوقت ہوتی ہے جب دو لفظوں کے
معنوں میں تضاد ہو۔ اس شعر میں کلاوہ بزم کے
معنی میں ہے لہذا میٹھا کے ساتھ صنعت تضاد کیسے ہو گئی
البتہ صنعت ایہام تضاد ہو سکتی ہے جو صنعت تضاد
طوے صنعت ہے۔

اس شعر میں صنعت مراعات انظیر لکھی ہے۔
وہ فضل بھی گر پڑا قدم چو
مانند مرشدک چہ طیم ماور
میں سمجھتا ہوں کہ اس میں صرف تشبیہ ہے علم برج سے
اس شعر کو کوئی تعلق نہیں ہے۔
اس شعر میں لکھا ہے کہ لعل گراں ہا لکھا یہ بکاؤلی سے
دیکھا تو وہ ماہر و نہ وہ برج
وہ لعل گراں ہا نہ وہ دیچ

میں سمجھتا ہوں کہ لکھا نہیں ہے بخارہ ہے کیونکہ لکھا ہے
میں حقیقی معنی کی طرف بھی رجوع ہوتا ہے اور یہاں
لعل گراں ہا کے حقیقی معنی مراد نہیں ہو سکتے ہتھارے
میں معنی مجازی ہوتے ہیں اور تعلق تشبیہ کا ہوتا ہے یہاں
بکاؤلی کو لعل سے تشبیہ دی ہے اور وہ شب گراں ہا لکھا
ذکور بھی ہے لہذا یہ استعارہ ہوا یعنی بکاؤلی استعارہ
ہے اور لعل گراں ہا استعارہ منہ ہے۔

اس شعر میں بکاؤلی کی آفتاب سے تشبیہ لکھی ہے۔
بیدار کیا وہ ماہ سپیکر
جاگا لکھا آفتاب سر پر
میں سمجھتا ہوں کہ تشبیہ نہیں ہے بلکہ استعارہ ہے کیونکہ
تشبیہ میں مشبہ و مشبہ بہ دونوں مذکور ہوتے ہیں اور
استعارے میں طرفین استعارہ میں سے ایک غیر مذکور ہوتا
ہے اس شعر میں بکاؤلی جو مستعار لہ ہے وہ غیر مذکور ہے
اور آفتاب جو مستعار منہ ہے وہ مذکور ہے

نسیم کا شعر ہے
ماہر سفید چشم صفا
یوں سیل قلم نے سر رکھنا

چکر گشتی ختم ہوئی اور نیا سر لانا بیچ کے دینے کی
سنت ادا کر لی ضروری تھی تم نے بھی دینے کی صلہ
مٹھ سے نکالی اس کا فیصلہ کہ دینے کو مستقل ہے
کتنا لگاؤ ہے۔ بجز اس بندے کے اور کوئی نہیں کر سکتا
گنہگار و شل ہے :-

میں کہتی ہوں کہ اُن یہ ایسی ہی خوشی ہے جیسی کہ نتائج سے فاضل اُن باپ اپنے بچوں کی رضا مندی حاصل کیے بغیر لو کی اور لو کے کامجوگ ملک کے دربار پر دیتے ہیں۔ اُن بھی خوش باوا بھی مارے خوشی کے ہمارے سے باہر۔ ایک آٹھ سو خدا مبارک کرے۔

کنا اور نہ تارے کے چلا جاتا ہے۔ دوسرا آٹھ سو اور جبے خوش ہوئی خدا نے آپ کو اپنے غرض سے سکھایا کیا کہ کنا اور دعوت کا چلاؤ کھا کے گھر کی راہ لیتا ہے۔

ہمیشہ دلیر سوجاں مبارک باشد
گمانے اور انعام مانگنے کی ضروری۔
جگر گھٹی کا نفرنس اور اگلے زمانے کی بخاری میں
کوئی فرق نہیں۔ گڑیا گلاے کا بیاہ ہے جس کا مہینہ
یوں بڑھا گیا۔

یوں ہی خوش ہوا کرو۔ اسے ہاں! شکل منظور ہے
یا قائل نہاں یا قائل قرآن؟ قاضی شاعر کتا ہے
مرکز قائل بد کا دور داخل ہے
کل کوئی طعنہ دے کہ اپنی منطق آزاداں
مگر جتنی (سیاہ زبان) ہیں ایسی چٹکیاں
میں سے ہمارے وزیرِ عظم صاحبِ کُل قاضی
خوشی پہنچی دُوس پہنچی تو میں بدنام ہو جاؤں گی۔ آخر
سیکیم کیوں؟ بیچ میں درخی ہوئی؟۔ انکی جاسے
کوئی خوف نہ چلایا ہے حد میں۔ اے کیا کوں بیابان
معالفہ ہے چھوٹ کھڑے بنتی بھی نہیں۔ ہندی غور کرو
کہ جگر گھٹتی کا غور نہیں میں لہکا راندھن کی طرف سے کس نے
بھرا؟ دھڑلے نے، چون کی یا تم نے؟ چورنگ گرا ہی
شاہی کے لیے جاسے گئے وہ کوئی قاضی تھے؟ ہر
کس نے ملے کیا؟ صرف گواہوں اور قاضیوں نے
یاد رکھا۔ والوں سے بھی جدو ملے ہوسے انکس
کو نے میں یا جیل خانے میں بانڈ بٹ رہے ہیں کہ پوچھ
ہوئی۔ یہ انکی ہی رسم کہاں کی ہے کہ اکیلے وطن ملے

مقدّمہ نمبر ۳۲ ششماہی اقبال منولی
عدالت جناب نیت غلام نور پوری صاحب بلور صنعت
نزد مقام گڑھ
ہر پر پیغام دعی

مسافر اور بیمار دیکھو دعا علیہ
 ۱- مسافر، بیمار، عورت، غریب، افرام کا سب سے مالکان پر مغ
 ۲- سال زوجہ کا شی پر خدا
 ۳- سال لڑکا کا شی پر خدا
 ۴- سال ولدہ صاحب پر خدا
 ۵- سال لڑکے پر خدا
 ۶- سال لڑکی پر خدا
 ۷- سال لڑکے پر خدا
 ۸- سال لڑکی پر خدا
 ۹- سال لڑکے پر خدا
 ۱۰- سال لڑکی پر خدا
 ۱۱- سال لڑکے پر خدا
 ۱۲- سال لڑکی پر خدا
 ۱۳- سال لڑکے پر خدا
 ۱۴- سال لڑکی پر خدا
 ۱۵- سال لڑکے پر خدا
 ۱۶- سال لڑکی پر خدا
 ۱۷- سال لڑکے پر خدا
 ۱۸- سال لڑکی پر خدا
 ۱۹- سال لڑکے پر خدا
 ۲۰- سال لڑکی پر خدا
 ۲۱- سال لڑکے پر خدا
 ۲۲- سال لڑکی پر خدا
 ۲۳- سال لڑکے پر خدا
 ۲۴- سال لڑکی پر خدا
 ۲۵- سال لڑکے پر خدا
 ۲۶- سال لڑکی پر خدا
 ۲۷- سال لڑکے پر خدا
 ۲۸- سال لڑکی پر خدا
 ۲۹- سال لڑکے پر خدا
 ۳۰- سال لڑکی پر خدا
 ۳۱- سال لڑکے پر خدا
 ۳۲- سال لڑکی پر خدا
 ۳۳- سال لڑکے پر خدا
 ۳۴- سال لڑکی پر خدا
 ۳۵- سال لڑکے پر خدا
 ۳۶- سال لڑکی پر خدا
 ۳۷- سال لڑکے پر خدا
 ۳۸- سال لڑکی پر خدا
 ۳۹- سال لڑکے پر خدا
 ۴۰- سال لڑکی پر خدا
 ۴۱- سال لڑکے پر خدا
 ۴۲- سال لڑکی پر خدا
 ۴۳- سال لڑکے پر خدا
 ۴۴- سال لڑکی پر خدا
 ۴۵- سال لڑکے پر خدا
 ۴۶- سال لڑکی پر خدا
 ۴۷- سال لڑکے پر خدا
 ۴۸- سال لڑکی پر خدا
 ۴۹- سال لڑکے پر خدا
 ۵۰- سال لڑکی پر خدا
 ۵۱- سال لڑکے پر خدا
 ۵۲- سال لڑکی پر خدا
 ۵۳- سال لڑکے پر خدا
 ۵۴- سال لڑکی پر خدا
 ۵۵- سال لڑکے پر خدا
 ۵۶- سال لڑکی پر خدا
 ۵۷- سال لڑکے پر خدا
 ۵۸- سال لڑکی پر خدا
 ۵۹- سال لڑکے پر خدا
 ۶۰- سال لڑکی پر خدا
 ۶۱- سال لڑکے پر خدا
 ۶۲- سال لڑکی پر خدا
 ۶۳- سال لڑکے پر خدا
 ۶۴- سال لڑکی پر خدا
 ۶۵- سال لڑکے پر خدا
 ۶۶- سال لڑکی پر خدا
 ۶۷- سال لڑکے پر خدا
 ۶۸- سال لڑکی پر خدا
 ۶۹- سال لڑکے پر خدا
 ۷۰- سال لڑکی پر خدا
 ۷۱- سال لڑکے پر خدا
 ۷۲- سال لڑکی پر خدا
 ۷۳- سال لڑکے پر خدا
 ۷۴- سال لڑکی پر خدا
 ۷۵- سال لڑکے پر خدا
 ۷۶- سال لڑکی پر خدا
 ۷۷- سال لڑکے پر خدا
 ۷۸- سال لڑکی پر خدا
 ۷۹- سال لڑکے پر خدا
 ۸۰- سال لڑکی پر خدا
 ۸۱- سال لڑکے پر خدا
 ۸۲- سال لڑکی پر خدا
 ۸۳- سال لڑکے پر خدا
 ۸۴- سال لڑکی پر خدا
 ۸۵- سال لڑکے پر خدا
 ۸۶- سال لڑکی پر خدا
 ۸۷- سال لڑکے پر خدا
 ۸۸- سال لڑکی پر خدا
 ۸۹- سال لڑکے پر خدا
 ۹۰- سال لڑکی پر خدا
 ۹۱- سال لڑکے پر خدا
 ۹۲- سال لڑکی پر خدا
 ۹۳- سال لڑکے پر خدا
 ۹۴- سال لڑکی پر خدا
 ۹۵- سال لڑکے پر خدا
 ۹۶- سال لڑکی پر خدا
 ۹۷- سال لڑکے پر خدا
 ۹۸- سال لڑکی پر خدا
 ۹۹- سال لڑکے پر خدا
 ۱۰۰- سال لڑکی پر خدا

اے تاجیک! یہاں جو زندہ ہے سو تمہارا اور وہاں جو مر گیا ہے
 یہ تمہارے بھائی ہیں جو تمہاری بیوی کے گھر فریاد کیا کرتا ہے
 تمہارے گھر کے ایک
 تختہ کا حکم بخدا گریز

قتل عامی کے بارے میں صفحہ ۱۲۱ پر درج ہے۔

خیر اور دُشمن لکھنؤ

(۳۱ جنوری ۱۹۷۷ء)

مضامین غیب مطلق آرا سیکیم بنام وزیر اعظم

(بقیہ نمبر ۳)

بھتیانہ نمبر ۱۔ اعلان کی تہید پر بندی حاشیہ
لکھ چکی تھی کہ تم سے اور چمچ سے بھری کھل میں جو
دودھ لائیں ہو میں ان کا حال اخباری کاغذ میں
پڑھا۔ میں اس بات پر خوش ہوئی کہ تم نے اس پر
درو سے کی زبیا خوب پکڑی جو اپنی بھتی کی باغی
ہر جگہ دکھاتا ہے۔ پھر نکا پڑے اسکی زبیاں نگوڑی
کسی طرح روکتی ہی نہیں۔ ساتھ ہزار آدمی قید ہے
سیڑہ اور آسن اس کشمکش کے چلتے فنا ہوئے گا بھی
تک حافظ جی سختی کی تلاش میں مبتلا ہیں اور یہ
گنہ گری مثل ورد زباں ہے :-

ہے سورے گرم جاں تو وہاں نرم ؟
اخباری کاغذوں سے اس کی تقریر کے ڈھرسے
خوب اٹھائے۔ میں بھی جو کچھ سمجھتا تھا نرم الفاظ
میں بیٹا بیٹا بنا کے سمجھاتی رہی گرد و شل ہے
دل کے کی دم بارہ برس گزری پھر مرنی میری کی فیر ؟
اسکے کان پر چون نہ رہی۔ اسکی تقریر کا خلاصہ سمجھ
میں صاف لفظوں میں ظاہر کیے دیتی ہوں کہ یہ
کیا چاہتا ہے ؟ سختی اس سختی کے معنی یہ ہیں کہ
ہندوستانی اپنے قول و فعل سے حکومت کی مخالفت
نہ کر سکیں کوئی بولے تو گردن دبا دے کوئی کسی باد کا
ادارہ کرے تو فوراً پھا لسی پھانکا دے اس پر چاہے کہ
میں نے حافظ کے لقب سے یاد کیا۔ ہندو ڈو رکھا
اصطلاح میں دراجہ کہتے ہیں کالے کو حافظ کہتے
ہیں اندھے کو چمچ کی قفل نامہ بھی ہے تو وہ حافظ
اور ہوا حافظ ہے جسے سختی کا احساس ہوئے پر

بھی نہیں جوتا۔ وہ صاف صاف یہ ہیں کہ تاکہ
کہ دھنسل عام کو ہم سختی سے تعبیر کرتے ہیں چرچا صاحب
تو ہیں حافظ جی۔ ان حافظ جی کی سہا میں دوچار
صاحب بھی ہیں۔ وہ کون ؟ میاں سرسوکل ہورہ۔
بھیا سا نہیں۔ میاں ہورہے جو کچھ کہا اپنے قومی
قائم کے کاغذ سے کہا۔ کا نا ہمیشہ ایک ہی طرف دیکھتا
ہے اسلئے وہ "اہل الغرض" ہے "مغرور و متعصب"
ہوتا ہے۔ کے تحت میں داخل ہیں اور خاص میں
نے جو کچھ ارشاد کیا وہ کہیاں ہیں تھا۔ دیکھی پر روٹ
مدی کی فو کری میں جھونک دی تھی تم نے خواہ تو
اپنی جیب مٹانے کے لیے اخلاقی نام کی تعریف کو ہی
حافظ چمچ کے سے کر دی ہے ماحولی ملے تو نہیں
جھک مارنے کا ایک موقع مل گیا ہیں انکی پوٹ
کی طرح ان کے کلمات بھی ماحولی دکھائی دیتے ہیں۔
کھسکا نا جب بھی ہونٹ کھلے کہ پے ہورہ ہوتا ہے تو
وہ بے معنی تقریر کرنے لگتا ہے جسے منطق سے کوئی لگا
نہیں ہوتا سرساکین مل بھی ہوئی پولیس ڈور کے
سلجی نے پر مقرر ہوئے رہی صفت۔ ایک بڑا عہدہ
تھا۔ ان کا ظرف اسی دست قبول نہ کر سکا۔ یہ کوئی
نرالی بات نہیں۔ میں اکثر ہوتا ہے۔

ایک قیس دیوانہ، اپنی سکونت ان کا نام تھا
ان کو اتفاق سے دھارنیاں پڑی مل گئیں ان کے
میں لڑاکے تھے اور جہاں تو کر تھیں انکی تین لڑکیاں
تھیں۔ دھارنیاں کبھی آگے نہ دیکھی تھیں اب جو ایک
چھوٹے دوسو نے کی ٹھکیاں ٹوٹے میں آئیں تو غورہ کا
نچار داغ میں گھٹا اور لگیں ہلکے بھگتیں کہ قادیون کا
خونہ ہاتھ آگیا اب میں ہونگی بڑی سرکار۔ لہذا
چودھری صاحب کی لڑکیوں کو بیاہ لانا چاہیے یا جی
تنہائی میں بیٹے کے یوں خیالی ہلاؤ پکائے لگیں :-
منجھلی کھوٹنیا (خودادی) نہ بچا رہا۔ اما جی زادہ
بڑی کھوٹنیا مندا کا۔

چھوٹی کھوٹنیا سلرا (سلاری) کا۔
قضاے کارم و ہر ان صاحب نے یہ تجویز سن لی
ٹھننے ہی آگ ہو گئیں جب میاں آئے تو ان سے
اما جی کی الا تو باتیں کیں۔ میاں تھے نہ نہ تھناک

فوراً سمجھ گئے کہ کوئی غیر معمولی نعمت لی سکوت کے کاغذ
لگی ہے۔ وہ لگائی گئی تو معلوم ہوا کہ لی سکوت کے
خزائنہ حلوہ میں دو اشرفیاں ہیں۔

۲۔ آقوہ جب ہی یہ لڑکیاں لگائیں ہیں۔ وہ تو جا
دو تین دن کی کو شستن میں اشرفیاں بطور سمیت قابل
کر دی گئیں۔ یہی غریب سکوت کے دل کی کیڑھا گئی
نٹا تر گیا۔ ہر وقت چپ۔ ایک دن بی بی کو کرس آیا
پاس ہلایا اور پوچھا کہ بی بی سکوت رجب کی طاری
منجھلی کھوٹنیا کے ساتھ کب کو گی ؟ چوری کھل گئی۔
بی سکوت نے گردن جھکا لی۔ کہنے لگیں :- اسے دیکھو
(اسے اب کیا ہوگی) رات گئی بات گئی یہ سرساکین کی
قد و منزلت بھی ہندوستان میں فیرمولی آگیا جگت
یعنی دو اشرفیوں سے کی گئی۔ طرف کو نا منظور طبر :-
آنکھیں کھل گئیں مگر مقصد اچھا نہ تھا ابھی بڑی کھوٹنیا
مندا کا۔ چھوٹی کھوٹنیا سلرا کا۔ فرمایا ہے تھے کہ پورہ کا
بٹوا چوری گیا اب یہ نکس تو کب کہیں کہ پارمینٹ اپنا
فرض ا سوت تک ادا نہ کر سکے گی جب تک کہ اسے مجوزہ
اسلیم کے قابل عمل ہونے کا یقین نہ دلا یا جائے گویا
آپ نے جو رپوٹ تیار کی تھی وہ پارمینٹ کے نزدیک
قابل عمل تھی۔ بٹوا چوری گیا پس :- اسے اب کاہولی
مات گئی بات گئی :-

۳۔ ذالایاس ایک تھے نالی صاحب انکو بھی دو
تین اشرفیاں مل گئیں۔ نالی کا خزانہ کسوت اشرفیاں
کسوت میں جلوہ گر ہوئیں اب جس جہان کی حیات بنانے
بیٹھے :- تذکرہ چھوٹے یا کہ حضور وہ آدمی ہی کیا جو درجا :-
اشرفیاں ہر وقت اپنے پاس نہ رکھے۔ جہان سننے سننے
عاجز آگئے آخر ایک صاحب نے معاملہ ہار لیا۔ اور
باتوں ہی باتوں میں کسوت سے دونوں اشرفیاں ہٹا دی
دو تین دن کے بعد پھر حجام صاحب تشریف لائے تو مول
خلیفہ تھے۔ آئے ہی کہنے لگے یہ حضور کیا زمانے کا حال
عرض کروں ایک آپ ہیں کہ اشتر نے سب ہی کھدیا ہے
ایک ہم غریب غریباں جن کے پاس ایک اشرفی تھی
ایک روپیہ بھی نہیں :- سرساکین صاحب کا یہ قول کہ
محب تک آئے قدم :- بڑھایا جاے یہ پھر سانس نہ سکا
کہ یہ تجویز پر کیا نرالی صورت اختیار کر گئی پھر بھی جو

نتائج حاصل ہوئے اس میں غور و نظر لےنا چاہیے۔
 وزیر صاحب احتیاجات اعلان کا صغریٰ گہرے
 ذخیرہ گریس تہہ چمچ کے منہ میں غور و نظر
 بہت خوش ہوئی۔ تم نے ان کے تحت آس پو
 رتی تقریر کے مہم، غلبہ کی کا پچھا خوب چڑھا لیا
 اس کے ساتھ ہی میں - شریو جڑیں کی بھی تقریر کرنی
 میں ان کے سکھ سلام کریں اگر انہوں نے کسی یاقین
 معقول کہیں میں انہیں انشا معقول نہ سمجھیں بھی اب
 معلوم ہوا کہ وہ بھی میں کار میں اور اچھے ہیں کا وہیں
 جنہوں نے چمچ صاحب کے مہمیں لگا دیں اور وہ پکا
 دیکھنے پر مجبور ہوئے کہ میں صاحب کو پھر تہہ کے مو
 میں تو ذہن دہشت کی صورت اور خواہ مخواہ کی سختی میں
 چاہتا ہوں - اتنا تھارے کی تھی آخر قائل ہو گئے نہ ہا۔
 خیر یہاں پر اسے اس تک کہ چمچ ملا چھا ہوا۔
 چمچ گہری کا لٹرنس کی کار دیا کہ تم قائل اعتبار ثابت
 کر لے گئے۔

لیکن نہ چمچ گہری پڑا ہے دشمن کے منہ میں گویا

چمچ گہری کا لٹرنس کے بندہ دستان کی پیر میں پیر آگئے
 میں اور کا گہریس کے پڑا ہے اسے صحت داہم پڑا ہے
 چار ہے ہیں۔ چمچ گہریس کے پڑا ہے اسے صحت داہم پڑا ہے
 مر گیا دینا اور پکا ہونا باقی ہے لیکن یہ کہ کا گہریس کے
 بعد میں صحت کے کسی ایسے نتیجہ پر پہنچ کے رہا نہ رہا
 چمچ گہریس کے کسی قدر زیادہ ہو کر بتا دیا تھا کہ
 رفقا ان مطالبات پر غور کرنے کی سختی اٹھائیں گے۔
 اگر اپنے اعلان کی آخر تہہ میں تم بھی آگئے۔
 انہاں پر وہ جانا یعنی انہاں - زیں جو کہیں پڑا وہ ہم نے
 کیا چمچ گہریس کا وہ خاتمہ کا بندہ وہ قائل غزل میں ہے
 اگر اس میں تعلیمات ہیں گے تو وہ بھی فاضلی کے ساتھ
 قابل غور سمجھے جائیں گے۔ بندہ اور مسلمان کی ناچاقی کے
 باوجود اعلان کے انتظامی کلیات میں سبھی کی خیر
 ضرورت قائل جانتی اور اعتراضات میں دلو گروہ
 متفق ہوں گے۔ چاہے اپنے آپ کے حقوق میں
 کو بھیجی ہوئے ہوتے لپاؤ کی قسمت ہو جائے۔
 اسی تصادم وطنی اور بیرونی حقوق میں ہے

چمچ گہریس کے پڑا ہے اسے صحت داہم پڑا ہے
 میں اور کا گہریس کے پڑا ہے اسے صحت داہم پڑا ہے
 چار ہے ہیں۔ چمچ گہریس کے پڑا ہے اسے صحت داہم پڑا ہے
 مر گیا دینا اور پکا ہونا باقی ہے لیکن یہ کہ کا گہریس کے
 بعد میں صحت کے کسی ایسے نتیجہ پر پہنچ کے رہا نہ رہا
 چمچ گہریس کے کسی قدر زیادہ ہو کر بتا دیا تھا کہ
 رفقا ان مطالبات پر غور کرنے کی سختی اٹھائیں گے۔
 اگر اپنے اعلان کی آخر تہہ میں تم بھی آگئے۔
 انہاں پر وہ جانا یعنی انہاں - زیں جو کہیں پڑا وہ ہم نے
 کیا چمچ گہریس کا وہ خاتمہ کا بندہ وہ قائل غزل میں ہے
 اگر اس میں تعلیمات ہیں گے تو وہ بھی فاضلی کے ساتھ
 قابل غور سمجھے جائیں گے۔ بندہ اور مسلمان کی ناچاقی کے
 باوجود اعلان کے انتظامی کلیات میں سبھی کی خیر
 ضرورت قائل جانتی اور اعتراضات میں دلو گروہ
 متفق ہوں گے۔ چاہے اپنے آپ کے حقوق میں
 کو بھیجی ہوئے ہوتے لپاؤ کی قسمت ہو جائے۔
 اسی تصادم وطنی اور بیرونی حقوق میں ہے

سمن بغرض انفصال مقدمہ

آرڈر قاضی داد محمد رضا بدوی دہلی ۱۹۲۹

حالت جناب چوہدری محمد علی صاحب بہادر وزیر کی سہولت و کفالت
 درجہ اول دروہی مقام دروہی ضلع بارہ بنکی
 بدوہی ہادی و غیرہ ہیشام
 صاحب شری کشتہ ہادی و غیرہ
 اسحاق خان دولہ گھٹ خان ساکن موضع پورہ پربت دروہی
 تمام تحصیل دروہی ضلع بارہ بنکی
 واقعہ جو کہ ملک کے خلاف ایک نامیہ: خاں خان خرا
 کے دائرہ کے لئے نام کو کم ہوتا ہے کہ تم تیار، وہ فردی اس لئے
 دقت ایک مقام دروہی خاص اسانا اس وقت کہیں کے جو تہہ
 کے حالات سے قرار واقعی واقعہ کیا گیا جو وہاں اس وقت
 مقدمہ کا جواب دے سکے اس کے ساتھ کوئی ان شخص جو جو
 جواب ایسے سوالات کا دے سکے حاضر ہوا اور جواب دہی
 کی کہ وہ ہر گز وہی تاریخ جو تہہ کی حاضری کے لئے مقدمہ میں
 انفصال یعنی مقدمہ کے جوڑ ہوں ہے یہ تم کو لا ہے کہ یہی
 رہنا ہے بلکہ اور کو کسی کی شہادت پر ہر گز شہادت جن پر
 تیار ہونے چاہیے کہ اس لئے استعمال کیا جائے جو پیش کر دے۔
 اور تم کو اس لئے دیکھا کہ اگر وہ ہر گز مقدمہ حاضر ہو گے
 تو مقدمہ پر حاضری ہو تہہ کے سمجھ اور فیصل ہو گا۔
 بہت سے ہر گز تہہ کے کہ تم تیار، وہ تہہ کی شہادت تیار

تہہ بدعت
 دستخط محمد علی گہری

سمن بغرض انفصال مقدمہ

آرڈر قاضی داد محمد رضا بدوی دہلی ۱۹۲۹

حالت چوہدری محمد علی صاحب بہادر وزیر کی سہولت و کفالت
 دروہی ضلع بارہ بنکی
 دروہی ہادی و غیرہ ہیشام
 صاحب شری کشتہ ہادی و غیرہ
 اسحاق خان دولہ گھٹ خان ساکن موضع پورہ پربت دروہی
 تمام تحصیل دروہی ضلع بارہ بنکی
 واقعہ جو کہ ملک کے خلاف ایک نامیہ: خاں خان خرا
 کے دائرہ کے لئے نام کو کم ہوتا ہے کہ تم تیار، وہ فردی اس لئے
 دقت ایک مقام دروہی خاص اسانا اس وقت کہیں کے جو تہہ
 کے حالات سے قرار واقعی واقعہ کیا گیا جو وہاں اس وقت
 مقدمہ کا جواب دے سکے اس کے ساتھ کوئی ان شخص جو جو
 جواب ایسے سوالات کا دے سکے حاضر ہوا اور جواب دہی
 کی کہ وہ ہر گز وہی تاریخ جو تہہ کی حاضری کے لئے مقدمہ میں
 انفصال یعنی مقدمہ کے جوڑ ہوں ہے یہ تم کو لا ہے کہ یہی
 رہنا ہے بلکہ اور کو کسی کی شہادت پر ہر گز شہادت جن پر
 تیار ہونے چاہیے کہ اس لئے استعمال کیا جائے جو پیش کر دے۔
 اور تم کو اس لئے دیکھا کہ اگر وہ ہر گز مقدمہ حاضر ہو گے
 تو مقدمہ پر حاضری ہو تہہ کے سمجھ اور فیصل ہو گا۔
 بہت سے ہر گز تہہ کے کہ تم تیار، وہ تہہ کی شہادت تیار

تہہ بدعت
 دستخط محمد علی گہری

سمن بغرض انفصال مقدمہ

آرڈر قاضی داد محمد رضا بدوی دہلی ۱۹۲۹

حالت چوہدری محمد علی صاحب بہادر وزیر کی سہولت و کفالت
 دروہی ضلع بارہ بنکی
 دروہی ہادی و غیرہ ہیشام
 صاحب شری کشتہ ہادی و غیرہ
 اسحاق خان دولہ گھٹ خان ساکن موضع پورہ پربت دروہی
 تمام تحصیل دروہی ضلع بارہ بنکی
 واقعہ جو کہ ملک کے خلاف ایک نامیہ: خاں خان خرا
 کے دائرہ کے لئے نام کو کم ہوتا ہے کہ تم تیار، وہ فردی اس لئے
 دقت ایک مقام دروہی خاص اسانا اس وقت کہیں کے جو تہہ
 کے حالات سے قرار واقعی واقعہ کیا گیا جو وہاں اس وقت
 مقدمہ کا جواب دے سکے اس کے ساتھ کوئی ان شخص جو جو
 جواب ایسے سوالات کا دے سکے حاضر ہوا اور جواب دہی
 کی کہ وہ ہر گز وہی تاریخ جو تہہ کی حاضری کے لئے مقدمہ میں
 انفصال یعنی مقدمہ کے جوڑ ہوں ہے یہ تم کو لا ہے کہ یہی
 رہنا ہے بلکہ اور کو کسی کی شہادت پر ہر گز شہادت جن پر
 تیار ہونے چاہیے کہ اس لئے استعمال کیا جائے جو پیش کر دے۔
 اور تم کو اس لئے دیکھا کہ اگر وہ ہر گز مقدمہ حاضر ہو گے
 تو مقدمہ پر حاضری ہو تہہ کے سمجھ اور فیصل ہو گا۔
 بہت سے ہر گز تہہ کے کہ تم تیار، وہ تہہ کی شہادت تیار

تہہ بدعت
 دستخط محمد علی گہری

سمن بغرض انفصال مقدمہ
 آرڈر قاضی داد محمد رضا بدوی دہلی ۱۹۲۹
 حالت چوہدری محمد علی صاحب بہادر وزیر کی سہولت و کفالت
 دروہی ضلع بارہ بنکی
 دروہی ہادی و غیرہ ہیشام
 صاحب شری کشتہ ہادی و غیرہ
 اسحاق خان دولہ گھٹ خان ساکن موضع پورہ پربت دروہی
 تمام تحصیل دروہی ضلع بارہ بنکی
 واقعہ جو کہ ملک کے خلاف ایک نامیہ: خاں خان خرا
 کے دائرہ کے لئے نام کو کم ہوتا ہے کہ تم تیار، وہ فردی اس لئے
 دقت ایک مقام دروہی خاص اسانا اس وقت کہیں کے جو تہہ
 کے حالات سے قرار واقعی واقعہ کیا گیا جو وہاں اس وقت
 مقدمہ کا جواب دے سکے اس کے ساتھ کوئی ان شخص جو جو
 جواب ایسے سوالات کا دے سکے حاضر ہوا اور جواب دہی
 کی کہ وہ ہر گز وہی تاریخ جو تہہ کی حاضری کے لئے مقدمہ میں
 انفصال یعنی مقدمہ کے جوڑ ہوں ہے یہ تم کو لا ہے کہ یہی
 رہنا ہے بلکہ اور کو کسی کی شہادت پر ہر گز شہادت جن پر
 تیار ہونے چاہیے کہ اس لئے استعمال کیا جائے جو پیش کر دے۔
 اور تم کو اس لئے دیکھا کہ اگر وہ ہر گز مقدمہ حاضر ہو گے
 تو مقدمہ پر حاضری ہو تہہ کے سمجھ اور فیصل ہو گا۔
 بہت سے ہر گز تہہ کے کہ تم تیار، وہ تہہ کی شہادت تیار

ضمیمہ درج لکھنؤ

۱۸ فروری ۱۹۳۱ء

مضامین غیب

برائش علت غیر معلومہ

خدا کی خدائی میں ہزار ہا چیزیں جگہ نام مخلوقات کی صورت سیرت وضع قطع کی علت محض ہے۔ اور ایسی یعنی کہ دنیا بھر کے فلسفی اس کے سمجھنے سے قاصر ہیں کوئی جانتے کہ فلاں درخت کے پھل اور برگ اس شجر پر کیوں ہیں یا جب ہم شکر بناتے ہیں تو اس کا پورہ اگر مثل امرج کیوں ہوتا ہے اور بعض دوسری اشیاء کا پورہ مثلاً اسدس کیوں ہے جو خود شکر انسان کی شکل طبعی اچھوڑ کر گارہ ہے پھر صفات انسانی بھی کیا (سار) رنگ اور وضع کے نہیں۔ انہ میں نے بھی علت بیان نہیں کی کہ تو یہ کہ ان آئینہ خلق آدم علی صورتہ اندانے آدم کو اس کی صورت پر بنا دیا یعنی جس طرح مشیت کو منظور ہوا بھلا جائے اس کو ہم عبارت سے کوئی خاک سمجھ سکتا کہ مستقیم اقامہ صاحب عقل وادارہ دونوں کو ساتھ چلنے والے سرسبز و دھان منید حضرت انسان کی طبعی شکل میں کمال اور نہاں ہیں ہرگز نہیں۔ اس معلوم ہوا کہ موجودہ کوئی سوال اسکی ایجاد کی صورت یا آفرینش سے متعلق ہو ہی نہیں سکتا۔

ہمارے طبع ہمارے ذہن لاڈل اور دن سے کوئی پوچھنے کا حق نہیں رکھتا کہ تم نے جوئے کھٹ رہا ہے ہند سے ام ایجاد کیے تو پیسے والے کھٹ پڑی کے پڑانے قلعے کی تصویر کیوں رکھی۔ ادرحق کھٹ پر باؤگاری جنگ کی محراب کیوں کھجوائی۔ ایک آندالے پر لوسل کھر کا نقشہ کیوں بنایا۔ دو آنے والے پر آشیانہ وائسرا یعنی اپنے حاضری مگر الیشان

گھونٹنے کی تصویر کیوں رکھی۔ تیرا آنے والے پر گزشت آندالے کے سکرٹ پٹ کی حالت کی شکل کیوں شرم کی اور ایک روپیہ والے پر ڈومینین کے چار کا لکھنؤ کھڑے کرنے کی علت کیا ہے۔

اوپر یہ حضرت انسان کی عادت ہے کہ جوابات معلوم نہ ہو سکتی ہوا سکا کھوج لگانے کے وہ پوچھتا ہے جس کا ہے جبک بیٹھے یا نہ بیٹھے۔ ان میں سے جو محقق زیادہ طبیعت دار ہیں وہ گرامی ہوئی علت کو کھینچ جانے کے واقعت کے نزدیک پہنچا دیتے ہیں اور انکی تحقیق سے مستفید ہونے والے وہ وہاں کیا دور کی کوڑی لائے کے فخرے لگا کے آسمان سربرا اٹھا لیتے ہیں۔ عادت کو کیا کہیے۔ یہ کج بحث جانے کا نام نہیں لیتی۔ جسے نئے کشتوں کا معائنہ چڑھے بارہا کے خیالات خاک بیزی میں مصروف ہیں۔

شنا بھائی! یہ پیسے کے ٹکٹ پر اتنے عالیشان قلعے تانے لگی یا دگا۔ اچھڑی ہوئی اسلامی سمجھ کی تصویر بنانے کے ہی کو کوئی معنی اور کھرے معنی میں بات یہ ہے کہ جس زمانہ میں یہ قلعہ آباد تھا اسوقت ہندوستان کی منڈی میں بجز یول سیاہ (پیسے) کے ذر سفید و سرخ کا نام نشان نہ تھا۔ ایک پیسے میں دو وقت پیٹ بھر کے خدال بانی تھی اسلیے ضرورت سونے چاندی کی نہ تھی۔ چاندی سونے کے بدلے کا مال تھا کہ اسکی قیمت چاندی سونے کے ماؤ بھاؤ کے ساتھ گھٹتی بڑھتی رہتی تھی۔ بسکوک اور غیر بسکوک میں کوئی نمایاں فرق نہ تھا۔ تو معلوم ہوا کہ اب سے شتر برس پہلے ہندوستان پت والا تھا۔ جبکہ پیسے کا بھاؤ گرنا گیا اسی قدر کھانے پینے کی چیزوں کا پلہ بھاری ہوتا گیا۔ پیسے نے غلے کی جگہ لی۔ یہ قومیت پہنچی کہ ہمارے پیسے دو ٹو پانچ پانچ ستر مسالوں کی حکومت کا بس چاندی سونے پر چلنا تھا بس تاجے کے سکے پر اوقات مہر مروتی جی مہنی سونا روپیہ کا دوسیر بکنا تھا اور ایک روپیہ نے پیسوں کا وزن آدھ سیر سے کچھ زیادہ ہوتا تھا۔ پیسے بھی نہایت جگہ سے جودورت تھے جو کوڑے جوتے تھے یہ سمجھ لو کہ تاجے کی موٹی چادر کے ٹکڑے

کاٹ کے دو چار اُبھرے جوئے لفافان اسپرنا ہے اور پیسے تیار۔ بازار میں کوئی ایسے پیسوں پر اعتراض نہ کرتا تھا۔ عموماً یہ پیسے مولے پیسے کے نام سے موسوم تھے۔ مگر ان میں تفریق تھی۔ مثلاً دھوسا ہی پیسا۔ جھاڑ سا ہی پیسہ (جس پر ایک عجیب و غریب بنا ہوتا تھا) اور قیس برس اور ہرنک پت پر جس کا طبع تھا ان پیسوں کی بھی کچھ اتنی وقت نہ تھی گزرتی تھی پیسے کتر کے بھرے جاتے تھے جو چھڑوں کا کام دیتے تھے تو وہ کیا؟ تاجے کی اہلی قیمت اور پیسے کے وزن میں کچھ بہت تفاوت نہ تھا تاجے کے ٹکڑے نہ بنائے پیسے ہی کے آٹھ دس ٹکڑے کر لیے اور قریشیہ میں ماؤ کے ساتھ ٹھونس دیے۔ پھر بھی پیسا ایک چیز تھا۔ اور اشرافی یا روپیہ سے زیادہ چلتا تھا۔ اتنی عزت اسکی تھی کہ میان نظیر اکبر آبادی نے روپیہ یا اشرافی کے بارے میں کوئی لفظ نہیں لکھی مگر کوڑی اور پیسے پر اپنی شاعری صرف کی۔ لہذا ثابت ہوا کہ پیسے سے پڑانے قلعے کو ایک خاص تعلق ہے۔ لاڈل اور دن آدمی ہیں شاعر انھوں نے مناسبت ڈھونڈ لی یہ بھی پیسا حاصل کرنے کی ایک ترکیب ہے۔

اے پیسا۔ اے پیسا

الیٹ انڈیا لکھنی یہاں اجناس پیسا گانے آئی تھی تجارت کے زور اور ہرجا جانی چالوں سے زمین نے مختلف ٹکڑے (سکے) ہاتھ لگے۔ اس نے پیسے کو نہایت سٹل مہون دل بنایا اور اس کے ایک رخ پر تو گھوڑے اور شیر کا مار کے نقش کیا دوسری طرف ترازو کی شکل کا بٹھا اُبھارا جسکے دونوں پلے کا کاؤ ایک برابر دکھا کے نیچے ایک دلفرب لفظ لکھا ہے کیا ملا یہ لفظ نسقلین خط میں ایسا دھو و شطی سے بہت ہٹا کر دیکھنے والے کا دل خواہ غمزہ بھرتے یہ شکل طرح رنگ دھوسا ہی اور جھاڑ سا ہی یا شاہی تھی۔ کی طرف نفرت کی نگاہ سے دیکھنے لگا۔ اب وہ بدل ملا پیسا ناپید ہو گیا رکون کے کہ اس پیسے کے ساتھ ہی "عمل" بھی تشریف لے گیا۔ اس پیسے کا نام ڈبل پیسا رکھا گیا اور دوسرے پیسوں کا نام کچا پیسا پڑ گیا۔ ڈبل پیسے نے کچے پیسے کو خوب پیسا حالانکہ وزن میں

ضیاء و پنچ جلید

(۲۸ فروری ۱۹۳۱ء)

بجز خطبہ اندیش کی پرانی جلدوں کی حب میں
 آئے تھے ہی پرانی جلدیں غریبوں پر فروغ دیتی
 پرانی جلدوں کے جو مضامین باعتبار افکار و مسائل
 و خط و صورت منظر کے قابل ہیں ہم غریبوں پر
 شہداء و نصیب دہ خالق کر کے کام دے سکتے ہیں۔
 بہت کم ایسے حضرات ہیں جن کے پاس اودھ پنچ کی پرانی جلد
 محفوظ ہو جس میں اس کے فائدہ مند کی کثرت
 ان مضامین سے بہت بھی حاصل کرے گی اور اگرچہ وہ
 تزکیہ واسطے ان جہاز کو نہ دیکھ سکتا ہے وہ بھی کسی
 مزید زحمت و تلاش کے بغیر بھی پورا ہو جائے گا۔
 کئی سوز و غما میں نے ہم سے خواہش کی تھی کہ بعض
 سہار میں مردم کے حوالہ کی جلدات اودھ پنچ سے ہم
 مضامین کا انتخاب کر کے حال کے اودھ پنچ میں شائع
 کریں خدا بخشنے حضرت حالیہ مردم کو اس پر رخصت
 کریم نے یہ تذکرہ کیا کہ کیا اس انتخاب کے دوسرے معنی
 لے گی یعنی اپنی فوجیت کا انظار و بندہ قابل یا
 اپنی نفس اندازی کا اظہار اور بر حال ہیں ادبیات کے
 جیسے جس میں گرفتار ہونا پڑے گا۔ ہاں ممکن ہے کہ
 ہم سے متورہ کے دوسرے حضرات اس کام کو انجام
 دیں۔ مگر ہمارے پاس ایک جلد بھی اس قدر کی موجود
 نہیں۔ کوئی دوسرا اس طرح متوجہ نہوا۔ وہ نہیں آتا
 ہمارے خدا کے منشاءات کی بی صورت میں شائع کیے۔
 قندہ مقبول نمونہ اسلئے کہ ان میں سے بعض مسن
 انتخاب سے فاری اور بعض کسی غرض خاص و ایجاب
 ان غرض ہم بھی ہی کو مشغول کے نمونہ میں کر کے
 حسب زمین کان میں شرقی انداز کی جیسے سلاطین نظر
 آجین و اسلام - تاکہ ان جلدوں میں

اودھ پنچ جلید کا اختتامی اعلان دوسرے جلید
 اکثر بر سلاطین

اعلان نزول اجلال و ود اقبال

زادہ کو مقدار حرکت سے تیسیر کرنا فلسفین کا ڈھکوسہ
 ہے۔ اچھی زمانہ حقیقت میں مقدار سرت کا نام ہے جو
 وقت غیبی خوشی سے نہ گزارے وہ زمانہ میں شامل کرنے
 کے قابل نہیں اسے رگھو پور سمجھ کر رشتہ زندگی کی
 چرخ سے نکال ڈالے۔ اور ابدولت و اقبال مظلما
 کی قیمت ضروری جس نفس کی۔ یا منت سے سر کر
 آج تک جتنے طرہ پر اختران خالق حوالہ ہیں سب کو
 کا بھی ہوس کی نذر کیجیے۔ کیا سنی کہ ہوس تک ہر ایک
 انسان اپنے حیاں ناظر بنے جڑیاں تک لیاٹ جائے
 ترقی یافتہ چپا تری۔ دامن و زمانیات بکریہ حیات
 خلیج تھااب خدا خدا کر کے شاخ آہر میں ثمر صحت کاذب
 میں کوہر۔ شور و بوم میں شجر۔ دعا سے ریا کار میں اثر
 دیدہ ترس میں نور نظر پیدا ہوا نہیں بلکہ فکر و منت میں سپر
 آیا یعنی سماء خوشی خام جو کہانہ صنوبری گنہ سلکوس
 مضنہ گوشت ہوش آرزو کا بل یعنی عالم صد جان آباد
 دل سے اس طرح رونق ہو گئی تھیں جیسے آفتاب تصویرت
 گرمی۔ دل مشرق سے نرمی۔ خواب و بیدار سے دلوری داغ
 زاہد سے تری۔ رخ عاشق سے حرمت طبع نسیم سے سخاوت
 دم سگ سے استقامت۔ کلام و عطا سے صداقت و ہر
 یعنی صدق بعضیت سے حرکت۔ ازرق چشم سے روش
 منہرستان سے دولت۔ منہرستان میں سے رسم الفت بعد
 مت چان چان خردان خردان۔ اشفاق۔ کھالی بکری۔
 گدگدائی پھر اسی اچھی ہوئی منزل میں ہوا آؤ حکیم جس
 طرح زمین میں بات۔ داغ میں خیالات۔ دشت زمین
 نہر فزات۔ دست بنوا میں رقم دکوۃ۔ پس آج سے اگر
 کوئی بیوقوف مسرت دشمن جسرت دوست۔ استخوان
 بے گوشت و پوست۔ منہ پھلائے نظر آئے تو مسکند علی
 کالج لیما و عارضہ سخت و فیصلہ پریشانی دین نہ کا
 ہے ہفتہ یا جوڑی یا گھوڑی گال میں
 آپریشن سے طلع گل بھولت ہو تو ہو
 ترش ابروئی دیکھ میں ہفتہ سوا تانہ کی پیر
 باغیہ افانہ کا غیر۔ یہ سوا نصیحت کے سوائے
 سے زائل ہو سکتا ہے۔

رقت مصیبت دینہ میں پیکر ہو جانے کا نام ہے اگر کبھی
 خدے خدے سے ہی آنسو نکل آتے ہیں پس اس
 حمام کی چھت قرع انیس فلز اور طرح کی لنگولی سے بھاپا
 کا نکلنے والی آنکھ کو بر اعظم انریض میں آپ پاشی کر کے
 لیے بعد قدح پید پارسل کر دینا چاہیے۔

ان نینوں کا یہی بسک
 یہ بھی دیکھا وہ بھی دیکھ
 حبوست۔ ایک حبیب طبعی و خلقی مرض ہے حل
 ناصح۔ جہر و عطا جبین معلوم حبیبان۔ سیات و کلام میں
 اکثر دیکھا ہوا ہے اور دین کا ناک کی مائش کی مائش کی مائش
 ان کے جہر کی جہر سے کے لیے
 رد و منت ساز لکرنے ہیں
 بد مزاجی۔ اکثر افلاس یا ذہب و جہر یعنی نہ گھر کسی
 یعنی توالد و تاسل کی کل لینے جڑیاں کی کل لینے یعنی
 شباب کی جہر سے ان بن جہر جانے کے باعث حادث
 ہو جاتی ہے اس کا وضعی تقاضا البدین ہے۔

مروا نقرہ با شادی فاشام
 توتا جو سہ با شادی مستقام
 انقض با دولت و اقبال کا اور دوسرے فروغ و قبول
 عقل۔ خیر ایمان۔ تصدیق۔ عدل۔ فکر و عمل۔ رحمت
 علم نعم۔ تواضع۔ علم عبودیت۔ وفا۔ طاعت۔ سلامت و
 حق۔ امانت۔ اخلاص۔ معرفت۔ انصاف۔ راحت و بہت
 مافیت۔ حکمت و کوار سعادت۔ فطانت۔ فوج۔ الفت۔
 سخاوت کا پیش خمیہ ہے۔ اور جہل۔ شر۔ مجبور۔ جور۔
 سخط۔ کفر۔ حرص۔ غضب۔ حق۔ کبر۔ سخاوت۔ فزاع
 قدر معصیت۔ بلا۔ کذب۔ باطل۔ خیانت۔ شوب۔
 انکار۔ حیت۔ تعجب۔ خواست۔ ہوئے۔ بغث۔ ثقافت
 کسل۔ تنوع۔ فرقت۔ نخل کا ہتھکال کلی۔
 پھر کبر کو دینج آئی دل میں
 آہ فصل نو باری ہے

فلسفہ رحیل

سر ولیم ہٹلن کہتے ہیں کہ اگر زمین انسان
 دیکھا ہے سے بڑی کوئی چیز نہیں اودھ انسان ہی

نہیں جس میں عقل و فہم نہیں۔ ہم کہتے ہیں کہ تجربہ دنیا میں ہل سے بڑی کوئی چیز نہیں اور وہ انسان نہیں ہے۔ کسی نہ کسی وقت حالت میں مبتلا ہو۔ اگر عقل ہی سے کام لیتا تو ہر پہلو میں عقل میں حکمت استاد تھا آج جب عقلی پر اہل ہوتا اور حالت و مہارت میں شیخ علی کا شاگرد رہتا اور پیر امین ہفتہ کا اخلاص مندرجہ ذیل بن جاتا۔

فی الحال جبل کی قدر افزائی جتنے ہو رہی ہو ہے اور کسی طبقہ میں ظاہر نہ ہوگی حقیقت یہ ہے کہ کئی ایک حالت کو پہلی گردن کا سمجھ کے بی عقل صاحبہ لہجہ ہے یہاں تک کہ بایا استدعا عاجز کیا کہ سوتا ہے کی جلنات ہو گئی۔ غریب حالت کو بگھٹتے بھاہیں پڑی۔ آپ بانیہ امت کی عقل کی طرح سطح ارض ٹھہری گولی آخر خاصہ کو نیت سے بھاگتے بھاگتے پھر اسی جگہ دم بیا جان سے بھاگتی تھی۔ اور تنگ آمد جنگل کی شل پڑی ہوئی حصہ قدر چند ہو جاہت کوئی ویر نہیں کہ بہت بھر کی کوٹھی میں رہتے والی چیز تو ساری دنیا پر قابض و متصرف ہے اور یہ تمام ذیل پر حکومت کرنے والی شے دوسرے کی کمی کی طرح نکال باہر کی جائے۔ ہاں اس کے معصومیت اور صلیت میں فرق ہے۔ اسات حالت ہوا اگر دارون سے فیلسوف کی تحقیقات دلیل قوی ہے اسلئے اہل کو ترجیح دینا عقل کا تصور ہے۔ ایک دوسرا فلسفی کہتا ہے کہ حاکم کو بھیس بہنے کی عادت ہے چنانچہ ایک زائد ملازم سے وہ تندی و مقدر کا رویہ اختیار کر کے جو بقی تیسرا فلسفی اُنکی تائید میں لکھتا ہے کہ انسان سے جتنے عقل مند کے حال سرزد ہوتے ہیں سب حالت و مہارت کی خاطر سے ہوتے ہیں یعنی اسلئے کہ حالت کا تصور اہل ہوا ہو جائے عقل کا جائزہ نہ پائے مثلاً گھر سے پر ہیکر اچکنا۔ چھل کوئی قوت طبعی ہے۔ اگر کوئی شخص خود خوار کو کوڑتا رہا سبق پڑے تو تم اسکو بہن خیال کرو گے اور وہ لگ جائے کہ یہ جب گھر سے کی پڑی ہے کبھی اور کبھی نیچا ہو تو پورا ہندو فاضل عقل مند کہا جائے گا۔

حالانکہ غلاموں سے کسی نے پرہیز کر گھوڑے کی سوار کی کیفیت آپ کی کیا رائے ہے تو اس نے جواب دیا

کدامہ خزانہ

دوڑا گیا گدا گدا کر ہانک کر ہری عقل کی مانی نہیں کرکٹ۔ فٹ بال ٹینس۔ اکی۔ بیڈمنٹن۔ ہیرنگل سے لیکے۔ ترب سازی۔ بندوق ادا می رٹکر آرائی جہاز رانی فیشن و فیشن کا خیال مختلف سیاسیات کا وجود و حالات کے عرض حقیقی کے پورا کرنے کے لیے ہیں۔ ان تمام فیلوسوفن کے اقوال سے پارا مقتصد و اصل ہر طرح حاصل ہے۔ ڈاکٹر دارون کا نظریہ اگر صحیح ہے تو اور نہ سلسلہ ہندو متی حضرت انسان کے غیر میں داخل ہیں عقل کا جامہ اور علم کا غلام بناوٹ کا ہے سب دروز میں کسی وقت اُنار کے ضرور رکھنا چاہنا ہے خصوصاً جبکہ فحشانی قوی میں پوجان پیدا کر دینے والا کوئی سبب پیدا ہو جائے۔

آئینہ دیکھ کے انسان کچھ نہ کچھ متنبہ بنائے کہ میں نہ نکلا۔ اٹھن۔ بچہ کھلانے میں جو روک بان کر کے جاتا۔ کثیر الوقوع اور بخوشی نیت زبان پر جاری ہو جاتا ہے۔ سہار کرتے وقت عورت مرد کو ترجیح مرحوم فیضی معقول سبب سبب۔ علت و معلول معقول غیر معقول۔ حاصل معمول کا خیال معمول معلوم ہوا فاضل اور خلعت میں توازن واہ۔ کوئی صفت مجملہ صفات یہودیت اور ہری نہیں رہتی۔ وائزہم تہذیب تمدن یعنی خود ساختہ طرز عمل یا ان پیرل ویزیشن سے طبیعت از خود اُنار صلیت کی جانب رجحان کرتی ہے اور اکثر لوگوں کو رام دیکے دروازے کی ضرورت دہائی ہوتی ہے۔ ہر طبقہ طبقہ خراب علیہ اللعنه واللعنہ اب کی طرف رجحان ہوتا ہے۔

الغرض جب صنعت صلیت کے حقوق جائز میں منہ انداز اور تاج ہونے کی حالت میں جو عورت کی جھوٹا ہونے لگی تو خاص انسانیت یعنی ہیمنٹ کا تنازعہ لہجہ کے لیے آمادہ ہو جانا کہ عجیب نہیں۔ پس اس انقلاب پر غور کرنے سے ہمیں ضرورت پڑتی ہے کہ جو عورت پرہیز کر رہی کی ٹو کر میں کھینک میں اور نیا فضا پسند کر رہی۔ رسیہ سے کہ عاویس علیہ آئینہ و فیلسفہ سے متعلق ہر گز اور اداوی وغیرہ آدمی انسانی کو جاننے کے کم چھٹینے کہ معصوم کون سا فعل ہے اور اصلی کون سا۔

اے انسان! تو کوئی سلسلہ غلامانہ کیا عقل و کھائی کو تو اپنے مسوسات میں خوار غلامی نکالنے پر مستعد ہوئے یہ معلوم ہے کہ ہم پیدا ہو باہر نہ انداز وجود میں آیا یا ہم اپنے مس بشری سے کوئی غلط سرزد ہوئی یا عقل کی لگائی بھائی نے بھولے ہائے دھم کو کھائی تھی پڑھائی۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ بیکار کی اور جہنم کی بنیاد روز بروز مضبوطی گئی اور سمجھنا چاہیے کہ زندگی کو اسی وقت سے رگڑا۔ بات غور طلب ہے اور ہمیشہ ہے کی کہ جب عقل اور حس دو جدا گانہ چیزیں ہیں تو ایک کو دوسرے کے ذاتیات میں مداخلت بجا کا حق کیونکر حاصل ہوا اگر عقل کو یہ حق ہے کہ وہ حس کی خطا گیری کرے تو حس کو کیوں حس کو عقل کی عیب بینی کا مستحق نہیں گناہ آفتاب سمجھانے کو لے کر ایک لڑکے کے برابر دیکھتی ہے تو عقل کو اس میں چون و چرا کیا عمل ہے۔ اگر چاہنا ہے میں بھاگتا ہوا دکھائی دیتا ہے تو بی عقل کا اس میں کیا دخل ہے۔ بانی کے اندر کی چیز اپنے جتن سے بڑی نظر آتی ہے تو کیا خرابی ہے بی عقل نے جرات میں نکلیاں اور پھیندے لگائے اُس سے کیا نتیجہ ہوا۔ آفتاب بڑا وسوسہ ہے کہ ہم کو دور کی چیز چھٹی دکھائی دیتی ہے؟ غلط! دور کی چیز جب نزدیک آجاتی ہے تو بوجھ جاتی ہے اور وہ جان میں چھل چھلایا ہوتی ہے۔ بانی میں چیز ڈالنے سے بڑی ہوتی جاتی ہے۔ عین اپنی اپنی عقل کا پھیر ہے وہی آنکھ سے جس نے پہلے ایک چیز پر چھوڑے ہونے کا حکم لگایا تھا اور وہی اب اسی چیز کو بڑا دکھاتی ہے۔

عقل کو آنکھ میسر نہیں اسلئے مریجات پر اس کا حکم صحیح نہیں عقل کے کان نہیں ہیں لہذا سمیات میں اُسے دخل نہ ہونا چاہیے اسی طرح دیگر حواس میں بھی اس کے علاوہ سب عقل جس میں کما حقہ ہے کو فضا کسی کو ڈگری نہیں دے سکتا۔ ان تمام مہارت کا خلاصہ یہ تھا کہ عقل و حقائق و عقل سب ایک چیز ہیں ان کے پھیر میں پڑنے والا جو قوت ہے۔

(میں نے)

موسمِ صاف کے واسطے میں رہ کر نہ گی بہر کرنے والا
 عالم کی حقیقت کو خوب سمجھا اور دنیا میں جس نے
 آقا تھا اس مقصد کے لئے لڑ کرے کا عقل پر نہ رہے وہ
 ایک بہت مستحق کا بانی سہا ہے جس بات کو
 ہم سمجھ سکتے ہیں اسکو سمجھنے کے واسطے چاہئے
 دماغ کو درجہ اول عقلی افعال مضبوط اصرار
 کی خواہشیں ہم پر ہوتی ہیں۔ پھر بھی جتنا چاہو
 اُتار کر آ۔ ایک آریا اور اس نے کہا زمین گھومتی
 ہے دوسرے نے کہا آسمان گھومتا ہے۔ یہاں نگاہ کا
 نہیں کرتی عقلی گدے لگاے جا رہے ہیں۔ زمین
 گھومتی ہے نہ آسمان گھومتا ہے۔ دراصل عقل چکر
 کھادی ہے۔ اور کوئی گھومے بھی تو ہماری بلا ہے۔
 ہمیں آسمان سے کوئی رشتہ ناظر نہیں پایا زمین ہمارا
 ہے اور جب تک ہم میں ہماری رہے گی اگرچہ وہی
 ہے تب بھی اگر گھوم رہی ہے تب بھی اگر چپ چاپ ہے
 تب بھی۔

اگر فلسفہ عقل نے ہم کو اس زمین میں نساو پھیلانے
 کا مشورہ دیا ہے تو یہ ایک غلط مشورہ ہے وہ گردش
 کرتی ہے تو اس لیے نہیں کہ اس میں خونریزی
 کیا ہے۔ اس لیے نہیں کہ ایک جگہ کے فلسفی دیگر
 جگہ کے باشندوں کی زندگی خاک میں ملا دیں۔ اس لیے
 نہیں کہ بڑی بڑی قوموں کے گوشت پھٹ کر پھینک دیا جائے
 فلسفہ عقل نے اعتباری فضائل کا غرور نصیب کیا ہے
 اسکی ہر اہل اسی تہیہ پر مبنی ہوتی ہے اور یہی نساو
 کی جڑ ہے۔ اگر ہم محسوسات ہی میں رہتے اور آگے
 قدم نہ بڑھاتے تو ہم ہر ایک انسان اپنی عقل و صورت
 و شے قطع میں اپنا مائل دکھائی دیتا صورت شکل
 ایک ہے تو ضروریاتِ زندگی قانونِ معاشرت بھی
 یکساں ہونے لازم ہیں مگر یہ خاموشی کی ہے کہ
 آدم بھوت ہونے کے لئے ہمارے کسی شاعر نے غیب کہا ہے
 پس لی گشتِ ایم نہ آسید خاطر

یاد رہے کہ حقیقت ہے آواز کس کا
 آج کل کی عقل دیکھتے ہوئے پڑانے جہل پر حسد چلا ہے
 اپنے اس جہل نے کبھی اپنی حماقت سے عالم طبیعت
 ہٹنے کی فکر سے سو نہیں کی بھلاں حال کی عقل کے ہی

وجہ ہے کہ رفتہ رفتہ اسی جہل کی جانب حضرت
 کا رجحان ہوتا جاتا ہے۔ الغرض فلسفہ جہل ہر علم ہے
 جس میں جہل بفری کے بھیج قوی سے بحث کیا جاتی ہے۔
 یوں کہ وہ قانون جس سے قرآن بفری پر جہل
 حکومت کرتا ہے۔

جہل کی مردہ ادھی بال باندھی زندگیاں ہیں
 ایک کو خواہش کہتے ہیں اور دوسری کاہم
 مردانہ یعنی پیش باتیا۔ قدرت نے ان دونوں
 سے بڑے بڑے کام لیے ہیں مصنوعی عقل ان
 دونوں سے ملتی ہے۔ مگر جب خدا کے اُسے کون چکے
 اصل اس سے اور نقل نقل ہے۔ خواہش سے
 جو کام نکلتا ہے اگر کوئی بڑا فلسفی عقل سے نکالنا
 چاہے تو نہیں نکل سکتا۔

تمام دنیا میں جو کچھ نظر آتا ہے یہ خواہش کا
 ظہور ہے خواہش کی تہہ پتہ بھی کا ادنیٰ کرشمہ
 پیدائش ہے پیدائش استقرار و حمد کا نام ہے۔
 وجود عدم سے افضل ہے۔ پس خواہش کی
 انضیست میں کس کو کلام ہو سکتا ہے۔

حکمت یعنی موجودات کا علم خواہش ہے۔
 لغت یعنی شہزادوں کی فضیلت خواہش ہے۔
 شجاعت یعنی بڑے مردانہ بھی خواہش ہے۔ عدلی یعنی
 انصاف و اعتدال یہ بھی خواہش ہے۔ لی عقل متہ
 نے ان چاروں صفتوں کو اپنے صفات و فضائل میں
 شمار کیا ہے حالانکہ یہ ایک خاصہ نہ دعویٰ ہے
 جس کا ثبوت نہیں مل سکتا۔

ادام آدم اور اما عا خبت میں رہ کے خواہش کو
 ترک نہ کر کے گیسوں کھا گئے۔ یہی خواہش انھیں دنیا
 میں لائی اور انکی ادنی خواہش سے یہ دیوانہ کرہ
 آباد ہو گیا سڑکی اگنی کی خواہش کا مقتضایہ تھا۔
 اگر فاقہ مردم کی صلاح پر حضرت آدم عمل کرتے
 شاہ ظفر کی بھیجی ہوئی بیسی روٹی لٹکا کرتے اور گیسوں

کی طرف ہاتھ نہ بڑھاتے تو ہضی اگنی کے خلاف ہوتا۔
 وہ عقل محض رہتے جسکو عناصر سے کوئی علاقہ نہیں
 حکمت یعنی موجودات کا علم بھی کوئی نئے نئے جیسو
 فلسفی اپنا مایہ ناز سمجھتے ہیں جب تک جاننے والا نہ

اس وقت تک کسی چیز کا وجود مسلم نہیں اور ان علموں پر
 دو جدائیات یہ سب خواہش پر مبنی ہیں اگر عقل کوئی
 شے ہے تو وہ بھی خواہش کے بغیر بیچ ہے۔

روزمرہ کی زندگی میں جس مقام پر عقل کو دخل آگیا
 وہیں ٹھوکر کھائی۔ قانون وقت میں بھی جہاں اس
 عقل کی ٹپٹ شریک کی گئی وہاں دھوکا کھایا۔ کام
 تو جہل سے نکلتا ہے۔ اگر اس وقت ایک نابالغ بچہ
 گھر سے محل کے خزانے کے کھانا تیار ہے چلیے کھا لیجیے
 آپ فوراً اعتبار کر لیتے ہیں۔ نابالغ کی شہادت
 وہ بھی خبر واحد کیو کہ قابل تسلیم ہوئی۔ اگر عقل
 کی بات مانیں اور قانون کو دخل دیتے تو تیسرا اند
 قل ہوا شد پڑھیں اور گھر میں سماء چور و مصلوات
 علیہا الگ گرم ہوں۔ کھانا ٹھنڈا ہوا جاتا ہے۔

اور دنیاں کو دوستوں سے فرودت ہی نہیں ملتی۔
 فلسفہ اخلاق والے کہتے ہیں کہ حکمت میں نادانی
 ہے۔ ایسے کہ جب ہم کسی فلسفی سے پوچھتے ہیں کہ
 بادہ کیا ہے تو وہ جواب دیتا ہے کہ ایک چیز ہے برصغیر
 ہے گھنٹی ہے رنگ رکھتی ہے قابل تجربہ ہے ایسی ہے
 ونیسی ہے بھلا بنائیے تو سہی کہ صفات کے گنوار

سے برصغیر کی اہمیت اور حقیقت کیونکر معلوم ہو سکتی
 ہے۔ پھر یہ نادانی نہیں تو کیا ہے۔ اسوقت علم و حکمت
 کا دعویٰ خوشنواروں کے گرو گھنٹاں خدا کی خواہ
 اہل جہن کو ہے حکمت کے بعد دریافت کرنے میں
 انھوں نے اپنی اور اپنی انشری یا مادہ بی اسٹریکی
 ساری عقل صرف کر دی گرسوا حاکم کے کچھ خطاب

نہلا۔ اور یہ بیچ ہے ایسے کہ حکمت کو عقل سے
 کیا واسطہ۔ چشم مشفق کی طرح بے آواز کی گولی
 اور بے دھویں کی بارود کچھ کمزوروں پر اپنا اثر
 دکھانے رہ گئی۔ اسی طرح عفت کی مند شہ ہے
 شرہ کے معنے ہیں لذت میں انہماک۔ اسی وقت
 کے اعتدال کو عفت کہتے ہیں۔ پس عفت میں
 انہماک لذت شامل ہے۔ اگر عقل کو اس میں دخل
 دیا جائے تو دنیا کی مردم شماری گھٹنے گھٹنے صفر
 ہو جائے۔ پیرس والوں نے اس صفت میں عقل
 کو دخل دیا اور طرح طرح کے آلات ایجاد کیے آخر

حکومت استوار ہوئے پر مجبور ہوئی کہ جو جو اچار
جہول نکالے اسکو حکومت سے کچھ انعام لے سکے۔
شہادت کی ضد ہے۔ جس یعنی نامردی اور بڑی
جس میں نامردی ہے اس میں جہل کہاں ہوگا
تو عقل سلیمان کی ہے۔ جو نہیں جاہل ہیں وہی
شہاد میں۔ جبکہ جاہل رہتی ہیں شہاد بھی
جاتی ہیں۔ اگر مگر موضوع معمول صغریٰ کبریٰ
قیاس و نتیجہ کے پھیر میں پڑیں اور شہادت کا
مفہوم کلی ہاتھ لگا فلسفویں کی فوج آج تک
کہیں نہیں بھرتی ہوئی۔ شہاد ہے کہ جرم کی
فوج بہت منقطع ہوجاتی ہے اور ہم بھی اس کی
تصدیق کرتے ہیں بلکہ مزید براں خیال کرتے
ہیں کہ عقل مند بھی ہو گئی اگر منطقی و عقل مند ہوتی
تو گورکھ اور کاسک اُن کا ناطقہ تنگ کر دیتے
ایک اسلامی بادشاہ نے اپنی عقل کی معرفت فوج
کی جگہ مولوی بھرتی کر لیے۔ پاس پڑوس کے
بہیتوں نے جو شہادت بقتضائے جہالت چھوڑ دی ہے
اور مرے مولویوں کی رو رو دلی غاموں کے پھیر دیکھتے
دیکھتے دشمنوں کو تہہ آئے گئے سر کھرا گیا خیال
کیا کہ ان کے پاس نہ ذوال ہے نہ تلوار ہے یہ کس
چیز سے لڑیں گے اتلوا یا مرے کا عمل تو ان کے
قصہ میں نہیں ہے جب ان عقل مندوں کی فوج
نزدیک آئی تو ان میں سے ایک بڑا بیفائیل
مولوی جھکڑا بھر کٹ میں لے آئے بڑھا اور
کہنے لگا کہ ایہا الناس اتقوا اللہ ان اللہ لا
یحب المفسدین۔ ابھی استیغفر فرمایا تھا کہ دل لگی
دشمنوں نے برے سیدھے کچے اور ملا نا کتابیں سیدھے
میں چھوڑ کے لو کہ ہم بھاگے مقلدین بھلا کیوں ٹھہرنے
گئے تھے وہ بھی میدان سے اور نہ چھوڑے چلے بے علم صفا
مولانا نے اپنے بادشاہ سے کہہ دیا کہ حضور جانے دیجیے
آپ کی سلطنت لگتی دشمنوں کا ایمان گیا۔ اس
حساب سے آپ کی فتح ہوئی۔ گئے ہاتھوں انعام
دلوایے۔

عدل۔ عدالت۔ اعتدال۔ یہ تین لفظ
ہیں۔ ان کے اصطلاحی معنی جدا جدا ہیں مگر

سب کا مقدم ایک لفظ میں ادا ہو جاتا ہے یعنی
مسادات۔ مسادات کہ عقل کے فضائل میں شمار
کرنا غلطی ہے۔ اس لیے کہ مسادات کا اور اک عقل
کو جو ہی نہیں سکتا۔ یہ عقل ہے جس نے خود بھروسے
کی قیمت بھیس تولد چاندی مظلوم کی ہے۔ اگر مسادات
پر عقل کا عمل ہوتا تو سدا چاندی پر اس کی کنکر
چھڑ سب ایک بجاد ہوتا سب کے سب لاث صاحب
ہو جاتے۔ انعام حیدر آباد کی آمدنی اور میری
آمدنی مساوی ہوتی۔ ترقی۔ تنزل۔ کامیابی۔
نا کامی۔ فتح۔ شکست کا دم دہی نہوتا۔ کشمیں
حیثیت تینیں مرتبت قانون صحت۔ اصول
استحسان۔ یہ سب عقل کے کارنامہ ہیں۔ چالیس
چالیس سال تک جرم کے اہل عقل خورنہی کی
نئی نئی چالیں سر نہتے رہے اگر عقل کا عمل قانون
مسادات پر ہوتا تو ملک گیری کی طبع پیدا نہوتی
اگر جہل پر کاربند ہوتے تو اکل حلال کی فکر
کرتے (یعنی وہی پڑانا دنیا فوس طریقہ جس پر
ٹپنے کی قربتاً ہر ایک مذہب نے ہدایت کی ہے)
اگر اُن میں جہالت کا دور دورہ ہوتا تو سچائی
کی عادت ہوتی۔ عرض کہ ایک حکماء تار تیشیں
منگاتے ایشیں اچھی ہوتیں تو چھلکا بناتے چھلکا
اچھا ہوتا تو ہر ماں ہلکاتے۔ پدیاں اچھی ہوتیں
تو ساس کو کھلاتے (دال چٹا بھی دال چٹا)
جسے اکل حلال کی عادت ہے وہ جاہل ہے۔
جسے صدق مقال کی عادت ہے وہ جاہل ہے۔
جسے حسن ظن کی عادت ہے وہ جاہل ہے۔
جو شجاع ہے وہ جاہل ہے۔ جو حقیقت ہے وہ جاہل ہے۔
جو عادل ہے وہ جاہل ہے۔ جو حکیم ہے وہ جاہل ہے۔
ایک زمانہ تھا جس میں یہ سب جہالتیں جمع ہو گئی
تھیں اور ایسے جاہلوں کی تعداد بڑھ گئی تھی۔ جاہل
کے عقلانے اپنا رویہ یہ مقرر کیا ہے کہ:-
"دوسروں کی کمائی جب محنت ادا آئے تو دے
مزدوری جہالت ہے۔"

یہ خالی قبل اعوذ ہے بن سے اگر اہل دنیا مطیع
ہو جائیں تو چھٹا کتنا جہالت ہے۔

۱۔ جھوٹ کی تھر ہو تو سچائی جہالت ہے۔
۲۔ نالوائی سے رو پیٹے کو اطاعت جہالت ہے۔
۳۔ جب سچ کا انعام لے تو قصیدہ خوانی جہالت ہے۔
۴۔ بے کئی انکم کی تعریف جو تو تک نہی جہالت ہے۔
۵۔ ہاجی بن سے کام چلے تو خرافات جہالت ہے۔
۶۔ سمت دلی سے مطلب ملے تو ہمدی جہالت ہے۔
۷۔ غیر کچے پروا کات بے پروا دی جہالت ہے۔
۸۔ چرس پیرے صدقے میں اخبارے تو فریادی
جہالت ہے۔

ریش طویل *

میدان حرم کشہ ریش بلند تو
فریاد از آسمانہ مشکیں گندہ

بزم گلی ریل۔ وقار کی کھیل۔ رعب کا آلہ
ظانداری کی خالہ۔ چروہ ماشا ناما کی بھالہ قائم مقام
کشتائی و کار۔ دم یا چتر گیتے کا ستر۔ دام بھائی
جنور گس رانی۔ جلدوب صفائے سینہ۔ گرد پوٹ
دل آئینہ۔ گندہ آہو شکری مسئلہ بیکاری۔ عریض
کا آلہ ظفر۔ سفر میں نو نیا سے مفر۔ بق باوص کا
دکر بحالت تلافی شستن دارنام متجانسین ٹرلا کٹا۔
بمزاج فی گھر کے غصہ کا آسمار۔ بلکہ فرما نہاری کا اجلا۔
قبل از مرگ پیہر دہن۔ خس پوش چاہ وقت۔ بچوں
کا کھیل۔ کھڑکیوں کا جیل۔ بے دھول کی مر جیل
دن رہاڑے لوٹ لینے کا کل۔

غرض کہ لمبی داؤھی بھی محبوب کام کی چیز ہے۔
اہل مجلس کی توجہ و التفات کہ تو اس طرح
کھینچ لیتی ہے جسے جاذب کا فذ سیاسی کو۔
مقتضایں لوسے کو۔ کہرا لگائیں کی تہی کو
اسنچ پانی کے۔

ہر اس سال میں نئی معنی شدہ سجاوٹ
کہ ایک نئی طالب علم اشد ریش لٹانی

حضرت ریشائیل

عرضداشت دولت باخگان دیوالی بخدمت روح راجہ نل آنہانی

ساکاں سب ذیل عرض پداوی

ہناب عالی

دنیا کی حقیقت جن لوگوں پر ظہور کی ہے وہ وہاں
مانتے ہیں کہ دنیا اصل تارخانہ ہے اور انسان ہماری
جو کام میں ادا کی گاہ میں کیے جاتے ہیں عام اس سے
کہ وہ اپنے بس کے ہوں یا نہیں مگر وہ جہد و جہاد
قالی نہیں اس وجہ سے کہ یہی کام ہے۔ کچان
گول گول چیزوں پر جن کا نام سکے ہو موقوف ہیں
کسر و کسر اور فعل و انفعال۔ نہ صرف یہ بلکہ
کا وجود۔ ایک غلطی پر دوسرے کا غالب ہونا۔
مزاج کا حدوت۔ کسی شے میں کسی کیفیت کا طلبہ
نقطہ کا انعقاد۔ سب نما ہے۔ عقل کا اور اک
مشاعر غصہ کا احساس دماغ کا تصور عقل کی
تصدیق جزئیات سے کلیات کا نظم۔ مددکات کا
حفظ صورت و معانی کی ترکیب و تفصیل۔ قوتوں کا
تصرف۔ اچھے برے کی تمیز۔ یہ سب نما ہے۔
فضائے اشیری ایک بساط ہے۔ کرہ ہاے نجوم
نزدیں ہیں وہ چال چلی۔ وہ گوشت پٹی۔ ادھر کی
نرد ادھر گئی۔ کبھی خسوف ہوا کبھی کسوف ہوا کبھی
زلزلہ آیا کبھی تصادم ہوا۔ یہ سب نما ہے۔

پیدا ہونے تو درد سے کھیلے حسنی چھیننے سے
دل بہلایا۔ درد سمجھ کے انگوٹھا جو سا چھینوں
چلے تو کھونے آئے۔ کمرے ہونے لگے تو گنبد و نا
چلایا۔ پھر تہذیب چلی چلتا کھیل۔ لنگر داسے
کنکڑے ادا لے۔ وہ کامیابی مصنوعی فتح سے
دل خوش ہوا۔ یہ بھی نما ہے۔ مدرسہ جانے کی
لوہ آئی۔ ہم مکتبوں سے مقابلہ کی ٹھہری ہوا
رہے۔ کامیابی قسمت کے ہاتھ ہے یہ بھی نما ہے۔
جوان ہونے۔ پر پڑنے جھاڑے۔ درزش
کی نینے لپٹنے لگنے ہر دے سینہ باز و دیکھتے
بھانے چلنے لگے۔ سیر و شکار کرکٹ ہاکی فٹ بال
میں جی لگایا۔ یہ بھی نما ہے۔ شادی بیاہ لینے۔

فرج شمر۔ ہم دہر۔ کسر نظر۔ نقل ہنر کی ہوس
نقد مل کا داؤں لگا۔ نگاہ نے طاق جفت کھلا۔
یابی مشاطہ نے ہر بانی فرمائی۔ شامت نے پیٹ
سے پاؤں نکالے روتے دوجا کے بوجھ مانگی
مراقت و ناسراقت قسمت کے ہاتھ ہے۔ یہ بھی
نما ہے۔

جو درد چھال روئے بھونچال۔ جو ہفتی میں
کنکڑے کے ٹپے کھیلنے کے وقت علامہ روشن ضمیر
لینے بی ڈومنی نے پیش گوئی کی تھی۔ وہ تو
جیتی بنوہ تو ہمارا بنانا جواری خال اور گنگون
ہمایان رکھتا ہے۔ ایک تو پہلے ہی سے ہار گئے
پڑا تھا۔ دوسرے بی ڈومنی نے یہ بد حال منہ
سے نکالی۔ اب جیت کہاں۔ ہار کا بیجا بھار
پٹ سے جیت ہونا لاندی۔ مرد سے زوج
ہونے کے بعد ایک مدت تک پیٹ کی پکڑی ہوئی
کوڑیاں بھکتی رہیں تین ہاتھ کے چار ہاتھ کے
دو ہاتھ کے آتے رہے پتہ نہ آئی۔ بوکڑی ٹھہرتی
اور پو آئی تو کب جب شام دولت ختم ہوئی
اور افلاس کی بو چھٹی بھیر صرت ایسے انکار
تد ابیر بر موقوف۔ تہ جن کا نتیجہ نامعلوم
نتیجہ قسمت کے ہاتھ ہے۔ لہذا یہ بھی نما ہے۔
نوکری کی عرضی دی۔ بلیر ڈاسنگ کا غلط
لیختہ جو روکا یا لٹا ہوا گرویس رکھا۔ خاشاں
لوختش۔ ہیرا کو انعام۔ صاحب کو ڈالی۔ ہم
صاحب کو سلام۔ در وقت نوکری بجا بی ڈوم
فرل مشا سمجھے قدر افزائی ہے۔ کھینچے تو پتھر
ماریں گے۔ کھائی تھی گند مری پھینکا تھا چھلکا
تھوڑا تھوڑا تھوڑا تھوڑا سا ہاگ بڑھا۔ جھوٹی خوشامد
اہل وطن کی مٹلی۔ بے گناہوں کی غیبت دیا باج
کارگر اداری پھر بھی کارگر اداری قسمت کے ہاتھ ہے۔
یہ بھی نما ہے۔

زراعت۔ پانی ہر سا۔ ہل چلا۔ تخم ریزی
ہوئی۔ دانہ کا پیدا ہونا قسمت کے ہاتھ ہے
یہ بھی نما ہے۔
تجارت کے کل شعبوں میں جو اسے۔

صنعت۔ رتہ کاری۔ ادنی چیز کو اعلیٰ بنانا
بناروت اور نیرا کھرا ہوا ہے۔

حرفت۔ تجارت کو سوتیل اور منہ۔ نلی حقیق
ہیں سے لہذا یہ نما ہے۔

سپاہری لین جانباری۔ ملک الموت سے
کھلاڑی کا سامنا۔ کھلا کھلا جوا اور بہت کرارا ہوا ہے۔

منوبیل کشزی۔ دور۔ کی لاٹری خود داری
کی بازی۔ دولت گراں بہا کے عوض ہنری ایسی
نالیوں کی بارشاہت کسی سے عداوت کسی سے
شکایت۔ سولہ آنے ہارے پس یہ بھی نما ہے۔

طبابت۔ مرنے والا شکایت نہیں کرتا۔ جوا بھا
جو گیا وہ ٹکڑا گرا۔ دوسروں کے زنان خانوں میں
درغز۔ غیروں سے بے تکلفی۔ کمر دسی کا سامتی۔
انگوٹیا یا ر۔ سینہ کا صندوق۔ راز کی سلسلوں سے
بھرا پڑا۔ مریش تو خیر مگر حکیم صاحب ہر وقت بحران
میں مبتلا۔ شہرت و کامیابی نصیب کی بات ہے۔
لہذا یہ بھی نما ہے۔

وکالت۔ خطرہ جاں و مال و آبرو و ایمان بہ
چاروں جوہن ہارے تو ایک ہالا جیتے جیتا سوار ہا۔
آدا سوار۔ یہ بھی نما ہے۔

غنائی۔ پانسہ پھینکنے کی ملازمت۔ یہ بھی نما ہے۔
خریداری مقدمات۔ پرے سرے کا جوا۔ بلکہ
اصل درجہ کا کمینہ جوا۔

امیروں کی متاجرت۔ ہوس۔ درویشی۔
ملازمت۔ رتالی۔ ٹھاکہ یا چوری۔ کسب۔ دلالی
انادی عہدہ دہی۔ کونسل کی مہری۔ وہ اغد و فہر
سب کو خورے دیکھا ہم تو یہی سمجھے کہ ہر جگہ لٹا ہوا
کا ایک مجمع ہے۔ بی کے سر پر چراغ ہیں۔ ہاے اور
چوہے پانسہ لپٹ رہے ہیں۔ نتیجہ فعل کا کسی کو
معلوم نہیں۔ اور غایہ ہنہ۔ یہ بھی نما ہے۔

انسی ہڈی کے پانسے ہوا نا اور سلطنت ہار دینا کسی
مقلد کا کام نہیں ہو سکتا۔ کچھ آپ سمجھے کہ ہم کچھ
کچھ یوہ پسمانہ۔ طریقہ سب کا جوا ہوا ہے۔ چومر
چمکیسی۔ گنہ۔ سولی بر جلا۔ سن تپلی۔ کبتیں۔
یہ ادنی درجہ کے جوہر ہیں۔ ان کو اب جو کوئی کھلیا

ہے وہ ذلیل و کمینہ سمجھاتا ہے۔ البتہ گھوڑوں
میں ڈنگ کی جوت بازی ہی جاتی ہے۔ ادنیٰ
اعلا گوراکھ لاجسکو دیکھے دلوں لگا رہا ہے اکھوں
کے سامنے دن و رات لین دین ہوتا ہے ادب
یہی سمجھتے ہیں گویا کوئی ضروری عبادت کی رسم
ادب ہر ہے۔ نہیں اس ترجیح بلاترغ میں کوئی
اعتراف نہ تھا اگر اس کا ضرر ہمارے فائدہ حال
نہوتا۔ اگر گھوڑوں کے مقابلہ میں ہمارے کہیں
حقیقتہً ذلیل میں تو عرضی ہذا گزراں کریم لوگ
امید دار ہیں کہ آپ تھوڑی دیر کے لیے اس
دنیا سے اس دنیا میں تشریف لائے اور ہمیں
وجہ سمجھا دیجیے تاکہ تمام بادیوں سے تھابادی
کھا کر ہم صرت سید ان گھوڑوں میں قسمت کاٹو
دوڑائیں اور دوسرے کھیلوں سے ہاتھ اٹھائیں
اس باب خاص میں آپ کی رائے سے بھر کسی کی
رائے نہیں ہو سکتی۔ اور اگر مساوات ہے تو صرف
تحریری ماسے کافی ہوگی آگے ہم سمجھیں گے کامیابی
و ناکامی قیمت کی بات ہے۔ اور کسی سے کہیں نہیں
ورنہ پوچھ لیں پکڑے جائے گی۔ یہ بھی جوا ہے۔
آفتاب اخلاق و انصاف تاہاں باد۔

عرض

شہر نئی خاں و گنبد لال تاش بگ چھپسی مل
ماکنان موضع ہارنگر

موسیقی کا ایک جلسہ

ایک ہمارے لوکل نامہ نگار تحریر فرماتے ہیں۔
علم موسیقی کی ایک نئی ہی پیمائش نے جنکا نام
طغوم و غیشم سے بحالت تحریک نوازل اکفر بلا
ادارہ نخل جاتا اور ریڈیو مطبوعات کا سبب ہوا کرتا
ہے جلسہ کیا اور بڑی دھوم سے جلسہ کیا۔ نئے نئے
میدان میں دوڑنے والی گھوڑیوں نے اس
گھوڑوں کے زمانہ میں ایسی ایسی چالیں دکھائیں
کہ وہ جی واہ۔ جاکوں کو یہ لطف بھی نہ بھولے گا۔
نمبر۔ براگن کی کناسی۔ آخری ہیکاری

ناکند پھیری۔ تار کی شدیدی۔ کھڑی چولی نا
طنبورے کا غلات۔ تم اورنگیں دیں کاسی لکھن
دھال کی نہ سم کی نہ مٹری
دنگری نہ منہا دنگری
نمبر۔ غنیمت نخاس۔ سمند گوں۔ دوسرا
ہرن۔ یڑی کا مال اگر چہ ہی کا نہ ہو تو مفتی
بھی نفع میں رہے۔ اور باغ بھی مزے میں
خیر کے ہاتھ نہ بک جائے گا
نمبر۔ لے شیخ۔ لانی بیل کی معشوق کام
عاشق نام۔ خیدا میں کی طبع خام۔
دل مرا جس دن سے مست پیدا ہو گیا
ہر رخ گھونگ میدا ہو گیا
نمبر۔ عشق بچم کی بیل (بھاب) مشاخر
پر سیاہی۔ بید مہنوں۔ ریشم مکیب کی
مال کانی۔ شہاب ثاقب۔ روح شہو۔ برگ
جالو۔ آہ مرداں۔ اور زناں۔ تار ستر چین
آئیں۔ عظیم عطر بنز نسیم صبح خیز
نرمک نرمک نسیم دریاں می خود
غضب میں می مکہ عارض آں می خود
گیسوے میں میکند گردن آں می خود
گنہ میں می چہرہ گنہ میں سے وزد
گاہ بشاخ درخت گاہ بہ آغوش یار
نمبر۔ بہ صورت کمتر بہ سیرت بہتر۔ کلف ماہ۔
داغ خورشید۔ گرا گرم لوگ پڑے کے کباب
گر سوختہ۔ شکر ہے کہ مادہ جوانی میں داغ
نہیں لگا رہا وہ بھی جل گیا ہوتا۔ گو کہ شاعر کا
خیان یہی ہے

جلا ہے بسم بہاں وہ بھی جل جلی ہوگی۔
کر دیتے ہو جواب سارکھ جتو کیا ہے
نمبر۔ روضہ دالی۔ بدو اہل سہرا دیاں یہ
نئی کتاب نصیحت نامہ کی۔ میدا ان فرسودہ
پانی پت بندوق کا غرارہ ہے
سواتین سے بھلی میں تاج پوگی
نمبر۔ آثار صنایع و عجم۔ مالکوس کی رکب و نیم
آفت نظر و دام گوش۔ صاحب حق و توش

عاب اسبیل۔ لہذا ابویہ سفید سفید گول
گول۔ سنگ سنگ میں چوکی مگر کھاکوں کی
ہے اعتباری ڈاکٹر اشعار سے وہ کاجی ہانا
نیمت گروہ نے کالی ہے۔ لذت کلج جاتی ہے
نظارت نگاہ۔ شرا خرمی کی بات دوسری ہے۔
عرض اب سٹنے کی چیز ہے دیکھنے کی نہیں ہے
اے متلع درود باز دار جاں اندام
گو ہر ہر سود در حبیب نہاں اندام
نمبر۔ وہ۔ پری ہفتہ پنج دیو در کرشمہ و ناز
بسم قطر کا قص عمر و شتر سے کم نہیں۔ لکھائیں
راون نے ہی تاج کا تھا ایک ہی لڑکے میں
مٹا اٹھ گیا۔ یہ اپنے اپنے بسم کی مضبوطی ہے
رقص ملاکی اس تاج کے آگے کیا حقیقت ہے۔
قد بھی سید صا اور آنگن بھی۔ نقاد ہی اماں ہمارا
کام نہیں۔ البتہ آشنا جانتے ہیں کہ ان خروں کے
یہ سن و سال کی ضرورت ہے
بے شغفت نہا خدا گر قص آہندہ
زمین ہے ارنٹ کی مادہ طاقت انہر
آخری نمبر۔ فائدہ کا نہہ جاتی فصل کا سیوہ۔
پچھلے پیر کی نیند۔ سمے ہوئے پانی کی حرارت۔
نزلہ پختہ جھڑی کے پیر۔ بڑے سہاگن تجارت
پیشہ۔ صبح پیری۔ حسن ظاہر نا قابل ہٹنا۔ گانے
میں کراری میں مگر تپے پچھنک ہو گئی آہنگ
رات بھر جاتے سے نزلہ ہو جا ناکیا لبید ہے
میں نے کما سحر کیرت جاگ چکے سب اب اٹھو
ناک میں جی لال کے ہوا رقیب آچھیں
ماستہ تماشائی

نوٹ

ضمیمہ کے صفحات بہ ترتیب نمبر طوطہ جس کے لیے
شاعر کی جلدیں اب مفقود ہو چکی ہیں۔
استاذان کے ضروری اور عمدہ معامین
محفوظ رہنے چاہئیں۔

مسماۃ کانفرنس کے رزلوشن

لی عرفان کے کوہ کنیا حضرت پنج !

دہلی میں آل انڈیا مسلم لیڈ پرنس کانفرنس ہونے والی ہے۔ اس جانب کی اہم ایک پروڈ ہائیا چڑانے فطین کی تعلیم یافتہ بی بی ہیں جس نے اپنے غور و خیر سے غریب کے اپنے دل کی بات کسی سے کہنا پسند نہیں کرتیں انھوں نے اس کانفرنس کا حال سنا اور میں نے بھی انھیں کانفرنس کے معنی سمجھانے میں اپنی طرف سے کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ بات کا لمبہ دراز ہوتے ہوئے یہاں تک پہنچا کہ کانفرنس کا نام بھی کسی کی جگہ کو کہتے ہیں اور اس میں ہر ایک بات مشورہ سے ہوتی ہے۔ یہ مشورہ کاغذ پر لکھے جاتے ہیں اگر بہت سے لوگ انھیں پسند کرتے ہیں تو پاس کر دیے جاتے ہیں۔ پاس کر دینے سے مطلب ہوتا ہے کہ یہ بات عمل کے قابل ہے اور اسی پر سب کو طمنا ہے جب یہ احمد ران کی سمجھ میں آگئے تو انھیں بھی دمان کی ہوا لگی اور انھوں نے مجھ سے کہا کہ وہ اسٹڈ ایک بات کہیں جو تم مانو آپ جانے اس لحاظ سے جو درخواست کی جائے وہ کس دل سے نامنوع کی جا سکتی ہے۔ میں نے کہا کہ اگر تو بھلا اس دور حریفی جواب پر جب تک حلف شدید کی عمر نہ ہوتی کیونکہ قابل تسلیم ہوتا یہ کھاؤ دیری جان کی قسم کہ مان دو گے یہ آخر قسم کھائی اور انھوں نے چند رزلوشن پیش کیے کہ یہ کانفرنس میں بھجود۔

اگرچہ بی بی کے ال پر نصرت جائز ہے لیکن میں نے دیانت کو دخل دیا اور عہدات میں بغیر کسی ترمیم و اصلاح کے یہ رزلوشن نقل کر لیے۔ یہ پروڈ حیا و صفت تو نئی مذہب کی آنہ صی میں شک نہیں سکتا۔ ابھی یہ پردگی خلاف عادت ہونے کے سبب سے کسی قدر گراں ہے مذا کہ زمانہ تک اس کانفرنس میں مردوں کا

داخل کلم لکھا نہیں ہو سکتا غیر مردوں سے خط و کتابت میری بی بی کی فریفت میں منع ہے۔ پس آپ سے گزارش ہے کہ یہ رزلوشن اپنے کالموں میں درج کر دیجیے۔ خدا کی عنایت سے آپ کا علم و فضل جنس ذکر و انات میں مساوی ہے اس لیے امید ہے کہ یہ رزلوشن کسی نہ کسی طرح آل انڈیا مسلم لیڈ پرنس کانفرنس تک پہنچ جائیں گے۔

رزلوشن نمبر ۱

یہ کانفرنس تجویز کرتی ہے کہ بیویاں ملاحا کے وقت سے لے کے آج تک نہایت صبر کے ساتھ بچہ جنمتی رہیں۔ ہوں سے توں نہیں کی اب سے آئے گھر سے آئے اب کچھ دنوں کے لیے یہ کام مردوں کے حوالہ کیا جائے۔ آخر کو گو میں کتنی ہوں کہ اسٹڈ ظالم نہیں ہے جو ظالم کہے وہ کافر۔ مرد سے اب منصف مزاج ہوتے جاتے ہیں پھر یہ مصیبت اکیلے ہمارے سر کیوں ڈالی گئی ہے۔ ہیٹ سب ہی کے ہوتا ہے چاہے مرد ہو چاہے عورت مگر ہٹا عورت کو ہے۔ مرد سے اس کے بھی قائل ہیں کہ عورتیں نادک ہوتی ہیں رحمان بان ہوتی ہیں۔ پھر لڑا جینے تک جو یہ گور کا پھل پڑا ہوا جو ہم لوگوں سے اٹھا یا جاتا ہے کو کیوں۔

لو کرے والی سودا بیچنے آتی ہے۔ کوہاں اگر اسکا بوجھ بھاری ہوتا ہے تو اٹھاتے وقت ہاتھ نکالتے ہیں کہ نہیں۔ تو کیا ہم لوگ گنڈھی سودے والیوں سے بھی گئے گزرے ہیں۔

رزلوشن نمبر ۲

اس کانفرنس کی رائے میں ہر ایک بی بی کو اختیار ہے کہ اپنے شوہر کے دوستوں کی ریوڑ میں جتنی چاہے کسی کرے۔ اسٹڈ میاں نے وقت اس لیے نہیں بنایا ہے کہ سب کا سب دوستوں کے کٹے لگے اور گھر والی حق حیران یا چو لھے میں منہ دیا کرے یا گھر واسے میں بیٹھی کھیاں مارے۔ یہ بات نہایت افسوس کے قابل ہے کہ ادھر میاں نے گھر میں قدم رکھا اور ادھر باہر سے

خبر نکالنے آمادہ دی۔ بڑی آماجی میاں سے کہہ دو کوئی صاحب آپ کے پاس تشریف لائے ہیں۔ رزلوشن نمبر ۳

یہ کانفرنس تجویز کرتی ہے کہ شادی ہوجانے کے بعد کم از کم ماں کی اطاعت کا حق مردوں پر سنا سمجھا جائے ایک میاں میں دو چھریاں نہیں رہ سکتیں ایک آدمی دو کی اطاعت نہیں کر سکتا ایک دل میں دو کی محبت بلا پر نہیں ہو سکتی۔ ماں کی امثالی بی بی کے حق میں سا جھانگاتی ہے یہ ظلم ہے۔ ہر ایک ماں کے لڑکے کو جو روکا مرد ہو نا چاہیے۔ ہرائی بیٹی بے یہ کہ وہ ادھر گزیر گز جائز نہیں ہے کہ گھر گھر کے چھوٹے بڑے کو وہ اپنا مالک سمجھے ساس سے کہنا چاہیے کہ انہی ساس گیری تو کر رکھیں جسے پی چاہے وہی سہاگن خند سے کہو کہ بھائی پر اسے حوالہ دے دے اب اپنی چرچہ پر لپٹا کھار کو۔

ابا جان اگر آپ کو انہی اطاعت میں کی گوارا نہ تھی تو کیوں آپ نے صاحبزادے کی شادی کی۔

رزلوشن نمبر ۴

یہ کانفرنس تجویز کرتی ہے کہ جتنے کمار آج کل ڈولیاں اٹھاتے ہیں ان کو ڈپٹی کلکری کا عہدہ دیا جائے تاکہ نہ رہے بانس نہ بے بانسل۔ نہ ڈولی ہے نہ ڈنڈا۔ سواری پیدل ہو اکھاٹی پھرے پردہ کی ناپاک رسم سے صحت الگ خواب ہوتی ہے اور کماروں کے کندھوں پر درکاب دوال کے بننا گھٹے بد انسانیت جو ہندی کا رونا رو تے ہیں۔

رزلوشن نمبر ۵

اس کانفرنس کی رائے میں مردوں کے زمانہ نام اور عورتوں کے مردانہ نام لکھنا بل دینے کے قابل ہیں اس آٹھ میں مردوں کو غیر عورتوں سے لکھا پڑھی۔ رشتہ بادی میں بہت مدد ملتی ہے۔ من۔ بن۔ تین۔ چھٹن۔ نچھو۔ اچھن۔ گبن۔ مل جان۔ امیر حید۔ جان۔ خور۔ یزدیر صاحب۔ لڈن صاحب۔ یہ نام ساجھے کے ہیں۔ خطوط میں۔ پیارے دوست۔ بان من۔ یار دلنواز۔ عورت مرد سب ہی لکھنے لگے ہیں۔ لکھاٹی میں کلو۔ کلو۔ بچہ۔ بچہ۔ سنجو۔

سنبھلے بیٹھو، جھٹکے جھٹکے، منھو سب برابر
 سو۔ جان اور زمان میں تھے اوپر فرق ہے بھوئی
 قسم اس موقع پر جائز ہے۔ یہ ٹام! میں مردوں کی
 چال بازی میں بہت کچھ مدد دیتے ہیں اپنا مرد پر!
 ہر جگہ اسے (رنگی روک ٹھام انھیں ترکیبوں سے
 چوسکتی ہے۔

(۱) نام بدلے جائیں (ب) ہر ایک خط کتب الیہ کے پاس چرچنے سے پیشتر لی بی کی نگاہ سے عبور
(ج) کاتب کی تحقیقات خود (د) خواجہ تیس
سات نوٹے موٹے قرآن اور ایک آب گراہر وقت
موجود رہے تاکہ نمائے اور قرآن اٹھانے میں وقت نہ
(۲) رہنمونوں سے تنہائی میں ملاقات ہونے پائے
(۳) سالے ہنہائی میں اتنا ہیل میل پیدا کیا جائے
کہ کافی لگائی ہو سکے۔

رہلیویشن نمبر

یہ کانفرنس عموماً تمام سیکڑوں اور خصوصاً نئی
نویلی دولٹوں کو ہدایت کرتی ہے کہ خبردار خبردار
کوئی جوان وضع قطع ناک نقشہ کی درست صاف
ستھری ماما گھر میں نہ رکھے۔ ہاں تک ممکن ہو پتہ
ڈائن جبک کی اس گھبر کی خالہ کالی کلوٹی
بگین لوٹی۔ کھیٹ لب گورنر پٹو معیا تماش کرے
ہریت خاوند کی سال شینے یا منہ کے سوزاک کا
علاج یہی ہے۔ اس ڈائن کی صورت دیکھنے سے
میاں کا خون خشک ہو جائے گا منہ سوکھ جائے گا۔
لیکن گھر میں کئی جوڑے مردانی پونشاک کے فالٹو
ہر وقت تیار رہیں مٹھانہ ہستہ اگر ڈر کے مارے
میاں کی ٹل ٹلی چلی یا پیشاب خطا خطا ہو جائے
تو کپڑے بدلوانے میں دقت نہ ہو۔

رزولیشن نمبر (۱۷)۔

یہ کہا نفرس عادل گزینٹ کو خینا امور کی
جانب متوجہ کرتی ہے جو نہایت دلیل اور اہل علم
جو ہم میں داخل ہیں مگر تو انکی تفصیل تقریرات
منہ میں نظر آتی ہے اور نہ انکی سزا مقرر ہے۔

(۱) مردوں میں جہنمی (الوامٹ بزسر) کا بدلہ جہنم پر ہے۔ زمین آسمانی مشعل: بیت

کے لئے ہے۔ مرد کی ذہنی تہیاد ہے اس قسم کی چیزیں کسی مرد کے ہاتھ جتناک دھندلا رہی کا سرٹیکٹے یا بی بی کا دستخطی مقدمہ پیش کرے فروخت نہ کی جائیں۔

(ب) کوئی زندگی اپنے پیار کے مولوی اجلاس کا حصہ کسی چاروں والے مرد کو پہننے کی اجازت نہ ہو۔ کیونکہ اس سے میان بازی ہی کے برتاؤ میں کشیدگی اور بے گمانی پیدا ہو جاتی ہے

(ج) اگر کوئی ماہیچی بی بی کے شوہر کی طرف نظر بھرنے دیکھے یا اشارہ کرے یا اشارہ کرے یا اشارہ کرے بناؤ متفاد کرے کہ یہاں کوڑھ جانتے ہی تو اسکے لیے کم از کم کالے پانی کی سزا مقرر ہونی چاہیے۔

۱۰) اگر کبھی کسی بورڈ کو اپنے میاں کے خلاف کسی دوسری عورت سے قتل کے ثبوت مل جائے مثلاً آنکھوں پر بالا وجہ شب پیداری کا اثر دامن

میں پیکر کا دھبہ تازے تازے بچوں کی
 بغلوں سے مہکے نامے ہوتے بالوں کی تری
 سوچوں یا سر کے بالوں کی راست ہر اوتار کے
 ستارے۔ سوتے میں کسی غیر غور سے کاہنے کے
 برتنا۔ ناز کا بلاوجہ ترک کر دینا۔ تسبیح و قرآن
 میں ہاتھ لگانے سے انکار بلاوجہ بھوک لگنے کا
 عذر۔ بیوی کی طرف سے کڑی بدل کے لیٹنا۔
 تو ان حالتوں میں اُسکو اختیار دیا جائے
 کہ وہ اپنے میاں کو اتنے دنوں تک کا سخی ہوس
 یا مرضی کے درجے میں بند رکھے جب تک اسے
 کامل اطمینان نہ ہو جائے یا حقوق دنا شری ادا
 کرنے کے لیے اپنا موضوع خود نہ پیش کرے۔

(۱۸) حق مادری و پدری ذمہ مشترک علیہ علیہ
شادی کے بعد ہی ساقط سمجھا جائے نکاح نامہ
کے ساتھ ماہن کو طلاق باہن کو عاق کرنے کی تحریر
دستاویز لازمی ہو جیسا کہ عورت کے لیے اب تک
ہوتا آیا ہے یعنی وہ شوہر کی اطاعت کے لیے
پیدا کی گئی ہے۔ دوا می حق مادری و پدری دونوں
کے لیے ہے اور واجب الادا نہیں تو مردھر کیونکر
مرد و بیوی مشترک

یہ کانفرنس کے بعد احمدیوں اور ان کے مخالفین
 ایک دوسرے کے خلاف کڑی لڑائی چلا دی
 ایک جہتی کی حالت بناوٹ کے جہاں ان کے
 خواہ مخواہ کے غوروں کی خواہش پیدا کر دی ہے لہذا
 جان بیکار مکتبہ ختم نہیں ہوا ہے یہ جہاں تک جہتی
 اور مال کی کمال جاننے کی بات کہانی دہی اور تم
 دہیوں کے سے غمزے نہ کر سکیں تجلی کا کبریا
 بناؤ سنگار وہ ہے سنگار میں کامل نہ جہتی وہ
 شاعر صائبانے مضمون کی طرح نئے نئے موضوع
 تلاش کر بیٹے اور جس طرح مبحث و بحث کا ایک
 خیر میں اپنے نرنے کا حال بیان کر چکے ہیں
 تھارے ہاتھ سے اوز کا انتقال سکائی گھرور
 جو جابجا لگا۔ ہاں اتنی شاعری بجا نہیں ہے
 اوترا ہوا سنگے کا ترسے اکر کیا ہوا
 سید نہ جودہ کے حریفے کنا مار گیا ہوا

یہ شاعر اپنی جو رو کا عاشق معلوم ہوتا ہے
استادِ احمیہ غیرِ عورت پر نہیں موتا۔ مثال میں آپ
بیتی کی جھلک موجود ہے یا شاعر کہتا ہے
ہم جاہل خود تو لوگے درانہ چلے اُمیں
ہر وہ لیے مٹی کی سی دیوارِ تنہا را

یہ زبردستی مداخلت بیجا گھڑی میں جس سے کتنی ہے۔
اگر قسمت سے شاعر ہی نہیں تو اس کی طبیعت یہ ہے کہ
شاعری کی طرف پھیر دے تاکہ وہ ہری ہری گھاس
کھا یا کرے اور پشمار سے پانی پی کے پیاس
ٹھکھائے۔ باریک بینی پر نہ متوجہ ہو۔ شعر کے تو یوں
کے ۵

گردن تھدی سے متصل ہے
سنیہ کی سل کے نیچے دل سے
سنیہ کو سمجھو ایک کڑوا
دل جس میں لگتا ہے بڑا
ہیں پسلیاں اندرون سنیہ

یادل کی ترقیوں کا زمیہ
روز دیوشن نمبر ۱۰
یہ کانفرنس آریہ گزٹ کے اس تحریر پر لکھا
تفصیل کے لئے کہ یہ عجیب و غریب ہے

پڑھی گئی تھی سر سائیں کے لیے ضرور سالی
اور نقصان وہ ثابت ہو رہی ہیں ہمارے کان
میں ماسما ہستراج میں کے الفاظ گونج رہے ہیں
جو آپ نے عورتوں کے لیے ہے جسے میں نے ڈیڑھ
بچے کا شوق اور کام سے غور کرنے کا تذکرہ
کرتے ہوئے فرماتے تھے کہ یہ یاد رکھو میں بہت
غلط لکھا تھا چنانچہ اس کے واسطے ہم اپنی عورتوں
کو بہ معاملہ بتاؤ گے یہ آئندہ سب کا رواج ہے
اور اسکو کوئی حق تمام عورتوں کی نسبت اسنی تلو
د زبان اکھوٹے کا حاصل نہیں ہے ہم مسلمان عورتیں
قرآن حدیث پر عمل کریں۔

ہمارے با انصاف مرد ہم کو گاڑی میں بٹھا کے
سیر کراتے ہیں اچھے اچھے کپڑے پہناتے ہیں اپنے
پرائے سے ملاتے ہیں۔ تھیسٹر دکھاتے ہیں۔ وہ
بھی دن آئے گا جب ہم اپنے مردوں کے ساتھ
زب سے ناہیں گے گا میں گے۔ اب سب تہ کے
گھٹے میاں کے ہاتھ میں ہونگے۔ بچے کے پوتے
سیاں دعو میں گے۔ لکھیا میاں ٹھوکیں گے۔ ہم
اپنے مزے سے دوستوں کے ساتھ باغ میں گھومیں گے۔
تم دیکھ لینا مری کیوں کو؟ نیا میں نہ رہنے دینگے
دوکان کھول کے بیٹھی ہیں پر اسے مردوں کو
ناکتی ہیں سوئی ہے حیا میں۔ نہ قرآن پر عمل
نہ حدیث سے واسطہ۔ پردے ٹگوڑے کیا آگ لگے
اللہ ہمارے مردوں کو سلامت باکراستہ لکھ
دیکھنا کیا کیا ترقیاں ہوئی ہیں۔ جس چیز کو ہمارا
دل نہ چاہے گا حرام ہو جائے گی جبات ہم
چاہیں گے جائز ہو جائے گی خالی خالی ٹھوکیں گے
ہیں کوئی آؤ گیری کرنی ہے ہم فوج میں جانے
مرد بیٹھے انڈے لو ا میں گے۔ ہم ہل اکتیے سیاں
کو دوں بھاکیں گے۔ ہم اب ایسے وہی نہیں
رہ سکتے کہ آئینہ دیکھ کے اپنے پردوں کے نیچے کی
خاک اپنے اوپر سے اتاریں اب یہ کسی بد نظریے
کی نظر نہیں لگ سکتی۔ سوئے کے دیے ٹم ہو جائیں
نہ کے طہنچہ وہ گولی ماریں کہ چھٹی کا درد یاد آجائے
نہ اچھا تھی سراپے ان مردوں کی جھون نے

ہیں سب باتیں سکھا دیں۔ ہم کیوں جھپٹیں کیا ہم
میں کوئی عیب ہے۔ مٹھنے حسن و لاء دکھا
کے یہ ایسے بھیل کجوس کھی جس کوئی اور جوئے
ہونگے جن کے بارے میں کسی نے خبر جوڑا ہے نہ
انکھیں دکھلائے ہو جن کو دکھاؤ صاحب
وہ انگبہ باجمہ کے دکھا ہے جمال اچھا ہے
یہ کمات کہ خاوند زلیخ (بھاری انداز میں) کوئی آہٹ نہیں
حدیث نہیں پھر میری جو تم ہی خدا لگتی کہہ چو
دل میں سنا تا نہیں دم میں ہاتھ سے چھانچ بستر نہ
جائے تو ساپ کے بن میں انگلی ڈالے۔ جو دکھنا
سنسی ٹھٹھا نہیں ہے۔ پہلے بوجھ سنبھالنے
کا بوتا رکھ لے تو شادی کرے یہ نہیں کہ گانٹھ
گرہ میں کوڑی نہیں گئے واسے نبوت۔

پنچ۔ طبیعت کے ٹٹو کو روکیے اس کیل بھی سنا
زبان زوجہ سم شوہر

لطیف

دوست؟ ارے میاں تمھاری لڑکا بی بی تو
اچھی ہیں؟
"معلوم نہیں۔ وہ تو مدت ہوئی ایک
بہ معاش کے ساتھ چل دیں۔
دوست؟ اور تم نے اس بہ معاش کو سزا
نہ دی؟"

اجی حضرت وہ عورت خودی کچھ سزا
کم نہیں۔ خدا کی مار ہے۔"

لطیف

طالب علم: جناب روح کیا چیز ہے؟
فلسفی: روح ریح سے مشتق ہے۔
طالب علم: اور نفس؟
فلسفی: نفل یعنی سانس سے مشتق ہے۔
کیوں تم فکر مند کیوں ہو؟

طالب علم: مجھے بادی بر سر آمد کھانسی کا
مرض ہے۔
فلسفی: تو بھر؟
طالب علم: ڈرتا ہوں کہ کھانسی اور...
...میں روح نہ نکل جائے۔

لالہ شاہی باشد و گرفت

مشفق من لالہ پنج جو مسلا مسہ۔ بعد نیک کی و
نیاز خلاصہ مراد آئندہ آپ کی دیارت خیر فیہ کا
اشتیاق از حد دل ماں (دیں) موزن نہ سہے مگر
ندگی و بیماری کچھ گفت و شنود کی گنجائش نہیں ہے
ہے قسم لائن کی چٹان نے گوں و خسار پورنے تو
کی آپ کے درشن سے اس (ایسا) سرور و نور حاصل
ہوا (مجا) کہ اس جانب فرما سرت سے اپنی پشت
(دھوتی) ماں شاشائے دین۔

شاعری تو سستہ شمار فرمیں (ڈیڑھ) کھیرا
مگر ایکلہ چند اشعار آبدار مثل بہ حالات ہولی فریضہ
قدسہ دوم الطافنا نظم کئے کے سر دست ابلاغ
خدمت نبوت ہیں۔ بقول جناب عوی صاحب
تبد و کعبہ دارین جناب شیخ سعدی صاحب
یہ از خرس سوے بس است۔ غنیمت شمار فرماویں
و دنیا آمید کہ انگشت قبول چٹان نیاز مدد اراں
مچوسیل در سرمد دان و دخل فرمائے دیں۔ و ما
علینا الا اللیلغ۔

وہی ہذا

لائن بہ بہت دشوار ایک باختم ہولی
دنایا بی ایوان سرسبز ہے جوہ دن ہولی
شوقم ہو ہو اوصاف آدہ امہ ہر ظاہر
کہ انساں آئی ہے رچی مسدے دن و دن ہولی
بجائے رنگ پچکاری اس سے کے غلن اشتیاق
بس اب برلن ہاں کھیلے جئے کے اہل دن ہولی
چکت دن ہوئے کے نئے اہل لائن بے خجالت
کہ غل اوہ خیر جز بلیس سبب ذوق ہولی
شوق کی دیکھئے سترنی لائن ہولی جس سے
کہ کھیل ہے مثال غل یہ جو چرکے کا

شرفی - شاہ ہرود عالم ک۔ کہ کچھ قدم چڑھے
ج۔ ج۔ جنگ ختم ہو اب جو ہو پوچھنی کا نظر
ہو۔ دیکھیں یہ قطار۔ رو۔ رکے مریدان
ج۔ ج۔ جاوے کے قدم پہ ج۔ ج۔ جونی کا گھر
و۔ شاہ

نئے شہنشاہ طبیب کی مجرب دواؤں میں

طلمسی مار الحیوۃ

شفا کی بہترین ایجاد

جیسا کہ پہلے ہی ہر ایک غماگی و بزدلی عقل
ظنی و ظہری قائلوں نے و طلمسی نظری و طبی سادی
تصدیری تہ جیری و مہنی ظاہری اپنی چلی و پھل کا
نما ہے و دوا و علاج ہے مثلاً:-

اگر کسی کا گھوڑا بھڑکے ہوئے ہو تو تھانے پر طبع
لکھانے کی ضرورت ہے انعامی ہشتہار شائع کرنے
کی حاجت نہ تلاش میں تک و دو کی زحمت کشی
نہ تحقیقات پولیس کی دقت کشی صرف ایک شیشی
مار الحیوۃ نوش فرمائیے۔ پھر اگر پونی و کج سریت
نشوری پر آپ قادر ہو جائیں یا ناکہ بھیرے
بن کر منہ نہ لگیں تو بہار اوتہ۔

اگر بے موسم بانی برسے یا نہ برسے سے زحمت
کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہو کچھ بد نہیں ایک
ایک شیشی مار الحیوۃ نوش فرمائیے۔

انشار اللہ اندیشہ فردا اور سو سو دی سے
بالکل نجات۔

صاحبزادہ کھنے پڑھنے سے ہزار آوارگی ہو
مال کسی کے بیچ ابرو کا گھائل ہو، جواری ہو،
شرابی ہو، آپ اندیشہ فرمائیں ایک شیشی
مار الحیوۃ نوش کیجیے۔ انشار اللہ صاحبزادہ کھنکھ
کیت ہو جائے گا۔

اگر کوئی صاحب گھر سے غیر حاضر رہنے کے
باعث لامل ہو تو آپ کے لیے سب سے بہر علاج
ہی ہے کہ طلمسی مار الحیوۃ کی چند قمیشیاں لگا کر
خود استعمال فرمائیں گھر والی گھر بیٹھے افزائش نسل
کرتی رہیں گی۔ اور آپ زحمت صاحب اولاد
ہو جائیں گے۔

مرض افلاس و فاقہ کشی کا بے مثل علاج
"مار الحیوۃ" ہے موجود کو بہت فائدہ ہوا اب خدا
کی عنایت اور آپ کی قدر دانی کی بدولت
قبولے و صلے جو امت و درجہاں بقیست اتو

مرض افلاس بالکل جاہل و سادہ ہے آستان کے
جاہل و سادہ۔ صحت گھوڑوں پر چنے کی برکت سے جلد
عرض جیسا کہ ہم نے گزشتہ کلمہ دیا کی کوئی
مصیبت ہو ہمارے طلمسی مار الحیوۃ سے فوراً
زائل ہو جاتی ہے۔ ایک دفعہ ضرور آزما کیے۔

اسناد

مشفق من جناب حکیم صاحب۔ بعد ما و جب آنکہ
میت ہوئی، انجناب کی اہلیہ آنجنابی ہو گئیں اور
حقیر ملک سے شتر اوہ ہاٹن شکستہ نمکی طرح
جدھر سے آئے گئے اور محلہ دیار گریہ صحت دل میں
تھی کہ اس مرض مرحوم کی یادگار میں کوئی طفل
یا مادہ طفل زینت آغوش نہیں جو اس پیش فٹ
کو اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے آراستہ و پرست
کرے آپ کا طلمسی مار الحیوۃ ایک دوست کی
معرفت ستیاب ہوا اور نہ سینہ مرحوم کی قبر
کیوں بے گلاب کی طرح چھڑکا گیا۔ رفتہ رفتہ
اندرون قبر سے آواز ٹپوں پیروں کی کان
میں آنے لگی آخر نور و میاں یعنی نبیہ زادہ
روحانی نیکم قبر کو پاک کر کے برادر ہوا۔ و بفضل
خیریت سے بے گمبلی یا بجوسے بہت مشاہدہ
براہ مہربانی ایک شیشی اور حریت فرمائیے تاکہ
آدمی کی صورت اختیار کرے زیادہ نیاز
کمترین زائدہ علی ازہری نگر

دیگر

سیکائے زمانہ سلیم طلمسی مار الحیوۃ دفع
ضعف رجولیت کے لیے سنگا باقا حقیقتہ عرق
انسان کو اولیادوں کی بنادینے میں اپنی آپ ہی
نظر ہے۔

وہ بھی بھولے مہراں جو کچھ کہہ یاد تھا
ایک ہی خوراک میں دماغ کا جن کام دیکھا سایہ
رفو جگر۔ سنگینی کی فضول خرچی سے قطع نجات
انکار دنیا سے بالکل قطع تعلق زود بے سنگونہ
دنگنی شدہ ہمیشہ کناری رہے گی۔

درسہ اسواں میں معلی کی جگہ بعد امتحان ڈاکری
آپ کے فضل اور اس عرق کی تاثیر سے حاصل

ہو گئی ہے۔ جو ان صلیح صفت کا خطاب شخص
کی دیاں پر جاری۔ طبیعت میں ہندو علم و کسب
پیدا ہو گیا ہے کہ ہر وقت گردن نیچی رہتی ہے۔ حقوق
عبادت بڑھتا جاتا ہے۔ نہایت یا عقل کی حاجت
ستغنی ہو گیا ہوں یہ غنا کی لذت باقی ہے نہ ناپا
قدت۔ میں سطر میں کرتا ہوں کہ یہ دوا سنا
عرق کثیر الشکاح مری اور بواہوس پلیدی صاحب
نورہ استعمال فرمائیں۔ نقطہ

نکتہ لکھ ہاٹن خاں ازہلمو
حبوب حیوۃ

یہ گولیاں بغاوت شکم کا کھلی علاج مایح کیا لکھ
کو تحلیل کے لیے بھی کافی ہیں۔ بواہوس کی قلعہ شکن
پیشیں و اسہال کی دشمن ہیں۔ غذا کے بعد نوش
فرمائیے اگر مدہ تک مع غذا نگل جائے تو بہار اوتہ۔

سر شفا

جناب حکیم صاحب اس طرح سے ناں بقراط وقت
افلاطون دوران سلامت۔ بعد سلام خلاصہ مرام
ایک مبلغ ایک نفر حبوب حیات کا کس جگر مسئلہ
جناب کات آب تھا پہنچو کچھ عرض کرنے کا موقع
نہیں از بس تیر ہون ہوا بعد طعام علیہ السلام ایک
گولی پی کر کے ہی از قمر مدہ تا قمر یا جہن یا پیا
ریاح کی وہ دوا دوش ہوئی کہ پہلے ہی مجلس
مسند ہائے ہر پڑہائے مینی کے راستہ برآمد ہوئے۔
زہ اتفاق کہ قدوی کو اسی روز نایک دعوت
میں جانا تھا اور شرکت دعوت بے ضروری تھی
ذکر شکم کی شدت سے حضرت عم کرم سعدی
رضی اللہ عنہ کی نصیحت سے

چو باواند شکم ہی پرفہ دل
پر عمل کرنا ضرور ہوا اب جو باوانی خروچ ہوئی
تو آواز ہائے گوناگون و خوشبو ہائے طیف سے
مشام و گوش اہل مغل منظور و سرور مہونے لگے
اور جوش انبساط سے ہر شخص خود بخود دخنہ زن
ہونے لگا کوئی نگاہ نہ تھی جو میری طرف متوجہ
نہو گئی ہو۔ دعوت کی آتش بازی چہ کثیست
کہ پیش مراد یا یہ لہذا میں تصدیق کرتا ہوں

مقدمہ کو میں رپورٹ ہو گئی کہ وہ نائیل فرادی میں طبع جاری ہے اور بندہ نہیں بچا تھی درجہ روز تھیں آتی ہے اور بندہ کو نہیں بچا تھی خدا آپ کے بال بچوں کا بال دبکا کرے عین وقت پر خراب بھیج کے تمام مصیبتوں سے بچا لیا وہ اسلام والا کرام۔

سفوف معین الوارثین

یہ نایاب سفوف نہایت مفید چیز ہے تمام امیر زلفاں رئیس زداؤں سوداگر بچوں دوشیز والی عورتوں اور دود و عورت والے خاوند مختار پیشہ طیب مولوی۔ ڈاکٹر۔ صاحب۔ مکمل۔ مقدمہ باز۔ جرائم پیشہ۔ ملازم پیشہ کرنا یک پیشہ اپنے پاس رکھنی چاہیے۔

اس سفوف کا نام تلمیذ تول رکھنا چاہیے کیا مہنی کے بغیر محنت بغیر حفا کف کی غیب سے غریب شکر متوں ہو سکتا ہے۔ اگر قاروں صفت مرث و زمان دولت کے ساتھ ساتھ طوالت کا ٹھیکہ ہی نے لیتے ہیں غریب و درندہ دار نے کی تو لگائے خدا کو یاد کرتے رہنا ہیں کہ کیجیے لب بڑے میاں یا بڑی بی جنت کا پارتاب کرنی ہیں چالیس چالیس سال اسی امیہ میں گزر جاتے ہیں اور دل کی دل ہی میں رہتی ہے جب وہ دنیا مہوتے ہیں تو انرا مہنامن کے علاوہ اور بھی چند باقوں کا بے وسیت کر لیتے ہیں قرآن خوان حال جانہ کفن، مگر بار بار قرآن حوال کی عرضی پر دستخط ہوتا ہے ہر آسید وار بودہ بد اندہ حال سے کنا پڑا ہے کہ بھائی مرنا ملتوی رہا ملتو کو یاد کرو ملتو ملتو دست بہتہ رحمت کشی بیجا کی معافی مانگی جاتی ہے اور بایں الفاظ مانگی جاتی ہے و منصرف کو بہت رحمت ہوئی حضور کے قدم برکت لڑم سے مرض یا مرضیہ نے صحت پائی ہو اور مولانا بھی خدا حافظ یہ آپ کیا فراتے ہیں خدا نے صحت دی اچھا انشاء اللہ بھر حاضر ہوں گا یہ فرما کے گھر واپس چلے میں کفن نہ کر کے صندوق میں آہ حسرت ناک کے ساتھ چھپا لیا تمام رکھ لیا جاتا ہے کہ دیکھیے اب بھر کس وقت

تھے یہ گورکھوں سے معذرت ہوتی ہے کہ بھائی پھر آنا اب تو خدا نے صحت دیدی ہمارا یہ غنیمت ایسا نایاب ہے کہ ان رحمتوں کو بار بار نہیں ہرنے دیتا۔ مطلق ہے کہ استعمال کوئی شخص کرنا ہے اور فائدہ کسی دوسرے کو حاصل ہوتا ہے خریدار صاحبان ہرگز خود استعمال کی زحمت گوارا نہیں بلکہ بزرگوں کو استعمال کرائیں اور فائدہ خود نسل در نسل اٹھائیں قیمت فی شیشی جیسے چند آتی دعا ہوگی اور بہت سے مریضوں کے لیے کافی ہوگی کچھ نہیں صرف چارم رقم مقرر کہ سر شفیقت۔ ان اوقات حریص الدود مولوی منفی ابوالموس طامع الدین خاں بہادر وارث ریاست کوہ پد کش رقم طراز ہیں کہ انجانہ نے آپ کی کیسیا سے دولت اکیس تمول معین الوارثین دعا کے چہ قطرہ جہاں حضرت قادون الدولہ ابوالمال بخیل نور جنگ کو استعمال کر کے واقعی بندہ کا مرض اخلاص جاتا رہا اور بہت جلد نیچا نہ کر برادر خورہ غلام سلیمان کے نام دے دانی تھی اس کے شر سے نجات حاصل کر لی۔ ابھی پارسٹ دعا اور آتی ہے۔

سر شفیقت

کہی جناب حکیم فضلہ اھکدام افضلہ تسلیم دکریم آپ کو نواجاؤ دعا سے میرے مرض تنگ حالی و پریشانی روزگاری کو غایت درجہ کا نفع ہوا۔ تمام رقم جو میرے پاس آقا سے ملی نعمت نے بہ امانت مخفی طور پر پہنچا دی تھی میرے پاس رہی۔ اور اب میں اسکا مالک جائز مطلق ہوں۔

الراحم نک حرام خاں از خیانت پور سر شفیقت حکیم حبیبی دم مسیحا نفس حامل اسرار خورشادہ خود کے چور کار گزار زمانہ گھنچہ علیہا صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ طبابت پیشہ ہونے کے باعث اکثر عمر کی مالدار میسرے ترفع و ملذات نامی کا باعث ہوئی ہے لیکن آپ کی آدمی رتی نے جو باطن کو لے کا فائدہ دیا ہے اس سے زیادہ نافع چیز آجک میرے تجربے میں نہیں آئی قانونی گرفت

سے باطل پاک ہے کسی سرکار سے انعام کا گزارا میں جینہ و سر و سج و کلفی مرصع ہا آئی کسی ایر سے ناگلی پاکی کے عطا اعتماد و توفیق و مالدار کی دولت حاصل ہوئی کہ جو س انسان حکیم کے نواب صاحب نے جسے نانی بوجہ بطنی و آوارگی نہایت متغیر تھیں اور سامنے آنے نہ دینی تھیں دینی جائداد کا بخار عا کر دیا۔ ایک بیگم صاحبہ عاشق دوسے غمخیز تھیں شہر ظلام کا علاج اور اپنے مرض زمانہ کاری کا مداوا چاہتی تھیں نہایت خوشی کی بات ہے کہ اسی مہینہ کی ہدایت بیگم صاحب کے مرض کو نفع ادا ہو کر صاحب کا ازالہ و دونوں کام بن چکے ہیں اس لکھ کو معلوم کرنا چاہتا ہوں اگر آپ یقین فرمائیں تو تمام کمائی کا نصف دینے کو تیار ہوں۔ ایک دوسری بیان اور رحمت ہوں وی بی نور وصول کیا جائیگا۔

سر شفیقت مقدمہ ہمیش کیا دان بصورت مولوی بسیرت قصائی۔ حاضر باش انگہری سجدہ دست عمامہ ہر عبادت بخلاف مشہور و معروف جلد خود غرض الدین صاحب خوار عدالت اچھیر نگری چوہہ ماج فرماتے ہیں کہ فریق مخالف کے حلوں کے مرض سے بچنے اور مقدمہ کو عدم پیروی میں خارج کر دینے کی اس سے بہتر دوا میری نگاہ سے نہیں گزری۔

+

سر شفیقت لالہ زن مرید لال جو رو نگر سے رقم فرماتے ہیں کہ مشفق من سرگین الاطبا فضلہ اھکدام دام پاکیز گشت۔ بعد ما وجب التماس ہے کہ انجانہ کی اہلیہ صلیبہ کو بالمقابل اہلیہ دشتہ کے ہوا ایک کھانڈا نانہ گزشتہ میں غمی مرض سوتیا لادہ بروز کر آیا کھانڈا حامل یک عدد بچہ غیر متولد بھی تھی از سحر تا شام خبا زلف پیچانی با سہی (یعنی جھوٹا جھانڈا) دھن نا ستر (یعنی کوسم کاٹا) کی سلالت سے گوش اس احتشوا بر صمدار ہتے تھے۔ ملائ موصوفہ کی بجائی سے عاجز آ کر دویہ منگائی لائن کی نعم ان ادا کر دیو کو لطیف اشیا رہے نہ ہو وادیہ نہ کر تا جہت بی بی بچہ تھی کہ کماری جہل گزشتہ یعنی مشوقہ حیرتیں والدہ کنوچین لال ہاتھ سے لے کے نوش فرمائے تھی۔

اب صرف لائن قدیمہ ہندیہ باقی میں جکے وجود سے
مل لائنیں باقی ہیں ورنہ ان کا وجود نہ رہا ہو
وہ بہت ہی اہم قری ہے کہ یہ نہایت کامیاب جنت
پائے ہیں خواہی وہ آپ کی اور یہ سے
جانتا ہے کہ لائن ایک عیشی اور جنت ہوتا کہ
عازمہ اولی کے ہمراہی ہاں یہ مرض کہہ لینی جو
ملا ہے۔ قصہ پائش کا یہ ہے بھی فحاش حاصل ہو
نقطہ کم ہاں کہ مرض جو علاج بھی تحریر فرما دیا
زیادہ نہاد۔

سنگول ونداں یعنی منجن

یہ مایہ منجن تمام دنیا کے منجن فروشوں کا ذرا
شکر جواب ہے حریف سے مقابلہ کیجیے مناظرہ
کیجیے اگر دانت کھٹے نہ ہو جائیں تو دام واپس
جب سے یہ منجن ایجاد ہوا ہے تمام دنیا کے دانت
کھیس کھالے پھرتے ہیں۔ اس کے استعمال سے
سیکڑوں لوہے بڑھے۔ درودہ۔ کھن۔ بالائی
سارودان۔ اراروٹ۔ کارن فلاوہ۔ سلیس نوٹ
بلا کھٹ کھانے کے قابل ہو گئے۔ دانتوں میں لینگ
پیدا کرنا اس کا خاص فعل ہے چند روز میں دانت
نیل کی تجارت گھر بیٹھے حاصل ہو جاتی ہے اور
نئے سے طلق حلق سے تم مدہ تم مدہ سے تم مدہ
نیک آری کی طرح دانت نکل آتے ہیں لوہے کے چنے
چبانے لنگر تھوڑے دن میں جان فرمائیے کیا حال ہے کہ
یہ دانت نہیں ارشاد میں کوتاہی کریں بشرطیکہ مدہ کے
سنگول جانے والی دورانی طبعی جوب کا بھی
استعمال ہو۔ پھر مضبوطی کا یہ عالم ہوگا کہ دریدہ دہی
کے عوض اگر کوئی شخص تیرہ ڈالر بھی رسید کرے
کبھی دانت حلق میں نہ جاتے رہیں گے اور ضرب شدید
کی دفعہ لازم ہو یا معائنہ سول سرجن کی ضرورت
نستغنیث کو نہ پیش ہوگی۔ جب سڈھوں کی جگہ
دانت ہی دانت ہوں گے تو گندہ دہنی پیدا کرنا والا
مادہ کہاں جمع ہوگا۔ اگر دانتوں میں اب بھی کے
براہی کیڑے پڑ گئے ہوں تب بھی جلد منجن اپنا
دور رکھا۔ بھگتا۔
طریقہ نسوان کو خصوصاً اطلاع دیجانی ہے کہ

منجن استعمال فرمائیے کاشا دیکھیں ہنگلی کسی اگر نہ
کچھ جانی پہلی طرح کی طرح کا لانا جو جائے نہاد
زمہ صدقہ کی غمی سی خود بدادہ مدد نامہ وارہ
سفید کو دما بق جانے کی رحمت سے نجات حاصل
ہونا جڑی بات ہے۔ اسناد ملاحظہ ہوں۔

سندھ

مایہ بای حکیم صاحب زادہ کہ۔ ایک نہاد دوز
سے بدہ کسی نامہ بایم کی دستیابی کی معادہ
باری میں کر عارضہ تھا۔ بارے اس سبب الدعوات
نے اپنا کرم شامل حال کیا۔ لیکن بایم صاحب اپنے
حسن پر محبت انسانی تھیں خصوصاً اپنے مورتی سے
دانت رکھا کر ہمیشہ دھان ورمہ دہنی تیر کرتی تھیں
تھیں مطلب یہ تھا کہ جو فی سلامت ہے تو تم ہے
بیباروں کی بروا کسے ہے۔ آپ کا منجن منگیا ایک
ہی مرتبہ کے استعمال میں میدان دہن کو ہلے نہاد
سے اس طرح صاف ہو گیا جیسے سرکار بھارتیہ کی لڑپہ
سے لشکر چرن کی صف آہنی۔ دانتوں کو نہاد
اور دریدہ دہن کا فائدہ اگر غرض من کا نہ بچا ہوا
براہرے کبھی غصہ میں ایک آدمہ پکت دے دہنی
تھیں اس سے بھی براوت ہو گئی۔ لہذا فکر یہ غرض
کرتا ہوں۔

کترین انسان علی خاں ادرہ

و مگر۔ سلا جواب ان صاحب لکھا نوا جہا لکھا اوست
نوا حکم۔ بعد ترشح بڑا سلیم جلیل بھاق تہید
مکریم وضع رائے لکاب آئینہ و صاب نگیر بادکہ آئینہ
حیرت نصیر جسم مجسم و طعم و کثی تھی مگر قدرت نے
دانت نہ دیے تھے۔ اس لیے باوصف جوانی شیر خوار
اس کے والدین استعمال منجن ایجاد کر دیا کہ صاحب سامی
دودھ بڑھائی کی غرض سے روزانہ منجن میں لکڑی
ڈال کے دانتوں کی تلاش کرتے رہتے تھے اس
نہیں میں سیکڑوں مرتبہ بالسن ڈالے گئے مگر ایک
دانت کا بھی تہ نہ لگا علاوہ بریں حقیر عیشہ مرضہ
نوادہ کی تلاش میں سرگردن رہتا تھا۔ سیکڑوں
زائیں آئیں ہمارا دودھ ہلا یا بڑھایا ہو کے
جلی گئیں نہ نہیں خدا سے آپ کا منجن ایک ہی دفعہ

استعمال کرنا تھا کہ تھیں دیکھیں لکھیں اسد مکر
مرتبہ میں لیاں سے کمانت نکل آئے انکے والد بن
لحایت خوشی جب حقیر کے گھر میں اس وقت
سوائے کچھوں کے کوئی دوسری چیز نظر نہیں آتی
لیکن ایک امر قابل تذکرہ ہے کہ وقت ہامیہ کے
زور سے ایک انجی معذات ترقی ہو رہی ہے۔ چند
دھنیں کھانے کے دانت نہ دیں گے و کھانے کے
ہو جائیں گے شب کو تاریکی میں ان کے قریب
جاتے ہوئے ڈرتا ہوں بارادھلی سے جلی ہیں
کہ پس آئے اور ناک بینی بھی مٹھے کا ڈاڈا اڑا
نہ دون تو سہی۔ براہ عنایت اپنے مشورہ سے
مطلع فرمائیے فقط دندان خن و آذ تیز باد
الستس خادم اعلا محمد ضعی

دیگر

جناب حکیم محبوب الحکما اصحاب کھیسے گھر سے خوب
فراتے ہیں کہ جناب کا منجن اتفاقاً بروقت غسل
گروہتا گھڑیاں بیگ میں گر گئی جتنی مینہ کیاں
تھیں سب کی سب گھر جمع ہو گئیں اور حقد کیجے
تھے گھر مال ہوئے۔ غرض آپ کا معجزانہ منجن واقعی
را جواب ہے اگر آدھ کش اپنے پاس رکھیں تو کبھی تہی
کی کھیں نہیں ہوں۔ اور اگر انا ہی کی سپاٹ سیل پر
لن دیا جائے تو دانت رکھانے کی کھٹ کھٹ کبھی
سامعہ خراش نہ ہو۔ پو پو جہانی لینے میں شرمائے فقط
دیگر

جناب حکیم صاحب۔ مختصر آئینہ اس ہے کہ جب آپ کا
منجن ہو پو پو ہے تو ہمسایہ میں ایک پیٹ والی عورت
نے اتفاقاً یا استیصال کیا۔ اب بچہ جو پیدا ہوا
چینا چاتا ہے اور آدھی سے بونی جتنی ہوگی
والسلام۔

دائم روزہ بیگ انجلی بن

طبعی روغن

یہ روغن دو خاصیتیں ہے بال اٹکا تا بھی گرا تا بھی
ہے جہاں جہاں بال نہوں ایک قطر مل دینا کافی
ہے جہاں کے بال گرنا مقصود ہیں وہاں بھی
علی بن القیاس ہیں اپنے منہ سے اپنی تعریف

پسند نہیں آپ خود ہی دیکھیے زمانہ کیا کتنا ہے۔ ہندو کی غلطی دیکھتے ہوئے ہم زمرہ دار ہیں۔

اسناد

جناب کامل نواز جنگ گھر گنج سے تحریر فرماتے ہیں کہ یہ میرے پاس طلسمی روغن کے مفید ہونے کی چند شہادتیں ہیں اس میں شبہ نہیں کہ یہ روغن ذرا خاصیتیں ہے۔

(۱) ایک مرتبہ باورچی نے میٹھے عطر کے دھوکے روغن طلسمی کے چند قطرہ پلاؤ میں ڈال دیے جس کسی نے پلاؤ کھایا یا نہ بان پر بال نکل آئے آج تک ان سب کو یہ تجویز حکیم زلف علی صاحب دوا آدھ سیر نور اکھلا یا جاتا ہے۔

(۲) خود میں نے شیشی کو نظر بھر کے دیکھ لیا تھا آنکھوں میں پر بال پیدا ہو گئے صبح کو نہ کھیا کر کھربالے کے چھیلے ہیں تب آنکھیں دیکھنے کے قابل ہوتی ہیں۔

(۳) منشی گیسو بخش صاحب التخلص یکسیر کی معشوقہ لیکن بی بی خاتم کے مریض میاں کے شاعرانہ مبالغہ کی نظر نہ گئی تب گیسو میں چاندل علی آیانہ اصلاً چھبیا بھونا کسیر ہو گیا بیچارے تبدیل آپ دوا کے لیے غمی ہال گئے تھے وہاں آپ کا روغن طلسمی ایک دو سہت سے مل گیا بس پھر کیا تھا بال بڑھنا شروع ہوئے بیچارے نے چوٹی کو: جسے کے لیے ہی بنے وہاں انجن منگا یا پھت میں چوٹی کا بار سنبھالنے کے لیے باہر لپکیاں گاڑیں تب کسیر دسر کر جنبش ہوئی وہاں ہی میں اتفاقاً ایک سرائٹ کا بالائی میں لٹکا رہ گیا کاٹھ گد ام تک ایک انگلی سی تن گئی دھو بیوں نے کپڑے پھیلا دیے۔ اب سنا ہے کہ ٹیلی گراف آفس! لوں کا ٹھیکہ لینے والا ہے۔ جنگ کے باعث آمہنی یا مسی تار گراں ہو گئے ہیں اسی کالی پچانسی سے کام نکل جائے گا۔

دیگر

لالہ چند دلال صاحب چند یا مسو سے رقمطراز ہیں کہ انجناب کے کف دست ماں باعث

روغن آمیزی بہت قدر نمونے ہوئے بھوا ہے کہ دنیو اعلیٰ مانتہ کرے کا ٹھیکہ لیس ہے نیم لائن کی زلف رسا کی کہ ہر قسم روغن گاہے نہ یہ شدہ مگر ایک خرابی بھی معائنہ بھی ہے وہاں اینسک لائن کی یا فوج مدہ رباعث رنڈش موئے مار جیل مقشر ہوئے گئی بیشتن من بزودی ہر جہ تمام تر دفعیہ مرض فراویں تر

دیگر

مشرقیہ مکان سپڈ ڈیر سٹریٹ لاٹھڑا دیا۔ ڈیر ضلع حکیم صاحب۔ ہم اپنا مونچہ کے لیے تیل منگایا تھا مونچہ بھی کھراب ہوا اور برہن بھی کھرا ہو گیا۔ البت آپ کا تیل بہت کیر فل ہے۔ ہم ایک چھٹی دوا ت کو کھائے کہ چھڑا بنائے دوا صاحب لوگ اس کو دے گا۔

دیگر

جناب علامہ آغا شیخ مرحوم صاحب قبلہ کعبہ تحریر کی جو رسی اس طرح ہلاتے ہیں کہ یہ کمری جنت حکمت آپ فضلہ اکمل ازادوت مکارم اسامیہ پس اذ امتحان سلام کہ سنت سنیت اسلام البت کشتون خاطر باد کہ روغن طلسمی استعمال خیف نے اپنے محاسن میں اورا ہلینہ اوت خستہا و جوبہا نے اپنے بالوں میں کیا بقولہ داحدہ و بجز استعمال قاضی البدین واقع ہوا فی صورت خیف پر سوئے فن نسائیت کا اور جیرہ مغلولیہ پر گمان غالب رجولیت کا ہونے لگا ہنگام خلوت دست خیف رخسارہ لطیف المیہ سے مس ہو گیا تھا طرہ جزا ہے کہ سنت شریفہ کا موئے دار المیہ پر ہونے لگا ہے تمام کتابیں تفصیل و تصحیح کر ڈالیں ابیکہ اجازت حلق لمحہ منیع و مقدوح ہے لذلک اس مسئلہ میں کہ آیا روجہ محرمہ نہ کوہ کو تخلیق جائو ہے یا نہیں نہایت محل تردد ہے۔ والسلام الا کریم

دیگر

مس گنج طواف ساکن زلف آباد موئے تحریر میں موتی پروتی میں کہ جناب حکیم صاحب اللہ جانتا ہے آپ کے طلسمی روغن نے نگوڑی چند یا پر ایک

بال نہ رکھا صدقے کیا تھا یہ تیل۔ نگوڑی چھیل کی رزم بھی نہ رہی جسیں کلکتہ کی چوٹی گوندہ لینے تھے اب تو ہر طرح صورت دکھانے کے لائق نہ رہا۔ گالوں پر بال نکل آئے ہیں ہر وقت دوپٹے کے آئین سے چھپاتے رہتی ہوں۔ آپ کو ہاری جان کی قسم جلدی کوئی تدبیر نہ پائیے۔ اتنی جان کو شبہ ہو گیا ہے کہ میں مردوا ہو گئی ہوں پہلے سیل کے کوڑے ہوئے اب ایک اچھے گھرانے کی لڑکی سے شادی ٹھہرائی ہے۔ اگر ایسا ہوا تو میں کیا کوئی

حسب نعت بیدار

یارو۔ یہ عجیب نے خاص الخاص ہماری ایجاد ہے۔ بڑے کام کی چیز ہے ہر ایک بتول آدمی کو اپنے پاس رکھنی چاہیے اگر کسی کے مال کو چوری جانے کی عادت ہو گئی ہو تو وہ ہم سے دوا منگائیں ہند مرتبہ کیا ایک ہی گولی میں آدمی سے جھکدار بن جائیں گے چوری چھپانے دونوں سے نجات یقینی ہے۔ کہانی کی تمہید لینے سوتا سنا جاگتا ہانک پروردگارہ غلام ثابت ہوگی، سو سو سو کھوئے جاگے سو بائے کی نقد اللہ مثل سے اگر فائدہ اٹھانا ہے تو جلد منگائیے ورنہ لگائیے خدا چاہا تو حکیم جی بھی رہیں اور کھانسی بھی۔ چور بھی رہے اندھیاری بھی۔ مال بھی بچے جان بھی۔ لگے ہاتھوں ساری ٹھیکٹ ملاحظہ ہوں۔

سارٹیفکٹ

جناب کلب اٹکل اگید ڈالفضل کھانسا کھنکاز بیگ خاں صاحب شمال گھر سے تحریر فرماتے ہیں کہ آپ کے سرگزیر کی قسم حب نعت بیدار عجیب الخاصیت ہیں کیا حال کہ نیند کا چور دماغ کے خزانہ پر سان ڈال سکے چنانچہ طاع کھانے ہر شرب جو زرداں خواب گرد شیم زگرود نہ کھنکھار دیں من ترسود آہستہ برگرود ڈیوڑھی کا فیوٹی دربان ہر وقت نینت کرتا تھا باجا چور آئے اور ڈوبیہ فیوں کی شلادی دن دہاٹے بیت اخلا سے پانی بھرا ٹوٹا لے کے چلتے ہوئے اور

پہلے پہلے اہل بیت کے ہونے پر یہ بات صریح ہے کہ
میں آپ کو گویا کہ آپ کی گویا کہ آپ کی گویا کہ
شب و روز دہر و رات کو ہر گز اٹھنا نہ ہوتا ہے ایک
گراں نے غلہ بھر کے طارخراپ کو فٹکار کیا ہے کیا
بھال کہ ایک سے ایک لے۔ چند درجن گویاں
اور روانہ نہ ہاں۔

دریگر

ازینک کہ منیع مری گنج، جناب کا یہ صاحب
جسب نجات بیدارے عجیب فائدہ دکھایا یعنی جہ
فائدہ اینجانب کو خواب مرگ سے جگایا۔ گوئی کہ
لئے میں کس قدر دیر ہوگی لیکن آپ کی عنایت کا بیٹھ
فلک گرد اربوں دوا کا نص جیسا نہ تھا دلیا پایا۔
میری رائے ہے کہ ہندوستان کے غافل۔ مردے
سے شرطاً ہندو کے سونے والوں کو بچائے کوئی رشتہ
کے ہی کوئی بھلائی جائے تو کیا عجیب ہے کہ پھر کتاب
ایضا لڑا کہ دین کی اس دینے کی ضرورت نہ ہو وقت
جائے رہیں۔ قومی لیڈ یعنی زبانی چوکیہ اروں کو
جو گلا بھاؤ بھاؤ کے ہر وقت بھگدے رہتے ہیں۔
اسے ہند کے غافل سونے والو۔ جاگو جاگو جاگو
مفت اذفات کھولے والو۔ جاگو جاگو جاگو
کس قدر آرام ل جائے۔

راستہ تنبیہ الغافلین

دریگر

عالی جناب حکیم فضلہ الحکام صاحب آپ کی گویا سے
صرف نجات ہی پیدا نہیں ہوتا بلکہ فتنہ بھی سونے میں
پاتا گویا کا ہے کہ مفند اخباروں کی اثر سے دنیا کو
کسی وقت میں لینے نہیں دیتی۔ غایہ لکھنے مفند انگیز
قلم میں ہی ہاگس گئی ہے کہ ہر وقت اتفاق پیدا ہے
رہتے ہیں سولی کا بھالا اور کھی کا بھینسا بنا دیتے
ہیں چھرنے ہی ایک اخبار کا ہے اور یہ ہوتا ہے کہ
ہوئیہ چاک پیدار ہوتا ہے۔ اور کسی کی عورت
طرف اسی میں فتنہ کے مردہ صدمہ ہوتا ہے۔
کچھ زلفہ کما سے لہذا براہ عزت ایک مکتبہ فتنہ
طلب پارسل کے راہ سے دوا کر دیجیے۔ نقطہ
راہم فکر اخیر میں ہم منشی محمد علی بازاں نے ایک بار

دریگر
معاذہ حکیم جی۔ منستہ۔ زہد و خلس کی دعوتی جو
آپ نے بنائی ہے رات کو جبکہ اندھکار کا راجہ
ہوتا ہے جہر طوبی کا مال ناخن کرنے کا پیش کرتے
ہیں سو اس سے یہ گویا ترنت اپنا فائدہ دکھلائی
ہے کہ زندہ رہا ہے جو نکاتی ہے۔ آپ کا یہ دواش بھی
پیش ہوگئی ہے۔ اور آپ کی کرپا سے ہندو بنائی ہو گئی
لوگوں کے منہ میں گھر رہتا ہے جو نکاتے کا برتن
کرنے کا ہوتا ہے۔ سو کر پاندھاں اپنی زندہ رہا اس دوا
آپ داس کو ٹھوڑی اور ہن چینی تاکہ یہ سسٹن
نشتہ چلے رہے اور سنسار میں رہی چل پھل بچے کہ
انتقام دھن ہو جائے۔

آپ کا دواش ہے۔ ام نہ پا حال
دریگر

یہ نہ جان دنا بہ لوری سے تحریر کر رہا ہے
ہندی کو سونے کا یہ مرض ہو گیا تھا کہ ناگ کی
ازار کا پوش نہیں رہتا۔ پھر بڑی دھڑلہ سے
چھو کر ایسی بھال چکا ہوا ہے کہ راتوں کو وہ
بلائی اور مفت میں جو بن گواہی ہے۔ میرے فرشتوں کو
خبر نہیں پورے کہ چھنال جب آپ کی گویاں کھائی
میں رات بھر جو رخاے غمی خزانے کی رکھوالی کرتی
ہوں۔ یہ بے غم کی کھانسی چور کے لینے چھانسی اور
چھنال کے لینے کھانسی ہے میں کہتی ہوں یہ سرکار
جو پولیس کی تنخواہ میں مفت روپیہ ضائع کرتی ہے
آپ کی گویاں مولے کے بانٹ کیوں نہیں دیتی
نہ جائے کہ جو کا غلے بچے نہ ہاں ہاں کی بکار
جب آدمی سے سیار بشر سے گناہ جانے کا آسان
فلک اسل ٹھوکہ موبور ہے تو اس درد سری کی کیا
ضرورت۔ میں تو آپ کی گویوں کو دوجہ کھال
کہتی ہوں اور لاؤ کی کے مولوی صاحب بچا رہے
رات بھر غار چڑھنے کے عادی ہیں مگر منہ سے
نہ نکلتے تھے شب زندہ دار۔ کہتے ہیں
زیادہ بندگی۔

المنش
حکیم فضلہ الحکام

دریگر

(۱)

میری علیما الجوبن کے متعلق ہوا قول ہے کہ کلہا
پینے جگ بھاتا اور جو روئے من بھاتی، جو
کا انتخاب خصوصاً شریف مسلمانوں میں بعد نشینی
کے باعث مشکل ہے جب انشراح ایسے جوانوں کی
قسمت سے وہ دن لائے گا کہ یہ قلب یورپ
آزادی کے ساتھ قبل از گنٹھ بندھن جو نندالی
جو رو دیکھی دکھائی ہو بھی پرکھائی کھائی
سے لگے گی تو اس وقت دیکھا جائے گا بھال
اس دیکھنے میں ہر صفت اس قدر ماسے زلی
کی بنا سکتی ہے جتنی کہ سلب گورنمنٹ یا ہومز
پر۔ کر جو۔ نماز میں ناچا ہے اسے باہر
ہائے خوشحالا انتخاب یورپی فہرست شیطان کی
آنت اور فقو میں جنگ کی فہرست سے زیادہ
ہو جائے۔ یعنی اگر ہم دنیا بھر کے لوگ جھگڑنے
والے جو رہا زندہ کے وجہ نزاع سے سب حاصل
کرنا چاہیں تو اس دکھ بھری داستان کو سنستے
سنستے ہم نام ہو جائے اور پھر بھی کہانی ادھوری
ہی ملے نہ انقیاس اتفاق کے وجہ ہی ہر جگہ
زلے اور نئے میں غرض پسند اپنی اپنی نگاہ اپنی
اپنی بن چسے کی بات ہے۔ کہنے کو ہر ایک شخص
کہہ سکتا ہے۔ جو رو ایسی ہو دسی ہو۔ کالی ہو
گوری ہو۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ کالے گورے ہر وقت
نہیں دل کی بات ہے۔ شاہ جنات ایک گھر میں تھے
تھے اور جو کوئی اس گھر میں رہنا چاہتا اس سے سوال
کرتے کہ مشق کیا ہے جناب دینے والا حسن و عشق میں
فرق نہیں کرنا تھا اس لیے بچارے کی گردن زور دیتے
تو بات کیا تھی یہ حضرت ایک بھڑ بھڑنے کی کالی
کلوی گئی چندھی ہونٹ کٹی لوی پر عاشق تھے
لوکی صبح کو گھر سے پرکھوڑا پھینکنے آئی تھی اور کوڑا
پھینک کے کہتی تھی مے دھما کے ناتی۔ بس یہ آدا
دلفریب انکو ایسی پسند آئی تھی کہ لٹو لٹو گئے تھے اتفاقاً
ایک ہم ایسے کوئے خاں بھی نکال کے سائے برسات کی

بول جو نہ خفت۔ قافیہ وسیع کرنے والی۔ زحاکا سے فارغ مصرع سسترا کی طرح کندھے پر یک لطف نہ رکھتی ہو رہی اور ایسا کے مرتبے پاک داخل اریہا ہو یا عقرب ہو یا ہر مویا سبیل ہو یا منقہ ہو۔ ابرو مکان ہوں خرگاں جبر۔ آنکھیں بادام ہوں بشار گلاب کے پھول ناک الفت ہو نوحہ غچہ یا اسے ہونہ ہونہ نظر ڈالنے ہی میان کے منہ سے آئے (کلمہ) منہ پہلے ہونٹ ورتی گل یا تنگ شکا کو ذہنات یا کان شبد دانت موتی۔ بخالی سیب گردن جام بلوریں سکر اسطرح معدوم ہو جیسے وہ مصرعوں میں اتصال سین بدن قمر طلعت حباب سے نہا ہ نازک عقل سے زیادہ لطیف۔ بدخوی میں تیطان کی خالہ عیش کشی میں طاق ستم آفرینی میں شہرہ آفاق۔ رقیب نوازی میں مشہور عالم دنیا میں معروف یا مدوں سے انجمن گرم رکھنے والی و خدا کی پناہ ایسی جو روکس کام کی۔ اس صورت کی جو رو تو ایک مصیبت ہوگی۔ عطار و شیفہ گر کی دوکان سلخ خانہ کی کو ٹھری۔ رسالہ عبدالواسع کے صفحات۔ مہود فروش کی ڈوگری۔ سنار کی انگلی غرض تلاش میں عجیب عجیب چیزوں کی سیر دیکھنی چاہیے گی کبھی باغ میں تو کبھی جوک میں کبھی بیوہ والی گلی میں تو کبھی پیک الین کی دوکان پر۔ زمانہ بھر کی خاک چھانچے تو ایک بی بی میر آئے۔ بی بی ادیبی بی بی سبکی چنگی پر درخت سمجھ کے جانور لیل لیل دہان شیروں میں چڑیاں کھیاں۔ سبب زخم میں بھڑپیں پٹیں۔ اٹھ لکھ لکھ لکھ۔ رات گزرتی ہی مڑ جائے پولیس کو خبر ہو تو مخفی ہتھیار رکھنے کے جرم میں چالان ہو جائے۔ ایسی جو روان ہی حضرت کو مبارک ہو۔ اچھا آئیے یہ بڑے میں وکیل صاحب کا مکان ہے ان سے دریافت کریں کہ یہ جو رو تو کیسی ہو؟ یہ خزانے میں کہ وکالت نامہ میں آٹھ آٹھ آنے کا ٹکٹ منشی کے لیے لکھوائی ہمارے لیے مشورہ کا مختار لاکو جواب دینے سے جنت خلد ہے۔ کچھ حاضر ہے مگر بجائے تو کھا

ہر جو رو تو کیسی جو رو مختصر جواب لکھنا ہونی جواب تو یہ ہے کہ ہمیشہ جوتہ گئی تا سنج عقودہ پہلی ہانکتے کو دوں بچا نکلتے مثل مقدمہ بریڈل زید فیس اندوں جیب آتا تو بتا کیجئے خیر۔ امر اللہ قابل فہم ہیں کہ تمہارا سہول اندہ ہتھیار عدالت ہے؟ حضرت خدا کے بیسے جبار نتیجہ۔ کچھ تو لکھیں جو۔ اچھا مختصر سن لو۔ جو عقدا نونی ہونا چاہیے جو نہ خفت ہو تاکہ ہر پوری کوشش ایک مقدمہ لوانے کی گنجائش ہو۔ کاہن نامہ کے الفاظ بھی قالونی ہوں تاکہ دوسرے مطلب تک گراہ حاشیہ اگر زندہ ہوں تو ہر سہ۔ کجاح نامہ مصدق جو رجسٹری ہونا چاہیے خواہ صنیعہ طرہا جائے خواہ نہ پڑھا جائے۔ ہیشہ یکے میں بھی رہے تاکہ ہمارے ذریعہ سے دعویٰ نسبت دلایا جائے ایک عدد نہ پڑھ لڑاکا دار کیا جائے۔ ہر روسہ کی رسید میاں سے طلب کرتی رہے تاکہ ذہنیت کا ثبوت تحریری ہے آسانی مہیا ہو۔ دوسرے میں اتنی فراست کرے کہ تو ہر برہنہ دار کو اداسے حقوق و وجہیت کی فکری حاصل کرنے میں طاقت سے چارہ جوئی کی ضرورت ہو۔ اپنا آنا پناہ مشورہ لکھوائے میاں کو ذمے بچے بنے تو کیل سے مشورہ لے کے اور نوہینہ پیشتر لوش دے کے۔ درہنہ حوامی قرار پائے گا۔ باقی صورت شکل وضع قطع سیرت فصاحت کا حال کسی قانون میں نہیں ہے تمہیں کیا بتائیں۔ اللہ تمہارے لیے یہی کافی ہے کہ استھمال دوسرہ بالجبر مداخلت بجا ضرب شدید۔ ازالہ حیثیت عرفی۔ نقصان رسانی حسن و جمال سے بچے رہو۔ مغرب نکاح ہونے کے بعد داخل خاسج اور قضیہ کی درخواست دیے بغیر کوئی جوہر اپنے خاوند کے تصرف میں نہ آسکے گی۔ نہ بوسہ بغیر اطلاع و اجانت عدالت میر آئے گا۔ اور عجیب نہیں کہ کچھ جزا نا بھی کھڑی قرار باکر نقانہ رسانی حسن و جمال کی حد میں آجائے۔

لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم

نہوئی۔ چلو سنا نا نہ بجا اطلاع ہو۔ ہر کچھ کیا سولا نا جو رو تو کیسی۔ ہر کچھ کیا رشیدہ و روبرو و حنیہ حبیلہ لکھ لکھ لکھ پابند صوم و صلوة و طہارت و امرت و اطاعت۔ صابرہ طیمہ ہی اوصاف ہیں جو ایک جوہر میں ہونا چاہئیں لیکن ایسے انداز قلیلہ الوجود ہیں۔ تمام اوصاف تو قبول ہیں لیکن لذت المعانی نہیں منظور نہیں علاوہ برین بھر ہوگا کہ حضور کلیدت فرانی اور اس عبد ذلیل کے لیے بارگاہ رب جلیل میں یہ امن و عیب بھڑکا کا عمل پڑھیں ممکن ہے کہ برکت دعا سے ایک ایسی ہی جوہر میر جائے ورنہ دنیا میں ہر ایک کو ایسا معشوق جو نمازی۔ متقی۔ پیر ہر گار۔ پاک طاہر۔ مطہر۔ فراموش۔ حسین جلیل ہوتا تھا حال ہے۔

منطقی جو رو کی فرسے وارشکایت

(نبرا)

بی بی یہ اے میرے امہ! کیا دنیا ہے سب کو اپنی اپنی پڑی ہے کوئی کسی کا نہیں۔ ولایت سے لاث صاحب جو آئے ہیں تو گھر میں تمہارا قدم ہی نہیں ٹکٹا۔ اس کتنی ہوں کہ آخر وہ تو آئے ہیں ولایت سے کسی اور شہر میں اور تم یہاں پیٹ پکڑے پکڑے بھرتے ہو۔ یہ آخر بات کیا ہے میں بھی تو سنوں۔ ساری دنیا فرسے سے اپنے اپنے گھروں میں مانگ پھیلا کے سوتی ہے ایک اکیلے چھارے ہی پاؤں میں بی بی نہ چکا میاں۔ اونٹنہ اتم کو نہ سمجھتی ہونہ و جعتی ہو جو نہ میں آیا کہ والا۔ اب تمہیں کیا چاہئیں کن کھڑوں میں ہیں۔ کاکا گریں کی الگ فکر ہے سلم یک کی الگ فکر ہے۔ قوی طبوس میں اگر نہ جالیں تو بات کیونکر ہے؟

بی بی یہ تو آخر تمہان طبوس میں جائے کیا بنا ہو ذری میں بھی سنوں۔

میاں یہ کچھ امور میں مشورہ ہوتا ہے اس مشورہ

شریک ہوتا ہوں۔

بی بی: آخر کیا مشورہ کیا مشورہ۔ یہ لگ ہی
 ایک بے ہم سے پوچھے گئے صلاح میں ہونے کی وجہ سے؟
 میاں: تو صاحب ہیں شک و شبہ کی کیا ضرورت ہے۔
 صلاح مشورے کی شادی بیاہ کے تو ہوتے نہیں؟
 بی بی: ارے تم مردوں سے کچھ لیدے۔ اچھا پھر
 کاہے کے مشورے ہوتے ہیں؟

میاں: اہی یہی ملکی اصلاحات کے۔

بی بی: یہ کچھ تو آپ فاضل ہی شہر کے اندھے سے
 دے رہے ہیں۔ اور گھر کی کچھ فکر نہیں۔ باہر آتے تھے گھر
 میں جو بچے۔ پہلے گھر کی تو خبر۔ چلے ہیں شہر
 کا انتظام کرتے۔ آخر شہر میں کس بات کی کہتی ہے؟
 میاں: یہ سیکڑوں خرابیاں ہیں۔ منہ و ستانی
 بچا رہے اپنے بہت سے حقوق سے محروم ہیں؟
 بی بی: تو کیا سب حق آپ انکو دوا دیجیے گا؟
 میاں: بیشک انکو ملے گے۔ نئے قانون بنائے
 جائیں گے۔ نیا انتظام ہوگا؟

بی بی: اچھا پھر اس نئے انتظام میں خالی مردوں کو
 حق ملیں گے یا عمر میں بھی اپنا حق پانگلی بندھو ستانی
 میں تو ہم بھی رہتے ہیں۔ سرکار کے نزدیک جیسے
 ہم میں ویسے ہی تم ہو؟

میاں: یہ حقوق دن و مرد سے کوئی علاقہ نہیں تو
 قانون کے ذریعہ سے ہر ایک کو ملنے ہی ہیں مطلب
 ان حقوق سے بے جو منہ و ستانیوں کو ابھی تک
 حاصل نہیں ہوئے۔

بی بی: بات ایک ہی ہے جو حق مل چکا ہے اور
 نہیں دیا جاتا وہ بھی نہ پائے میں داخل ہے جیسے
 ہم لوگوں کا ہر بے شادی ہونے کے وقت تو ہر
 وہ جھگڑا کھڑا پھیلتا ہے کہ معاذ اللہ گویا ابھی کوئی
 کھڑے رو پیے گنوا لیے جائینگے اور شادی کے بعد
 کہاں کا ہر آدمی کہاں کا رو پیہ؟ اٹا جینر لڑکی کو لیا
 سے لے لیتے ہیں؟

میاں: پھر اس سے کیا مطلب؟

بی بی: اس سے یہ مطلب ہے کہ ہر کا حق خدائے
 دوا دیا رسول نے دوا دیا اور تم لوگ صدمہ کر کے

بیٹھ رہتے ہو۔ سن امانی بیگم نے اپنے ہر کی نالش
 کی میاں نے ساری جائیداد اپنی بہن کے نام لکھ دی
 تھی۔ چلیے بچاری اپنا ساٹھ لے کے رہ گئیں
 میاں پر گئے دیوالیہ۔ اگر ہر کا حق مضبوط ہوتا
 تو بہن کے نام جائیداد لکھنے کا اختیار انھیں ہوتا۔
 آخر یہ بھی تو ایک فرقہ ہے پھر جو قصداً ہوتا ہے
 ہسکی جائیداد انھیں بک سکتی ہے؟

میاں: تو پھر؟

بی بی: پھر یہ کس جس کسی کی خدای ہو جائے
 اور وہ پیسہ والا جائیداد لاہور تو جیکھا وہ ہر کا
 رو پیہ ادا نہ کرے اس وقت تک اسے اپنی جائیداد
 گروپ کرنے یا بیچنے یا کسی کو دے ڈالنے کا اختیار
 نہ ہونا چاہیے۔

میاں: اگر ہر نامہ میں جائیداد موقوف ہو تو بیک
 اختیار نہیں۔ ہر تو ہمیشہ ذات سے تعلق رکھتا
 ہے کا میں نامہ میں جائیداد موقوف کرنے کی رسم
 نہیں ہے اگر قصہ عند الطاب لکھو الیں تو
 اچھا ہے؟

بی بی: سنکتی ہوں کہ رقعہ کی معاد تین برس
 کی ہوتی ہے اس کے لیے تین برس کے اندر نالش
 کرنا ہوتی۔ اور ہر نالش ہوگی اور ادرہ میاں بی بی
 میں جو تاجیلے گا اور ذرا کسی کسی کیا کوئی کسی کی
 بوٹیاں نوچ کے رو پیہ لے سکتا ہے ایسا ہندی
 کے تو یہ معنی تھے کہ تو لوگ خود ہی اپنی جائیداد ہر
 میں لکھ دیا کرتے۔ چلو اطمینان ہو جاؤ۔ آخر فرقہ
 فرقہ سب برابر۔ اب تم شاد کہ میرا ہر کتنا ہے؟

میاں: ایک لاکھ؟

بی بی: پھر تو تم جائیداد لے ہو کیوں ایک لاکھ
 کی جائیداد ہمارے نام نہیں لکھ دیتے؟
 میاں: اوں۔ اوں۔
 بی بی: اوں۔ اوں کیسی۔ سرکار سے کہتے ہو
 کہ وہ تمھارا حق ادا کرے اور اپنے ذمہ جو دوسرے
 کا حق ہے اسکو ادا کر کے دشمنوں کی جان پر
 بن جاتی ہے؟

میاں: بات یہ ہے کہ تم تو جان مال کی مالک ہو

بی بی: ہاں خالی خالی زبان سے بھر رہا ہے
 تمھارا گھر کو بھری میں ہاتھ نہ لگانا۔ میانیاں تم تو
 سارے ملک کا انتظام کرنے پر تے ہو تمھیں
 کیا خبر۔ حق کا لحاظ کرنا بڑی بات ہے۔ اچھا یہ
 بتاؤ کہ تمھاری بہن کو تمھارے باپ کی جائیداد
 سے کیا ملا دی جا رہا ہے یا نہ؟ جینر لڑکی کو بچاؤ
 لے گئی یا وہ کچھ؟

میاں: پھر سے میں کیا کروں کہ نماز نالو کی کا
 حق علاقہ میں نہیں ہے؟

بی بی: اے کیوں نہیں۔ غم کو نہیں آئی پکتے۔
 خدا کے قانون سے ہے تمھارا قانون جو گویا وہ دانا
 ہے مگر تم مجبور ہو تمھارا قانون نہیں دانا۔ اچھا یہ
 بھی جانے وہ گھر کی گرجہستی بھی علاقہ میں شامل ہے۔
 اے خدا تمھارا بھلا کرت مکان بھی علاقہ ہے۔ گاڑی
 گھوڑا زبرد اسباب بھی علاقہ ہے۔ ان چیزوں میں سے
 تم نے اس بچاری کو کیا دیا؟

میاں: اہی ان باتوں کا ہوت کیا ذکر ہے؟
 بی بی: اسے اس سچ ہے ان باتوں کا کیا ذکر ہے
 وہ ملکی اصلاحات کا ذکر کروں تو تمھیں اچھا لگے گا۔
 میرن ہاں اسی سے تو تمھیں اچھی نہیں لگتیں کہ
 کھری کہتی ہوں ابھی نگوڑی رنڈی منڈی کا ذکر
 تمھارا کر کی دوست کرنا تو کیسے فرے سے سنئے۔
 برسوں مولوی صاحب با جہا ہر بیٹے کو چار چار
 پانچ پانچ نکاحوں کا ذکر کر رہے تھے وہ خوب
 کان لگا کے سنا گیا؟

میاں: اہی ان کل ان سے مسئلہ تو در انتفاع
 کی بحث پھر جھڑی گودا اندر اشل تعدد اور فراج
 کے خلاف موٹھے جیسے وہ مولوی صاحب ہی نہ تھے
 کہنے لگے کہ محل وقوع ہے اگر شوہر عدالت میں الزام
 پر قادر نہ ہو تو اسے ایک ہی پر قناعت کرنی چاہیے؟

بی بی: (مسکراتے) شکریہ میرے سر پر یہ کام
 آگئے۔ نہیں تو گوڑے مولوی صاحب نے تم کو
 دوسرا نکاح کر مایا دیا ہوتا؟

میاں: آپس و امتد کیا تم نے رشوت دہی؟
 بی بی: رشوت کیسی آخر تم جو جاگوں سے ملے

جاتے ہو۔ ڈالیاں لیجائے ہو۔ سیم صاحب کے
بچہ کھلاتے ہو چیرا سیدوں کو نعام دیتے ہو تو انہیں
کے لیے۔ اور یہ سب کچھ تو جی دھڑکتے ہو جوتی ہیں تو
کس غرض سے کوئی اور بڑی دوسری کرنا نہیں ہے یہی
مطلب ہوتا ہے کہ وقت پر کام نکلے گا دوت بڑھے گا
غیر سے کے دن کوئی گاڑی کر لیا تک نہیں جائے گی
مگر چارسی گاڑی اور وہ جو مرنے سے خاص ہمارے
ہیں جلا سنا نام ہے انکی گاڑی روکی نہیں جاتی
یہ سب انعام اکرام میں دین کا حصہ نہ یا یہ کچھ
ان کا کام نکالنے کے لیے حالی خوشام کرنا بھی نہیں
ہے۔ کیا رشوت مدنیہ پیسہ ہی پر ہوتا ہے؟
میں ان کے کلام میں تو میری گاڑی صاحب کے
ساتھ جاتی ہے دوسرے میں ہوں۔ بیسیں کشتی
انظامی امور میں میری ضرورت ہوتی ہے۔ اگر میں
کچھ انعام اکرام نہ دیتا تب بھی گاڑی روکی نہ جاتی۔
بی بی نے خوب ان میں کہتی ہوں کہ آخر کر لائیں
فرق کیوں بچھایا جاتا ہے؟

میں ان کے لیے کہ یہ ایک مقدس دن ہے اور غم کا
دن ہے۔ لوگ پاپادہ جاتے ہیں اگر اس ہجوم میں
گھوڑا جائے تو لوگوں کے پل جانے کا اندیشہ ہے
بی بی نے ان اور انظام کرنے والوں کا گھوڑا
بائے معمول کی آواز سے چاہے کسی کا خون خھر
کر ڈالے تو کچھ بڑھانیں گھوڑے پولیس والے
خونخوار صورت بنائے گھوڑوں پر سوار شاہی فوج
کے سالار اپنے برابر گھوڑا کھڑا کرتے پھرتے ہیں انکے
گھوڑے تو دل پاس ہوتے ہیں نہ؟ بس ٹھیک ہی
نہ تو لوگوں کو نہ کر بلا کا ادب ہے نہ تعزیر کا خیال۔
دل تو چاہتا ہے کہ صاحب لوگوں کے ساتھ مل کر
کی طرح پھر دسرا چھٹا انظام کے سرورہ خواہ
رکھتے ہو۔ ایک لمبی تو بڑے نظم ہو۔

میں ان کے اس حاضر باشی سے بہت کام نکلے ہیں
بی بی تو کچھ بھر دی بات بھری نہ کسی نے اپنا
مطلب حاضر باشی سے نکالا کسی نے روپیہ خرچ کیا
بات ایک ہی ہے۔

میں ان کے اس حاضر باشی سے تو ایسے ایسے کام

نکلتے ہیں کہ ہزار روپیہ خرچ ہونے لگے ہیں
بی بی نے ان میں تو میں بھی کہتی ہوں میں نے
روپیہ خرچ کر کے مولوی صاحب کو اپنا بنا لیا تم نے
خوشامد حاضر باشی سے صاحب کو دام کر لیا
خار شہزادہ بیگم نے جو جامدادا اپنے دے بیٹے کے لیے
وقت کی بقیہ تمہارے بہنوئی صاحب کو سکھو
رنگ کا بھی۔ لی سارا خرچ ان کی جامدادی ہے
ان کے چارسی کا نہ دانتہ ہے نہ روڑو جانی بھتی
نہ قدر لڑائی ان کے بہنوئی کی امت اساتذہ صاحب
کو کیونکر ہوتی ہے جمع میں رہتی ہے ان کے پاس
نے کچھ اٹھا کر ایک ایک کچھ ہے تاکہ بھتی ہے یا
اس جامدادی کو کھال لوایان سے کوئی تمہارے
بہنوئی کے باپ کی جامدادی گرائے کچھ کو تو سوسہ
لگا ہے تم نے سنی سفارش کر کے مقدمہ کو بااثر لڑا
جانی بھیا کی ایک نہ علی اکھ پیار سے کہا کہیں کہ انکی
کوئی جامدادی نہیں کوئی لٹاک نہیں کوئی تھوہ نہیں
آخر اتنی بڑی جامدادا کھٹکتے ہیں یہ بڑی کوئی
گئی ہے میں کا بال بال قریب میں گرا ہے۔
میں ان کے کچھ دانتہ ہے تو بہت بڑھتی ہیں۔

بی بی نے ذرا ہی نہ کہنا
میں ان کے کیوں کیا انکے گھر میں کھانے کو نہیں ہے۔
بی بی نے اس وقت کی بدولت سب کچھ ہے۔ میں
کب کہتی ہوں کہ نہیں ہے مگر دس برس ادھر کا
حال بتاؤ جوتیوں میں باندہ بند ہے تھے۔ ان کی
حقیقت ہی کیا تھی۔ اور آج بھی انکی ذاتی جامداد
کوئی سی ہے کہیں نوکر چاکر ہیں نہیں۔ کوئی کار بار
نہیں کرتے بھڑا خرکس برتنے پر جھٹے جھولتے ہیں۔
یہ تو کوئی بتائے گا ڈی کماں سے مولی جاتی
ہے گھوڑا کیونکر خریدا جاتا ہے۔ آخر کوئی دست
نیب کا عمل ہے انکے پاس یا خجالت دے جاتے
ہیں۔ کچھ معلوم تو ہوں۔

میں ان کے میں نے اس وقت کے بارے میں
کو مستحق ہی کیا کی ہے۔

بی بی نے اس میں رہنے دو۔ ہر وقت صلاح مشورہ
کے لیے اپنے دو لکھائی کے پاس روڑو جاتی ہو

اور پھر کہتے ہو کہ کوئی شش ہی کیا کی سوشل کے
سر پر ہوتے نہیں ہیں۔ حاکموں سے ملنا ملنا۔
کتنا شش۔ یہی کوئی شش ہے۔ لگائی بھائی کہنے
نہیں میں بڑے بڑے لگ آ جاتے ہیں تم نے کدیا
ہو گھا کہ جانی بھیا سے اور تمہارے دو لکھائی سے
مدد ہے عرض میں جو کچھ لکھا گیا ہے مدد سے
لکھا گیا ہے جامدادی موجود ہے کوئی کھاتے نہیں لیتا
خود بھی کہا ہو گا اور دو چار آدمیوں سے بھی
کھلا دیا ہو گا پس حاکم کو یقین آ گیا۔

میں ان کے یہ تو بھاری بدگمانی ہے۔
بی بی نے اچھا لکھا ہی ہے۔ ایمان سے کہہ دو کہ
وقت نکالو روڑو۔ ان ہی کاموں میں صرف ہوتا ہے
جبکہ خالہ شہزادہ بیگم نے وصیت کی تھی؟
میں ان کے یہ تو بھاری بھاری تو یہی کہتے ہیں۔
بی بی نے مولوی صاحب کے کہا اور تم کو یقین آ گیا
ان کے بھائیوں سے نہ بچا ہے۔ اول تو تمہارے بھائی
ات ہے وہ یہاں سے کیا جاتیں دوسرے غصہ بھی
کوئی چیز ہے۔

میں ان کے مولوی صاحب بڑے مقدس آدمی ہیں
بی بی نے اے کیوں نہیں۔ کیسے مقدس اگر بچا ہے
کو اپنے صاحبزادے کی خبر نہیں سنتی ہوں دن بھر
پتے کھیل کر رہے ہیں۔
میں ان کے پتے کیا؟

بی بی نے اے یہی تاش؟
میں ان کے اوند تاش کھیلنے میں کیا خرابی ہے انکے
نزدیک جائز ہو گا۔

بی بی نے سچ ہے تاش بھی جائز ہے اور راقوں کو
جو باہر کرے میں مکا میں بلانی جاتی ہیں وہ بھی
جائز۔ خدا تمہارا بھلا کرے گمانی خانہ غلانی کی
مقبول کے ساتھ آشنا بھی ملے مگر یہ دن کی طرح
کمرے سچ کہہ مہنا سنا وہ بھی جائز۔ میں تو سارے
گھر کا حال جانتی ہوں۔ خالی کوٹ پتلون پٹنا
باقی ہے تو وہ بھی ایک دن دیکھ لینا۔ ان کے بھائی
کو تو فہم (لندن) بھیج کے کرشناں جو ناچا کر
تھا مولوی تو یہ ہے ہیں نہ نہیں گئے۔ اور اب کیا

ظاک نہیں گئے بس بنی۔ مائے شکر ہے سر کی پکا
اور خط کا املا بھی درست نہیں۔ بس مسلمانوں کو شرم
اور صاحبزادے ہیں صاحبزادے کے بیوی کی ہیں۔
رشتہ کے بجائی ہیں۔ ایک اور عورتی صاحب کا آواز
لوکا ہے ہر جن۔ مائیں کھینچا جا رہا ہے اور اسے کوڑیوں
اُترتی ہیں کسی کتاب کہاں کا پڑھنا لکھنا۔ صاحبزاد
کی میز پر اگر کوئی کتاب دیکھی بھی جاتی ہے تو وہاں
قصہ کہانی کی۔ دو چار لڑکیاں سگریٹ کی روز
نوش کرتے ہیں۔

میاں۔ اچھی نہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو عورتی صاحب
قبلہ مصلوں میں سرفہ تعلیم نہ کرتے اور درود کے
نعرے نہ دیتے۔ تعین غلط خبر ملی ہے۔
بی بی۔ غلط فہم کی ایک ہی کئی۔ وہ تعلیم کو مانع
کی نہ کہ وہ دکاندار ہے وہی مالا اپنے درجی کو
کھٹاکے تو کوئی مہربانیوں لے۔ لوگوں کو تعلیم کی
ابھی سے عادت ڈالی جاتی ہے۔ آگے چل کے تو
مٹھاسے اور عبا کو نہ مانت دے۔ انھیں کے ہاتھ
چرے جائینگے۔

میاں۔ اچھا پھر سگریٹ پینے سے کیا ہوتا ہے
عرب میں سب موروں پیتے ہیں۔
بی بی۔ اے ہاں سگریٹ تو ایک بلا ہے آپ کے
صاحبزادے بھی تو پتے ہیں وہ تو میں نے دیکھی ہیں
دکھائیں تب سے ہر چہرہ پی پیتے ہوئے۔
گھر میں نہیں پیتے۔

میاں۔ وائے بیچ کہو۔ وہ بھی بیٹا ہے۔
بی بی۔ تمہاری جان کی قسم۔ اسکول کی صحبت
کا نتیجہ ہے بری بات جب چھیں جاتی ہے اسکی بڑائی
جاتی رہتی ہے لوگ نہ سن جاتے ہیں کالاپانی پنا
خرم کر دیتے ہیں وہاں اس بات کا عیب نہیں۔
سنتی ہیں قانونی خادی بھی ہوتی ہے نہ مکمل
بیابا ہر تم نہ ہی تو کیا کرے گا قاض۔

میاں۔ وائے شکر ہے تو نے بڑی سالی مجھے تو سگریٹ
کی بو سے نفرت ہے۔ دیکھو میں مویلا اسلام میں ہیں
مسئلہ کو پیش کروں گا کہ وزیر نہ کی خدمت میں
جو جو پیش جانے والا ہے وہ صاف الفاظ میں لے

درخواست کرے کہ ہمارے بچوں سے اس بد عادت کو
چھوڑو اور اس سے ایک بہت ضروری مطالبہ ہے۔
بی بی۔ بی بی میں کہتی ہوں کہ بیاں پہلے اپنے
گھر کی اصلاح کرو پھر نکلی اصلاحات میں پھنسا۔
تمہارا حال ہے کہ مالا مسلمان گھر سے غائب
رہتے ہو۔ آج کیا ہے فلاں جگہ طلب ہے کل کیا
صاحب کی ملاقات ہے برسوں متروں کی سرکار
نالیوں سندسوں کی نگرانی کا چھگڑا ہے یہ کام ان
لوگوں کے ہیں جنکو گھر میں کچھ کام دھندا ہو۔

راق۔
مسلق آ ماسیگم

اے خواجہ صاحب خطا کہنی خود بخود کنی
وہ شرمے اذہ اگر بد دیگران مہند

موسے و ما زریے اگر کو سہ بر کند
ہم ہر روز از لیش بود جاسے رشید
آج کل حفاظت اسلام کے کو آتش فشاں میں
اس غضب کا ہیجان پیدا ہوا ہے کہ آئی دجا کے
دو دعو میں اتنا بچانہ آیا ہو گا۔ آری میں بلوہ
الہ آباد میں شورش ہوئی بہرائچ میں ہم جی مگر
رشتیاں علم میں سے کسی صاحب نے غصہ کیا تھوڑا
کی خبر نہ لی دجید سے کیے نہ خود گئے۔ اور بار بار
ایسی آفتیں آئیں مگر اتوں علی اطل اسلام
صد ہا کتابیں اسلام کی ریزیں لکھی گئیں گراں تک
بغیر جواب پڑی ہوئی ہیں۔ ہزاروں قیدی جیل
خالوں سے بے گھر پڑے قریب جیل میں قتل ہوئے
مگر کسی نے عقائد یاد دلانے کی زحمت کو امانہ کی۔
لاکھوں لاکھوں تہذیبی صاحب بن گئے مگر
قیم خانے نہ کھولنا تھے نہ کھولے سیکڑوں مسلمان
سود کے شکنجے میں پھنسے جا مادیں تباہ ہوئیں مگر
اسلامی تجارتی بنک کھولنے کی توفیق نہ ملی جو غیر
مسلم یہ منفعت حاصل کرتا اور مسلم کو بلا سودی
روپیہ دیتا ہزاروں وقت ختم ہو گئے اور ڈکارتیک
لے لیے بکرت ہوئے تاخار کھنا سلاستی ہے۔

نہ لی۔ غرض یہ سب کچھ اور اس سے ہزاروں بڑیاد ہو
کیا۔ مگر طاعت وین کا وہ کامل عیاضہ ہی میں رہا۔
نہ شکنا تھا نہ شکا۔ یہ سب باتیں واجب کفائی تھیں
میں تیرے اخطار میں تو میرے اخطار میں۔ ہر ہے کا
کچھ نہ کچھ گھبراہٹیں کیا۔ خاموشی کی اس کے بعض خدائیں
بالنگس نے نہ وہ مسلمانوں کے اتفاق کی بنیاد ڈالی
بس پھر کیا تھا۔ خود خاد خد سے اس سمجھے کہ خطاب
کی ہر وہا تھ سے گئی سلا سب کے کہ تھریا سب جلا جلا گیا۔
ما زین سرکاری کو خون پیدا ہوا کہ ڈالی لگانے سے
کام نکلنے کی رسم نیست نابود ہوئی۔ سب کو تقدیر بہت
اپنی اپنی فکر فری۔ اور لگی طلب بازی ہوئے۔

جھائی کا قاعدہ ہے کہ کھل میں ایک نے منہ کھولا
اور سب کے جھروں میں چل شروع ہوئی سوداگر کی روکا
ہو یا نظام کامیابان ایک دو تین کی آواز سن کے
لڑے کبوتے۔ مٹھے ہوئے زمین۔ از لہر نہ تھک
چرائی بوسیدہ دریاں۔ کھلا کھڑے لمپ بھی جھوٹے
کو جی نہیں چاہتا۔ ہی حال نشین کا سہ کبھی چرگوشہ
ڈوبی کی تو اچلی کبھی فلٹ کیپ کا تاننا بندھا کبھی
سودھوں کی ہم بڑھی کبھی کبھی تھری گئی کہنائے
قرشت کے دو نقطے ہوئے رہ گئی۔ کبھی لمبی وار حیل
کے باعث دنیا جو زری کی دوکان نظر آئی کبھی خسار
برش ہوئے کبھی منت۔ جیل۔ یاد ستر خان کی طرح
بڑھاؤ زیادہ کر دے۔ مطلب یہ ٹھہرا کہ غائب کر دے
جھکاؤ بچاؤ۔ نہانہ کی نت نئی ضرورتوں نے شکنجے میں
کسا ہوا کی طرح مزاج بے مزاج کے ساتھ نیت بدلی
غرض خربوزے کے دیکھ کے خربوزے نے رنگ بکڑا۔
کھٹو میں مویلا اسلام ہوئی تھی تو وہی لے حفاظت
اسلام کی ہانک نکالی سلطنت کی حفاظت کا پرانا
تجربہ اسوقت کام آیا اور ہے

دو چار بچھٹے اچھے ہوئے نیل کٹھ پڑے
آرہ اور شاہ آباد کے مضمون سے اتہ اور موم۔
کی مخالفت پر انجام مگر ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ تمام ہوا
ایسے کہ آٹھائے تھری میں حفاظت۔ اور زیادہ اور
اپنے ہی بھائی نہاں کی نصیحت ہر دو دور کہا گیا کبھی

بہ زبان کا میل چھوڑا گیا انت ماست پہ کھانچا
 انہی تک خیریت تھی رفتہ رفتہ گالی گچھ سوز کا پکار
 دانتیں منڈاؤ کی مٹاؤ تیرا دانتیں منہ ہوئیں اور
 ساتھ ہی کسی دمے سادہ پر طاقہ ڈال کر بھٹی بھاری
 تھی نہیں اتھڑا اور پھیل گیا دوسری جانب سے
 تیرے مرجع غیب بیاد آوری اور لوگ اپنے غمیں
 نفرت سے لوگ جھکتے ہوئے اور کیا دیکھتے ہیں کہ
 نادری نکلے باز کے ہاتھ میں دراڑی کی انہی
 جہاں دوڑتے ٹھیکیاں اس تشدد کے ساتھ بجاتی
 ہیں کہ یہ نورانی ٹپکی ٹپکی کی طرف مارتے ہیں
 بھجے لے لے رہا ہے ماضی کا لکھ چلائے پختے ہیں
 پیٹیا ہے پٹیا مگر وہ بندہ خدا اس قدر ترقی و ترقی کے
 لٹنے اور ٹھکانے میں کچھ ایسا مضر ہے کہ ایک
 کی نہیں سنبھال سکتا ہے مولانا سید الدین دہلوی
 باجمیں ابرہیم عام مضر کی طرح جری جاتی ہے اور
 اگال کی تہی صند کی صورت گری ہے ایک
 رنگ ہمارے ایک جاتا ہے صند دہی کی موتی
 اگتی ہے اور یہ ہوم رو لیا بال بال پرور ہے۔
 یا بالفاظ دیگر وہ جس نورانی کو کچھ عاب دین کے چہ
 سے آغوش ہے اور پڑانی تندی کی دریا پڑی ہو
 کی جاتی ہے۔ انہی مولانا بیچ آپ کی رہیں مضر
 کی قسم یہ ناشایست ہوسپ تھا کہ ہم نے اپنی تمام عمر میں
 تھک کر سیکڑوں کو کب ہارٹ دیکھے مگر یہ صفت کسی
 نہ ملا۔ آپ جانیے جب محبت کا یہ رنگ ہو تو جلیسے فکر
 پر پارہ سکتا تھا۔ لوگ بیچ بجا کر لے دے اور شکل
 یہ نورانی بچش کا لہلا اس ہوم رو لیے سے چھینا کیسے
 روز روشن اور کماں کی تقریریں چند آدمی تھے وہ بھی
 تر بھر ہو گئے اور بندہ نے جسب سم زمانہ اکیلے میں
 ایک روز روشن اس الفاظ پاس کر دیا۔ یا رفاہ دور
 آدمیوں میں است آج کی بات یاد رکھو کہ ماضی
 سے اور اس قسم کے طبع سے تیرے علی آمد کے لیے
 عقل درکار ہے اور جہاں عقل ہے وہاں دراڑی کا
 تڑپیں ہیں اگر عقل صحیح رکھتے ہو تو زندہ دور
 دار اسے تیز طور پر مرنے کے اس قسم کے طبع
 کو کرنا۔ در عقل اور دراڑی دونوں کی اڑپے گا

ہائے کیا کسی کا وقت تھا اس
 رام کرے کہیں دراڑی نہ اُجھے
 ہاں رام کرے
 اس دراڑی کی ریت یہی ہے
 جب اُجھے سلجھائے نہ سلجھے
 ہاں رام کرے ...

تماشا خانہ

انجیل

اس زمانہ میں جبکہ ایک تعلیم یافتہ جو رو کی مدد و حمایت
 سے میدان ترقی کا تمام سفر بہ سہولت طے ہو جاتا ہے
 انجانب کو بھی اپنی ناک پذیر یوں میں جو پیشہ باندی
 اندراج کی قید سے آزاد رہی ہیں طلاق فیبری و افنی
 مد نظر سے قبل انہی انجانب کا شانلان لوگوں میں تھا
 حکم شریعت و فطرت
 دنیویں صدی کا ایک جرمی فیلون کی طرح طبقہ
 انسان سے کوئی آدمی نہ تھی میں سمجھتا تھا کہ بڑے بڑے
 عقلی اشغال اور بھاری بھاری جسمانی اشغال کے
 لیے اس ناک نوع کی خلقت نہیں ہوئی یہ تو اس کام
 کی ہیں کہ غم کے کینہ کاڑھیں بارور ہونے کا
 بوجھ اُٹھائیں بچہ چنے کی غمی سہیں چینی پرے
 پانچویں کھائیں ہیں گھروں میں بچی بچیاں نائیں
 اور بچے سدا کریں۔

پس صرف اعتدال تماشائے دل کے بے بند گاہ کو
 اپنے بیوقوف عزیزوں کے گھر کیا کہ تھے جو بچے بچے
 بلا شرکت غیرے مکان کو تماشائے گاہ جاتا اور جسٹھا
 ناز میں سے بعض ایسے بھی ہوتے جو والدین پرست
 دن نہیں لے اُن جنت مکان نے بھی یہ تماشا گاہ ہے
 گھر میں جب تک نہیں کھوئی اس وقت تک انجانب کے
 وجود باوجود نہ دیا خالی اور عازر دیران رہا۔ مگر
 مکی غلط فہمی ہے دراصل والدین کو اس حالت میں
 مبتلا ہے غیر انجانب لگے تھے۔ اب آپ پوچھیں گے
 کہ یہ کس طرح ممکن ہے؟

مجھے جناب اس پوچھا گئی میں ہندو لاکھ میں
 ہندو جو امانت مگر کیا کروں مجھے کلاب ہیں حلق میں
 پھنسا ہی ہے آپ کی کٹ جیتی کا جواب دینے کے لیے
 نہیں بلکہ شاید کسی نیک خاتون سے گھن گھبائے
 تو اسکو اپنی شان نزول سے مطلع کر دینے کے لیے پنا
 مختصر تہذیبی حالت بیان کر دینی لازم ہے۔

والدین کو کافاقا سفر عراق میں بدویوں نے روٹا
 اور عالم غربت میں بطلب نان و آذوقہ بغداد کی گلیوں میں
 گھومنے لگے۔ ایک دیران مقام پہنچیں ایک ایرانی
 بیگم دکھائی دی جو سرست پاؤں تک چار بچے میں بیٹھی
 ہوئی تھی بھوک بھری بلا ہوتی ہے انہوں نے اس بیگم کو
 امیرانہ ٹھاٹھ سے دیکھ کے سوال کیا بیگم پہلے تو نعمت
 نہیں ہوئی مگر سچا ایک بیٹی اور اس بندہ مدد پر
 آنے لگا تھو دھرے آپ جانے عورتیں ایسی فیاضی کا
 ظہور نہایت تعجب گیز تھا والدین کو بہت خوش ہوئے
 اتنے میں اس بیگم نے اپنے روتے روشن سے ہر طرف اُٹھایا
 اور مسکرا کے کہنے لگی کہ خدا عز و جل کے درمیان
 ایک خوب صورت فیاض خاتون کی التجا قابلِ رد
 نہیں ہو سکتی لہذا والدین کو نے سر تسلیم خم کیا اور فرما
 لگے: بفرمائید۔ خلاصہ یہ کہ بیگم صاحب نے کہا کہ میرے
 ساتھ قاضی کے یہاں چلنا ہو گا۔ اگر تم اچھے سارے
 اُزار کر گے کہ یہ بیگم میری مذہب ہے میں فقیر ہو گیا ہوں
 اور اسکو راحت نہیں پہنچا سکتا اس لیے طلاق دیتا ہوں
 تو اسے یہ ایک مشت زرد اور تھامی خند کوں گی۔

ایسا انظرون کام آسان تھا اور ضرورت سمجھتے۔ یہ
 بیچارے جھٹ آواز ہو گئے اور قاضی کے سامنے
 اُٹھ کر کہا کہ حال اب نہایت ناگوار ہے بائیں زن بی بی مدام
 و ملائقہ میگویم بیگم بھی فیوضی مہر فرمائی ہوگی
 چلیے بے تکاح کا طلاق ہو گیا مگر جب والدین کو چلنے
 لگے تو اس بیگم نے بیٹ سے پاؤں ٹکائے یعنی چادر پیچ
 سے انجانب کو باہر کیا اور کہنے لگی کہ اے سیاں
 شاہ جی یہ اپنی امانت تو لیتے جائیے اس بندہ میں
 اب طاقت دودھ پلانے کی نہیں ہے۔ غرض والدین کو
 کو قاضی نے آڑے ہاتھوں لیا اور وہ ناچار انجانب
 کو کندھے پر بٹال کے راہی ہوئے۔ پس اس طرح

یہ کتاب جو فلسفہ حیات کے اہم ترین کتب کی ایک کی طرح نازل ہوئی ہے۔

اس مروجہ کی وجہ احمدی دینی قابلیت کے باعث یہ کتاب پوری کر کے ہے۔

حالہ مرحوم کی تحریروں کی جامعہ حرم کی تصنیف ہے۔

آخر شہر شہر کی کتاب نے یہ سبق دیا کہ کھڑا کیل

فرخ آبادی بہتر ہے باقاعدہ شادی کی ضرورت

ہیں۔ گمانہ اور گمانہ۔ اعلیٰ سائنس اور کائنات

نیکر اب فکر مہی ہے کہ کسی طرح لیڈر نہیں ہو سکتا

میدان میں وہ بکر کھڑا کیل کہ تو بھلی ہو جائے۔

آپ کو خوب معلوم ہے کہ بیک میں حصول اعتبار کی

تین شکلیں ہیں ایسی مادی ہو یا تو نہ ہو یا جو وہ۔

اگر نیری تعلیم نے مادی کے جال سے بچا دیا۔

فٹ بال کرکٹ دوڑ و سو پہلے تو نہ کھڑا کھڑا شاد

ایہ دنیا میں بن کے رام تیرویر بچا ہے کی صورت

ہے نہ تو نہ بچا کے خود خواہ مرد آدمی بننے کی نسبت

صرف ایک جو رو کی سرسب مگر پڑائے فیشن کی

جو رو نہیں بلکہ آخر شہر شہر کے خیالات کو صحیح دیت

نے باطل کو یا جو وہ عورت درکار ہے۔

شرائع حسب ذیل ہیں:-

(۱) اشغال عقیدہ رکھتی ہو یعنی جیالوی۔ بیالوجی۔

زوالوی۔ تھیالوجی۔ فزیالوجی۔ نیٹالوجی۔ آنتالوجی۔

فزیالوجی۔ حصہ فزیالوجی۔ جیالوجی۔ پیرالوجی۔

ڈیپلومیسی۔ پالیسی۔ چالیسی۔ گاج کٹر و وری۔

تھی ازم۔ فٹلزم۔ ڈاکٹری۔ لیسٹری۔ پیرٹری۔

سیٹا سٹری۔ میکائیکس۔ فزیکس۔ پائیکس۔ جاکٹری۔

فونوگرافی۔ فونوگرافی۔ سہاگرافی۔ اکانومی۔

اسٹراٹوی۔ اگروم۔ اگروم۔ اگروم۔ اگروم۔

(۲) حسن حال میں متروک ہو۔ انسان دیکھتے ہی لڑتے

(۳) پردے سے متروک ہو۔ (۴) زحمت بیکشی سے بچا

کام۔ (۵) کسی نہ کسی طرح ان عورتوں میں خال ہو جا

جھوں نے وزیر ہند سے ووٹ کا حق طلب کیا ہے۔

(۶) جب ہندو گاہ کسی کونسل میں میری کی دہشت

کرس تو وہ عورتوں کو پھانسی لگے اور وہ دھڑکی تو

مبلغ ایک ٹھوس پٹاخ پٹاخ پٹاخ پٹاخ پٹاخ پٹاخ

نیکر انسان کا پھر سر سے دھواں انجانب کی خانہ کی

کا طور پر۔ (۷) اگر اچھا تا خدا انورست دشمنوں کے

کان بہرے سات سندھ اس بار نظر انجانب تعلیم

انجانب حکمت حکم پر فاصیہ ہلا جانت قابض ہو گیا

کو وہی ترکیب مناسب و مجرب ہو گی جو والدہ مکرمہ

انجانب نے فراہم کی۔ درخشاں جلیانی چاہئیں

سات تھوڑی سرانگ بہتر ہے۔

اللہ

جو وہ خواہ از روڈ و گمر

شتر خمرہ

ایک ایک اونٹ کی سوانحی اسی کے زبان سے

تھوڑی شتر اسان سیاہ سر دھانی عطید

تھوڑی شتر اگر تیرے لیے قرآن میں نقد

خلقا انسان فی جنس تویم۔ مذکور ہے تو انجانب کی

تواریف میں ہی۔ انظر الے الابن کیف خلقت۔ انظر الے

قصیدہ مودودہ اور اس قصیدہ میں خطاب بھی

تیرے ہی حرف ہے اسلئے تمام دنیا کی مخلوق میں انجانب

کو نظر حقارت دیکھنے والا تو ہے تو ہی ظہر میں

انجانب کو بدنام کرتا پھر اسے بھونچا کر بھی مری

سنت تک محدود نہیں بلکہ جیسے ہم جنس میں بھی

جو کوئی لمبا بیل دل نبی فلک کا سنگا مہا جہا

وہ اونٹ کے نام سے پکارا جاتا ہے اگر تو نظر نہ

دیکھے تو تجھ کو وہ اونٹ سے اونٹ تیری کون سی کل

سیدھی کی حقیقت اچھی طرح نظر آ جائے۔ تیرے

ایک ہم جنس ہندس کا قول ہے کہ تمام خوبصورتی

قوس میں جمع ہے۔ اب ایمان سے کہہ کہ ایں جانب

کی قوس دار گردن کسی کماں قد بڑھے آدمی کی

پشت کیا نسبت ہے۔ آہ یہ گردن کسی موزوں

کشد خوبصورت اونٹ کی آسام رہے۔ قدرتی مناظر

سے فائدہ اٹھانے والی ناک کی جسے پلاشور لائی

یہ کماں جنس انجانب کے صورت گردن دیکھ کے کما ہے

شتر مری گردن آج پچھوای کر دے

گردن دلائی کی کئی نہیں بچا ہی جو نہا

نیکر انسان کا پھر سر سے دھواں انجانب کی خانہ کی

کا طور پر۔ (۷) اگر اچھا تا خدا انورست دشمنوں کے

فارسی کے قاعدہ شناس کہتے ہیں کہ (رونا میرا الف نون)

بعض انجانب کی طوطائی گردن کے فضل سے ہے

تیری حقیر ذلیل گردن میرے گردن سے کچھ بلند نہیں

رکھتی۔ تو خود مساباات کے عمل پر قناعت ہو کر

سے انجانب کی نسبت دیا کرتا ہے۔ حالانکہ کجا کر

کجا توکل۔ جھلا گلو سی ان قطار در قطار ہمارے ہمارے

میں کونسی فات ہے جو ہلا و خود مرہ کی جڑ سے تیرا

ہر کے بعض نیم کی تہی اور بھل کے کانٹوں پر توجہ

کرتی ہو بغیر صالح افراد کی فہم میں کمی نہیں اور نہ صالح

انجانب کی ہلادی میں سے ایک فرد ہے۔ کہنے کو

اختیار ہے جب کا بھی چاہے کہ میں ہم بچا شتر

مگر وہ کارنامے جو انجانب کی ذات سے آج تک

سرزد ہوئے ہیں دنیا کی ہر ایک کتاب میں سرچ ہیں

خواہ وہ تاریخی ہو یا مذہبی اگر تو کلیہ دینا یا افضل

یا عجائب المخلوقات یا حیوۃ الجمیاء اٹھا کے دیکھے تو

تیری آنکس کل جائیں مہر کا یہ عالم ہے کہ تیرے

ہم جنس عربوں نے انجانب کی کینت ابوالیوب

رکھی ہے۔ گونیا کی لہنتوں میں اہل عرب کے نزدیک

ترانہ (مخبر غلوں) سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں ہے

ان تہیدی عظمت کو تو رجز خوانی نہ سمجھتے صرف

تیری ناسپاسی کا اظہار ہے نہ اپنا ترقی دے ہیں تو

نہا ہی نہ بند کیا ہے کوئی نہیں کیا لہندی دے گا

دیشہ جادوئی اونٹ کی۔ کچھ اونٹ کی اونٹانی سے نہیں

ادجی پیشہ اونٹ کی۔ پیشہ مہی اونٹ کی۔ بھلا

اس فقرے کو جلدی جلدی دشن پانچ مرتبہ کہتے ہیں

پھر تو دیکھے کما کہ انجانب کا نام بھی تیرے منہ میں بھی

طرح نہیں سنا۔ تیری حماقت کا ادنیٰ ثبوت یہ ہے

کہ زلف معشوق کی تشبیہ ٹھوڑے ہٹنے کے لیے زمین کمان

کی ہر ایک لمبی اونی چیز کا جائزہ لیتا پھر تا ہے

حالانکہ ٹھوڑے اور انہر میں لڑکا بھل میں یہ گردن

کیا اس قابل نہیں ہے کہ زلف معشوق کے ساتھ

اسکا لگھ بندھن کیا جائے یہی حال قد کی درازی

کا ہے مروجہ کچھ مروجہ یا شمشاد مروجہ یا شمشاد

کس کام کی ہیں انجانب کے حماقت دعا کو دیکھ اور

اپنے معشوق کو دکھا شتر گھڑی اگر سوا نیز سے

آبِ نباتت میں فرق ہو جائے تو جب ہی کہنا ہے
 ہر گناہ کا عالم تیری رحمت کی کائنات کا
 بڑی بات کا فیض ہو گون کے کلمے
 شاعر کا یہ شعر ہے ہی شان میں ہے
 اے قاسمِ جہ فہل در کند تو
 وصالِ آفرین کا قد بلند تو
 شمعِ خرب مرحوم نے اس شعر میں غلط اصلاح دی ہے
 صید از حرم کفہ خم محمد بلند تو
 فرما دے تغاؤل مشکلیں کند تو

انہیں کہنا چاہیے تھا کہ اگرچہ ہر دم جہ بند تو
 بیوقوف انسان تو پنجاب کے گورکھ پھول کی ہست
 تشبیہ دیتا ہے اور اس سے مقصود یہ ہوتا ہے کہ جس طرح
 پنجاب کا گورکھ زمین کا ہوتا ہے نہ آسمان کا ہی طرح
 ہر گناہ کا گورکھ زمین و آسمان سے کوئی لگاؤ نہیں
 ہوتا۔ تو سمجھنا چاہیے کہ اس تشبیہ سے تو نے مشبہ یا مشبہ
 کی تخیل کی۔ حاقادہ کا تخیل نہیں بلکہ صریح تفسیر
 کیا ہے کہ گورکھ کو کون سا قرار دے یا سمجھ کو گورکھ ہر حال
 لکھ کر کہنے کو چاہیے تو تیرے منہ کا۔ یہاں کہ اگرچہ ہر گناہ
 خواہ کمال، اس منہ کے جسکی تشبیہ اسی مقدس سے
 سے دی جائے تھے بعض متعین عرب کا یہ قول یاد
 رہنا چاہیے کہ لاد کا رکھ جو تیرا قیام تھا اور پنجاب کی
 نشست کی جو بنو قریظ سے دینا میں اور کوئی جا نہ رہا
 ہے جسکی نشست بر خاست کی نقل کسی عبادت
 میں کی گئی ہو۔ حج میں ہر دل بھی طے نہا القیاس
 الغرض فضائل و عبادہ پنجاب کا مقرر بیان کرنا
 آسان بات نہیں۔

آدم پر مطلب حضرت انسان کی عادت ہے
 کہ جہاں کس قدر وجاہت حاصل ہوئی اور لگے اپنا
 شجرہ جبریل امین سے ملانے پنجاب بھی اگرچہ ہوتے
 تو گورکھ کی طرح شجرہ کونسا کرتے اور نہ اقصاء
 تک پہنچا دیے مگر عبادت انہیں حضرت کو مبارک
 رہے۔ یہاں صرف مقصد یہ ہے کہ قبلہ کہہ پنجاب
 مولانا البغیر الکبیر یعنی والد کرم سرکاری بار برداری
 کی خدمت پر مامور تھے یعنی صاحبِ ڈپٹی کمشنر
 یا کسی دوسرے حاکم کے دورے کے چٹکا م میں رہتے تھے

بارگشتی نامہ بہ نام کا کام دیتے تھے۔ یہ قدر
 کام کرنے اور حاضر شاہی کی دولت صاحب بھی
 خوش اور شریان بھی رہی۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے
 کہ انکی فہمیل حضرت کی جڑ سے کھل گئی۔ اب ہوا
 وہ وہی جگہ کیوں کھڑے رہے کہ بھی گردنی سیٹی
 کہیں پڑ جائے کہیں گھاس کی طرف انکشاف نہایا
 کہیں نہ وہ یکسو آدم کے ہڈی سے رشتہ رشتہ کچھ کی
 جانب چل گئے آدمی کی گھاس کا نوس میں بھری
 وسیع میدان سامنے تھا چلتے چلتے ایک بول کے
 دروازہ پر پھول دیکھتے ہی کچھ نقل کی طرف ہجرت
 مال ہوئی اتفاق کی بات کہ یہ درخت ریل کی
 پٹری سے متصل تھا۔ یہ بھارے بے خبر نظم و نثر
 نہایت ذوق شوق سے بھول کی پتیاں تو نشان
 قرار ہے تھے کہ ریل آگئی اسلی نامعلوم گورکھ
 سے متوجہ ہوئے انہوں نے بھاگنا چاہا مگر گھیل کا
 پھندہ اچھا گئے میں اور بھاگنے کے گاڑی کے کسی کڑے
 میں اُلجھ گیا۔ ظاہر ہے کہ اب چارہ کار ناک اور
 طاغور کے قبضہ قدرت سے نکل چکا تھا تھوڑی
 دور تک جھنگوں کی پردہ پشت کرتے رہے آخر جدھر
 ریل لے گئی اسی طرف یہ بھی لپٹے لپٹے چلے گئے مگر
 زندہ نہیں بلکہ مردہ۔ اب رہیں مادرِ مرنہ ان کے
 انتقال کا اجماع نہایت عجیب ہے خدا نے اپنے فضل
 کرم سے انکو ہقدر دولت خیر سے لالہ مال کیا تھا کہ
 پنجاب کے سپر ہو جانے پر بھی حق میں دینی سے
 گرو سے دی جاتی تھی تاکہ دودھ ضائع نہ ہو جائے

اس دودھ سے سیلاب ہوتا تھا۔ چرگاہ کے سامنے
 ایک سو کھانا تالاب تھا ایک دودھ ٹنکی ٹنکی خوش
 فلیاں کرتی اس تالاب میں اتر کھڑی ہوئی تالاب
 کے نشیب فراز سے تھنوں میں جھٹکا لگا اور گورکھ لکھی
 پھر کیا تھا کہ ان کی جوتے شیر کی حقیقت ہے
 فانا تنور کی مثل اصل ہوئی دودھ کا طوفان فوج
 آگیا تالاب میں مارنے لگا بندہ دوسرا ہی لے چل
 کشادہ گیا۔ اور جناب کرم عمر مراد اپنے دودھ میں
 آپ ہی خورے کھاتے کھاتے وہاں نہ رہیں وہیں
 مرتے مرتے دودھ کی سیل رکھتی گئیں ہندو حضرت

کالک دالہ کے گئے اسی طرح پنجاب کی گئی
 وہاں کی برسات اور شریان کی گئی ہے فوج
 جوتی وہی اسد وہاں نہایت ہی سہل لگا
 وہاں کا شہر ہے اور گورکھ کا شہر ہے
 انکی گھبراہٹ و فوجی کیا ہو جاتی ہے ہندو کے انتقال
 کے بندہ دالہ کا ایک اور خط دالہ نے فرمایا ہے
 شخص غلام کے آگے کا نہیں کے قریب کچھ ہے
 اور دالہ کا جوتی چلانے کا مددگار کرنا تھا۔

نشو و نما اس گھوس داخل ہونے ہی بندہ کو معلوم ہوا
 کہ دیات کا گھو میدان اور یہ تنگ و تاریک مکان
 کیسا نہیں ہے۔ نہ یہاں ہری ہری دھوب ہے نہ بڑھ
 شاداب و درخت۔ جہ کہ وہ ظالم لہا ہے کہ اس نے
 چوری کرنے پر مجبور کیا اور بندہ نے چپکے چپکے اپنے
 پتے باریک فکات دار ہوٹلوں سے روٹی پر چکر لڑی
 ڈھکی ہوئی تھی اسے سرکایا اور باریک چائیاں
 نوش کرنی شروع کیں۔ یہاں کی بی بی اپنے معاذ گورکھ
 بلا بلا دھن کے چوتے سر جاتی تھیں اسوت پنجاب
 مرقع مل جاتا تھا اور نہایت صفائی سے دوچار
 گھونٹ اڑا جاتا تھا ایک آدھ مرتبہ اگر انکی آگ لکھی
 تو امانت کی وجہ سے انہوں نے صرف ٹش مکہ دینے پر
 کفایت کی اور پھر ٹش کے سد میں۔ آپ جانیے تو لہ
 و خاس کا کوئی خاص قاعدہ مقرر ہے نہ تہذیب
 و اخلاق محض انسان کی ذات پر موقوف کپڑے کی
 جوں کالی سے سفید ہو جاتی ہے بھورت رنگ کا
 کٹھن خون چوس کے لال ہو جاتا ہے۔ گھاری اپنے
 جھتے میں کہیں سے کپڑا لے کے بند کر دیتی ہے اور وہ
 گھاری کی شکل کا ہو جاتا ہے۔ انسان کے یہاں
 کچھ اندر سانپ بچھو پیدا ہو جاتے ہیں قلیمر کے
 بارے میں ایک شاعر نے کہا ہے

سگ اصحاب گفت روئے چند
 بے نیکان گرفت مردم خد
 پس اگر انسانی دودھ اور گیہوں کی روٹی نہیں
 اقریں بعض صفات آدمیت پیدا کر دینے کو اور
 کو تعجب نہ کرنا چاہیے۔
 جس طرح چنے کا پانی میں بند کر کے رکھنے سے

تسلیم ہو جاتا ہے اسی طرح اینجاب نے بھی مجاہدت
وہم نشینی کے اثر سے متاثر ہو کے انسانی شکل و
نشاط اختیار کرنی شروع کی ہے

رفتہ رفتہ ہمارے وجود میں میری صورت ہوئی

ہمک چھیدن آدمیوں میں لوگوں کو کن چھید
ہمک چھیدن کا رسم ہے جب کسی لڑکی کے کان
چھید سے جاتے ہیں یا ناک میں سوراخ کیا جاتا ہے

تو جڑی دھوم ہوتی ہے۔ سب عزیز قریب ہمارے
جلے جاتے ہیں کھانے پکتنے میں میرے آقا یا
شری مان یا اونٹ گاڑی والے یا منٹھ بوسے آبا

یا دانی کے میاں دادا جی لے اپنی صاحبزادی کی
یہ رسم جڑی دھوم سے ادا کی۔ اس میں کچھ دھواں صاف
نہ تھا اس لیے کہ وہ مردوں کے ہنوس میں رہتے تھے

پس جب سطح میں آدمیوں میں رہ کے اونٹ سے آدمی
بن گیا تھا اس سطح وہ آدمی سے کچھ ملاں گئے تھے
ان کی وضع قطع ایسی تھی کہ جو کوئی دور سے دیکھے تو سمجھے

کہ کوئی اور کھانا چلا آتا ہے۔ گو ان مردوں کی
عمر ہمیشہ تیرے تیرے مقدمہ ہول کے لئے لڑاں ہیں
صرف ہوتی اور بلا سائنسدانوں کے جھوٹے حلقہ افروز

شہادت میں اٹھا ڈالے لیکن اپنی وضع قطع ملاور
کی رکھی۔ نالچ نہیں دیکھتے تھے مگر منافع کے نام سے
سودوش لڑ جاتے تھے۔ ظاہری طہارت و جوہر کا

خطا تھا مگر باطنی نجاست کا خوف نہ تھا۔ اسی لیے اس
قریب میں نالچ کا لے لے عہدہ اور باقی تمام ہر ہن
کے مدد پر خراج موجود تھے۔ غرض جب کن چھیدن کا

وقت آیا تو جمعہ توں نے کہا کہ بڑوس سے مولوی صاحب
کو بلا دے اپنے ہاتھ سے کان چھیدیں ان سے منہ
میں ادھر جا نکالیں بھکو دیکھیں ہی مولوی شری مان

نے فرمایا اگر اسکا بھی ناک چھیدن آج سو دنہ ملاور
کے مقدس ہاتھوں سے ہو جائے تو بہت بہتر ہے۔ اینجاب
انسانوں میں رہتے رہتے عجیب عجیب باتیں سیکھ گئے

تھے مثلاً چار پائی پر بیٹھنا درائی کھانا اور کھانا۔
عبادہ دیکھ کے اپنے ہاتھوں کو بلند کرنا عمامہ دیکھ کے
سر جھکا نا پیشاب کر کے گھر کے حوض میں پھینک دینا

کچھ ملا کی روح اس اونٹ میں حلول کر گئی ہے یہ
مشورہ ہو رہا تھا کہ دفعۃً بسم اللہ کی آواز دانی
اور معلوم ہوا کہ مولانا تعزیر کا کافی رسم کن چھیدن

تشریف لائے زمانہ خاندان میں پردہ ہمارا نہایت تعلیم
تواضع کے ساتھ مولوی صاحب کو مسند پر بٹھا کے
بٹھا یا بندہ نے بھی یہ زبان ہے زبان و باطن

عقیدت مندی سر جھکا کے بٹھکر سلام طہیم کی آواز
لگائی مولانا نے صورت رکھتے ہی فرمایا میں اندا
شان (یہ اونٹ کچھ ہو کے رہے گا) پھر نہایت شفقت

سے کو بان اینجاب کو صفا درود دعا دے دینے حق
پرست کو حاجی بنایا خدا جانے مولانا کے ہاتھ میں کونسا
عمل ہاتھ بھرا تھا کہ چند مرتبہ ہاتھ پھرنے سے کو بان

اینجاب آستین مولانا میں اس طرح جذب ہونے لگا
جیسے بلا شینگ۔ میرے ہاں سیاہی پانی میں تباہ تیرا
میں کو مین سمنک میں مکی۔ پشت سے فرصت ہوئی

تو سر کی۔ بی۔ آئی تھو تھن کی لمبا کی سر کی طرف
لمبھی جس طرح نیچا ل کھا کے نوٹہ نوٹہ ہو جاتا ہے۔
سر پر گودائی پیدا ہونے لگی اور گردن ٹوٹ لی

چھری یا مار کے ساپ یا دور ہن کے دان کی طرح
نہر اندر نہر جھپٹنے لگی چند منٹ کے اعمال بالید
(دستکاری) سے اینجاب شری انسان یا انسانی

شہ ہو گئے۔ اب ہر شخص کو اختیار ہے خواہ شہر کے
یا انسان کا خطاب دے۔ بندہ کا تو یہ حال ہے
کہ پیش انسان شہر پیش شہر انسان پیش ہر دو

ہمچ پیش ہمچ ہر دو کیا سنی کہ کو بان زائل ہوتے
ہوتے کو بان نہیں۔ تھو تھن میں نقص ہوا مگر دم کی کسری
گردن میں تخفیف ہوئی لیکن انسانی حد تک نہیں۔

ہر ایک حالت اپنے حلقہ کی علامت چھو لگتی ہے
تعلیل کرنے والے طالب علم کو لازم ہے کہ عمل علیہ
کی ہے میں دھوکا نہ کھائے۔ صاحبو یہ کوئی عجیب

بات نہیں ہے طوفان نور سے بیشتر صفحہ روضی
پر سیکھو اور خلوق تھے جنکو آج دنیا بھول گئی ہے۔
لپٹو تعزیر (ایک ڈبلا پٹلا جانور) مگر کو تعزیر دیکھا

جانور اب اس دنیا میں چلتے پھرتے نظر میں آتے

اناب لا تعزیر (مگر گھوڑے گینڈے اونٹ اور دریائی
گھوڑے کا مجموعہ تھا اب کہاں ہے بیلوڈن ہے
ہاتھی کارب۔ النوع یا لہ گاہ کنا چاہیے مروجہ ہیں

ریو پیکر صد گزے انسانوں سے کس نے ملاقات کی
لیکن ان کی ٹہیاں آج بھی طبقات زمین سے جیوں
کی تیرن نکلتی ہیں۔ اینجاب کے شہر سے دفعۃً انسان

بن جانے کو وہ لوگ تعجب کی نظر سے نہیں دیکھ سکتے
جنہوں نے تخیلات عالم پر مگر نظر ڈالی ہے۔ مکان کا
تبدیل اور زمانہ کی گھٹ بڑھ سے اگر قطع نظر کر لو تو

تھاری سمجھ میں آ جائے گا کہ اینجاب کے اونٹ
سے بشری حیثیت میں تبدیل ہو جانے میں سوا
عجلت کے اور کوئی عجیب بات ظہور پذیر نہیں ہوئی

ہے۔ دیکھتے دیکھتے صاف آسمان پر بادلوں کی شہر چلا
پھر ان بادلوں کا دفعۃً پانی کی صورت قبل کر لینا
روزانہ کا منظر ہے۔

کن چھیدن کی رسم خدا کے فضل سے بخیر و عافیت
پائی اور اینجاب کی نادرک ناک تھی اندا نہیں سو
کی تکلیف سے بچ گئی مگر حریف کا ایک مقولہ ہے۔ "مال

یہ کہ نہ لا بزرگ کا۔ ساری دولت نہ مل سکتی ہو
تو تھوڑی ہی سہی۔ تکلیف سے نجات ملی۔ بلا چھید گیا
اور اینجاب مکان کے صحن میں دوسرے بچوں کے

ساتھ ادھر ادھر کھدکے لگے۔ سو فٹ اینجاب کو
تمام دنیا ایک نئی چیز معلوم ہوتی تھی بس یہ سمجھے
کہ اگر کسی کو رماور زاد کی آنکھوں میں بنائی پیدا ہو جائے

تو اس کی بھی یہی کیفیت ہوگی جو میری ہوئی۔ دماغ کی
ماریک کو ٹھہری میں جلی کا ٹیپ دفعۃً رہش ہو گیا
ہری ہری گھاس سے دل کو لغت پہنچا ہوئی۔

نیم کی تپیاں دھڑکھڑکھٹیں ہوئیں بھول کے کانٹوں سے
روح رزقی میں نے خیال کیا کہ اب مجھے انہی غلاب
آدمیوں کی طرح تعصن کرنا چاہیے قدرتی غذا کھج

اسی حالت میں زیب دیتی ہے جبکہ جانور ہستی
و آدمیت کو جسم سے لگاؤ نہ ہو۔ میں نے خود انیم کی
ہری ہری کو پلپس تو لیں ہوا حسینی عالم (مال) سے

ایک منہ یا نالی چار انٹیں رکھ کے ایک چو لھانیا
آگ جلائی اور چھیا پکاٹی خیال تھا کہ اب یہ خدا

مسماۃ کانفرنس کا فرضی سیر

اجی جلسہ توجہ ہو گا دیکھا جائے گا بنظر ملک کہیں سے عمر و عیار کی حکیم یا الپ انجن بھی مل جائے یا نئی تہذیب کے فطیل میں بہہ کی قید نہ آئے ہم آپ اپنے خیالی اسٹیج پر ایک فرضی سین تو اس کانفرنس کا کھینچ لائیں کس کی رہی ہے کس کی رہ جائے گی۔

اشخاص

بنت ظفر اللہ خاں بہادر۔ سیر۔ یعنی مادہ
حکیم۔ صلاح الدین پیر سٹر
حمید النساء۔ بنت ظفر اللہ کی نانی۔
امادہ حوم و حام۔ حکیم کی خادمہ۔
گمانی۔ بنت ظفر اللہ کی خادمہ۔
میڈم ٹیم ٹام۔ بنت ظفر اللہ کی نانی۔
ایم۔ بیکر۔ بنت ظفر اللہ کی نانی۔
بانی اشخاص جلسہ۔

پہلا باب

مکان ظفر اللہ خاں

بنت ظفر اللہ گمانی اور گمانی اسکی نیند پر آفت آئی ہے اسی شعلہ کوڑے میڈم ٹیم ٹام سکھاتی ہیں کہ سویرے اٹھا کر گرہ دوں سے نشتا باندھ کے سوتی ہے۔

گمانی یہ کچھ فرمایے تو سہی:

بنت ظفر اللہ: جاوہم و حام سے کہدے حکیم صلاح الدین آج ہمارے ساتھ جلسہ میں جائیں گی انکے لیے جڑا نکال دے۔

گمانی: واہ بی بی یہ بھوپا کا نام لیتی ہو۔

بنت ظفر اللہ: تو کیا جانے ہماری اُستانی نے

یہی سکھا یا ہے بھوپا کا بھی کوئی رشتہ ہوتا ہے

صاحب لوگ برابر اپنے بھوپا کا لاکھو سٹر فلاں

سٹر فلاں کہتے ہیں۔ تو جاتی ہے یا میں بناتی ہے۔

اسے خیالی تم میرے باپ کا سامان کوڑا رہا پانی گرم کر کے حمام میں نکھدو۔ سنگ ریزہ کی صاف کر دو۔ سیالوٹ باہر بھیجو اور پھر روغن مل دیا جائے سائیس سے کہدو ایک گٹھ میں ہم سوار ہو گئے خیالی جاتی ہے میڈم ٹیم ٹام آتی ہے:

ٹیم ٹام: (انگریزی میں) میں آسکتی ہوں:

بنت ظفر اللہ: ہلو میڈم ٹیم ٹام:

ڈاکٹر سی پر رونق افروز ہوتی ہیں:

ٹیم ٹام: میں خیال کرتی ہوں کہ شاہ میں کچھ

دیر بیٹھے آگئی ہوں:

بنت ظفر اللہ: کچھ نقصان نہیں:

ٹیم ٹام: بیگم تم کو جلدی کیا جا رہی ہے:

بنت ظفر اللہ: ہاں میں تیار ہوئی جاتی ہوں:

میڈم آپ نے سنا کل مجھ سے اور حکیم صلاح الدین سے

اس بارے میں بہت دیر تک گفتگو رہی کہ شوہر کو

بی بی کے کمرے میں بلا جائز آنے کا حق ہے

یا نہیں:

ٹیم ٹام: فیرو (بھرا):

بنت: میں نے ان کو قائل کر دیا کہ کتنی نہیں کہ

حق ہے میں کتنی تھی کہ نہیں ہے:

ٹیم ٹام: وہ اولاد فیشن کی لیڈی ہے۔ البت

شوہر کو کوئی حق نہیں ہے:

بنت: میں اس رزلویشن کو آج کانفرنس

میں پیش کروں گی۔ مسٹر صلاح الدین کے بڑے

بھائی ریفارم اللہ خاں بھی میری تائید کرتے

ہیں اور انھوں نے اپنی بیگم کو سمجھا دیا ہے کہ

وہ بھی تائب کریں۔

ٹیم ٹام: امید ہے کہ پاس ہو جائے:

(خیالی آتی ہے)

خیالی: بی بی پانی تیار ہے:

بنت: تمھاری عادت کسی طرح نہ جائے گی

جب دو آدمی آپس میں باتیں کرتے ہیں تم

بے اجازت چلی آیا کرتی ہو۔

ٹیم ٹام: بچا پیاری تم گس غسل کر ڈالو

میں جیتک نہ دیر بیٹھوں گی:

(جاتی ہے)

حکیم صلاح الدین کا کمرہ۔
بنت ظفر اللہ خاں میڈم ٹیم ٹام پھر صلیب لٹا کر
ایک ہی جگہ جمت ہیں:
مسٹر صلاح الدین: دکھڑی دیکھ کے میرے
خیال میں ابھی تو بہت دیر ہے:

حکیم: ہاں دیر ہے۔ مگر پہلے سے تیار ہو رہنا

چاہیے۔ میری بھتیجی ذری جلد باز ہے:

بنت: آپ لوگوں کو دقت کی پہچان کرنی چاہیے:

مسٹر صلاح الدین: سچ ہے:

ٹیم ٹام: آل رائٹ:

(حکیم بیکر فیشن سے لے پھرتے کسے کسے آتے ہیں):

ایم بیکر: آئی کم؟ کیا میں آسکتا ہوں؟

بنت ظفر اللہ: نہیں:

ایم بیکر: گڈ مارنگ مس ظفر اللہ خاں:

بنت ظفر اللہ: گڈ مارنگ:

مسٹر صلاح الدین: تم نے دیر کی اب یہ

لو۔ بانے والے ہیں:

بنت ظفر اللہ: ہم لوگ زیادہ بیان نہیں کر سکتے

بیکر: تھوڑا سیڑی چوٹی کا بھول تو سنبھال دو

مہربانی کر کے:

سب چلتے ہیں حکیم صلاح الدین پیچھے رہ جاتی ہیں

بیکر: دھڑا دھڑا دھڑا کہ بنت ظفر اللہ کا بوسہ لیتا ہے)

خیالی: آچھیں آچھیں آچھیں:

حمید النساء: خدا کی امداد میری بی بی تو سوار

ہو رہی ہے یہ تو اتنا چھینک رہی ہے۔ بیٹی

پان کھائی جاؤ:

بنت: آپ کی بھی کیا باتیں ہیں چھینک سے

کیا ہوتا ہے۔ پان کھانا تہذیب کے خلاف ہے

میں نہیں کھاؤں گی:

حمید النساء: بی بی پان بھی کوئی جڑی شے ہے

سب ہی کھاتے ہیں۔ تمھاری ماں بھی خدا بخشنے

کھاتی تھیں تو یہ سب بہتیز تھے۔ بہتر ہے۔

بنت ظفر اللہ: ماں باپ بیوقوفی کرتے ہوں تو

میں بھی بیوقوف ہوجاؤں:

(الانچی کھا کے جاتی ہے)۔

راستہ

گاڑی تیزی سے جا رہی ہے۔

بیگم اصلاح الدین: روکو۔ روکو۔ روکو۔ (گاڑی رکتی ہے، اسی دھوم دھام ذری ایک کے گھر تو جانائیں نے آج کی تقریر لکھ کے صند و قہ کے پاس میز پر رکھی ہے۔ دیکھ تو اس کے کانفرنس میں آنا ہر جتن ہیں۔ وہاں سن تو میز پر بیٹھ ہی وچیں رہ گیا ہے۔ تیری بھول پر تھا، اکی سنوار۔ بہت ظفر اللہ۔) میںیں ٹھول کے، او میری آج بھی میز پر رکھی ہے۔ تو یہ کیا بھول ہوئی ہے۔ پیارے بیکر کی نظم بھی تو نہیں ہے اسے۔ لو۔ اؤں اور لکھو بند کھلا جھوڑا آئی ہوں کہنا کھیں ڈالے ہو۔ گاڑی چلی بھر دی گئی۔

بہت ظفر اللہ: گمانی ذری چار کے نعت نفن کس بھی بیٹی آتا۔ (بھڑکی) بیگم اصلاح الدین: روکو روکو مجھے بان کی عادتوں میں بان نہیں لائی۔ اس باڈی میں میب بھی تو نہیں ہے، ڈیالیتی آنا دھڑکی باندار میں ہو چکے، ایک نیسل اور ایک نوٹ بک لے لو۔ (نوٹ بک خرید کی گئی) نہیں آئینہ تھا آئینہ میں صوت دیکھ کے، اسے ہے میری مانگ میٹھی ہے، سارا منہ ٹیٹھا ہو گیا۔ وہ تم لوگوں نے یہ بھی نہ بتایا یہ گھڑی دھوم دھام بالکل مشرق ہے۔ (بساطی) ایک لکھی بھی دے دو۔

بہت ظفر اللہ: پھر بھی آپ کا ایک مہندہ بھی گر گیا ہے۔ نہ اسے۔ سی گاڑی میں ڈھونڈھا گیا گتیاں اٹ پٹ ہو میں سایہ نہا لے کے جھارت گئے روپے ہر تے کی ٹکٹیں ٹوٹی گئیں۔ گرتی تھیں یہ موکر ڈارہ نہیں ایک گھنٹے کی دیر ہو گئی۔

فرضی سین

باب دو سہرا

(کا نفرنس کا میدان۔ چار دیواری کے اندر۔ دراندہ نظام۔ دو لیاں۔ چہ پہلے فینس تانگے لکھ اپنی۔ موٹر کھڑے ہیں۔ صدر دروازے میں

پر وہ بڑا اچھا ہے اور ایک نیم فوجی جہاز لکھ علم زمانہ گڑھی پر بیٹھے۔ سیانی کی حد سے انجام دے رہے ہیں۔ ایک اما۔ کچھ کا پتہ واضح ہوا ہے (معلق ہے)۔

اما۔ منشی جی منشی جی۔ پانی کہاں ہے۔ ذری پر وہ نہ کار بھیجے نہیں تو خراب ہو جیتے گا۔

منشی جی: پانی یہ رہا ہے۔ (اما۔ نوڈر نوڈر پانی بھی ڈال دیجیے۔ ثواب ہو گا میرے ہاتھ کام کے نہیں ہیں۔)

(صاحب جہاد مدید سے نکالتے ہیں۔ اسنے میں دھوم دھام اکتے پر سوار تشریف لائی ہیں۔)

منشی جی: (صاحب جہاد) تم کس کی نوکرانی ہو جی؟ دھوم دھام: اصلاح الدین خاں کی۔

منشی جی: وہاں کی ساریاں تو بھی نہیں آئیں یہ دھوم دھام: بھٹکوا خبر میں تو پلانی نا ابدال ہوں بھٹکوا بی بی نے رستے ہی سے کاغذ لینے کو بھیجا تھا۔ جانے رستے میں کہاں دیر ہوئی؟

منشی جی: اچھا تو تم اس اما کے ہاتھ پر پانی ڈالو۔ (کنارے جاتی ہے،)

کانفرنس ہال

رنگ برنگ ساریاں گھٹنے سائے باڈیاں طرح طرح کے زیور۔ عجب بہار ہے۔ مگر تو یہ بھلی وہ شور و شغب وہ ہنگامہ یہ سب رویداد ماچھی۔ صدر نشین: خاموش خاموش۔

کھلائی: (ایک بچہ کو کوری دیتی ہے) آجادی نیند بنا تو آ کیوں نہ جا میری بی بی کی آنکھوں میں گل بل جا۔ میں اپنی بچی کو روکنے نہ دوں۔ آوے سو داگر میں گویا لے دوں۔

(خاموش۔ خاموش)

بچہ: شیوں شیوں۔

۱۔ باہرے جاؤ۔

صدر نشین: معزز بگیاات خدا کا بندہ ہر شکر۔

۲۔ شیوں شیوں۔

(مختلف آوازیں)۔ اسے یہ کس کا بچہ ہے (شیوں شیوں) نہیں نہیں روو نہیں میری

بی بی میری بھانجی آجاری نقیہ تو آ کیوں نہ جا۔ (خاموش خاموش) کیا جانے آج میری بچی کا جی کیسا ہے۔ باہرے جاؤ۔ اسے جلدی دو دو کمال والی بیگم صاحب کو روک گئے ہیں۔ اؤں۔ آہ۔ اوہ۔ (شیوں شیوں)

۱۔ بھلا ان کو ایسے وقت میں آنا ہی کیا فرض تھا۔

۲۔ اچھا تو نیپاں۔ میں سننے سے فائدہ ہی کیا مسٹر بھٹکوا کی خبر لو۔ (آ۔ ڈر آ۔ ڈر شیوں شیوں)۔

۳۔ اسے کوئی ساروں کو بلاؤ۔ (خاموش خاموش)

خادم علی: خادم علی۔ (خاموش خاموش باہر چلے) پکارو شیوں شیوں، اگل سے کچھ بچہ کی طبیعت کھٹکنی ہے بندہ اچھا ہے۔

(مسٹر بھٹکوا راہ اور پچھت اپنی والدہ کے ساتھ سوار ہو جاتی ہیں) اعزا بھی مجبوراً چہرہ جاتے ہیں صدر نشین۔ ہنوں نہایت سنج کی بات ہے کہ اسوقت اس برہنہ جلسہ میں مسٹر بھٹکوا صاحبہ اپنی نہیں بلکہ ہماری خلقی کمزوری کے باعث شریک ہو سکیں۔ میں تعین کرتی ہوں کہ آپ حضرات ہمدردی کا دھڑ باس فرمائیں گی اور اس دعا پر آمین کہیں گی کہ ہماری معزز ممبر بہ چار بانی پر لات مار کے اٹھ کھڑی ہوں اور انشا اللہ سال آئندہ مع اپنے چاند سے معزز کے شریک جلسہ ہوں (چیرز کے ساتھ چوڑیوں کی جھنگل افسوس کی بات ہے کہ ہم میں بھی بھتر تو ی حب نہیں پیدا ہوا ہے کہ ٹھیکوں کو ٹھنڈے کیلے صبا کریں اور اعزا کی ہمدردی کو ٹھوڑی دیر کے لیے بھول جائیں۔ آپ کی کمی ہیں کہ مسٹر بھٹکوا صاحبہ کے اچانک دوں میں متنبہ ہونے سے جلدی دھاڑ گیا تمام جلسہ انتہ بگیاات برجہ رشتہ داری کے نازک تعلقات کے اس قوی طلبے آجائے گئے تشریف لگیں لیکن جیسا کہ میں بھی گزارش کر چکی ہوں وہ سب مجبور تھیں۔ کوریں بھی مجبور ہوں کہ کارروائی جلسہ آئی عدم موجودگی میں جاری رکھوں لہذا بعض رنویشن مسٹر ظفر اللہ خاں پیش فرمائیں گی۔

بی بیوں سے صاحبزادی میں اپنی اہلی دیکھ کے
کتنی ہول بڑھی تھی دشت و قلعہ سون انگلیاں
دسون پہلے اندھیرے گھر کا اجالا ہے (چیر ز)
انگریزی بھی خوب جانتی ہے اور بہت سمجھدار ہے
اشد مری نظر سے بچائے چیر ز جب یہ چار برس
کی تھی تو اس کی ماں نے قصا کی (دھنڈی سنس)
مگر اس کو کچھ اچھا ہی کرنا منظور تھا چھوٹی نے بالا
پہننے کی چیر ز اب اللہ رکھے اس قابل ہوئی
کہ آج آپ کے سامنے وہ ہونٹ کھولنے لگی ہوئی
دشت غفرانہ خاں آتی ہیں اور نازک نازک
ہاتھوں سے خوب تالیاں بجاتی جاتی ہیں۔
وہ دھوم دھام اور دھوم دھام لا میری
لوٹ بک دیتے۔ دھوم دھام بجائے نوٹ بک
اٹھ لیلہ کی جلد اکر کرتی ہے۔ وہ تو خدا تجھ سے
بھیجے ہی پاس ملوں دیوانی یہ کیا اٹھالائی۔
دھوم دھام میں کیا جانوں بی بی میرا کوئی
پڑھائی میں جو مجھے ملے آئی لایے اچھے
رنگ آوں اور کچھ بتائے اٹھالوں۔
دشت غفرانہ اپنا سامنے لے کے رہ جاتی ہیں
اور جلسہ سے مخاطب ہوتی ہیں۔
پیارے بیکم صاحبات مجھے انوس ہے لہ میں
ایک عمدہ نظم اور بعض معنیہ تجویزوں کا سودہ
گھر پر بھول آئی ہوں بے علمی کے نتائج کا ایک
صاف اور ظاہر نمونہ آپ لوگ دیکھ رہے ہیں
یہ ماما اگر چہ جی لکھی ہوئی تو کتاب اور مضمون میں
فرق کر سکتی۔ شام کے جلسہ میں اگر خدا نے چاہا
تو میں آپ کو وہ دیزولوشن سنلاؤں گی جنکو میں
اسوقت پیش کرنے والی تھی۔ جناب صدیق صاحب
کی اجازت سے میں اسوقت ایک دوسرا دیزولوشن
پیش کرتی ہوں جو شادی کی ریکوں میں اصلاح
سے متعلق ہے۔ ملک میں کم سنی کی شادی اب
عموماً ناپسند کی جاتی ہے ولایت میں شادی کا
زمانہ عورت کے بے بس برس کے بعد شروع
ہوتا ہے ہمارے پڑے لکھے مردوں کی بھی عموماً
یہی رائے ہے کہ ہندوستان میں بھی شادی کا

رس برس برس کے بعد سے تجویز ہونا چاہیے اس
سن و سال میں عورت ابھی طبع سمجھدار ہو جاتی ہے
اور انچ نیچ سوچنے سمجھنے کی اس میں عقل آ جاتی ہے۔
لہذا یہ کافر نس تجویز کرتی ہے کہ دو کون کی شادی
کی عمر میں سال کے بعد مقرر کی جائے اور اس
تجویز کو آپ کے سامنے پیش کرتی ہوں۔ مختلف
آفادیں و فی بی بی۔ لڑکی ہے کثافت بنیابی
کنداری لڑکی کے منہ سے یہ باتیں کیسی بھلی معلوم
ہوتی ہیں۔ زوج دور پار۔ میری لڑکی اگر ایسی بچی
کرے۔ تو جیتی زندگی اُس کا منہ نہ دیکھوں۔ یہ
دیدہ دلیری تو دیکھو۔ تو اب اللہ توبہ۔ اس چوہہ کو
صدی میں جو کچھ نہ جائے تو وہاں آرڈر آؤ۔
اس رزولوشن کے پیش کرنے کی کوئی ضرورت تھی
مگر ہماری بہنیں ہمیشہ سے کسی کے بیاہ کو روکنا
کے بے پشت کرنے کی عادی ہیں۔ بیکم صلاح الدین
نہایت شریف لائق ہیں۔
بیکم صلاح الدین۔ یہ تجویز اور وقت میری
جتنی نے آپ کو سنائی ہے نہایت ضروری
ہے کیا کون دھوم دھام کی غلطی سے جو کچھ
میں نے اسکی برائیاں لکھی ہیں گھر ہی پر گزرتی
مگر اتنا تو آپ جانتے ہی ہوں گے کہ بچپن کی شادی
گروہوں کا کھیل ہوتی ہے جو روخانہ کا دکھ رکھاؤ
بڑی مسئلہ چیز ہے بچے اسکو سنبھال نہیں سکتے
سانس بندیں بڑی عادتوں سے عاجز ہوتی
اور بعض وقت کثیر اسی جان پر ایسا بوجھ لادتی
ہیں کہ ہاتھی بھی اسے اٹھا نہیں سکتا۔ دوسرے
تعلیم تربیت سے محروم رہتی ہیں میں برس کا زمانہ
کوئی لکھی بڑی عمر نہیں ہے۔ اس زمانہ میں لکھنا
پڑھنا سیکھنا پڑنا کتنا ناریہ صاف بچہ پالنا غاؤ
کی دیکھ بھال سب سیکھ سکتی ہیں۔ بات چیت
میں تمیز سلیقہ سب کچھ آ سکتا ہے لہذا میں
اسکی تائید کرتی ہوں۔ (چیر ز)
دیکھ جاتی ہے۔ ایک پڑائے زمانے کی دنیا نوی
جڑی بی جکی تعلیم قرآن مجید اور روزے نماز کی
گناہوں تک محدود ہے۔ تشریف لاتی ہیں۔

بڑی بی بی۔ چھو کر بوجھاری عقل ماری گئی ہے۔
بی بی اور کھسی مشہور ہے
میں برس پورا ایک قرن ہے اگر لڑکی میں بہت بک
ماں باپ کے پہلو سے لگی بی بی رہے تو بچہ بڑے کی طرح
اُن کو تکلیف دے۔ تیرو چودہ برس کی عمر میں لڑکی
جوان بیاہنے کے قابل ہو جاتی ہے۔ دل پر کسی کا
اختیار نہیں ہے اور جب میں برس میں تک غفلت کی
کھن گھڑیاں لکھتی رہے گی۔ تو بتاؤ کون سی آڑ
یا کون سا سہارا ہے جو انچ نیچ سے اسکو بچائے گا
ولایت کی بات جانے دو۔ وہاں سرور پڑتی ہے
جوانی دیر میں آتی ہے۔ وہاں کی ریس اور ہیں
ریاں کی ریس اور ہیں۔ وہاں سنتی ہوں کہ جہیز کا
کوئی ٹھکانہ نہیں ہوتا۔ دس سسرال والوں کو کچھ
لاچ موٹا ہے یہاں جہیز کی رسم ہے اور اگر جہیز نہ
ملے یا کم ملے یا بے حقیقت ہو تو لڑکی پر ایسے سخت
تشنہ تشنگ پڑتے ہیں کہ آٹھ آٹھ آنسو روتی ہے
جہیز بشر ہے اگر یاؤں جاتے جی بڑا گیا تو گھرانے
بھر کی ناک کٹ جاتی ہے اور پھر اسکو کوئی
نہیں پڑھتا۔ اس ایک بات کے ماننے کے لیے
تھیں کتنی باتوں اور کتنی رسموں کو بھٹا بڑے گا
تم اپنے جوش میں دیوانی ہو رہی ہو میں نے یہ
چونٹا دھپ میں نہیں سفید کیا ہے۔ جو باتیں میں
تو سے کہہ رہی ہوں گہ میں باندھ کے رکھو کام آئیں گی۔
دھمک جاتی ہے۔ ہانپ کر زوری دم لے لوں تو کون
روکیاں کھل کھل سنتی ہیں۔ (اور تالیاں بجاتی ہیں)
چھو کر یوں ہوش میں آؤ دیوانی نہ بنو اپنی اماں پر
مالیاں بیٹنا لو اور منو یہ نیا جہیز لکھ کے بیٹھا اٹھانے
کی طرح تالیاں بجاتی جاتی ہیں۔ واہ کیا میز داری
سے اماں باوانے اچھی تعلیم دی ہے کہ کادو کی
بیٹا شاہنشاہ ہے (خفا ہو کے بیٹھ جاتی ہیں مسر
نقصیت آتی ہیں)
مسر نقصیت۔ پیاری لیڈ۔ بڑا قرآن۔ سن کر ز
گفتگو کے میرے پیارے شوہر کی بی بی بی بی۔
ہے کہ جب تک لڑکیاں پوری جوان نہ ہوں
اسوقت تک شادی نہ کرنا چاہیے میں کوئی قید

نیچرل شاعری

نور التلخ ترمیزن جو ذوقِ نغمہ کم یا بی

ابو بلعر مالک نے دلا نا پنج دام، تب اکلم۔

شاعری پر جو او بار بے گزرتے بے استاد سے

شعرا کے ہاتھوں نازل ہوا ہے وہ آپے نخی ہونگا۔

شاعر کا یہ فرض کہ الفاظ کو کمال مناسب پر معنی

مناسب کے ساتھ استعمال کرے روز بروز فرحت

ہوتا جاتا ہے۔ آج کل کی شاعری میں نہ حسن

معانی ہے نہ لطف نہ بندش الفاظ و محاورات

بلکہ ضرب المثل کا صحیح عمل استعمال تو نہایت کم

بلکہ شاذ و نادر شعرا کے کلام میں پایا جاتا ہے لیکن

معانی سے تو کم کہہ سکتے ہیں کہ زبان نے ترقی کی

تخیلات نے۔ پُرانی روش نے شاعروں سے

اس شکایت سے زدہ ایک ہی راہ میں کھلو

کے ہیں کہ طرح گھوما کرتے ہیں وہاں شاعر کو

سے یہ شکایت ہے کہ وہ زبان کو سبکی و نغلی ہو گیا

سے خالی کرنے حاتم ہیں۔ ان حضرات کا دعویٰ ہے

کہ وہ نیچرل مین جنہری کیفیتات و وجدانیات

کی تصویر کھینچتے ہیں۔ یہیں اس دعویٰ پر اعتراض

نہیں۔ اسلیٰ ہی میں کلام ہے لیکن لطف زبان

اور صنویت سے کلام کو خالی کر دینا دل کو بے گرا کر دینا

نہیں ہم تو ظرافت و تخیل استعمال و بواجب۔ یہ نکتہ

عاری ہونا پسند نہیں کرتے۔ اور اس قسم کی نظریہ

ہمیں نفرت سے جھپٹیں۔ کہنا یہ۔ استعارہ، تشبیہ

لہذا کہ ہو۔ ایک عربی شاعر صاحبِ فرقت ہیں۔

کانشاؤ الماء من حوضنا

قوم جاو من حوضِ حواء

رہم ہیں اور پانی ہے اسے گرو ہے گویا ایک قوم بھی

ہے اور اس کے گرد پانی ہے۔

ابن الوردي، ایک شاعر تھا اس نے شعر کو ریتنا

اور ان الفاظ میں ماد عنایت کی ہے

و شاعر اعدا وقد الطبع الذي كذا

فكاد يحرقه من فوط اذ كاد

نیچرل مین میں سچ کہتی ہیں عورتوں کے حق میں بیٹا

آوی تھا۔ میں نے ایک بڑے بکھے مرد سے کی زبانی

سنا ہے اس کا قول تھا کہ دنیا سے بائنا جلد کلامِ دلچ

آٹھویں جاتے تاکر نسل انسانی کی کمزوریاں جو

اس ہانہ سے پیدا ہوئی ہیں دور ہوں اور

آزادی و مطلق انسانی کی خواہ سے ایک بڑی

قوت آئندہ نسلوں میں پیدا کی جائے دیکھو

کیسی بے گلی بات کسی سے غیر بھی یہ وقت دور

ہے۔ ہمیں اُس بد رکھی چاہیے کہ جب کوئی بات

ماکھی نہیں ہے تو ہماری دلی حسرت بوری ہوگی

زندہ رفتہ رسوں کو بدلنے سے مرد سے اُنھیں نکال

کے مادی موجدائیں گے جو وہ ہمارے ساتھ کیا کرتے

تھے میں اسکی تائید کرتی ہوں؟

نسبت ظفر الدین دیکھیے یہ روزِ یوشن اچھا نہیں

ہے اسے نکال ڈالو سوئی خیلوں کو بچانا اچھا

نہیں۔

مسز اصلاح الدین یہ بیٹہ اپنی جگہ پر۔

اور سنو جہانک ہم لحاظ کرتے ہیں کہ بن مان کی

بچی ہے۔

صمد نفس۔ ہاں ہاں جانے دیجیے۔

نسبت ظفر الدین۔ بی بیوں کو گواہ کرتی ہوں

کہ یکم اصلاح الدین نے میری سخت تو ہیں کی ہے۔

و غلطی انایت کے تقاضات رومی ہے اور

ملہ آواز سے رومی ہے۔

گمانی یہ وہاں بی واہ حب نہ تپ صاحبزادی

کو جو جی میر آتا ہے کہ لبتی ہیں کیا خوب بن مان

کی بھی کی آپ نے قدر کی ہے۔

و حوم و حمام یہ ہیں مونی شغل تیرا بھی سینہ

ہے کہ بی بیوں کو اولاد سے مونی بندوڑ۔

و جبریم جانا چل ہیں۔ ہم جی دوڑو گھیر دیکھو

لینا لینا خاموش خاموش۔

مناپ سین

راق

و ہمہ خلق

انعام مجید ایا، افریختہ

و مشبہ الماء لعب المجد بلقاء

در مطلب یہ ہوا۔ انشور سے تری ذکاوت طبعِ آتش

ذکاوت کو اتنا روشن کیا کہ جہتِ ذکاوت طبعیت

کا چہرہ رخا عکاسِ قریب جتنے ہو گیا نہ توں

طبعیت پر زندہ اتار ہا اور پانی کی تشبیہ سراسر

پانی کے اور کچھ نہ ہوئی۔

فارسی کا ایک مشہور شعر ہے۔

چشمان تو در بر ابرو اند

زمان کو جملہ مد و اند

اُردو کے شاعر صاحبِ فراتے ہیں

اے آدمی زاد و سر تھا۔

دونوں کانوں کے درمیان ہے

تم پٹ کو صاف صاف سمجھو

ہیں میں اک مان کا نشان ہے

یہ شاعری جو شاعر نے اپنے اوپر بھروسہ نہیں

ہے جتنی وہ ظہور پر جہنم میں یا بے پڑی شعرا کے فارل

عقلم الفاظ کی فکر نے معانی سے باہل غافل ہو گیا ہے

شعرا کے فارسی کی زبان پر وہ نظائیں چڑھی ہوئی

ہیں اس لیے ان کا مصروف بے محل نہیں ہوتا مگر

بہار۔ لوگ لبر مطلب و مصداق پر غور کیے ہوئے

انھیں الفاظ کو نظم کرنا ہے۔ یہ ہیں غالب و مخم فازی

گوئی میں منہک تھے اُردو کو وہ اپنے لیے مخالف طبعیت

سمجھا لیے مشقِ فارسی نے علی۔ انظم میں مخلص

وقت و مہیا تنگی باقی نہ رہنے دیا ہوا۔ یہ معنی

کی نفرت ہے۔ ہمارے محفلوں نے جو فارسی کو کسبِ رور

میں صرف کی ہے وہ باعتبار معانی وصل لحاظ نہیں ہے

صرت کانوں کو گراں گزرتی ہے۔

البتہ ان کے لب کیہ ہوگا۔ پیدا ہوئے جنھوں نے

اُردو کو کونکے بخیری سے رنج کرنا شروع کر دیا اور دو

کے ساتھ ہی فارسی ترکیب کو بھی اپنا غلط استعمال

مسل بنا دیا۔ چنانچہ فی الحال ایک سوڑستہ عشر

مصارع یعنی ایک سینہ بے نچہ ہر صحران کا

قلعہ یا محسن مشہور یا مشہور نہ نظر آنے والا ہوا

اسکی خوبی تو دیکھنے سے محسوس نہ ہوتی ہے شاعر فراموش

جاگنا درخوار ہوتا ہے یا جاگنے والوں سے اسی وہ سونے والے ہیں یا جاگنے والے۔
نشبہ فریاد کے لیے راج ظلمت ربانی کی تکر ہے۔ گلوں خود ہی چیر پڑتی ہے جو
محسوس ہو شبکہ فریاد ادا کر دات کو بلند ہوا تو سونے والوں کو سحر کے اٹھاد محسوس
کیونکر ہوئے اور جاگنے والے شب پر نہیں کو شبکہ فریاد محسوس ہوتا چاہیے تھا۔
لہذا ظلمت ربانی ثابت ہو گئی۔

آخر کے تین مصرعہ یہ ہیں
صدا تریت سے آئی شکوہ دل جاں میں
نوا طبع تری نہن چو ذوقِ انصافِ فانی
صدی مایہ تر تری میلاں چو گل سا گراں مینی

عزنی کے ارشاد پر عمل کرتا ہے خوب کیا لینے نقصانے عشق پہ لو تو تحریر کروی عنانی
 رنگ کے اشک بہائے اب دیکھتے ہیں کون آپ کی تحریر کی لہا سے بیدار ہوتا ہے
 ہم کو اس قدر بیدار ہوئے اور اُسی بیداری میں آپ کے قطعہ کو آپ ہی کے لب
 میں خمس بنا ڈالا یعنی مطلب نہ جس غرض نہ آپ کو۔ خافیہ بیانی اور ہمدرد کار
 ترکیبات کا حق ہم بھی آپ ہی طرح ادا کیے دیتے ہیں۔ کیا کہیں ایک مصرعہ
 پھیل رہا اسکا آفسوس ہے۔ آپ کے عبورئے کلام کی بربادت اگر ہو جاتی تو
 شاید کچھ اور جواہرات ملنے۔

مفسر

یہ ہیں سست شبانہ ادا میا کی فلول
گھٹا یاد اور باز مے خدمات غمیش گل نے
مچن پیر اسی آغوش منہاج تمہیل نے
عمل ایسا کیا تعمیر عرفی کے تخیل نے
تقصیق جس پہ حیرت داد سنا و فانی

کیا بلداں پنجہ عربی کے تخیل نے
بنائ شمع کی مٹکڑ عربی کے تخیل نے

دکھائی ہے نئی تاثیر عربی کے تخیل نے
محل ایسا کیا تعمیر عربی کے تخیل نے

تصدق جبکہ حیرت خاں سیدنا وفارابی
بنائے نقش فریادی جاں پیش شریعت
گرائی برق خرمین بل چہان کامل نے
محل ایسا کیا تعمیر عرفی کے تحیل نے
تصدق جبکہ حیرت خاں سیدنا وفارابی

دو اے حسن بہ تعبیری اُس نے نو ایسی
 لو اے خال پر تبصرہ کی اُس نے نو ایسی
 لو اے ناز نہ پر تقریر کی اُس نے نو ایسی
 قنعاے عشق پر غور کی اُس نے نو ایسی
 میسر جس سے آنکھوں کو پہنک لنگ صبا

مریض ہجر کی تجریر کی اُس نے دعا ایسی
 بچائے کا دور چکیا بھلا ناں روا ایسی
 تحیر مرزا مانِ قتل ہے ہوا ایسی
 قضاے عشق پر تحریک کی اُس نے خواہی
 میسر جس سے آنکھ نکویا تاکہ خاکِ ثانی

نہ مجھ کو نہ بسو کی عزت سے شکست کی
نہ مکمل کی شرافت سے شکست کی
نہ انسانی کا بے عزت سے شکست کی
نہ میرے دل نے یہ اہل اس کی جیت سے شکست کی
نہ انسانی کا بے عزت سے شکست کی
نہ میرے دل نے یہ اہل اس کی جیت سے شکست کی

عمل ایسا کیا تعمیر عرفی کے فضیل نے نصیحت جس پر حیرت خاد سینا و فارابی
ان شاعر صاحب سے کوئی پوچھے کہ سینا و فارابی نے کونسا حیرت خاد بنایا تھا
جسے آپ عرفی کے فضیل کے عمل کی تعمیر پر تصدیق فرماتے ہیں اگر آپ کا یہ شعر
کسی کو درس کی کتاب میرا کر دیا جائے تو اسکا مطلب طالب علم میں طرح بٹھایا
ذرا اسے صاف انداز میں سمجھائیے تو سہی ضرورت قافیہ لانے کے لیے سینا کاوی
و فارابی کتنی فزنائی ہے یا اور کچھ غلامہ یہ کہ سینا و فارابی کا ذکر کس مطلب کے
موجب ہے اور حیرت خانہ سے کیا مراد ہے۔

قضاے عشق پر تھری کی اُن سے نواہی میسر جس اکھبر کو جرات تک ایک غائبی
 صوفی قضا بغیر ذوق قضا اور طاس قضا کے تھری کے لیے موزوں نہیں ہے ورنہ
 عشق یا ناز عشق یا دستاویز عشق یا کتاب عشق نواہی چاہیے۔ آخر میں قضا
 سے آپ کی کیا مراد ہے قضاے معلق قضاے بہرہ قضاے قاضی قضا و قدر
 اور اگر یہ لفظ قضا بمعنی وسعت ہے تو یہ کاغذ کس پیر پر ملتا ہے ذری
 ہمیں صی مٹکا دیجیے ہم بھی اعلیٰ نوا تھری پر کر کے دیکھیں۔

کلام میں نظم کیا ہے اسی نظم دہسی آپ تشریح کوئی جملہ دکھائیے جس میں نوا
تحریر کروں گا مضمون ہو۔

اشکِ فلکوں - اشکِ مِلا بی - اشکِ غری - اشکِ سرخ - ان سب کو
تو شعر اور چکے یہ عنابی اشک کس حصار کے لاکھی لکھیائے نکلتے ہیں! جی حضرت
خون کا رنگ سرخ ہے نہ عنابی عتاب گری سیاہی لیے ہوئے ہوتا ہے -
خون آنسوؤں میں مل کے مِلا بی یا فلکوں یا سرخ ہو سکتا ہے عنابی نہیں ہو سکتا
کیسے مستی ملی ہوئی پیک پر تو خیال نہیں بہک گیا جسے ہونٹوں کے قلعے سے
عنابی کھنچے پر محو ہوئے -

مرے دل نے یہ اعلان اسکی طرح شکاری کی نہیں بنگامہ عالم میں اب سامان بیتابی
کیون جناب خاغر صاحب دم اقبال کم یہ بنگامہ کی لفظ حسو لو نہیں ہے ؟
سامان بیتابی کی تفصیل نہ پہلے بیان ہوئی نہ آگے سامان کے لیے فرق ملا کر
کیا تو بنگامہ کا لفظ ملا جا ہے کوئی اچھے معنی دیتا ہو یا نہ دیتا ہو سبحان اللہ
کیا شاعری ہے اور کیا اردو کی ترقی ہے۔

اصل قویہ ہے کہ آپ اگلے شعر کی محنت پر خوب پانی پھیر رہے ہیں جنہوں نے ہزار محنت و جان کا پی سے اردو کو دل پسند بنایا یا حضرت حاکمی زمان میں اگر کچھ لکھنا ہو تو اس کے مالہ و اعلیٰ سے اس کا ہی منجملہ و جباہ ہے محض الفاظ جمع کرنے سے کام نہیں چلنا ۔

کسی کا شعلہ فریادِ خلعتِ ربا کیہ گزر۔ گراں ہے شبِ پختوں پر بحر کی آسمانِ تالی
 ظلم کیا ظلم ان شکستِ فرادیے۔ یہ شبِ پرست کون صاحب ہیں۔

چنگاڑ۔ برہاگڑ۔ اُتو۔ پہو وار۔ چر تو شب پرست ہو نہیں سکتے اس لیے کہ
 وہ شب کو جاگا کرتے ہیں یہاں آپ کی مولا سونے والوں سے ہے جنگل فہمیت

موسم دلی پتہ نہ آئیں اس کی ترسہ نکالیں کہ
موسم دلی پتہ نہ آئیں اس کی ترسہ نکالیں کہ
نہیں چکا مگر عالم میں اب سالانہ بیانی
نہیں چکا مگر عالم میں اب سالانہ بیانی
نہیں چکا مگر عالم میں اب سالانہ بیانی
نہیں چکا مگر عالم میں اب سالانہ بیانی

موسم دلی پتہ نہ آئیں اس کی ترسہ نکالیں کہ
موسم دلی پتہ نہ آئیں اس کی ترسہ نکالیں کہ
نہیں چکا مگر عالم میں اب سالانہ بیانی
نہیں چکا مگر عالم میں اب سالانہ بیانی

خزہ بھی غلبہ شیریں نامہ ہم افش ہوتی ہے
خزہ بھی غلبہ شیریں نامہ ہم افش ہوتی ہے
نہیں چکا مگر عالم میں اب سالانہ بیانی
نہیں چکا مگر عالم میں اب سالانہ بیانی

دخان آو شور آگیز ہو غفلت نہ را کیونکر
دخان آو شور آگیز ہو غفلت نہ را کیونکر
نہیں چکا مگر عالم میں اب سالانہ بیانی
نہیں چکا مگر عالم میں اب سالانہ بیانی

بست عاجز ہو عریضی جیب پتی کی فتن
بست عاجز ہو عریضی جیب پتی کی فتن
نہیں چکا مگر عالم میں اب سالانہ بیانی
نہیں چکا مگر عالم میں اب سالانہ بیانی

بنادے سرمہ مچ سے اسٹک عنابی
بنادے سرمہ مچ سے اسٹک عنابی
نہیں چکا مگر عالم میں اب سالانہ بیانی
نہیں چکا مگر عالم میں اب سالانہ بیانی

اسرا مکانات کو نام فہم اور موثر الفاظ میں بیان کرنا قدیم و جدید شاعری میں
اسرا مکانات کو نام فہم اور موثر الفاظ میں بیان کرنا قدیم و جدید شاعری میں
نہیں چکا مگر عالم میں اب سالانہ بیانی
نہیں چکا مگر عالم میں اب سالانہ بیانی

ایک مصور کیونکہ یاد میں کی تصویر بنانا ہے دو ملامت و موقوف کی لایا
ایک مصور کیونکہ یاد میں کی تصویر بنانا ہے دو ملامت و موقوف کی لایا
نہیں چکا مگر عالم میں اب سالانہ بیانی
نہیں چکا مگر عالم میں اب سالانہ بیانی

اگر ظن میں کوئی عیب ہے تو دونوں محبوب ہیں اگر ظن کے اہلہ سے نام
اگر ظن میں کوئی عیب ہے تو دونوں محبوب ہیں اگر ظن کے اہلہ سے نام
نہیں چکا مگر عالم میں اب سالانہ بیانی
نہیں چکا مگر عالم میں اب سالانہ بیانی

تعلق رکھتی ہے۔ ذوق سلیم حسن انتساب سلیقہ مبالغہ الفاظ جس طرح و مبالغہ
تعلق رکھتی ہے۔ ذوق سلیم حسن انتساب سلیقہ مبالغہ الفاظ جس طرح و مبالغہ
نہیں چکا مگر عالم میں اب سالانہ بیانی
نہیں چکا مگر عالم میں اب سالانہ بیانی

آفاقہ کی باری میں کچھ انار کا
آفاقہ کی باری میں کچھ انار کا
نہیں چکا مگر عالم میں اب سالانہ بیانی
نہیں چکا مگر عالم میں اب سالانہ بیانی

یہ بھی ایک شعری موزوں کلام ہے اور
یہ بھی ایک شعری موزوں کلام ہے اور
نہیں چکا مگر عالم میں اب سالانہ بیانی
نہیں چکا مگر عالم میں اب سالانہ بیانی

پہلے تو دوقین گل جینس کھٹے سے نکال چروا جتنی ہے کل نہیں کھٹے سے نکال
پہلے تو دوقین گل جینس کھٹے سے نکال چروا جتنی ہے کل نہیں کھٹے سے نکال
نہیں چکا مگر عالم میں اب سالانہ بیانی
نہیں چکا مگر عالم میں اب سالانہ بیانی

اس کلام میں معلوم ہوا ہے کہ باوجود دنیا کی دنیا کے حال کے محسوس ہو سکا
اس کلام میں معلوم ہوا ہے کہ باوجود دنیا کی دنیا کے حال کے محسوس ہو سکا
نہیں چکا مگر عالم میں اب سالانہ بیانی
نہیں چکا مگر عالم میں اب سالانہ بیانی

اہل فن کی ہے۔ گورے چوٹ والا ہر ایک متفنن خواہ وہ جگہ کی کسی جگہ دردم
اہل فن کی ہے۔ گورے چوٹ والا ہر ایک متفنن خواہ وہ جگہ کی کسی جگہ دردم
نہیں چکا مگر عالم میں اب سالانہ بیانی
نہیں چکا مگر عالم میں اب سالانہ بیانی

میں مبارک بندہ است۔ تالی دیا پردہ کے حصار کھینچنے میں بلاؤں سے محفوظ
میں مبارک بندہ است۔ تالی دیا پردہ کے حصار کھینچنے میں بلاؤں سے محفوظ
نہیں چکا مگر عالم میں اب سالانہ بیانی
نہیں چکا مگر عالم میں اب سالانہ بیانی

شعر ہے شاعر فرما ہے
شعر ہے شاعر فرما ہے
نہیں چکا مگر عالم میں اب سالانہ بیانی
نہیں چکا مگر عالم میں اب سالانہ بیانی

کے لمبے چھوٹے تپ جانے کی تشبیہ ہاتھ آتی۔ حساب کی قبائیں گھنٹی گنگھڑ
جا ہے نکال دیکھئے گمرہ سوج کے پیر میں دھنکس دیت کے بھگت کے جوہر
چہت کی طرح چھوڑا کے گرنے لگے کہیں چند ماں نے گنا تو نہیں دیا یہاں
کی ساری شہت کر کر کر گئی۔ کچھ ہی ہوا اس بیچ ہوا میں غلو کے ہاتھ
خاک نہیں لگ گئی اس فضا کے بیٹھ میں عالم ذر سے ان جگر کو گھونٹے والے
ذروں کو شاعر کی مشیت طلائف انشا رنگین کی صورت میں آئی کہیں تکر نامہ
کہیں ذرہ۔ سنگ ستارہ کی لپٹا گئی ذرہ کے سوا کیا مگھانے۔ اور دھنک
کیا طایاں رہی ہے ۵

جھگڑا میں نہیں ہے ابکن کا اور عبا کا مطلب یہ ہے کہ کل پر عین درجا کا
مظہر نہ ہو گا شاید کہیں صبا کا تکر کوئی گرا ہے متاب کی قبا کا
ذرہ ہے یا نایاں سوج کے چہرہ میں

پانچواں شعر قابل داد و صا د ہے ۵
حسن قدیم کی یہ پوشیدہ اک جھلک تھی لے آئی جسکو قدرت خلوت سے انجمن میں
حسن قدیم نے پوشیدہ اک جھلک دکھائی قدرت اس جھلک کو خلوت سے انجمن
میں پکڑ لائی یہ بیان واقعہ ہے قدیم کی فید حسن کے ساتھ جدید کی نفی کرتی ہے
یعنی جگنو کے باو آدم کے سکرو دادا نے اتفاقاً روم لائی اور چھاپا کے لائی
اور اوروں کو دیکھ کے لائی قدرت کو یہ پوشیدہ گوارا نہیں ہوئی۔ حاصل شعر
چاہے سامعین و ناظرین کی سمجھ میں آئے جا ہے نہ آئے سو دور نہ ہوگا
بھرا کے ہی الفاظ دہراے گا۔ نہ قدیم کا فائدہ معلوم ہوگا نہ قدرت کے دخل
در معقولات کا۔ بس یہ سمجھ لینا چاہیے کہ روم ہے اور جگنو آدم ہے شہرہ شب
اسکا قدیم ہے اور قدرت نے اسکی پوشیدگی کا پردہ چاک کر دیا ہے اب
معلوم نہیں حادث حسن ہے اور قدیم قدرت یا قدیم حسن ہے اور حادث قدرت
یا دونوں حادث ہیں یا عقدہ صامعین ہے ہر فروع بالوں ہے یا دونوں ہے
جس تفلسف کی تعریف زلفی صاحب نے کی ہے وہ زیادہ ان رموز سے
واقف ہو گا۔ خلوت میں گھنٹی سانس بھر کے جتنا آپ کے مکان میں ہون
کو متاثر کیجیے۔ کبھی حسن پر آہ کبھی جھلک پر واہ کبھی پوشیدگی پر بیقراری کبھی
قدرت پر نفور کبھی خلوت پر سسکی کبھی انجمن پر اُف۔ مگر یہ اشعار نہ حقیقت
سے تعلق رکھتے ہیں نہ مجاز سے۔ یہ تو کچھ گڑباج ہون مرکب ہے غایہ معرکہ
سے کچھ سمجھ میں آجائے۔ ۵

فوق زمین تھی تمت سر ملک تھی گرد و بلوغ جی اندول ملک تھی
میرے میں وہ جبک تھی سر میں وہ ملک حسن قدیم کی یہ پوشیدہ اک جھلک تھی
لے آئی جسکو قدرت خلوت سے انجمن میں

آگے چل کے فراتے ہیں ۵
چھوٹے سے چاند میں غلٹ تھی دیکھا نکلا کبھی گھن سے آ کبھی گھن میں
بیچے جاندار کر کے سچ کچ کا چاند تیار ہو گیا جانے کے ٹکڑے اور

میں وے برعکس کے طور پر چلنے کا کام دیتا ہے اور سچ کو کھالیا جاتا ہے۔
شنا ہے کہ بند رہی اسکے ساتھ دل لگی باوی کرنا ہے۔ طبع کے ساتھ اسکی طبیعت
صرت شاعر کی روشنی طبع ہے۔ ایک طرف جگنو کی تعریف نکلتی ہے تو دوسری
جانب طبع کی مذمت ایسی رُپ رُپ چلنے والی طبع مود کار کی روم میں اگر
روشن کی جائے تو بائی وہیں چاند ہو جائے یا شاید بچوں کی انجمن میں
یہی طبع چلتی ہو اس مغل کا میر سامان اگر کوئی نے معلوم ہو۔

بہتر ہے کہ تھیں بھی ساتھ ساتھ جو جاتی جائے ۵
انٹان چنی ہوئی ہے گھیرے چرکوں میں جھگڑاں اسی میں انجمن سے کبھی نہیں
یا چھوٹ جھڑپی ہے بائی بھری گھن میں جگنو کی روشنی ہے کا شاد چہرہ میں
یا طبع مل رہی ہے بچوں کی انجمن میں

دوسرا شعر ہے ۵
آیا ہے آسمان سے اڑ کر کوئی ستارہ یا جان بگئی ہے متاب کی کرن میں
دووں تشبیہیں ہیں اگل کی پتیاں ہیں۔ ستارہ گرا ہے اوتان میں ہے دوسرا
سعرہ بھرتی ہے چاند کی کرن یا چاندنی کی کرن چاند کا جز ہے خود ترکیب ہانی
ظاہر کر رہی ہے پس اگر اسکی زندگی مان بھی پس تو اسکا سمٹ کے کجا ہونا ثابت
نہیں اور بغیر اس ثبوت کے شاعر کے لیے چاند کا دین ہر تار لینا زیادہ آسان
ہے نسبت اس جگنو لایک یا عرض کے جو اپنے وصف میں غیر کی احتیاج
خدا ہی اضاقت سے ثابت کر رہا ہے ۵

آتش فشاں پہاڑی کا ہے کوئی شرارہ جگر گرا ہے آتش بازی کا یہ غبارہ
یا ہے جادوئی کا یہ کوئی منارہ آیا ہے آسمان سے اڑ کر کوئی ستارہ
یا جان بگئی ہے متاب کی کرن میں

تیسری تشبیہ تو ایسی تام ہے کہ جگنو کی تمت بر مٹی جھگڑا جھگڑا سے
لڑ گئی بھلا کے لوہوں کے در نہ روم میں سوختہ لگا کے جگنو بن جائے ۵
یا شب کی سلطنت میں دن کا سفیر آیا غربت میں آ کے جگنو گنام تھا وطن میں
بیاں غربت سے راد ظلت اور وطن سے مراد نہ ہے۔ چاہے خیر سے نہ ثابت ہو۔
شرعی ضرورت ہی تو ہے تھیں تھے ۵

شیطان دبا کے روم میں آتش کا تیرا یا شلکا کے ایک کھیر جادو کا بیر آیا
منہ میں چڑھ دبا کے دنگی شریر آیا یا شب کی سلطنت میں دن کا سفیر آیا
غربت میں آ کے جگنو گنام تھا وطن میں

جو تھی تشبیہ میں اندھیرے سے آجائے میں آدھے ہیں فراتے ہیں ۵
تکر کوئی گرا ہے متاب کی قبا کا ذرہ ہے یا نایاں سوج کے چہرہ میں
یہ کیا کے مقابل پیر میں اور تکر کا جڑ ! دانش روزی کی دوکان کی ساری
کونیں بکے ساہیلی گھر صدقہ کیا تھا۔ جلائے نورانی تکر کہاں سے مل سکتا تھا اگر
سوج جالاج اور چند مل میں ہاتھ پائی نہرتی۔ ایک کا کمرہ نا دور ہے

ماہنامہ - یہ ایک فیکٹ ہے کہ گوشت و کھانا
تو کوئی بھی نہیں تعلق زوال کا - شفق کی غزل
کے ساتھ ثابت ہے - انھار کے ساتھ - شفق کی
چمک بری نہیں اور ان کے تھوڑی دیر میں
یہ حاصل شعر و غزل نظم سلامت بیان و حسن
معنی کا احساس ناظرین کی غفلت کے حوالہ اور
اگر یوں سمجھیں تو شفق کا سرلیح الزوال ہونا
ہی اسکی غزل ہے تو خوبی نظر - میں ہرگز نہ
حسن شفق میں فافہم ہے

شرقی زبان نے بھی لکھنے کا حال میں
ہوں کی چشم میں بھی یہ آگاہی میں تھی
نقصہ ست و نیا حسن جمال میں تھی
نظارہ شفق کی غزل زوال میں تھی
چمک کے اس پر تو تھوڑی سی مذہبی
اس بند کا آخری شعر ہے

یہ امتیاز لیکن اک بات ہے ہمارے
جنگو کا دن وہی ہے جرات ہے ہماری
دیکھیے بات میں بات نکلتی ہے مطلب اگر ناظرین کی
سمجھ میں کہ نہ آیا ہو تو یہ سمجھا دوں کیا معنی کہ جنگو
کی ذمہ بات کو کہتی ہے - انسان کی دم و ن کو - جو
شعر صرف اس قدر ہے باقی سمجھنے کا آپ اختیار ہے
اضدادت سرشت گوزات ہے ہماری
راتوں کو جاگنا بھی اک گھات ہے ہماری
جنگو کی ٹانگ جو ہے وہ لات ہے ہماری
یہ امتیاز لیکن اک بات ہے ہماری
جنگو کا دن وہی ہے جرات ہے ہماری

اب تیسرا بند یہاں سے شروع ہوتا ہے اور اس میں
تصویر و وحدت وجود کے نئے نئے کھیل نئے
نئے تماشے دکھائے گئے ہیں - ہم سلسلہ وار بغیر تکرار
مصرعہ لگا کے اس قصہ کو ختم کرتے ہیں اس لیے کہ وحدت
وجود کے وہ معنی نہیں ہیں جو شاعر صاحب نے اپنے
صوفیائے کرام نے جس خوبصورتی سے اس بحث کو
نہا ہے اس خوبصورتی کو شاعر صاحب نے برابر
کر دیا ہے

اس چمک کی زم زم میں جو کچھ چمک

رقاص کی کرکریں تھیں وہی چمک ہے
بتی میں چمک کر کے چمک میں نہ کوک ہے
حسن ازل کی پیدائش چمک ہے
انسان میں وہ سن ہے چمک میں چمک ہے

وہ چمک میری موت چمک کا پل ہے گویا
اور نہ کہ کا یہ لہجہ ہی قاتل ہے گویا
یہ غار ہر جہل کا جڑ ہے کابل ہے گویا
یہ چاند آسمان کا شاعر کا دل ہے گویا
وہ چاند نی ہے جو کچھ یوں مد کی کسک ہے

چھ لہر اک زبان کا شاعر کا دل ہے گویا
چمک - اک مکمل کا شاعر کا دل ہے گویا
اور غرض ہر دوں کا شاعر کا دل ہے گویا
وہ چاند آسمان کا شاعر کا دل ہے گویا
وہ چاند نی ہے جو کچھ یوں مد کی کسک ہے

منہوں کو جو کا جاسوس ل تھا ہوا
سرشت نہ کہیں یہ موتی نیا پرویا
اور غرض میں نے یہی مراد کارا نہ بویا
یہ چاند آسمان کا شاعر کا دل ہے گویا
وہ چاند نی ہے جو کچھ یوں مد کی کسک ہے

میرزا کو کس ذاتوں و عود و کرنا
سینائی و پیری اور بانسلی و شرنا
کہ حوں کا پیوں کرنا یا سات سر کا ہرنا
اندا ز لنگہ کے دھوکے دیے ہیں ورنہ
نغمہ ہے جو بے بل بوجھل کی چمک ہے

مرد کے دم گزے میں ہے شایانہ فغنی
اٹھی کے کان میں ہے چمک میں شایانہ فغنی
ہے غمرہ شرم لیلے کا ناز مخفی
کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کا راز مخفی
جنگو میں جو کچھ بھول میں ہمک ہے

یہ چمک کا ہیچ نہیں اور کھانا
یہ چمک کا ہیچ نہیں اور کھانا
یہ چمک کا ہیچ نہیں اور کھانا
یہ چمک کا ہیچ نہیں اور کھانا
یہ چمک کا ہیچ نہیں اور کھانا

وہ جنگو کے تحت عثمان بنی نہ تھے چمک کا
کیے گئے اس قسم کی نظم میں - وہ دن کا فائدہ ہے
نہ دنیا کا نہ زبان کا حفظ ہے ذول کی لذت
نہ کسی کی مطوعات میں ترقی ممکن ہے نہ وہنیا
میں - بے معنی الفاظ بے ربط مطالب کا ایک ذخیرہ
ہے جغالی الذہن لوگوں کے سپرد کیا جاتا ہے جسے
وہ غامض خواہ حفظ کرتے ہیں اور اسی قسم کی غزلیات
انکے دماغ میں بھرتے جاتے ہیں ناووں اور بعض
انہا - دل نے اُردو کی بھٹی خراب کی ہے کہ تو بھٹی -
نتیجہ یہ ہے کہ افضل خدا مسلمان جو کہ اُردو کے دعوے دا
بنتے ہیں انکے بچہ اُردو میں نپل ہو جاتے ہیں - یہ
اُردو ان بچہ اُردو نے اپنے ماں باپ کی زبان سے
نہیں سنی تھی - بھلا خاموشی ازل اور اختلاط سے
کیا تعلق اور خاموشی ازل کے معنی ہی کیا ہیں -
جس مربوط الفاظ میں معنی کو دخل نہ دیا سمجھ میں
آئیے - کیونکہ سمجھائے جائیگے اور امتحان میں
کا میابی کیونکر ہوگی -

۲۱ اپریل کو بزم اُردو کا شاعر چرمیوں بال
لاہور میں برپا ہوا اور پھر آپ کا یہ پیار مند
سیر کھینے کے لیے ایک کونے میں جا کے بیٹھ رہا
کثرت سے مشتاقی سخن جمع تھے یہ ہے کہ لاہور
اُردو کے لیے جو کوششیں کر رہا ہے وہ ان لوگوں
سے بھی سرزد نہیں ہوتیں جو اُردو کو خاص اپنی
ملک سمجھتے ہیں - یادش بخیر حامد کھٹو میں
بھی اب اتنے بڑے مشاعرے نہیں دیکھے جاتے
حامد علی خاں صاحب بہادر پیر سڑاٹ لاکے شاعر
میں سال گزشتہ جس قدر مجمع تھا اُنہا ہی مجمع اس
مشاعرہ میں ہر بار ہوتا ہے - ہر ایک شاعر کا کام
نہایت ذوق کے ساتھ سنا گیا - مگر میں تو بخلط

پہلو سے اقبال صاحب کے غریبی کلام میں ملاو
کریں گے کلام میں حسین - پر وہی صورت غالب
مردم کے رنگ سخن غریبی پر پانی پھرنے میں بہت
مشابہ ہیں حالانکہ یہ رنگ کچھ ایسا تازہ ہے کہ
وہ اس غفلت میں ادا جاتا ہے خود غالب مرحوم
اپنے ایسا کردہ طرز کو جسے انھوں نے بیدل سے
لیا تھا اردو و دیوان میں بہت جگہ بنا دے گئے - کہیں
کو تو بہت دور کی بات اور اونچی بات کہی مگر کچھ
بالا تر اور مطلب کے سلسلہ سے بعض کڑیاں اور
ہونے تک باعث لطف خاک میں مل گیا پر ہنس
صاحب فرماتے ہیں -

نالہ ہے پہل خورشید و تراغام اسی
اپنے سینہ میں اسے اور دوا تمام ابھی
نالہ کی خامی کا ثبوت ہیں تو شعر میں نہ نہیں
اور بات ہے کہ اس نالہ سے تراغام نالی کا ربا
اور تہری کا قبلہ گاہ جو خامی کے لیے نفع نالہ کی ضرورت
اور اسکو سینہ کی دہلی میں تمام کے پکانا - وراث
انہ لطف سے باطن خالی اور معنویت سے کوسوں
دور ہے -

پختہ ہوتی ہے اگر مصلحت انیش عقل
عشق تو مصلحت اندیش کو ہے فار ابھی
مقدمہ دی جنون کا مقابلہ تو خوب ہے مگر آگے کا
شعر اگر اس شعر سے مطابق کیا جائے تو سب سے بہتر
پیدا ہوتے ہیں -

بے خطر کو پڑا آتش فرود میں عشق
عقل ہے مگر تماشایے لب و بام ابھی
عشق تو نہ کو دانہ اسکی عادت کو دینے کی ہے اگر وہ
کو دتا بھی ہے تو کانوں سپنہ یاد لے گی پھر میں
ابراہیم خلیل اندر بھی خود کو دے نہ تھے بلکہ برکتی
ڈھکیلے گئے تھے پس یہ فرد کوئی اور فرد جو گنا
جس کی ہلش میں عشق کو دانہ در چھپا ہوا ہے گنا
تاشاد کھانے لگا - اچھا جناب عشق کو دتا بیج
کیت کو دتا آتش فرود میں کو دتا لیکن لب و بام
کیا کاغذ پر ہوا تھا جسکے دیکھنے میں عقل جو مضمی اور
عقل تو کئی کچھ چیز تھی کماں عشق کے ساتھ ساتھ

کو دے کو آئی تھی بہت نہ پڑی رہ گئی بال بام
نٹ کا تماشادیکھنے میں مصروف ہو گئی لب و بام کا
قابل دید یا تماشا و محبت تھا تو اس نے محبت
نکرنے میں کیا گناہ کی - حاصل میں غلام
ہونا چاہیے -

عشق فرودہ و آتش - یہ کلام ہمارا
عقل ہی تو نہیں - یہ بام و لب و بام
سب کلام خرام سے مشابہ - یہ مصروف خرام -
اچھا صاحب عاشق نے کمر دیا عشق پہلنا پھر لفظ
آیا - مگر عقل کو کس نے پیغام دیا تھا کیوں الباطن
پیغام دیا تھا - جسکے معنی کی کچھ نہیں گتیاں پڑیں
اور پھر گتیاں - یہ سمجھیں یا یہ عقل ہی ایسی بیوقوف
تھی جسکی سمجھ میں ہونی پیغام کے معنی نہ آئے -
دوسرے شبکہ - یہی عشق کو عقل کے پیغام نہ
سمجھنے سے کیا علاقہ ہی کیا ہے -

شیوہ عشق ہے آزادی وہ آتش و لب
تو سے بند رہے غم خانہ ارباب ابھی
وہ سبحان شادوں گھٹنا پھرنے قلب مینا کیوں
صاحب یہ دیر آشنائی کس جانور کا نام ہے - یہ
کوئی مرض ہے یا عرض نہ - سنے معنی کیا ہیں - شیوہ
کے معنی تو فتنہ فساد و شغلہ وغیرہ کے شدید ہیرا
دریہ بھی ایک عام لفظ ہے مگر اس ترکیب سے مطلب
ذہن شاعر میں ہے وہ شاید کسی شخص کی سمجھ میں
نہ آیا ہو اور یہ تو کھنکھار چکی گئی ہے اسکا مخاطب
کون ہے ایام کا صم خانہ یعنی جد اور کوئی اس
صم خانہ کا ہندو ہے وہ آزادی و دیر آشنائی کا
شیوہ دکھتا ہے یا جس رکھتا ہے تعارض ہے یا
توصیف ہے - آخر کچھ حال تو لکھ - فضول الفاظ
کا جمع کر دینا شاعری نہیں ہے انسوس ہے کہ
آپ کا بے معنی کلام ہمارے بچوں کی زبان خرا
کرنے کے لیے داخل کتب درسیہ کر دیا گیا ہے اور
یہی وجہ ہے کہ ہم قرض کرتے ہیں ورنہ ہمیں کیا
پڑی تھی - ابھی کوئی دوسرا تو رادر گنار آپ خود
مصنف ہو کے بھی ان بے وثقہ الفاظ سے کوئی
مطلب نکال نہیں سکتے - اور نہ سمجھا سکتے ہیں -

سہی پیہم ہے ترازو سے کم کو کف حیات
تیری میزان سے شمار سحر و شام ابھی
حق یہ ہے کہ جہوت مشاعرہ میں یہ بلع اعلانیہ
وے شعر آپ نے پڑھے ہونگے تو تو کچھ سمجھ رہے
کہ کوئی قرآن میں شامل کر دینے کے لائق کلام نہ
ہو ہے - واداسی پیہم ہے معلوم نہیں کس کی ترازو
کہ کو کف حیات کیوں جناب یہ ترازو سی پیہم کے
ایک ہی ہتھ سے بنی ہے یا اسکا دوسرا ہاتھ ابھی ہے
اور اس سی پیہم کی ترازو میں کیت و کیفیت حیات
کرن بانٹوں سے تولی جاتی ہے تیری میزان لینے
آپ کے مخاطب مرد و کی میزان کیا ہے شمار سحر و
شام - زمان حیات یعنی کیت حیات تو اسی سحر و
شام کی - ترازو سے معلوم ہوتی ہے - ہند سی پیہم
کی حرار واد و تیری - کی میزان کا فضل ایک ہی ہوا
فوق صحن اتنا ہوا کہ معنی پیہم تو ٹوٹی ترازو
کو کف حیات کی یہ جہوت لینا میں ایکاد و لب
دقت کر رہی ہے اور تیری - صاحب انگلیوں پر
یاد دل میں جو شام کا شمار کر رہی ہیں گھر میں ان
تو آواز - نہ آواز شمار آواز چلے گیا فساد
ترازو - جناب - معنی سلا

ترازو یہ کھانا - یہ کبریا
ہر ذل میں ہر ذل میں ارباب
ہم یہ ہیں آپ کی ترازو کھانا کھیں ذل
جہوت - کیا چیز قرار دیں کوئی صفت آپ ہی
تھا دیکھتے کس مقام پر تو ایک شعر دوسرے کا قلم
معلوم ہوتا ہے اور کہیں باطل غلطہ - کاوش
انجام کے الزام مالا لیم یہ آپ خاموش رہے
یہ آپ ہی کا دل گردہ تھا ہم تو بے سزا دیے نہ چھوڑے
مگر ساقی نامعقول سے ہم کو کبھی واسطہ ہی
نہیں ہوتا - آگے چل کے چیر و نیت کلام میں یادہ
ہو گئی ہے -

ابریساں یہ نیک بخشی شبنم کدک
میرے کسار کے لائے ہیں تہی عالم ابھی
کیوں جناب یہ نیک بخشی شبنم کی چیرے نہ کدک
تو ایک لفظ ہم نے معنی نہ چکے معنی میں بار بار غافل کی

جنس جویاں سے بنی جلتے پھر برنسیاں سے
شبنم کا طلب کرنا بھی کیا خوب اچھا جب اب
ہوتا ہے تو شبنم کہاں ہوتی ہے ابراو شبنم سے کو
عدوت ہے۔ پھر برنسیاں سے بجائے قطرہ ڈالے
آب میساں اپنے کسار کے لالوں کے خالی
جام پر کرنے کے لیے شبنم طلب کرنا بھی آپ
ہی کا کام ہے۔ بات یہ ہے کہ تنک بخشی کے
معنی بوجہ بے علمی ہماری سمجھ میں نہیں آئے
ورد یہ معنی مل جوتا۔ اب آپ ہی بتائیے
کو کچھ پتہ چلے۔ کسار کے لالہ صاحب کا خالی
جام لیے ڈگری جھیر بھی بیل پیاسا کاسے
میگا پانی دے "راے توبہ اوس دس
جس کے چاٹنے سے پیاس بجھتی ہے" کرنا تو کچھ
اچھا منظر نہیں ہے۔

جلوہ گل کا ہے اک دم نایاں بیل
اس گلستان میں ہیں پریشانی ام بھی
رگ گل کا دام تو تو کی چڑیا ہو سکتا ہے مگر
جلوہ گل کا دام میں نہیں معلوم کس کا رغانے
میں تیار ہوتا ہے۔ اور بیل کھفت کے لیے
تو گل ہی کا دام کافی ہے ایک مرتبہ گرفتار ہونا
تحصیل حاصل ہے سو دام ہوں تو کیا پر دے
ہم نالذات آزاد کی پروا دکھا
بے پری سے ہے نفیس ہی مجھے دام بھی
نفیس کی نظیر دام سے خوبصورت نظیر نہیں
ہے نفیس بہرہ نفس کتنا چاہیے دم یا پھل
کے گروانے سے نفیس دام نہیں بن جاتا یہاں
دم مرن قافیہ کی خاطر سے لایا گیا ہے۔
ایک ہی قافیہ کے تین چار شعر ایک ہی جگہ
کہہ دینے سے لطف اور زیادہ ہو گیا ہے۔
خبر اقبال کی لائی ہے گلستاں سے نسیم
لو گرفتار پھر کتا ہے تیر دام بھی
یہ نفس یا چٹکی کا استعمال ابھی بنیاد نے
نہیں کیا ہے۔ نسیم جھولی ہے مردار نہ کوئی
لو گرفتار ہے پھر کتا ہے تیر دام کا وجود
نصیب رکھا اب نفیس کا حلقہ مہر ہے

بے مری غمہ مرائی کا نہ نام ابھی
بلغم فی کا نکلنا ہے بڑا کام ابھی
تغنیہ پا جائے جو کھا تھوڑے سے بارہم بھی
نالہ ہے بیل شوریدہ ترا خدایا م بھی
بچے سینہ میں اسے اور ذرا تمام ابھی

پس روی لازم و واجب جو دریش ہو عقل
اور بیت شتم ہے جو دریش ہو عقل
وہ چیل بنیائے جس کی جکیں لڑیں ہو عقل
پتہ نہ ہوتی ہے اس مسئلہ اندیش ہو عقل
عشق ہو مصالحت اندیش تو ہے تمام ابھی

لکھی نہ دق میں ہے اور کبھی بار در عشق
کبھی مقدم میں ہے اور کبھی موجد میں عشق
ستارہ روز ازل سے ہے اور چل کو میں عشق
بے خطر کو پہلا آتش فرود میں عشق
عقل ہے خود تاشائے لبو بام ابھی

ہیدر خ متعل لہکن ہی نہیں دیں دلگام
کیا اٹھائے کما بلا عشق کے میان میں کام
گر چلا چند قدم بھی تو سحر سے تاشا ام
عشق فرمودہ عاشق سے سب کام تمام
عقل سمجھی ہی نہیں معنی پیغام ابھی

عقل کی ہو جسے منظور نظر سر کو بی
خاند حسن کی لادام ہے اسے جارہی
اس میں مخیار ہو حجام ہو یا مودھو بی
شیوہ عشق ہے آزادی و دیرا شونی
توبہ ہندوئے صنم خاند ایام ابھی

لو کہ حاصل نہیں دنیا کبھی مصروفیات
صورت عمر وفاں جاوی ہے جیون فرات
شاخ آہو پہ نظر آتی ہے عاشق کی برہت
سسی پیہم ہے ترازوئے کم و کین حیات
تیری میزوں ہے شمار سحر و شام ابھی

لے لکینال اگر آگینا لقال مات
اور نہ خود ہوا دل میں ترے مصروفیات
دیکھ لینا وہیں فرمائے کاہیں مار کے لنت
سسی پیہم ہے ترازوئے کم و کین حیات
تیری میزوں ہے شمار سحر و شام ابھی

تغنیہ لینے سے طاقت نہ رہی کچھ باقی
منع جسمانی سے طاری ہوا حال تخری
یاں تو یہ حال تھاواں پر گئی یوں پا جاتی
عذر پر ہنر پر کتا ہے بگڑ کر ساقی
ہے ترے دل میں وہی کاوش انجام ابھی

دے نکالیں تشہد لہوں کو تو بھلا دم کب تک
چارہ نوع عطش کھیرہ بام کب تک
چاٹ کر اوس بھروسہ میں پر غم کب تک
ابر نیساں یہ تنک بخشی شبنم کب تک
سیرت کسار کے لالے ہیں تھی جام ابھی

صورت گل ہے جو گل میں لگی ہے چٹھل
ہے کسی جا پہ دھتورہ کو کسی جا ٹھل
نوجوانان جین موت رہے ہیں چٹھل
جلوہ گل کا ہے اک دم نایاں بیل
اس گلستاں میں ہیں پریشانی ام بھی

ناچنا آسا ہے آئیں کہاں پشواں کجا
نالہ حاضر ہے گزراں میں آواز کجا
سوسانیولی کی سواری کو لے قاز کجا
ہم نوالذات آزادی پرواز کجا
بے پری سے ہے نفیس ہی مجھے دام ابھی

حسن ظن رکھنے کا ہے حکم خداوند کریم
پہلے جو کہتی تھی کرتی تھے اس کو شتم
یہ معلوم تھا یہی ہے وہ چٹکی پتہ ایم
خبر اقبال کی لائی ہے گلستاں سے نسیم
لو گرفتار پھر کتا ہے تیر دام ابھی

نیچرل شاعری

ہم سمجھتے تھے کہ پروفیسر اقبال صاحب اردو میں غزل نہیں کہتے مگر آج ایک غزل نظر آگئی اس غزل کے دیکھنے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ پروفیسر صاحب ذہین اور طبیعت دار تو ہیں لیکن بے اساتوے اور بے کڑے ہیں۔ اگر دہلی یا لکھنؤ کے کسی شاعر کو اپنا کلام دکھایا کرتے تو یہ خامیوں پر تہنیت فرماتے ہیں۔

ہلاکشانِ محبت کی یادگار ہیں

مٹا ہوا خطِ سرخِ مزار ہیں

روحِ مزار کے مٹے ہوئے نقش ہونے سے ہلاکشانِ محبت کی یادگار کیونکر ہو گئے۔ دوسرا مصرعہ اچھا ہے گواہانوں کی بھرا ہے لیکن پہلے مصرعہ سے کوئی ربط نہیں رکھتا قیاس و تفسیر فرما دیا اور کسی عاشق کے مزار کی روح یا قبر کے گلے پر جھٹکتے جتنے سے ہلاکشانِ محبت کی یادگار ثابت ہو سکتے تھے۔ تمام قبرستانوں اور تکیوں پر ہلاکشانِ محبت کا قبضہ تسلیم نہیں ہے۔

خدا ہوتے پہ بھی گویا دفنا خدایوں میں

جو مٹ گیا تو حسنین کا اعتبار ہوں میں

یہ تو کچھ بھی معنی نہیں رکھتا گویا کی لفظِ حشو ہے دفنا شاعری کا اثر مصرعہ ثانی میں ہونا چاہیے تھا وہاں آپ حسنین کی سالک یا بھرم بن گئے ہیں مٹ گیا کی لفظ نے اور بھی معنی سے عریان کر دیا۔ اور حسنین کا اعتبار بھی ساتھ ہی ساتھ جاتا رہا۔

نسیم صبح نہ چھڑے مجھے کہ دہن سے

کسی کے ہاتھ کا جھالا ہوا غبار ہیں

مطلب صاف ہے مگر نسیم صبح سے محض یہاں مقصود یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ مصرعہ سوم آمدھی جھلک کر چھڑنے کی اجازت ہے۔ لیکن ہوا یا نسیم صبح اگر چھڑے بھی تو کسی کے ہاتھ سے جھاڑے ہوئے اثر و مٹا کیونکر سکتی ہے کوچہ یا ریاور یا رے دور نونے کے لیے شعرا اس معنیوں کو اکثر باندھتے ہیں اُسے اپنے ہاتھ سے آپ کو بھاڑا اب کیا باقی رہا ہاتھ کا اثر

جکچہ جونا تھا جو چکا

نشد میں ست سمجھتا ہے جھلک کر اٹھا

وہ ذہنی و خطائے جانے ہو شیار ہوں میں

خلاصہ کلام ہے اور صاف صاف ہے۔

تو پ کے خان کریم نے لے لیا بوسہ

کما جو سر کو بھگا کر گستاہگار ہوں میں

خان کریم کی یہ حرکت کچھ نئی سی ہے اور اسکا وقوع

آپ ہی کے ساتھ ہوا ہے جس کا ترپ کے ٹمچہ چوما

گیا موشکل سے کوئی دوسرا ہو گا

مری نہ دہریں اقبال وہ چرائی بات

کسی کے ہجر میں جینے سے فرسدا نہیں

حضرت آپ کچھ ہی کہیے مگر پہلے مصرعہ کو دوسرے سے کوئی ربط نہیں ہے۔

پروفیسر اقبال اور ہم

حضرت پنج دہام اقبال گم۔ پروفیسر اقبال صاحب کے

منظومات کو ہم نے سب معنی فہم کیا اور خود انہیں

جرات نہیں ہوئی کہ میدان میں تشریف لاتے

اس لیے کہ ان کی اردو دانی یا فارسی دانی کی نسبت سے

اہل فن خوب واقف ہیں مریدوں کی قوت

برکمان شاعری کا دار مدار ہے پہلے تین نمبر

اور دہم پنج کے لاہور میں شائع ہوئے مگر کسی کو

جواب دینے نہ بن پڑی اب ایک بہاری نہیں

نامرسل کی رسالت یا فضولی و کالت مضمون

مندرجہ اخبار ہم مئی کے متعلق اشاعت کے

ایک ماہ بعد شروع ہوئی ہے میں بھی دیکھتا ہے

کہ بنگال کی فارسی دانی غالب مرحوم کے زمانے

سے آج تک جیوں کی تپوں باقی ہے یا کچھ زیادہ

ترقی کر گئی۔ ہاں! دو لے تو ہم پہلے ہی سے

قائل ہیں اقبال صاحب کا شعر ہے

نالہ ہے بیلِ شوریدہ ترا خام ابعی

اپنے سینہ میں اسے اور دوتا تمام بھی

ہوا! اعتراف ہے کہ نالہ تمام کسی نے نہ

نظم نہیں کیا اور تصرف شاعرانہ سے کو شوق نہیں

کے بغیر ناقص بہاری صاحب اپنی ادب بہاری کا روپ یوں دکھاتے ہیں کہ شہرہ کی تو نالہ کی خامی کے لیے کافی ثبوت ہے۔" پنج ہے شوریدگی اگر نالہ کی خامی کا ثبوت نہیں تو نالہ کی خامی کا ضرور ثبوت ہے یہ شہرہ کی ظل و شور برہمی وغیرہ کے ہم معنی نہیں بلکہ لغزِ شور کے مانند ہے۔ جسے بیشکی دیکھی میں جوش دے کے فصیح تام دینا مقصود ہے۔ ایسے اشعار پر جنکو محاورہ سے تعلق ہی نہ ہو

محاورہ کا اعتراف کیوں داروہونے لگا پھر بہاری

صاحب کے اقبال یہ لکھنوی محلِ خاندانی اردو نہیں

بلکہ فارسی ہے فارسی اس پر کرم کی نظر رکھیے

اقبال بیچارے اردو جانتے ہی نہیں شعر مذکور

فارسی خالص میں نظم فرمایا ہے۔ مری کے آموں

کی خامی تو کھٹیک یا کبیر نے میاں بہادی صاحب کے

اس میں سبق دینے چکے۔ خامی آم میں بھی ہوتی ہے

علم میں بھی ہوتی ہے عقل میں بھی ہوتی ہے فن میں

میں بھی ہوتی ہے شعریں و لیا ثبوت ہیں خامی کا

شائبہ ملا جیسا بہاری صاحب کی اعتراف قلمی میں

آپ نے عرض ہے کہ سند لایا ہے۔ کبر اشعر ہے

بے خطر کو بھلا آتشِ نمرود میں مشت

عقل ہے محوِ خامی کے لیے۔ بامِ اہمی

ہذا اعتراف ہے کہ عشق کو نہ کو دانہ لکھو کو نہ

کی عادت ہے اگر دہ کو نام بھی ہے تو کائنات میں

مجردِ داغ میں اکٹہ بہاری صاحب فدا تھے ہیں کہ

ان دنوں داغِ حیدر لینے سے رموزِ شاعری نہیں آتے

سچی ہی۔ ہم تو جانتے ہیں کہ داغ کے اور۔۔۔ سادگی

نشا اگر آپ کو اور آپ کے قبلہ اشعار میاں اقبال

کو برسوں رموزِ شاعری سکھانے کے لیے کافی ہیں

فارسی شعرا کا نام لے لیکے آپ کیوں اتھار پڑتی

دولت پر مغرور ہو رہے ہیں آپ کیا جانے وہی

کیسی ہوتی ہے فارسی بہت دور ہے بے زبان

کی عمدہ زبان اردو کے محاورات پر آپ کو بے زبان

جو کوئی آپ کی اس دلیل کو ٹٹے گا جیسے گاکا کہ

ایک حوی صفت ہے یہ مجازِ ذہل کی ایک قسم ہے

جیسے کہتے ہیں تسمیہ اشئی باسم فاعلہ تنق سے

۱۰۰ ناشن ہے اور یہ صفت بہت عام ہے یہ کہ کسی کتاب میں لکھی ہوئی ہے اور یہ نسبتی الفاظ عام لفظ ہے یا نسبتی لفظ۔ اسم الفاعل۔ دوسرے افعال کے معانی مراد لینے میں قرینہ کی ضرورت ہے اور آپ سے تو یہ بھی ہو سکتا کہ قرینہ کا پتہ دینے پر قرآن کی آیت سمجھنے کا سلیقہ اور آپ؟ کیوں نہ ہو تو کارزمیں نہ کو سنا مثنیٰ کہ برآساں نیز پر راضی

یہاں بھی یہ عاوردہ متصل ہے ہنگاموں خبر سے پوچھو کہ معنی یہی ہوتے ہیں کہ گاؤں خبر کے لوگوں سے پوچھ لو۔ اس میں بہت قرینہ خود عاوردہ ہے دور نہ ہر طرف قرینہ سے مراد اہل قرینہ لے جاسکتے اگر کہا جائے کہ فلاں ضلع میں فلاں قرینہ ہے تو اس کے معنی اہل قرینہ کے ہونگے عشق معنی عاشق اپنے کے لیے بھی قرینہ صارفہ کی ضرورت ہے۔

ابراہیم علیہ السلام پر یطین کس نے کی ہے کہ وہ ثابت قدم نہ رہے آپ نے قرآن تو پڑھا نہیں ہے ورنہ معلوم ہو جاتا کہ ارادہ آگ میں جھونکنے کا قوم مزدور نے کیا تھا حضرت خود آگ میں کودنے نہیں گئے تھے۔ غزوہ اودیس کی قوم کے اس فعل سے نہ خدا راضی تھا نہ رسول اللہ آپ راضی ہوں یا نبی طرف سے اس بات میں رضامندی ظاہر کروں تو ہمارا کیا نقصان ہے

غیر عشق ہے آزادی و دہر آشوبی تو ہے بندہ نے صنم خانہ ایم بھی

ایک تھوڑی کسر آپ میں رہ گئی ورنہ آپ جی پر فخر اقبال ہوتے آزادی و دہر آشوبی کا بندہ نہ بننا یہ ایم سے تعلق تو سمجھا دیجیے یہ مطلب سمجھانے کے بعد دہر آشوبی و دہر آشوبی پر کچھ کلام ہو گا جہاں تو اس بے معنی کلام پر مباحث کرنے سے خود ہی ظاہر ہے پھر ہم کیوں اپنی زبان سے کچھ کہیں گے

سچی ہیم ہے ترا دوسے کو کیف حیات تیری میزاں ہے شمار سحر و شام بھی اخلاق کی حکایت تو آپ کیا آپ کے اقبال سنا بھی اس شعر کی نسبت اخبار اودہ پنج کے کالیں

میں نہیں دکھا سکے جیتے ہوئے تو ہر ایک شعر کے اور طراویہ گئے ہیں۔ البتہ بھڑکی ترکیب بندش اور معانی کی سہولت ضرور قابل اعتراض ہے جس کا جواب آپ سے ممکن نہوا

عذر پر ہنر یہ کتنا ہے بگڑ کر ساقی ہے ترستے دلیں دی کاوش انجام ابھی حقیقت یہی ہے کہ نہ یہ لکھ تصدیق ہے نہ غزل ہے نہ قطعہ ایک طرف مضمون ہے کچھ آپ ہی نے اچھے داغ والے عالم پسند کرتے اور اپنے تمام پر کچھ سمجھ لیتے ہیں

ابرتیساں یہ تیک بھنی شبنم کتبک میرے کسائے کے لالہ میں ہی علم بھی اسکا مطلب آپ یہ لیتے ہیں کہ لے انہیں شبنم پر کتبک قناعت کی جائے۔ تو معنی تیک کتبک کے قناعت ہوئے۔ اک ذمہ بھینچ ہوگی یہاں تو

کوئی فارسی جاننا نہیں بہار ہی کے کسی بڑے لکھے شخص سے یہ معنی گھوڑا دیجیے۔ اور آپ کی زبان کی خوبی تو اس جگہ سے ظاہر ہی ہو گئی ہے۔ اب سے شبنم کس نے طلب کیا ہے؟ ہم تیک بخشی کے لیے طالب نہ ہوئے تھے اور آپ نہ دے سکے پھر کس ٹھنڈے جواب لکھنے بیٹھے۔ جہاں کہیں سند کا نام آیا ہے جناب کنائی کاٹ گئے ہیں اور کئی اعتراضوں کے جواب بھی عنایت نہیں ہوئے مثلاً عشق فرمودہ عاشق سے سبک گام خرم لڑا ہر جو اعتراض تھا اس کے متعلق کچھ ارشاد نہ ہوا

جلوہ گل کا ہے اک دام نمایاں نعل اس گلستاں میں ہیں پوشیدہ کئی دم بھی ہم سمجھتے ہیں کہ جلوہ گل کا دام ایک لاشعری شاعر بھی نہ باندھے گا رہا یہ کہ آپ کی نگاہ میں معنی خوبصورت چیزیں دکھائی دیں وہ سب دام ہیں۔ ساس کے پوت سب ہی برابر لٹکائیں جو بے وہ باطن گر کا اس نرانی کو جبکہ خود ہی دنیا دیکھ لے اور ہٹ دھرمی کا متغیر آپ کو لے گا لے نمبر انڈیہ آزادی پر واز کجا بے پری سے ہے نشین بھی بچے دم بھی

جس کسی طائر کے چہ چہ جو ہے ہونے لگتا ہے اور ہوا ہوا ہے لفظیں کہاں لکھیں ہو جاوے۔ آپ فرماتے ہیں اجتماع متضاد نے وہ کیفیت پہنچا کر ہے جو مذاق سلیم پر روشن ہے۔ یہ تو ہی بہانہ مذاق سلیم ہو گا۔ پہلے اس شخص کا مطلب تو یہی تھیں فرمائیے پھر اراد یا جواب کی طرف مڑ جائیگا نگار میں۔ ہزل غزل گردان دین جی غوی قابل مانکہ تکا کا نام علی کما کا نام علی دی جبہ انفعوا عفی۔ یاد رکھیں کہ ایسے ایسے ہزل و لہجہ مضامین کا یہاں کوئی قدر دان نہیں ہے جسکو خود مصنف بھی نہ سمجھتے تھے اس میں کوئی لطف ہو۔ اور آئندہ ان کا جواب دہی ہے جو اب جی جی کر دیا گیا تھا۔

رات بہار اظہار زبان فطرۃ ادب

پیام اقبال و تنقید اہمال

پھر حضرت اقبال کا بے نظیر کلام کہنے پیام کہنے سلام کہنے غرض جو بھی چاہے کہہ لیجیے روزانہ قومی رپورٹ مدراں میں پیش نظر ہوا اور پھر تنقید کے پاؤں میں کچھ بھی جھوٹی۔ اب کی مرتبہ اصول مقررہ اہل فن سے نا اہلیت کلیۃً ثابت ہو گئی ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ان حضرت پر شاعری کی قیمت کن درجہ کے رکھی ہے جنگ نہ عروض سے مطلب ہے نہ قافیہ سے غرض۔ فرماتے ہیں

اوروں کا ہے پیام اور میر پیام اور ہے فرہنگے درو مند کا طرز کلام اور ہے حضرت یہ غربت کی دہرے سے ہا لو ہو کے مال سے گرا دی گئی ہے اسنے کیا تصور کیا تھا یہاں بھی بعض بزرگوں نے مطالبہ دیک ایک شعر کہہ رکھا ہے



میں تو پلٹے آئے ہیں مگر یہاں پہنچے
لیکن انہیں خبر نہیں۔ بلکہ کام ہو
چکے۔ مصر میں لام محل و م کا کل کی طرح خمار
ہو گیا۔ کاش مقرر ہو جاتا کہ یہاں حل دفع
ہوتی اور مصر سے مصر کی تو قریب ملام سے
اگر ہے۔ مگر لے مشرق کے قد میں امداد میں
میں فرق ہی کیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ جنگ کی ہوگی
مگر وہاں جس طرح جینی جاتی ہیں اسی طرح میلان
شاعری سے ان کے مصائب چنے گئے ہیں تاکہ
اس سترخی و ظلم و معذرت کو مباحی کا کام دیں
محل کے کام اور ہلکے کے ان سے مباحی (۷۰)
بے مکی تو رہیں مگر کے ہم سنی ہوگی اسی مصر کی
قسم ہے کہ ہر مگر طرز سے موزوں پڑھنے کی کوشش
کی مگر مگر نہ آئے چلیے ابھی اسے حضرت ناظرین
آپ نے دیکھا ہی کیا ہے۔
میں ہرم کی بیاہ اور مصر کے مصر تک
ساتی ہی اسکا اور ہے اور جام اور ہے
ان وصل یا ہر وصل تو سنا تھا مگر یہ بے وصل
آج دیکھی جس ہرم کو اگر آپ جس لازم سمجھے تو
موزوں پڑھنا آپ کے لیے آسان ہے۔ خیر کرب
س کو بے وصل سے ہر س کیجیے یا نہ کیجیے
اگرہ قطع میں نہ آئے گا تو اقبال میں منور
آجائے گا خواہ غلط ہو یا صحیح لیکن مصری ثانی
اسے مصری ثانی دے مصری ثانی۔ یہ تو ہرم
کی دھن میں بھی کوئی نہیں بجا سکتا۔ اچھی گانے
پڑھیے تب بھی موزوں نہیں ہوتا۔ اچھی موزوں
حرفوں کو گرا دینے سے بھی موزوں نہیں ہوتا۔ صاحب
کھانا مصر ہے اپنے موزوں میں آپ ہی گرا جاتا
ہے۔ میں شاعر صاحب سچ کیے ہیں۔ بلکہ کوئی
کسی شاعر سے توجاہ کو لے کر حاصل نہیں ہے۔
دکن کا شاعر باغی فرماتا ہے
دیکھا کوٹھے پہ وہاں بالہ پوش آنو جہاں
مرے پاس سے سنو دوش پہ باجر ماں
آئی آندو ہاں سے کہ میں ہدیسی
کون ہو تم کہ کہاں اسکا جائے جہاں

مرفی کا ایک شعر ملاحظہ ہو
پہلے پلٹنے کی کوشش میں مفلح ہو جاتا تھا
تاکہ مصر کی رہی ہیں۔ انہوں نے کہا کہ ایک بار
ادب و انظر جاب اقبال انہیں خبر میں سے احوال
ہے کہیں آئے کی ہے۔ غلطک کھا گئی مثلاً
اسے ہرم وہ آخری کسی کی تلاش ہے تجھے
تو سہو عجاز ہے تیرا ام اور ہے
اور کہیں غریب کی ہے توجہ کا بچہ جی۔ مثلاً
جذب عرب کے بل پہ ہر موزوں کا قیام
غریب کے کتاب کا لینی نظام اور ہے
کہیں حرکت کی حرکت دے ملکہ پڑانی دیوار کی مٹی
ہر گئی اور چہرہ کے ارادوں ہوئی مثلاً
باقی ہے زندگی میں کیا ذوق ہو جا کر نہ
حرکت آدمی ہے اور حرکت جام اور ہے
کہیں اس کے سین کے دھانے کر گئے اور کہیں فائوس
کا ان شمع کے لٹنے کی طرح ہے گیا مثلاً۔
فائوس کی طرح جو آتش ہے پیر ہر موزوں
لے جلتے والوں سے موزوں تمام اور ہے
کسی شعر میں نہ "مت ہوئی مثلاً۔
جملت کو نہ نیکو باد ہے ناراضی
رہے وہ ہم کے سر پر تمشت کلیسا ابھی
ہاں ناراض کے متے ناراضہ کے ہیں اور کلیسا برا
بیت ہے مفسود ہے کلامی ہوم رول کی سے
خام ہے اگر کلیسیا لینے سرکار انگشتیہ پیر فرم ہے
تو ہر ہے۔ سچ کیے گا کیا خوب مٹی سمجھیں۔ ہنہ
یہ بات ہے ایک طرف نے اس نظم کے موزوں
پڑھنے کی تشبیہ اس طرح دی ہے۔ اگر کوئی موزوں
غریب گرام جائے پیٹ میں امانا چاہے اور
منہ جلنے کی پروا نہ کرے تو سمجھو کہ وہ اس نظم کو
بھی موزوں پڑھ جائے گا۔ بشرطیکہ جہول انداز
نہ ہو آدم برہنہ نہیں واسلام دلا کرام۔

مفتی
وہی زبان فطرت ادب

تقویم روز عالم افروز

ابوابت سال ۱۳۹۸

بفضل خداوند عالم و طبع رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنی نوروز عالم افروز کی موجب برنج ہے یہ سال دورہ انعام و نعمت سے ایک درجن کا اور حواۃ الاضعف مدت محل لسانی کا اٹھ گن اور جنگ لیرپ کا دورہ نامی کا زرخیز چھ سال ہے بتاریخ ۲۶ جمادی الاول ۱۳۹۸ مطابق ۱۱ مارچ ۱۳۹۸ بروز چار شنبہ بعد صبح کاذب و صبح صادق باقبل نصف النهار ۹ بجے اہمیت ۴۲ سکتہ ہے یہ ساعت لالہ گھنی چند فلک (عطارد) تحویل آفتاب برج حمل میں اور ظہور نوروز عالم افروز ہے سواری میں نہوڑکا نہایر و طبع نہ بدل گاڑی ہے دجائزہ اورٹ ہے نہ گدھا نہ گھوڑا ہے نہ اٹھی نہ بانس ہے نہ دولی نہ بنگلی ہے نہ پاکی نہ تھہ ہے نہ آکانہ نامگانہ لینڈ و نہ بایسکل نہ ٹیلیفون نہ چکر تلہ نہ ٹلم اگر ہے لڑا یک اور آتش فشان یعنی عصائے موسیٰ کی باقیات صالحات سرخ جانب شمال و مغرب (دو لوں طرف) صحت رست میں نطفہ کی طرح برج حمل کی زخمی کو ٹھری میں داخل ہونے کے لیے خیال سے جہاز لاچو ماں سے بیان نہ میرا

مٹی کا تیل دروغ و غش (اور دست رست) میں و اسلامی اور وہ بھی ولایتی و اسلامی کی آمدت سے نہ ہو گئی۔ حوناک ہو جب دعوت منفی رحمت اللہ مدد دل شیر کے باندہ سے کباب رنگ نرہ کو دیکھ کے سروئی بکوا ہے۔ نام سال بروزن پلان پیل نیلاں پیل اور اکٹ سال حسن کی دیوی بی نہرہ جیہ سے بڑی دھوم مگرے آباری بسا پس اس سال کے آثار خیالی برج ذیل کیے جاتے ہیں۔

ملکی حالت

سہارن سبزی خداں میں ندوی۔ گرمیوں میں گرمی جاہلوں میں سردی تمامش بینوں کو کچھ گرمی عاشقوں کو صحرانوردی۔ یہی تسلس قائم رہے۔ برسات میں خیمہ بچہ بر سے خشکا کھائیں خشکی کو جی تر سے۔ بادل کے گٹا لپ سے روزہ داروں کی جن پڑے پہرہی رہے سے روزہ مکول بالیں ہندو متول ہاتھ لگے سرکوں پر چھڑکاؤ موقوف ہو۔

بجسٹن سے جو گرسے وہ بیوقوف ہو خوا میں کبھی غفلت کبھی گرمی ہو۔ پتھر میں سمیٹنی روٹی میں زری ہو پتھر کھیل حکایت دیں۔ کاغذ کی گزنی نسخہ نویسی میں حیرانی۔ اخباروں کی قلت۔ اشتہادی مدافروں کو وقت مفلسی کے نیلام میں مالک کو شفقت خریدار کو ذلت۔ سن لشر اون اسوت، رلیٹیم نہادہ۔ آگے ہاتھ پیچھے پتا وضع فطری کا بول بالا بنا دلی لغات اوقت۔ چڑے کا سودا زندہ ہو یا مردہ امر بل کا پودھا۔ جاپان کی سلامتی میں شیشہ موتی کے ٹوہیر ہوں۔ جنتان کھا کے بھر کے سیر ہوں۔ حسن فروشی کی دوکانیں سدا آراستہ رہیں اندر ہی اندر آتشک کی آفت سہیں ٹٹھ سے کچھ نہ کہیں۔ تماشین ذلیل و خوار ہوں جو روٹ عزت دار ہوں مفلس شاہ پرستوں کا مسجد مقام ہر دول میں اللہ اللہ زبان پر رام رام ہو۔ بطیم و پشیمین کی قیمت میں نہ ہو۔ پڑانے دکانوں میں دھو جو۔ مالدار جو رو کی ہر طرف سے مانگ بڑھے مگر عام افلاس کی بدولت یہ پیل منڈ سے نہ چڑھے۔

دور کنگوے۔ کھجور کے پتکے۔ بانہ۔ مٹی کے مٹھو۔ روٹی کے لنگور۔ ٹول میں آپ ہی آپ ڈل پاس جگادری۔ ڈل میں ڈم۔ کپڑے کی گڑیاں۔ پیسے والا چکارا۔ دھڑی کا جھپ۔ اڑھی کا پٹے باز۔ بن ٹوٹی کے بدھنے پے پینے کے جھجھکے۔ عہدہ وغیرہ قیمتی مسنونوں سے مل لڑو

اٹلے کارگیری اور رحمت سے طبیعت کو سہل ہندو۔ تمام بیوقوفوں میں ایک ہاتھ دالے فرمے میں رہیں ٹٹھ بدعا میں ٹٹھ پیچھے گایاں دینا۔ اندیش اخبار نویسوں کی ہدایت نہتہ مسلمانوں میں جوتی ہزار غیبتی میں جھوڑ پوتی دے۔ دوسرے میں قیام امن کا کافی جد و جدت ہے۔ یورپ میں ملائی افات کے لیے لالہ و خالہ کی مشین تصنیف ہو۔ سچ میں رونے کا ماحول عورتوں کو غرے کا آزار پہ۔ اموز ادوی کاغذی پڑے۔ کانفرنسوں کی دبا عالمگیر موسموں میں کارلو کٹائی کا کٹنے والا قابل انماں ہے۔ فیشن کی پیاسی شات نہ مٹے۔ جود نکا ہاتھ نبل میں اور ٹھنڈی شرک کی سیر ہو۔ چلن کی جیبوں میں چڑوے اور پٹے ہوں مگر صاحب بہادر رہے ہوں۔ عبادت و ریاضت میں ریاکاری کا خیر شامل کیا جاسے زائد اگر پٹن کو سرکار سے انحراف الزام میں۔ خطاب طے کی ہوس پیدا ہو خاموشی کی زندگی خواب خیال اور جل ہوں سے زندگی و بال ہو۔ جابج خیم کو دشمنوں پر فتح ہو۔

اورہ نیچ کا بول بالا اور حاسدوں کا ٹٹھ کالا انیب عند اللہ

راقہ
رہدستی کار مال بقلم و اوقت کار مال

عارضہ شیطانی

عرب میں ایک مثل ہے: اصل شاعر شیطانی بعض لوگ کہتے ہیں کہ شیطان صاحب اتنے کثیر الادب ہیں کہ ہر انسان کے یہاں جب نیا مولود ہوتا ہے تو ان کی مادہ کے یہاں بھی فردا روزہ عارض ہو کہ صاحبزادہ تولد ہوتا ہے دیر نہیں گزرتی اس مولود کو بڑھکری کہ شاعر کی قید فضول ہے۔ لیکن اس میں غیب نہیں کہ یہ رائدہ دہ گاہ انکی مخلوق موجود ہے اور خوا کا

کام خوب چل رہا ہے گو بوجہ پیرا دوسری بے طاقت
جانب سے چکی اور پھر بالوں و نڈے لڑائیوں سے
کام لپٹا ہے مگر وہ جانتا ہے کہ جو کمالات خود اسکی
ذات میں ہیں وہ بس بھر کو نہیں مل سکتے نہ ان
جو خدا کا محبوب ترین مخلوق ہے ان کمالات میں
بھی کچھ اس سے چھو گیا ہے جو خود اسکی ایا ناز تھے
چنانچہ اس نے ایک عرضی بھی ہے انسان کی چالکی
و رسائی دیکھی کہ عرضی بیچ ہی سے غائب کر دی۔
یہ کوئی عجیب بات نہیں مقدمات میں سرکاری
عدالت کی سلسلوں سے کاغذ غائب کر دیے جانے
ہیں اور ہزار یا عقوبت و قہر پر کاغذ نہیں کیا
جاتا یہاں کوئی مزا مقرر نہ تھی اس عرضی کا غائب
ہونا کتنی بڑی بات تھی۔ نگرانیوں کو گوں کو تھی
جنکے متعلق یہ عرضی تھی ہذا ہیں جسوقت معلوم ہوا
تو اسکی نقص حاصل کرنے میں جانتا ہی کے ساتھ
کوشش کی اور اب آپ کی خدمت میں بھیجے
ہیں۔ عجب نہیں کہ یہاں ان تہذیب کو نفع پہنچائے
اور تنبیہ کر دے۔ لعنت بکار شیطان۔

وہو ہذا

بعض غرض اقدس اعلیٰ میرا
پروردگار۔ اس دُنیا نے کروروں
دور سے ختم کر دیے۔ آخر نے بھی ہر حالت و زور
کے موافق اپنے فرائض کی انجام دہی میں کوئی
دقیقہ فروگزاشت نہیں کیا اکثر بلند پروازی
بھی کی اور اس میں نہک اٹھائی اب پیرانہ
سری و کولت کے باعث طاقت پر واز
باقی نہیں رہی۔ صرف اسی دنیا میں جو کچھ
کام ممکن ہے انجام دے رہا ہوں۔ کتنے میں
کثیر الاولاد ہے مگر اتنی اولاد میں کوئی فرد
قائم مقامی اور نیابت کے قابل نہیں ہے
گو بالظہر میں وہ خیلنت خیر تاثیر ہی نہیں
رہی جس سے عالم دیر و دربر ہو جائے صالح
اولاد کا پیدا ہونا اس حقیر سراپا تقصیر کے
لیے بہت کچھ مایوسی کے اسباب پیدا

کر رہا ہے انسانوں میں ایک مقولہ مشہور
ہے "اولاد سرگلا بیہ" عورتیں کہتی ہیں۔
"باپ پر پوت چنا پر گھوڑا بہت نہیں تو
تھوڑا ہی تھوڑا" مگر یہاں معلوم نہیں کیا
باضت ہے کہ صلاحیت و راست کرداری
اولاد نامیاد میں پیدا ہوتی جاتی ہے اپنی
تمام عمر میں تو خوب واقف ہے کہ اس بندہ
گندہ نے بہت تھوڑی مدت تک عبادت
و ریاضت سے سرور کا رکھا تھا شاید یہ
اسی نامرغوب نعل کا اثر ہو۔ البتہ جس مخلوق
سے اس حقیر کو بغض و عداوت ہے لینے اس
مٹی کے پتلے کی اولاد جس کی وجہ سے یہ حقیر
ماندہ و درگاہ خداوندی ہوا اللہ کسی قدر
کو شمشیر کرتی ہے کہ میرا ہاتھ بٹائے۔ مگر یہ
کہ ان بچوں کو دلالت پر اجازت کوئی ہر
بھی شریک دشاں ہو۔ اس مختصر تمبیہ کے بعد
اب یہ مرد و داندلی دعا لگا رہے کہ ان ابائے
آدم روئے زمین سے اپنی قائم مقامی و
بازدگیری کے لیے ہر زمانہ میں ایک شخص کے
انتخاب کر لینے کا حق اس حقیر کو عنایت ہو گو
یہی شریعت نے بنیت کو موجبات ارث
میں سے نہیں قرار دیا ہے مگر قانون وقت نے
اسکو جائز کر دیا ہے اس حقیر کو تیری شریعت سے
کوئی واسطہ نہیں چنانچہ شخص کو بدلتی بنیت
ورنہ دار بنانا مقصود ہے اس نے بھی شریعت
کے اس قانون کی کوئی وقعت نہیں کی اور نہ
شریعت کے دیگر قوانین کی اسے کچھ پروا ہے
وہ صرف وضع قطع سے مولوی مقدس معتم
معباد اس دینے ڈاس کے کارخانہ کا لوٹ
ہونے پر علم معلوم ہوتا ہے مگر اسے حرکات ٹھیک
ویسے ہی ہیں جیسے اس حقیر سراپا تقصیر کے۔
اس نے سیکڑوں مقدسہ لڑاؤں میں نہ اڑیں وہ یہ
لوگوں کے اڑنے ایک بیوہ کو گناہ گونہ کے
اسکی جائداد امور خیر میں صرف کرنے کے لیے
وقت کرائی اپنا نام تو نسبت میں لکھوایا۔ فقہ کا

مزا تھا کہ ہر ایک پیسہ بجائے امور خیر کے اس
حقیر کی راہ میں صرف کیا گیلینے مقدمہ بازی
و اذارسائی وغیرہ میں۔
اس حقیر کو مولویوں سے ڈر معلوم ہوتا ہے اس لیے
کہ وہ ہر وقت تصبیح ہاتھوں میں لیے ایک جملہ پڑھا
کرتے ہیں جس سے اس حقیر کی جان بر بن جاتی ہے
مگر یہ نائب رشید و خلف ارجمند اس کلام سے بھی
نہیں ڈرتا اور اس مقدس جمع میں ایسا دروغ
رکھتا ہے کہ بہت کچھ کام پنہ کی امید اس حقیر کو
ہوتی جاتی ہے۔ ہم جنس ہونے کے اعتبار سے
مولوی صاحبان بھی اس کے بھانے میں بہت جلد
آجاتے ہیں خصوصاً بعض پر تو یہ ایسا سلسلہ ہے
کہ اسکی اندر حقیقت میں یہ بندہ گندہ بھی شرمایا
جاتا ہے۔ نائب مناب احقر ہر طبقہ اعلیٰ و ادلیٰ
حکام و ارا و علما و اقیاد میں درخیز نام رکھتا ہے اور
بسا اوقات تعبد و بنگوئی و اغوا و غازی و غامی
سے اکثر نلوکاروں بے گناہوں کو پھنسا لیتا ہے
پولیس میں بھی اسکا بہت کچھ اثر ہے اور گواس طبقہ میں
سے اکثر افراد اس حقیر کے شاگردان خاص میں سے ہیں
مگر اسکو اپنا و جب العظیم کو سمجھتے اور اسکی دوستی کا
دم جرتے ہیں اس نے شکل بھی عجیب پائی ہے
چہرہ گھونگے کے نقش و نگار سے ملتا جلتا دہن کو سن
سے مشابہ گردن و قامت اوٹ سے مستعار لیا گیا ہے۔
اس حلیہ فعال کا انسان ضرور اس قابل ہے کہ
اپنے ادا و حیوۃ حقیر کا یہ و خاص نمی (سپر خزانہ)
باختصاص دے اور تجھ سے قطع نہ رکھے۔ تیرے لاکھوں
بندوں میں سے ایک پر نظر انتخاب نے صادر کیا ہے۔
وہ از خود حقیر کا تابع و مطیع ہوا ہے لہذا عرضی خدا کرمان کر
امیدوار ہوں کہ اسکا نام و ذوق عبادت سے جو کہ بہت بڑی
کاربرد انسان سرکاری دین ہو گیا ہے سترہ دکر کے ذوق و خوض
میں درج کیا جائے۔ اگر زیادہ فیسی حالات و دلائل کی
ضرورت ہوگی تو یہ اختیار بندہ نائب کر دے گا کہ تیری و نائب
ہرگز تیرے عباد میں داخل ہونے کے قابل نہیں ہے۔ جب تک

مستلزامات زوج و الزوجات

یعنی

جدید تعلیم گاہ زوجہ و شوہر کی اسکیم

تعلیم یافتہ شوہروں اور ان بیویوں میں
ابن ہر بنی بنائی بات ہے پڑھی لکھی
بی بی اور جاہل کو دن میاں میں دانا بکلا ہوتا
ان کان سید اہل (غیر معقول و مقبول) ہے
سندوستان میں جہاں سب سے بے جوت باتیں
ہوا کرتی ہیں وہاں ایک باہمی ہے اکثر گڈی
اور خشکا۔ باہمی حالت اور مرد کا ساتھ ہو جانا
بی بی انفرنس پاس اور میاں دستخط کرنا بھی نہیں
جانتے۔ میاں بی۔ اے اور بی بی نری جاہل
نخالص (خالص) گا دی۔ اور ستر پا بھو بڑا اگر
میاں جاہل اور بی بی خواندہ ہے تو اسانی اور بی بی ناں
کے جانے کی مستحق ہے ہر وقت تعلیم دینی رہتی ہے۔
کیا تمہاری مادہ ہے تو کے اٹھا کر آدمی رات
تک جاگتے ہو دو پہر دن چڑھے تک سوتے ہو روز
نمایا کرو۔ تو بے وہ آدمی کیا جو وقت کا پابند نہ ہو۔
اگر چار لفظ روز یاد کرتے تو سال بھر میں سو
چالیس لفظ یاد ہو جاتے مگر تم کو تو خدا نے عقل
اور قات ضائع کر کے لیے بنایا ہے۔ کہتے کہتے
میرا منہ خشک گیا کتاب اٹھا لو میں دو بلبل بھلاؤ
پھر وہی تباہی درست آجانیگے تم باہر چلے جاؤ گے
خدا معلوم کہاں کے دوست پیدا ہو گئے ہیں۔ مے
خانہ بدوش صبح ہوئی اور چلے۔ رات کو جو سبق پڑھا
آخر تم نے بھلا یا غرض شوہر کی ہر بات قابل
اصلاح نظر آتی ہے۔ اس طرح اگر جناب شوہر صاحب
مظاہر عالی پڑھے گئے جدید تعلیم یافتہ ہیں تو جاہل
جو رد کے انا بیق یا معلم ہوتے ہیں۔ اس طرح بھی نہ
جاتی ہے بشرطیکہ طرفین میں سلیم طبی ہو ورنہ میاں
کھڑے اڑتے ہیں بی بی کا مزاج جمائی یا بھلا
کا لہو امپوائے آسمان ہو جاتا ہے میاں مرغ
لڑاتے ہیں بی بی کو کڑا اتی ہیں میاں بلیزڈ

کھیلے ہیں بی بی انکے روتی ہیں میاں گھونڈ
میں بازی لگاتے ہیں بی بی جملے باطل و رات
سختہ زوری دکھانے پر آمادہ ہو جاتی ہیں۔ میاں
تکا رکھتے ہیں بی بی پھو پھواتی ہیں۔ اگرچہ
علاوہ دو ایک کھیلوں کے باقی کھیل مذہب
سنجیدہ مالک کے کھیل ہیں لیکن جاہل بی بی
انکی قدر قیمت سے ناواقف ہوتی ہے اگر وہ
اخبار کاغذ دیکھ سکتی اگر وہ ناول پڑھ سکتی تو
اسے معلوم ہوتا کہ جس طرح مصدر کی علامت
فارسی میں دن دن وقت ہے اس طرح ایکسٹین
کی علامت یہ افعال ہیں۔ اسی قسم کی سوغتیاں
جاہل میاں کو ڈیڈا یا سنت بی بی سے ہوتی ہیں
وہ نیلے جاتی ہیں میاں روکتے ہیں وہ حقوق
کی بحث پیش کرتی ہیں۔ میاں ایک نہیں سنتے
وہ میز کسی لگا کے ناول دیتی ہیں یہ کہتے
ہیں اچی ہٹاؤ یہ کہاں کا بھول بھال ہے وہ
وہ شوہر صاحب سے لے کے پتہ اوقات مفر۔
کرتی ہیں یہ پابندی نہیں کر سکتے۔ وہ شوہر کے
اس حق کو کہ مرد ایک ہی دن میں چار بچوں کا
باپ ہو سکتا ہے اور اس طرح مردم شناری سے
خانہ اور نہ گانہ خدا کی تعداد بڑھا سکتا ہے تسلیم
نہیں کرتیں شوہر صاحب کو بچہ عورتوں کے
دنگی و بھر معلوم ہوتی ہے۔ وہ پردہ عصمت کو
حقیقی پردہ سمجھ کے چہرہ بے نقاب رکھنا چاہتی ہیں
یہ قند و کرنا چاہتے ہیں وہ دائری کو بچہ کو بیاری
کے اجرام کا مسکن سمجھ کا گھر سمجھ کے محاذ و باغ میں
رکھتی ہیں اور بے دافعی مجازے پلنگ پر قدم
نہیں رکھتے دیتیں یہ پابند سنت بیز لقاے
سنتیں کرنے والی دائری کے دنگی بیکار سمجھتے
ہیں یہ خاوند پر بعد شادی کے حقوق والدین کو سنا
سمجھتی ہیں وہ سو کام چھوڑ کے ماں باپ کو سلام
کرنے ضرور جاتے ہیں۔ وہ سولے انہی مرضی کے قدم
بڑھانا نہیں چاہتیں وہ ساس نند کے احکام کی
تعمیل سمجھ کر آتے ہیں۔ وہ بے لڑ بڑا ناول نویس
تعلیم کردہ طرز دانشی کا پسند فرماتی ہیں یہ بیچارے

ان چھٹاے ناظر کہیں سے کہیں نظر آتے سگھٹیں
سگھٹیں سگھٹیں لڑکی بکاتی ہیں انہیں جس سنگھٹ
قد نہیں۔ اختلاف خیالات سے آخر وقت بھگوان
دفعہ دو گارہی و ترش کلامی و سرکوبی ہو چکی ہے
اسے حضرت نظر بر اشادات مذکورہ بالا مناسب
معلوم ہوتا ہے کہ ایک ایسے مدرسہ کی بنیاد ڈالی جا
جس میں غیر تعلیم یافتہ خواتین اور نا تعلیم یافتہ
مرد شادی ہونے کے بعد بھلا یا شوہر کرم و منظم
روز و بکرہ و منظم داخل کیجے جائیں۔ اسے ہونا
نہیں۔ کہ تو جوان لڑکیاں اپنے اپنے گھروں میں
پڑھنے کے شوہر اور اس کے اعزہ کی خواہشیں مکرر
اور اس طرح نباہ ہو جائے اب لڑکی وہی ہے وہ
لڑکی وہ جو مدرسہ میں کھیلے
اور لڑکوں میں جا کے ڈنڈے
ابو میاں بھی پڑھے پڑھائے ہوتے ہیں اور بی بی
جی گھر سے کبھی کبھی کھلی کھائی آتی ہیں ان کو
ساس کی اس تعلیم سے ہتھکڑا کر میاں تکلف
نہ کر دیا تو اٹھا کے بیٹھو تو انکو آمادہ دہری میں
آئینہ کی استادی دکھا رہیں۔ خدا سلامت رکھے
حال کے ناول نویسوں کو جنہوں نے قسم کا چھٹا لا
سکھا دیا ہے طالب علمی میں مشق عشق میں میاں کی
کٹنا پے کے طریقہ نکل بھاگنے کے وسائل لینے
سلف ہلپ کی عدیم الفیہ ترکیبیں تعلیم فرمادی ہیں
ہائے دل آہ ادبی۔ مرنے ہیں دم نکلتا ہے اسے
اسٹرکینا کھایا اس نے جان دیدی وہ گھر سے بھاگ
نکلے اسے چڑھا چھپا کے نکاح کر لیا۔ نانا نانا نخرے
تیلے کی انسانی ٹکڑ پیر یا جہلاتی اور سودگی کی
فٹ تیار ہو رہے اور اس سے فائدہ دینی ٹھیکے
ہیں جو اٹھا سکتے ہیں پس لازم و ملزوم ہے کہ جس
بہ نصیبوں نے خواہ وہ عورت ذات ہو یا مرد ذات
ان اصد میں کوئی عادت حاصل نہیں کی تھی نہ
سجورگ ملایا یا اسوجہ سے انکے آپس میں لڑکی بڑیا
ادبیہ ہر انہیں بے تعلیم دیے جائیں۔

خیر خواہ ادواج

حکایت

باپ: بیٹا! کوشش کرو کہ پاک و پاکیزہ خدا سے
پہنچ سکو۔ تمام دنیا کی بیکاریاں، بیکسوں
اور تمام مہم سے پہنچ سکو۔ بیکسوں، بیکسوں
ما پاک و پاک سے پہنچ سکو۔ بیکسوں، بیکسوں
بیٹا! بیٹا! بیکسوں، بیکسوں، بیکسوں، بیکسوں
نہایت پاک و پاکیزہ آدمی تھے نہ؟ جنہیں افریقہ
کے مردم خواروں نے کھالیا۔
باپ: ہاں! میں کیا کہتا ہوں۔ کیسے عیب و طہر۔
سبحان اللہ!
بیٹا! تو پھر مردم خوار بھی بہشت میں جائیں گے۔
باپ: کیوں؟
بیٹا! ایسے کہ انہوں نے نہایت طاہر و پاکیزہ ہے۔
باپ: کیا کفر کیا ہے؟
بیٹا! سچ کہتا ہے آج کل کی منطق یہی سکھاتی ہے۔
اکثر متولیان اوقات اسی منطق کی رو سے بہشت
میں جانے کے آرزو مند ہیں۔ وقت کی آمدنی
نہایت پاک و پاکیزہ ہے۔ خصوصاً وقت عام۔
عوام میں متولی بھی داخل ہے پس میں یہی سلسلہ
والی ترکیب سے اوقات کی آمدنی ایک تقریباً طاہر
ہے جس میں گمان نجاست نہیں۔

جب معدہ شریف کے مداریت و خبرت اسے
اس خون صالح کی تولید ہوئی خون روح ہے
اور روح پاکیزہ ہے تو نجات میں شبہ کرنا کفر ہے۔
بعض بیوقوف بادشاہ اس علل کی فکر میں ہوتا
بناتے کلاہ و روزی کرتے قرآن لکھتے رہے آج ہوتے
تو ہم انہیں یہی مشورہ دیتے کہ اگر کوئی وقت ملے
تو اس کے متولی ہو جاؤ بات یہ ہے کہ اپنے ہاتھ کی
کمانی میں جائز و ناجائز ہونے کا بہ وقت شک
ہونا چاہیے شک آیا اولیقین رخصت ہوا لیقین
چلا اللہ تعالیٰ نے ہستعار یا گداگری کی بنیاد
بھی اسی منطق پر قائم ہے فرق صرف یہ ہے کہ گداگر
لوگوں کی سخاوت پر گزر و اوقات کرتا ہے اور
متولی و الوقت لایک ہر سے فائدہ اٹھاتا ہے

گداگر دست نگر ہے اور متولی خود تو نگر غضب ہے
ہے کہ اکثر اوقات جہود کے فائدہ کے لیے قائم کیا
گئے ہیں مگر ان کا انتظام شخص خاص کے زیر نفاذ
ہے۔ اگر وقت میں صاحب احتیاج نہیں ہوتی تو
تبدیلی ہوئی ہو تب بھی متولی صاحب کو اختیار
حاصل ہے کہ اپنی ذات میں ہی اوصاف جب
چاہیں پیدا کریں اور اس طرح شرائط وقت ان کی
ذات پر منطبق ہوجاتے ہیں۔

کسی سپاک وقت کے متولی سے قانونی باز پرس
بغیر لیکل ریجسٹر کی اجازت کے نہیں ہو سکتی۔
نہ کسی کو کتنے لے کا تا ہے کہ خدا واسطے کو کتنی
میں پھینے ناراضی مول لے رہے رہو ہے اور
شہر کے اندیشے سے ڈلا ہو۔ لہذا متولی صاحب کے
اندیشہ انجام مزے کرتے ہیں۔ اور انشاء اللہ بہت
یعنی خدائی وقت برائے نیکو کاران کی توفیق پر بھی
وقت لگائے ہیں۔ کیا سہی کہ بہشت میں وہی
گورشت جائے گا جو پاک و طاہر جلال ہو گورشت
ہے معدہ کے اندر معدہ ہے سرخ و سفید اور دوسرے
اعضائے متصل لہذا ان تن کے وقت کا مال
لھائیے اور کھڑے بہشت میں جائیے۔

حضرت انسان کی خدمت میں بل کی عرضداشت

حضرت! اخوان صفادالی کا فخر نس کے بعد
یہ پہلا موقع ہے جبکہ یہ زبان عاجز ترین مخلوق
عالم آپ کی خدمت میں کچھ گزارش کرنے کی جرأت
کرتا ہے۔ مگر آپ کی طبیعت کا مدتوں سے تجربہ ہے
کہ سوائی بات کے دوسرے کی بات آپ کی نظر
میں قابل توجہ و ساحت نہیں مہتی مگر دنیا میں
مسادات و عدالت کا جو غوغا اس وقت بلند ہے
اسکی بانی سبانی آپ کی ذات والا صفات ہے
یہ الفاظ برابر بھٹنے جاتے ہیں اور گوش زد وہ
افرے و درود کی جاہر ہم وحشیوں کو بھی لمحہ پیدا
ہوئی کہ اپنی مناس آپ کے گوش ناشو ایک

پر پنجارس۔ آگے سے یا قسمت یا نصیب یا نعمت
کے معنی کہ کبھی اللہ اور ہم میں نہ آتا ہے نہ ہر
بعض افراد نے بنائی ہے ظلم عدالت کی ضد ہے اور
ظلم کا اسناد کیا جائے گا تو عدالت رونما ہو جائیگی
ہم اس لفظ سے ہی مطلب نکال سکے حالانکہ مطلب
سحدی و گیارہ است۔ آپ کی مراد یہاں ظلم سے بیکار
کی ایثارسانی ہے۔ انصاف و عدل نہیں ہے۔ اگر
انصاف و عدل مقصود ہوتا تو جس کے کلمے ہمارے
کندھوں پر چابک کے نشان ہماری جلد ہر اور ایک
نیاسورہ ہمارے تختے کی کڑی میں نہ دکھائی دیتا
ہماری ذات نے جتنا نفع آپ کو پہنچایا ہے اتنا کسی
اور جالوس نے نہیں پہنچایا نہ میاں گھوڑے ہاں
تیر دوی و سبک خرمی ہمارا مقابلہ کر سکتے ہیں
نہ میاں ہاتھی صاحب بہ این تن و قوش لا یعنی
کوشت پوست سینگ آنتیں ہڈیاں یہاں تک
کہ گوربت بھی آپ نفع اٹھاتے ہیں۔ مگر خدا لگتی ہے
کہ اسکا معاوضہ ہمیں کیا ملتا ہے۔ آپ اپنے
دل میں سمجھتے ہوئے کہ لکھا نا پلانا کا کیا معاوضہ ہے
حالانکہ ایسا نہیں آپ کی خوراک تو ہماری گاڑھی
محنت کا ثمر ہے کوسوں زمین ہم نے اپنے گھروں
سے رو دندی۔ کروڑوں گپہن پانی پڑے کھینچ کے
زمین بچی۔ دانہ اٹکا اسورہ و زما بھرن کی جی میں جو
گئے اسے پیسا یہ سب کس کے شکر و شکر میں گیا۔
ہیں سوائے اس بیکار جزد کے جو ہم نہ کھاتے تو
آپ کے کسی کام میں نہیں آسکتا تھا کیا مال۔ اچھا
یہ سہی جو کچھ ہوسا بھوسی کھلی ہیں ملی آسکتا
گو رہنا کے پھر ہم نے آپ کو داپر۔ باطلی غور
موقوفہ مجملہ دارو ہمارے گوشت جو منفعت آپ کو
پہنچتی ہے اسکا بھی کمال عوض آپ سے ہم تو
نہیں ملتا۔ جس محنت کی اجرت ندی جاسے
اس سے فائدہ حاصل کرنا ہرگز جائز نہیں ہے
اب فرمائیے کہ وہ آپ کا اسد و ظلم کہ دھرتی
لے گیا جس وقت ہماری روم میں نہ انا ہا جانا
سے یعنی ہماری بیٹھ پرینوں کا بوجھ لار کے دم
کسی غصہ و رعبادری کو سوچنے کی طرح مڑوٹی مانی

موسق ہم آپ کی اس گہنی کو کوسے کی فائز میں
باشہ کے گوز سے زیادہ نہیں خیال کرتے۔ شہستان
کے رہنے والے ہی آپ ہی میں سے ہیں اور کل
عدل و انصاف کی طلب میں مسعدرون کو نہانک
ہے اور کس ولایت کے اندازوں کو شاید نہو کا علاوہ
ایکے چارے احسانات انکی ذات پر مسعد۔ میں
اور کسی ملک کے انسانوں پر اتنے نہیں ہیں
مگر تمام کر داریں سے زیادہ ہم ہمیں ظلم موبہ
یعنی ان تمام مصائب کے اسرافتہ عقدہ یعنی
البتہ مگر تو اپنے ۱۱ کی دولت انصاف کے
مقتضات میں داخل ہو جاتی ہیں۔ اب رہ گئے
اشیاء تو ان کی کچھ بوجھے کس کی جوڑ کو ادا
اور کس کی ادا کو جوڑ کیں اسلئے کہ جو چیز جو
کو ان بنانے کا ذریعہ ہوتی ہے یعنی جس چیز سے
کہ ایک مادہ صاحب اور ہو سکتی ہے یہاں سے
سے لوگ اسی پر چوٹ کر چلتے ہیں اور انیجاب
نے الہیہ بدھیا ہو جاتے ہیں۔ انیجاب کی لمبہ
کچھ ایسی بیوقوف سچ سچ اندیشیاں کی گائے واقع
ہوتی ہیں کہ ذرا بھی دم نہیں ہلاتیں ورنہ اگر
آج وہی عقل مند ہوتیں تو اپنے منہ بولے بیٹوں کو
اس فعل سے ضرور روکتیں جس کا نقصان رساں
ان خود ان ہی کی ذات پر ہونے والا ہے۔
یا ایہا الانسان یہ ایک عضو ہمارے کام کا ہے
اور آپ کچھ نہیں بگاڑنا پس برادعتا پر دور کے
رشتہ کا کچھ کوئی طریقہ ہے اور یہ ہوم بدل ہیں عطا
فرما دیجئے۔ ورنہ یاد رہے کہ الہیہ انیجاب کبھی دور
نہ پہنچے گی۔ واجب بود عرض نمود

خود

خود ہی بل غنی عنہ

نکس

نکس علیجاں: بندہ کو تو نکس غذا نہ یادہ پسند
ہے۔ اور جب سے سنا ہے التشبیہ فلا کلام کا المثل
فی الطعام اس وقت سے بے چینی بات نہیں کہتا

شکر نہ برخلات اسکے انیجاب کو نکس بہت
مرغوب ہے۔ الموصح حلو و محب الحلوی
نکس علیجاں: ان زیادہ نکس میں کیر سے
پڑتے ہیں
شکر محمد: اندر زیادہ نکس میں کچی پیدا ہو جاتی ہے
نکس علیجاں: وجہ ان زیادہ نکس کو شکر مضرب
شکر محمد: بال خود اندر کچ نکس سے پیدا ہوتا ہے
نکس علیجاں: حق نکس کا بناہ شکل ہے
شکر محمد: ہسی سے تو نکس حراموں کی تعداد زیادہ ہے
نکس علیجاں: جس چہرہ پر نکس نمودہ کا لاوا ہے
شکر محمد: جس کلام میں شیرینی نمودہ گالی ہے
نکس: نکس خوان حکم ہے فصاحت میری
شکر محمد: قند و شکر کی بھی بانی ہے حلاوت میری
نکس علیجاں: کھانا بیشہ نکس کھا یا جا رہا ہے
شکر محمد: مگر نکس کوئی نکس بھل شکل سے لے گا
نکس علیجاں: حسن لمب کی کیا بات ہے
شکر محمد: لب شکرین کا کیا کہنا
نکس علیجاں: شراب کی گرگ نکس ہے
شکر محمد: انیس کی جان شکر ہے
نکس علیجاں: شکر پر نکس بھکتی ہیں
شکر محمد: نکس کو کھیں بھی نہیں پوچھتی
نکس علیجاں: نکس کی بو۔ لاول حلاوت
شکر محمد: سیاہ نکس کی مہونت ہتھ اندر
نکس علیجاں: جاحظ کی حکایت ہے کہ اُس نے
اپنی ایک کنبر سے کھانا لگاوا وہ روٹی لائی نکس بھول
آئی جاحظ نے پوچھا اور نکس؟ کنبر بولی میرے چہرے میں
شکر محمد: ماموں رشید کے دسترخوان پر علاؤ آیا ایک
عرب لٹائی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا ماموں نے اذواہ
ظرافت کہا کہ جو کوئی طرا کھا لے گا اسکی جان لی جائیگی
سے ممبر نوامیت کر کے بھٹ قہار لے لگا۔
نکس علیجاں: اخبارات میں آپ نے دیکھا ہوگا
کہ نکس سے میدان جنگ میں بہت ضروری کام
لیا جاتا ہے

شکر محمد: جی ہاں نہایت اسوساک میں تھاب
ولایت میں لوگ بازار سے خالی ہاتھ پلٹ آئے

ادب شکر نہ لی

نکس علیجاں: سب سے سب نے اتحادی قبیلوں کو
بے نکس کھا نا کھا یا
شکر محمد: ایک برطانوی سپاہی نے نہات انجلہ
دکس نکس سے کام لیا اسے رشتہ میں آدھ شکر
ملی تھی مگر اس نے قیدی کو نہ چھوڑا
نکس علیجاں: لارڈ کرزن نے نکس کا مصلوب
معائن کرنے سے انیجاب احسان کیا
شکر محمد: خاں بہادر بہ محمد اوی ڈی کسٹر کی توجہ
پر شکر کا نکس نے شکر کا کارخانہ جاری شکر سے
شعبوں پر ظلم کیا۔ گدا کا نفع جیسوٹی کھا گئی
نکس علیجاں: آپ تو نکس ہیں
شکر محمد: آپ تو سونے ہیں
نکس علیجاں: آپ مٹی جبری ہیں
شکر محمد: آپ شور الیز ہیں
نکس علیجاں: بندہ ایسے مضامین تحریر کرتا ہے
کہ دنیا کے بے نکس بر جرات ہوتے ہیں۔
شکر محمد: یہ عاجز۔ ایسی عبارت لکھتا ہے کہ دوست
دشمن دونوں شربت کے گھونٹ کی طرح پی جاتے ہیں
نکس علیجاں: ہاں ملاحظہ
شکر محمد: داس حلاوت
نکس علیجاں: انوس نکس ہی چیز پر سب کی دوسر
شکر محمد: داس شکر کی قیمت
نکس علیجاں: داس شکر کی قیمت
اقتواں سیر تاکس کس طرح سے کھائے
شکر محمد: اس شکر قند شکر کر دہم می دہم
اجر صبر ہے است کراں شاخ نیا قند
نکس علیجاں: شکر کبھی ارزاں نہ تھی
شکر محمد: نکس کبھی گراں نہ تھا
پینچر: بار دہ خالی نکس سے پیٹ بھر گیا شکر سے
نکس کی خیر نہاؤ۔ تھادی تقریر میں بھی سلو ناٹھا
مل کے متغیر کا لطف آ گیا مگر پیٹ بھرنے والی غذا
نہ ملنا تھی نہ لی غذا

چند دم خندم

اخلاقِ جالی

(نمبر ۱)

پڑائے زمانہ کے اخلاق کی کتابیں ہیں مختصر
مغایۃ انسانی کی دوسری جلد میں عہدِ مذہب
انکے دہانے کے حالات سے ہمیں خبر پڑے گی کہ
تباہی و تفریق کی راتیں ہو گئیں کہ ہر ایک چیز کی
کاپی ایک جگہ ہی سے نکلی ہوئی اچھائی بڑائی اب
اس رنگ پر نہیں۔ جہاں باتوں کو اگلے عہد سمجھتے تھے
اب محاسن میں ان کا شمار ہے جہاں انکے نزدیک
ابھی تھیں اب قابلِ فخرین و ملامت ہو گئی ہیں
ہیں ایسے زمانہ میں جہاں سوائی میں وہ دفعتاً
کی خاک کا آہ ہو سکتا ہے انکے زمانہ کی سیاہ چیزیں
گردشِ زمانہ سے اب سپید نظر آتی ہیں اسی صورت
میں اگر وہی لکیر پڑے جائیں تو یہ حقائق آئینہ نقشب
ہی تو ہے۔ ان میں تو شک نہیں کہ ان بزرگوں کے
قول کے مطابق ہی اچھے ہم ہی رہیں گے کیونکہ
ان کا یہ قول ہے کہ اخلاقِ انسانی... درجہ
اعتدال پر ہوتے ہیں فضیلت میں اس سے
بڑھ کر عیب گئے تو عیب۔ سبحان اللہ کیا ہر حال
کی راہ نکالی ہے کیا کائنات کی نئی ہوئی جاں ہے کہ
اور دراز رہی ماشاء جو کے اور بھی ہوئے اسکاں کیا
گر گھٹ بڑھ کر جو جائے افزائے تفریق کا نام لواتے
بہر حال بی فضیلت ایک نشت کی مانگ ٹھہری
باقی دونوں نشت ہمارے ہی رہے خیر ان کرم خد
کتابوں کو جانے دیجیے اب بی فضیلت ہمارے
کی نہیں ہو سکتیں نہیں ہو سکتیں چنانچہ آج کے نمبر میں ہم
ایک درمغبات کا حال بیان کر کے دکھلا دیتے
ہیں کہ انگوں نے جو کچھ ہجو و ملامت کی ہے وہ
انہیں محسوس ہونے حضرات کے واسطے ہی نہیں
پہلے کے واسطے یہ چراغِ ہدایت ہے۔ اسی پر
مذہب دنیا کا عملِ مبادیہ اور تعلیم یا فاضلین
و باغِ حضرات کا یہی دستور ہے نہ جانا ہے۔
معتبرانِ فن سے قدم واد سخن کی امید ہے
ہاں زمانہ

ہمارے محنت بگڑاؤ کے دیکھو تو ہم بھی
زمانہ اور یہ رنگ بھی نظر میں رہے
فصل در بیان سبے ایمانی

سبحان اللہ اس سبز کا کیا کسا ہے۔ اس چہرہ کی
کسا ایک تعریف کیجئے۔ اس سے بڑھ کے دولت کا
کوئی اور نسل دکھائی نہیں اب ایماندار کا زمانہ نہیں ہے
ایماندار کی مثلِ خرافہ ہی ذریعہ حصولِ عزت و وقار ہے
اس کو کیا سمجھیں یا نہیں ہو تو ہمارے مفسرین ہمارے ہر
کے کی ہر چیز میں نہایت آسان ہیں بہت ہی سہل
اب محاسن میں ان کا شمار ہے جہاں انکے نزدیک
ابھی تھیں اب قابلِ فخرین و ملامت ہو گئی ہیں
ہیں ایسے زمانہ میں جہاں سوائی میں وہ دفعتاً
کی خاک کا آہ ہو سکتا ہے انکے زمانہ کی سیاہ چیزیں
گردشِ زمانہ سے اب سپید نظر آتی ہیں اسی صورت
میں اگر وہی لکیر پڑے جائیں تو یہ حقائق آئینہ نقشب
ہی تو ہے۔ ان میں تو شک نہیں کہ ان بزرگوں کے
قول کے مطابق ہی اچھے ہم ہی رہیں گے کیونکہ
ان کا یہ قول ہے کہ اخلاقِ انسانی... درجہ
اعتدال پر ہوتے ہیں فضیلت میں اس سے
بڑھ کر عیب گئے تو عیب۔ سبحان اللہ کیا ہر حال
کی راہ نکالی ہے کیا کائنات کی نئی ہوئی جاں ہے کہ
اور دراز رہی ماشاء جو کے اور بھی ہوئے اسکاں کیا
گر گھٹ بڑھ کر جو جائے افزائے تفریق کا نام لواتے
بہر حال بی فضیلت ایک نشت کی مانگ ٹھہری
باقی دونوں نشت ہمارے ہی رہے خیر ان کرم خد
کتابوں کو جانے دیجیے اب بی فضیلت ہمارے
کی نہیں ہو سکتیں نہیں ہو سکتیں چنانچہ آج کے نمبر میں ہم
ایک درمغبات کا حال بیان کر کے دکھلا دیتے
ہیں کہ انگوں نے جو کچھ ہجو و ملامت کی ہے وہ
انہیں محسوس ہونے حضرات کے واسطے ہی نہیں
پہلے کے واسطے یہ چراغِ ہدایت ہے۔ اسی پر
مذہب دنیا کا عملِ مبادیہ اور تعلیم یا فاضلین
و باغِ حضرات کا یہی دستور ہے نہ جانا ہے۔
معتبرانِ فن سے قدم واد سخن کی امید ہے
ہاں زمانہ

ولایت کا رنگ جایا۔ عام لوگوں کو لکھا یا خوب
کما یا ہر کام میں خیر و محظبات بات پر مسئلہ
مسائل کا ذکر بعد چندے جب دیکھا قلوب
مطمئن ہو گئے ایک مرتبہ ہر درار کے چل دیے
یا مثلاً آپ میرے بڑے دوست ہیں میں نے
آپ سے اپنے مقدمہ کا حال کما کما چھپا کر سنایا
تمام راز نہاں آپ کو بتا دیے کسی بات کا پردہ
نہ رکھا اور آپ نے یہ وفا کی کہ مجھ سے الگ ہو کر
فریقِ خانی سے جا کر مل گئے رسوخ ہا کر۔ راز تباہ کر
روپیہ کما لیا۔ یہی دعا ہے۔

فریب مثلاً آپ تجارت کر رہے ہیں مال تجارتی
جنا ہے۔ سب ظاہری دیکھنے کا محض ناشی۔
دام وہ کہیں مال کے رونے اور جب سودا خری
کر کے لائے معلوم ہوا کہ یہ بھی نہیں بعض وہیات
نکما۔ کلن خاں کے دوپٹے کو جاہرات کے مول
بیجا۔ یا اسکی ترکیب خوب نکالی ہے۔ پہلے اشتہار
و یا ہم اخبار نکالیں گے پڑا عہد ہوگا لہذا بہت
اجہا سوچا گوشت کا شفیق منیر عایا کا وکیل
ہوگا۔ رسدہ کرتے ہیں کہ نہایت آزاد ہوگا ملک
کا بڑا سہرہ ہوگا اور علاوہ سب اخباروں سے
اس میں یہ نہ پاؤں ہوگی کہ ایک مینی بیچ صاحب
انتہرنا ولسٹ اکا نہایت عمدہ و لائق و محسوس
دار با اور بیکل ناول مفت خدیہ اردوں کو کٹا
اور صرف یہ نہیں ہر مہینہ کسی حکیم کسی شاعر
مثلاً بیکن۔ گیم۔ ارسطو۔ فلاطون وغیرہ وغیرہ
کی سوانح عمری ہی مفت خدیہ اردوں و تقسیم ہوگی
اور ایک ڈیڑی فضیلت یہ ہوگی کہ ایک اور کتاب
بھی جو نہایت عمدہ ہے مفت قدر کی جائے گی
لوگوں نے اسی چاٹ پر خوب ہی کموں کے خیر فرمایا
کی بس ناول کا ایک حصہ دے کے پُپ ہو کر
نہ سون عمری تقسیم ہوئی نہ ناول کا دوسرا حصہ کسی
نے سُنھ دینے ٹوک دیا تو خایاں بنائے عذر
مفدت کر کے ٹال گئے۔ یہ فوجی کارروائی سب
سے اچھی رہی۔

جعل

۱۹۱۵ء۔ یہ تو بہت ہی چلتا ہوا نسخہ ہے اس
 قہر اور اس نے کھایا ہے جتنے بھٹے خشتوں نے تو
 سرن ایک آدمہ تک دستاویز ہی لکھ کے سو
 پچاس ہزار روپے ہزار لکھ کے لیے یعنی ان سے بڑے
 چڑھے چلے جھونے اٹھ کی یہ صفائی دکھائی کہ
 پلست مقدمہ کے مقدمہ لکھ ڈالے۔ حکم کا حکم یعنی
 دہلی جواب دہی۔ اور دریاں
 مقدمہ کی کارروائیاں مختلف ہاتھوں کی نکلیں
 جعل بنائے رکھ دیں۔ استادی کے منی بھی ہیں
 ہیں اسکی ضرورت بڑے بڑوں کو پڑ جاتی ہے۔ اسکی
 بغیر دنیا کا کام ہی نہیں چل سکتا ہے اور چلے تو
 کیونکر آج کل کی آدمی دنیا بھری ہوتی ہے وہاں
 اسکا چلنے لپٹنے اسی جگہ اسکی گرم اندازی ہے
 وہ مثل کہتے ہیں کہ بھیر چھٹی کارروائی کے سچی
 نری نہیں چلتی جب تک ایک آدمہ جعل دستاویز
 نہ مقدمہ رنگین نہیں ہوتا۔ یہ بھی نہ سہی تو یہ ہنر
 اگر کسی کے ہاتھ میں ہے تو ہر طرح آدمی کو مفید ہے
 خدا جانے اگلے بزرگ اسکو داخل صیب کیوں کر گئے
 کس لیے بڑا سمجھتے تھے میری تو یہ اسے ہے کہ جعل
 کے شریفوں کی بھی مٹی خواب سے نوکری چاکری
 ملتی نہیں ایم اے بی اے کی ڈگری حاصل کرنے
 میں مفت تفتیش اوقات ہوتی ہے ساری عمر مت
 مشقت کر کے بڑے عاوان کو دن رات کرات نہ سمجھا
 حبش و آرام ترک کیا پاس ہوئے تو جو تیاں چھلانے
 پھرتے ہیں کوئی بات بھی نہیں پوچھتا۔ نوکری کے
 واسطے اور ہی گن چاہیے بس اس مفید و بکار آمد
 طے کی طرف توجہ کرے ہنر کے لیے یہی پیشہ اختیار
 کرے ہزار کام چھوڑ کے بس جعل بنانا سکھے۔ کیا
 مجال کہ کبھی نشانہ پٹ پڑے اسی اور کچھ نہیں وقت
 فرصت سو کے لوٹ میں ہزار کر لے ایک ذرا سے
 پھر چل میں پورے نو سو کا فائدہ علیٰ ہذا اقلیاں
 اسنامب میں بدل دیا۔ بھلا اسافائدہ کسی نیک
 لمائی میں ہے کھری بھیری جو کھا کام۔ اگر اسیں
 عادت نے بچکا ہٹ کیوں نے گوارا نہ کیا تو اس
 نہ آسان یہ ہے کہ کسی راجہ بالو باب تعلقات

اہل مقدمہ سے حامی بھری اسی منہی کو جس خط
 میں کو دستاویز دستاویز ہنرناویں۔ چلے صاحب شلور
 کی دستاویز چلی تیار۔ رجسٹری شدہ۔ داخل عدالت
 مقدمہ جیتنے میں کون کس رہ گئی اب انعام نہ نیاز
 خلعت وغیرہ کے پوجے سے گردن اٹھ نہیں سکتی
 بات کی بات میں مالا مال ہونگے اسیں اگر عقلاً
 پر چلے تو جائزے دو ہوسے اور نقصان ایک وہ
 یوں کہ گیا تو ایک ہی شخص کا نا نقصان ہوا تو
 اکیلے اسکا یا اس کے کنبہ کا۔ اور ملاو آدمیوں کو
 ایک تو جس نے بنائی اور ان کے سبب درجے نہ پڑا
 کالا نہ ہوا۔ یہ معمولی روزمرہ کا جعل عدالتی کارروائی
 ضابطہ کی بات تھی۔ اب اور جعل سنئے۔ مثلاً آپ
 کہیں سفر کر رہے ہیں آپ کے پاس رہا یہ ہیں رہا
 سے زار راہ کی سخت تعلق ہے جو بیچ اور حرام روپیہ
 کی کر گیا۔ منزل مقصود دور ہے۔ مکان بھی پلست
 نہیں سکتے آخر کیا کیا جائے۔ لوگوں سے حال
 احوال پوچھنا چاہے کسی سخی دل دانے کے ہاں پوچھ
 سری ٹیک کی۔ عرض حال کیا کہ آوارہ وطن
 ہوں آپ کے ان دوست کا بھانجا بھتیجا ہوں
 فلاں مقام کو جاتا تھا یہاں سٹیشن پر سے جانچ
 ضروری کو اترادیل چل دی یا پورٹ مٹواتے
 عرصہ میں کوئی پڑائے گیا اسیں نقد منس بھی
 کچھ تھا۔ میرے رفیق ٹھٹھے استاد کا کردار کچھ نھے
 اب سخت مجبور ہوں نہ پاسے نام نہ نہ جاسے
 رخصت اگر آپ سے ممکن ہو میری مدد کیجیے گھر تک
 پہنچا دیجیے۔ یا اگر یہ ترکیب نہ چلنے والی ہو تو
 فوراً یہ فقرہ تیار کر دے کہ فلاں اخبار کا ایڈیٹر
 ہوں سیر کی غرض سے نکلا ہوں یہاں دو دن
 قیام ہے آپ کا ذخیرہ اکثر لوگوں سے سناٹے چلا آیا
 آپ ڈرے کہ بھی بیٹھ صوب آدمی میں سرکار دربار
 میں انکی ہونچ ہے حاکموں تک رسائی ہے کہیں
 ایسا شوخا کہ اڑائیں کچھ زہر لکھیں بس آنکھ نہ
 کر کے ایک پچا نہ نہ کیا۔ یہ تو بڑے جعل کا ذکر ہوا
 اب ایک مثال ایسی شنائس جس میں جعل فریب
 سب ہی کچھ ہر پہلے تو اشتہار دیا۔ یا روپہم ایک

کمیٹی قائم کرتے ہیں اسیں کسٹیشن کر کے ایسی
 باتیں کی جائیں گے جتنے ذریعہ سے سرکار دربار میں
 پڑا خیر خواہ منظور ہو گا پڑا پڑا ایک ثابت ہو گا
 بڑا مال سمجھا جائے گا لاٹ صاحب کے دربار میں
 سرخرو ہو گا صاحب لوگوں میں رسوخ ہو گا لاٹ
 تک تفتیش ہوگی۔ نقلی رقیق مردوں اور عی خیر خواہ
 سے ہم متحد در متحد لڑیں گے اور ملک کی جلائی نہ ہونے
 دینگے جب ہی کو خطاب کی اسیدواری ہوگی اور
 جب یہ سب ہو چکے گا تو ہم لاٹ صاحب کے آگے
 ہاتھ پاؤں جوڑ کے سفارش کر کے خطاب حسب
 حیثیت دلائیں گے جس کسی کو منظور ہو جائی کسی
 کا چندہ داخل کرے اور شریک ہو ہر طرح نفسی فتن
 ہے نقصان کا نام نہیں اور جو لوگ اپنی حیثیت کے
 مطابق چندہ سے زیادہ روپے لائے ہم مشکور ہو گئے
 اور چندہ دینے والوں کے نام بڑے ڈبل اخباریں
 جسکو سب صاحب لوگ دیکھتے ہیں جھپو اوٹینگ۔ چلیے
 صاحب کمیٹی قائم ہوئی لوگوں نے بیدار ہو پوچھا
 چندہ دوزیش سب مدول میں دیا۔ بعد چندہ سے
 سرن ناموں کی تو تفتیش ہو گئی باقی کارروائی طرز
 سانس ڈکار تک نہیں لینے کچھ اجارہ ہے ہم کو
 فرصت نہیں اپنے گھربار کا کام دیکھیں کہ خواہ مخواہ
 لودائی بھڑائی برکرسیں "بعد مدی بے ایمانی کی
 یہ بھی ایک بڑی شاخ ہے۔ ہزار صیب آدمی
 کرے مگر کبھی وعدہ پورا نہ کرے ہرگز نہ کرے اسیں
 سر اسر زبان ہے۔ اگر آدمی اس شلخ پر نہ چلے تو
 ایمان کچھ نہ پھلے روپیہ ہاتھ نہ لگے اسکی ضرورت
 ایمان دار ہے ایمان سب کو کیساں ہے بھلا ہاری
 سرکارت بڑے کے ایمان دار آج کوئی ہو تو لے
 گمرہ وعدہ بھی سمجھ بوجھ کے کرتی ہے اور بھلا بھلا
 میں بھی جلدی نہیں کرتی۔ آدمی مجبور ہے چارہ
 نہیں کرنے کو ایک وقت زبان سے وعدہ تو کر لیا
 حامی تو بھری اب ضرورت کے وقت خواہ مخواہ
 زبان پلٹنا ہی پڑتی ہے۔ میں پوچھتا ہوں آج
 وعدہ پورا کرنے پر اگر کوئی شخص آمادہ ہو جائے
 تو اسکی زندگی کیونکر ہو۔ خوشامد میں انسان

کہہ دیتا ہے کہ میں تمہارے ہمنشین ہوں اور اپنا
خود بھلاؤں، مگر غریب گراں کسی کو دیکھا نہیں
دنہ کی۔ سائنس۔ دولت سب کہ اسم اعظم کی
پرست ہے۔ یہ عہد ہی میں علامہ مصلح کے ایک
مزا بھی ہے عشق و پیہہ بہ عہد ہی دیکھے اور
ماشوں کو پیہہ مزلے کے ہی پڑھتے تھے
ہر ہند نہاد وہ ہے ہر شام نہاد
ہی نکلے گھڑتا ہے مقدس کنی دن سے

اسکے یہ بھی معنی ہیں کہ شلا میں نے آپ سے
عہد کر لیا کہ اپنی عقیقت پر اندازہ بھائی نبوی
اور اتحاد کے مجھے چند دن کے واسطے حکومت کرنے
نمبر میرے نام کر دو اور داخل خارج میں میرا نام چلاؤ
پہ میری طرف سے مجھے جایا کریں بعد میرے تھاری
اسلام والک ہوگی درسم قدیم و نیز الطاق و کچھتی پر
نظر کر کے اور اپنے طبعی بھولے پن سے اس بات کو
مان بھی لیا ادب مجھے حکومت کا چسکا پڑو وہ
و عیہ۔ معاہدہ کو ٹال گئے اپنا حق بھانے لگے
تقصیر دخل بتانے لگے اور آپ ٹھنڈ دیکھ کے رہ گئے
اگر آپ کو نہ ارادہ شرارت ہو بھی ترکی ترک کی جواب
ریش کا قصہ کیا نصیحتی نصیحتا ہونی شکم ٹھکانا
حاصل الا الذی نہ اول الذی منت کی دردمری۔
اور میں تو مالک بنا ہوا ہی ہوں جعل غریب سے
کام لیا اور آپ کو عدالت سے بھی ناکام کیا اور
یہ تو ہمارے آپ کے روزمرہ کرنے کی بات ہے کہ
کسی صاحب سے روپیہ لیا تسک لکھا جا ملاد
مکھول کی۔ معاہدہ کے اندر دوسری جگہ جا ملاد
بیج کر دی یا ایک جگہ رہن کر کے تیسری جگہ بیج
کر دی اب آپ سب آپس میں جھگڑا کریں تھاری
بلا سے سب سے الگ ٹھکانا۔ یا مثلاً ہمارے
آپ کے عہد ہوا کہ بھی روپیہ تھا ملاد اور محنت بھلا
دوکان قائم کرتے ہیں آدھا آدھا منافع بانٹ لیا
کرنا ہر چند سے عہد سے منہ موڑ گئے روپیہ جتنا
نفع میں آیا تھا اصل میں لٹا کر آپ کے والد کیا
اور آپ ٹھنڈ دیکھتے رہ گئے۔

راقم اخلاق

الکذب

دینہ اخلاق بھائی بہ خوری
یعنی الدروغ یعنی الجھوٹ مع اور مثلاً استغفر اللہ
ولعنة اللہ علی الکاذبین ہر ایک زبان پر
چڑھا ہے مگر سمجھا ہے تو اس کلمہ کو ٹھنڈ سے
نکلانے کی قسم کھا لینا چاہیے کیا معنی کی صفت
ہو صوف میں سوجھ ہے ہم جھٹ باقی کون ہے
جو اس نے بجا ہو گا۔ فرد۔ شدا۔ فرعون۔
دقیانوس کی خدائی اسی نے چمکائی۔ اور یہی
چمکائی کہ بچے روتے رہ گئے۔ خیرہ تو پڑا نازانہ
تھا۔ ہمارے دیکھتے دیکھتے مع مبالغہ سیکڑوں
بھی ہزاروں بھوٹے امام بن گئے۔ خالی خولی
زبان سے دعویٰ کیا اور ریدوں نے آمنا و
مصدقہ کہ اپنے مطلب حاصل کر دوں گی
آملی۔ در سے کی زبان ہلاتے ہی موجودہ سنگ
اور پٹری کی ایسی سیسی بیاں بچے ہی سے
رنگ چمکا تھا اب اور کھرا چھاسدی فرماتے ہیں
جہاں دیدہ بیاہ گو یہ دروغ

یہ ایک تجربہ کی بات ہے مغللوں میں ریل گاڑیوں
میں جب انہی طرف کسی انہی کو متوجہ کرنا مقصود
کوئی جھوٹا نقشہ گرا کہ کہ شدا بیچے پاؤ نہ اگر
سب کے سب آپ کی طرف متوجہ ہو جائیں۔
مثلاً بندہ ایک مرتبہ سفر افغانستان میں ساتھیوں کے
ہدا ہو گیا اعداد بھول گیا۔ صاحب اس وقت
کی بچہ بیسی بیان نہیں کر سکتا۔ وہ برف سے
ٹھٹھکے ہوئے کالے پہاڑ۔ وہ بے سبز و برگ
زمیں۔ نہ آدمی نہ آدم زاد و بیٹیاں میا۔ ان حق
حیران چلا جاتا تھا۔ یا اللہ کہ ہر جاؤں کس کو
مدد کے لیے بلاؤں۔ کہ اتنے میں دور سے ایک
جگہ دھواں اٹھتے دیکھا۔ شام ہو گئی تھی اور
میں پریشان تھا کہ دیکھتے رات کی نہ ٹھنڈی ہے۔
دھوئیں کو دیکھ کر جان میں جا بھائی اور میں
اسی طرف چل نکلا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک
بزرگ نہایت نورانی شکل منہ دھوئی میں بیٹھے

مصرف عبادت میں میں پشت پر کھڑا ہوا
وہ نماز سے فارغ ہوئے اور دعا مانگنے لگے میں نے
پشت سے آواز بلند ۲۰۰۰ میں کہی وہ بزرگ میری
طرف متوجہ ہوئے اور اپنی زبان یعنی لفظوں میں
فرمایا کہ کڑوسے وغلام رحا میں ہیں سے پشتو
جانتے والا کہاں تھا جو سمجھتا کہ اس فقرہ کا کیا
مطلب ہے بندہ نے عرض کی یا مرشد ہندوستان
عرض اس پر وہ شغیر نے مجھے غصہ سے دیکھا اور
جو کچھ بھیر کر دی تھی سب خود ہی کہہ سنائی۔ میں
قدموں پر گر پڑا اور انھوں نے نہایت شفقت سے
مجھے گلے لگایا فرمایا تو بہت جلد اپنے دوستوں سے
جاملے گا تیرے مقدر میں مرشدوں کی زیارت
تھی جو ہزار کوس کی راہ ایک دن میں ملے گی۔
شب کو میں نے وہیں قیام کیا۔ ایک خالی برتن
مرشد نے میرے سامنے رکھا اور فرمایا یا ابا بسم اللہ
میں حیران ہوا کہ یا اللہ خالی خاک پر بسم اللہ کیسی
فرمایا دوسرے نہ کر اور جو غذا مجھے مرغوب ہو اس کا
دل میں نام لے۔ میں نے مدتوں سے پلاؤ نہ کھایا
تھا پس پلاؤ کا نام دل میں آیا ہی تھا اگر گرم
پلاؤ اس خالی برتن سے نکلے گا۔ پلاؤ کھاتے ہی
مجھے خیال آیا کہ علی حسین نانباٹی کی شیرمالیت
سے نہیں کھائیں دیکھتا کیا ہوں کہ رکابی تادی
تادی شیرمالوں سے لبریز ہے غرض خوب سیر ہو کر
کھانا کھایا اور ریشہ کی کباب ایسے وی اللہ کے
قدم چھوڑ کے کہیں نہ جاؤں گا مگر سوائے اس
منڈمی کے وہاں کوئی مکان نہ دیکھ کر مجھے
اندیشہ ہوا کہ رات کو برف میں آسمان کے نیچے
بیٹھنا پڑے گا۔ رفعت شاہ صاحب نے آواز لگا
پشت پر دیکھا اب جو کچھ اٹھا کے دیکھنا ہوں تو
سبحان اللہ وہ حالیشان مکان موجود ہے
کہ میری ان آنکھوں نے باوصف جہا نیچہ ہونے
کے کہیں نہ دیکھا تھا۔ شب بہت آسانشی سے
لہر چوٹی صبح کو میں بعد نماز حاضر خدمت ہوا
شاہ صاحب نے فرمایا بابا میں نے مجھے اپنے کام
کے لیے بلایا ہے یہ دنیا عبرت کا مقام ہے ہر سب

میں نے اپنا نام لکھ کر رکھا ہے۔ وہاں سے

ہم سب ہیں مسافرانہ دارموتے ہیں غفلت کے
ہم سب آکھوں پر پڑے ہیں اس بے ثبات
چند روزہ قیام گاہ کو وطن سمجھنے لگتے ہیں۔ رہے
نام اللہ کا اس فقر کی حیات کا یہ آخری مدد ہے
اس مقام پہچم سو سال عبادت کرنے کے بعد اب
وطن اہل کا ارادہ ہے تو مرد مسلم دیندار ہے ایسے
تجربہ سے درخواست کرتا ہوں کہ جب اس جنگلی
سے رعب مفارقت کرے تو اسے سپرد خاک کر دینا
اب میں اپنے دل میں خائف ہوا کہ انکی نذر کوکل
کی مسافت ان بڑے میاں کے مرنے کے بعد
آسانی کیونکر ملے گی مرث نے مطلب پر اطلاع پانے
ہی نورانی کھڑوں کی طرف اشارہ فرمایا کہ یہ
تجھ کو تیرے وطن اہل تک پہنچا دے گی۔ اور
باقی اپنی معاشق کی طرف سے بے آرام رہتا ہے
لے یہ سچی خوب دیکھ بھال لے تیرے وطن میں بہت
پیدا ہوتی ہے اس سے پاؤں کی باؤں تولہ سونا
بننا ہے ایک اختری جیسے زیادہ سونا ایک دن میں
بنانے کی اجازت نہیں خبردار اس سے زیادہ
ہوس نہ کرنا ورنہ بھٹائے گا۔ یہ فرما کر نظر صاحب نے
صحت کی بعد انکی تجویز و تکفیل کے بندہ نے اس
ہنسی کو بجا فطرت گروہ میں باندھا۔ ہاں دنیا سے
صرف ایک کھڑاؤں اور ایک مصلے شاہ صاحب
کے پاس تھا بندہ درگاہ نے یہ دونوں چیزیں
حق اللہ مت میں حاصل کیں اور اپنی راہ لی
شاہ صاحب کی کھڑاؤں پہنچے ہی مجھے معلوم
ہوا کہ میں ارٹا ہوا چلا جاتا ہوں۔ قریب غلام
ایک قافلہ دکھائی دیا اب جو دیکھتا ہوں تو
وہی قافلہ ہے جسکے ہمراہ میں روانہ ہوا تھا۔
اس حکایت کو سننے ہی آپ ہی انصاف سے
کیسے کون بیوقوف متوجہ نہ ہو جائے گا۔ ہاں
جناب بھر وہ کھڑاؤں کیا ہوئی۔ یہ تو فرمائیے
کہ اس بوٹی سے آپ نے کیا بھی بنائی۔ اس
قسم کے سرائات شریع ہو جائیں گے چاہے طلب
چاسل۔ ستیاح صاحب کا ہٹنا ہر ایک اہل عقل
کو ناگوار۔ ہر ایک طرف سے حقہ ان اور اللہ علی کی

بو چھار۔ اور آئیے اور بیٹھے جابجا کھڑے
معتود کا دولت خانہ۔ پیار و دایں بوجھتے ہیں
راسخ العقیدہ مرد و زن گنڈے قلعہ و عامر طلب
کرتے ہیں۔ امیر غریب کے باوجود ان وہر سبکے
ملجا واد اعرض ایک بن گروست قلعہ کہہ دیجیے
سے بن گئے۔

اب ہر چاہتے کیا ہیں ہمیری ہو جائے
ناظرین سے انصاف طلب ہوں کہ عالمان علم
اخلاق نے جو طے کو اخلاق روزیہ میں مثال
کر کے غلطی کا ارتکاب کیا یا نہیں؟

بھلا ایسی بکا رآمد چیز کو یوں ملعون قرار دینا
کیا معنی رکھتا ہے؟ سچے کے دشمن نہادوں ہیں۔
بھولے کے دوست نہزاروں۔ فرض کیجیے کہ کسی
درست کی نانی مر جائے اور بندہ ازراہ صداقت
اس سے کہے کہ بھائی میں نے ان درجہ کی
خبر انتقال امیوت سنی تھی جب ان کا دم نکلا
مگر کیا کر دیں گا ہلی کے باعث نہ آسکا چلنے کی حاجت
جو سر کھلا کیا اور یہ بھی خیال ہوا کہ کب تک نہ
رہیں۔ آپ کو دانش سچ کیسے یہ ہذر پیرا ہوگا
ہرگز نہیں اور اگر میں کہوں کہ بھائی میں نے
اس جا فرسانا قلعہ کو آج ہی مٹا۔ بس کیا اہل
جو صد مدد دل کو ہوا افسوس وہ مرحوم مجھ سے
بہت محبت کرتی تھیں وہ جو جو ہو رہی ہی ہی
راہا انکی قبر تاد وستر میں تو اب شاید ہی
اس صدمہ سے جانبر ہوں بس تھوڑے دن
کی زندگی اس مقدس علی کی قبر پر بیٹھنے کے تیر کر دیا
دعش آیا ہاں اب بے رحم موت کو نے کسی شفیق
منظفہ کا سایہ سر سے اٹھایا۔ اورے تھوڑے سال
کی عمر بھی کوئی عمر ہوتی ہے لوگ تو وہ دوسرے
تک پہنچے کتنے سوئے تازہ رہتے ہیں۔ وائے
بھائی آپ سے شکایت ہے کہ نہ انتقال کی خبر
دی نہ سوم کی نہ چالیسویں کی۔ میں تو خوب
آپ سے ملا تھا تو آپ نے ہی فرمایا تھا کہ حالت
حوطراک ہے اٹھا جواب دے چکے ہیں۔ مگر
یہ تو غلط ہے ہوسنم میں سمجھا کہ قریب محبت سے

جوان مرحومہ کے ساتھ آپ کو تھا ایسا فرماتے
میں۔ آج تو یہ جیسے ہے بڑا ہر اپنی مرحومہ کو
خواب میں دیکھ رہا ہوں۔ اور جب کیا المیہ میں
ٹپکتے پاپا۔ انکے جتنی ہونے میں شک نہیں تو
فرمائیے کہ دوست صاحب مجھ سے کہاں تک اپنی
نہر میں گئے۔

حقیقت تو یہ ہے کہ جب انکی جہدہ فاسد نے
نوسے سال کی عمر میں فتنائے دہر کو اپنے کھانٹنے
کا ٹکٹھ کرانے کی تکفیل وہ آواز سے جماعت غرضی
اور بندہ احسان بنایا تھا۔ اس وقت انجناب
مسماۃ ماہ میر کے کمرے پر تعریف فرماتے سرگرم
ہاتھ میں تھا پان سٹھ میں۔ کان نمونہ جوش و با
کی طرف متوجہ آگے فرمادے دل کش کی جانب غفلت
اسنے میں لا الہ الا اللہ کی صدا آئی جھک کے
جو دیکھتا ہوں تو دوست صاحب بیچارے
تکلیں صورت بنائے آنسو بہاتے چلے جاتے
ہیں اور جنازہ آگے آگے رواں ہے بھلا مجھے
کیا طریقی تھی کہ رنڈی کی ناز برداری پر پڑھیا
کی جنازہ برداری کو ترجیح دیتا۔ دوسرے دن
بھی یہی ہوا کا تھا۔ تیسرے دو گھنٹے کے بعد
بھائی چھا جو صاحب کے یہاں لنگوٹے
میں شریک ہونا تھا۔ سوم کے روز مسماۃ کو پر جا
نے اپنی لال سی جان کی شہم دے دی تھی کہ
گوڑا کی شاوی کا سامان کر دینا پھر اسکے بعد
ستوار تر چلے جاتے رہے اجاب سے بہت غمناک

ہوتی اگر انکے یہاں نہ جاتا اور ہاں خوب یاد
آیا گھوڑہ روڑیں بھی تو اسی زمانے میں تھیں
بھلا چلم کی مجلس میں کیونکر ہو پڑتا۔
مخموں نگار پھر طالب انصاف ہے کہ دونوں
مذدوں میں سے کون سا ملہ دل پسند ہے۔ پتھا
عذر کہ جھوٹا عذر سچا محبوب ہے کہ جھوٹا سچے
عذر آپ اپنے دل میں کہیں گے کہ حمایت ہوو
بے رحم کھنق آدمی ہے اس شخص کی توانائی
مرگئی اور یہ کہتا ہے کہ مرنے ہی کے دن تھے۔
مردودہ سر کھینچا اور یہاں تک نہ آیا تو سہی

اناکے سے آتے تھے اور آتے تھے ہمارے گھر
آتے ہی غازی کے تقاضے سے بھی کھانا
کلاہت شہار گھرانے کی تلاش میں سرگرم رہے
آخر چند باغیہ ایک اپنے ہی ہم پیشہ بزرگ
سے ملاقات ہو گئی یہ حضرت نے تربت کھانا
آدمی مہاں بی بی لڑکی گھر کے آدمی اور وزن
چار آئے ہمارا کراچی۔ لیکن انکو وہ خدا وار
زہانت عطا نہیں ہوئی تھی جو ہمارے دوست کو
سید انیس سے ملی تھی ہمارے دوست نے
فخرا انجلا کے زمانے میں اس فضول پر ہرگز
کو دوسرے خاندانی پر ترجیح دی۔ ایک دن
بات حیات گلت و شنید کے لیے معین ہمارے
دوست اپنے صاحبزادے کو ہر گھوڑے کے
دروازے پر پہنچے تھے کہ غری میں چند دن
چاندیوں کے بڑے دیکھے دل میں کہتے تھے خدا
غیر کرے اس گھر میں بہت فضول خرچ گوشت
ہیں۔ دیکھیے بناہ کو کر موتا ہے رتھ میں سدھی
صاحبہ سلام علیک ہوئی راج پور کے ایک
آمدنی کا سال کیا سدھی نے جواب دیا کہ جناب
آجکل آمدنی کہاں گھروں پر ٹیکس بندہ لگے ہیں
چندے والے ناک میں دم کرتے ہیں پھر ہر ملاک
روپیہ سالانہ بچتے ہیں۔ ہمارے دوست نے فرما
ہواری مصارت کا سوال کیا معلوم ہوا کہ چار
آئے ماحور کا صرت ہے سببت جملہ لے اور فرما
کہ جناب جہاں اناج ہریوں میں بہا بہا پھرے
وہاں کے مصارف کا پوچھنا ہی کیا۔ اتنے میں
میں دور سے نہ بخیر شکمٹانے کی آواز آئی۔
سمدھن صاحب اپنے میاں کو بلاتی تھیں
ہمارے دوست نے جھٹ اصرار میں جڑ دیا جناب
ہواری سمدھن صاحب پوچھیے کہ ذخیرہ کھسنے
کا نقصان کس کے سر ہوگا۔ سدھی صاحبہ
کئے وہاں سے تین دنے کھڑی ایک شیشی پر لگا کے
لیتے جوئے آئے۔ آئیے جناب بسم اللہ اب تو
ہمارے دوست کو اب نہ رہی فرما رہے ہیں
اکھڑ گئے۔ اور مہانوں کی دعوں میں بھی ہوتی ہیں

ایمی ان لوگوں سے بنا کہ گھر کا مال
دست اس وقت کو جو ضروری چیزیں ہوتی ہیں
فہرست کر سکتے تھے لیکن سدھی نے اپنے صبیحہ
مستقل ماما کو نہ بدستی شریک تمام کیا جسے
شیشی کھالی اس میں ساری کے وقت کا گھر تھا
جو موسمی کے وعدے اس خاندان میں نسل بہ
نسل چلا آتا تھا ایک سنگ میں لگا کے کھڑی
میں لگا۔ تو اب تو ہمارے دوست کا کر دینے
سے زیادہ ڈھلا ہو گیا۔ منتظر اللہ جناب یہ
چھوٹا پن یہ گھر لگاؤ خرچ میں نہیں دیکھ سکتے
سدھی بیچارے دھرت کر کے بہت شرمندہ ہے۔
اور پوچھا کہ جناب آخر آپ کیوکر سہر کرتے ہیں۔
اس دنیا میں بغیر کھانے پینے تو زندگی بربت
ہوتی۔ ہمارے دوست نے فرمایا کہ حضرت کوئی
بندہ جب تک ملکا تو خدا نخواستہ ہے نہیں تدبیر
سے سب کام نکلتا ہے آپ اگر جو شمار ہوتے تو
بگھی شیشی میں جیل کا تہہ رہتا اور کسی خرچ
کو نہ کھڑی گرا گم ہے شیشی کو کھڑی میں کھڑی
اور ملکا نہ لے رہے گری سے گھی گھیلے گا اور
اسکی خوشبودار میں جا کے گری سے کھانا کھا لے گا
سدھی قائل ہو گئے بات یہ ہے کہ معقول بات
نور قبول کر لی جاتی ہے انھیں جلدی اور
کلاہت شہاری کا سبق ہمارے دوست سے سیکھنے
کی ضرورت ہوئی اور انھوں نے سوال کیا جناب
ہم کیا آپ کی مہر نائی کے بہت مشتاق ہیں آخر
آپ اوقات گزار دی کس طرح فرماتے ہیں؟
جناب میر صاحب نے جیب سے دو ڈبل پیسے
نکائے اور سدھی کو دکھائے ان پر مسرت ہو کر
تھوڑے صاحب کے والد مرحوم کی جیب سے یہ پیسے
نئے گھن کے برابر ہوتے تھے میر صاحب نے
جناب سدھی صاحب پر کل کا نکات ہے جس پر
آج تک زندگی کے دن تیر ہوئے اور امید ہے کہ
جات یہ سرایہ اسی طرح موجود رہے گا۔ سدھی
بیچارے کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا اور وہ تفصیل
و ترشیع کے غماہاں ہوئے۔ ہمارے دوست نے

نہایت عجز و خوارگی
چاہا کہ اسے۔ انتہا پر پہنچا کہ اس کے دھن
معرض بہت شرمندہ ہے اور اسے دیکھ کر ہال
سے اس میں اتھا تو پوچھتے ہیں ہائی کی ہوی
اس میں ہائی ہوتی ہے اس میں وہ پیسے لگے تھے
کی دکان پر پہنچے ہاتھ میں تھوڑے پیسے کا
دنیا لالہ لے آتا تو مال میں نہ ہوتا جناب
نے فرما آئے کی جانچ کرنی شروع کی کہ سنگ لگا
کجا اور غور کیا کہ کے وہاں کر مارا کہ لالہ لے
میں بکرا نہ آتی ہے اپنا پیرورہ لکھتے ہال میں
جو کہ وہ گیا وہ انتہا پر کمال ہے اسے اسیا
سے پڑا میں یا نہ آگے بڑھے دوسری دکان
سے مول لیا اسے بھی تکی کا منہ پیش کر کے وہاں
کیا تین چار گھنٹے کی منت میں آہ سیر آماجی ہوگا
پیسے پر جیب کے جیب میں رہے کسی دن سے
سلاش کی دکان سے چال کی باکی جمع کر لی کسی
لکڑی کے ٹکڑے۔ محلے میں جس کسی سے پیسے مل کر
کھانا پکانے کی فراہم کی اسے خوشی مندر کر
پرسوں کا اجاڑا پیسے کے صاحبزادے ابھی جہاں
ہیں مانا نے کہ ضو نخری کی عادت بھی ملادی
سے تر ہو کر فراہم کر دینے یہاں آپ جانے
یہی دو ڈبل سرایہ ہے۔ مجبور تھے کی کہ جس
تریز قرض لیا گوا جیل کے صاحبزادے کے
حوالے لیا چھکوں کی بھیا بھونی بیج جیل کے
بانگی کی شکر میں پانے۔ چار پڑاں بنا کے
پیسے پیسے پڑا یا بچی۔ کہلوں کے تین پیسے اس کے
حوالے کیے ایک پیسہ بھری کھن موافق صاحب
کہ اگر عقل سے آدمی کام لے تو دے دار ہیں کے
لہذا ہی مال میں کی نہیں ہوتی جیسے کا پیسہ ہوتا
ہو وہاں کہ انتہا پر بغیر غدار کے کھن
نیل ایک اسی عہدے ہے جو انسان کو ملتا
رکتی ہے اگرچہ مال کی بدولت جان کی ہائی
ہو جاتی ہے مگر انسان جب تک زندہ رہتا ہے۔
اسی گناہ ظالم رہتا ہے ہمارے ہندوستان
بہت نشان میں آگے پیسٹ ہو گا کمال بھی

ہو نہیں کہتے

ہم اس سے فرغوا کا قرضہ چاہیں گے

خواہ بخواہ کی بول پر شمس کی اور اجرت طلب کرنے لگے پھر اجرت میں بھی جہاں کی سی تنگیا کر رہے ہیں دستور اور کشتیں ہر دے ہوتے ہیں

گر صبر نہ رکھیں وہی چہ سود

دل را شکستہ نہ کہ گو ہر شکستہ

معشوق نے ہوس کے عوض دل مانگا اور یہ

بھلائے

عوض ہوسہ جیناں دل جاں پر طلبند

وہاں اندازہ بکا لکے ازاں گیرند

مطلب یہ تھا کہ اپنے سفرے ہوس میں چرچہ کیا ہوتا ہے ایسے لکھنؤ ہوس تو ہم سے لے لے

دل پر چٹ کیوں کرتا ہے۔ یہاں سوا اس

دل نامعقول طالب علم کی ننگی کے دکھا ہی کیا

وہ بھی تو ایک چٹانے کے عوض میں لے لے گا

تو جینیں گے کس کے ہوس سے

دل لے کے چلے جاؤ گے کیونکر جینیں گے ہم

الغرض بنیل کو اپنا دل ایشیائی شاعر کے دل سے

ہل لینا چاہیے تاکہ جھنجھی گروت نہ جائے اور

کلام نکل آئے۔ جوانی دیوانہ محض ہے۔ بنیل

بھی کبھی جوان ہوتا ہے لہذا مختلف جوانی

اگر کبھی اسے چوک کی خواہش لگے تو لازم ہے کہ کسی

مال دار رند کی سے آگے لگائے دو کانت مجوزا

شتمطار اگرچہ وہ بڑھیا لحد حوس کیوں حوس

اور سوا الفت دل کے دوسری کوئی چیز دکانی

میں نہ دے۔ حافظ شیراز کی طرح بجائے ہر قند

دستار کے مارٹین کی کوئی کینٹنگ کالج جینٹل

علی گڑھ کالج ہدف شکی شیعہ کالج اور اگر زیادہ کی

فرانشس ہو تو اودھ کی کوئی ریلی رند کی پردہ

ریاست اس کے باجے نام کر دے کسی بھی ہے

کس کی رہ جائے گی۔ لیتا رہے یاد دیتا۔ یہاں جی

بھی حید جان اور شتری کی طرح ننگ لاٹلی

ہونا چاہئیں تاکہ درنا کی کثرت سے دھتوں کا

سامانہ ہی رندی بازی لہجے سے خالی ہوگی کیا

سنی کر دے گی کہ اپنی آخری عمر میں ایک ناز ہوا

کی ضرورت ہوتی ہے خواہ برہانے تہنیت یا ہرچیز

روحیت اور اگر کوئی زحمان اس کے لیے میں پس کرنا

تو سمجھ لینا چاہیے کہ دن بھر کے سبیل کپیل جھڑکیا

عمر بھر کی کمائی ناگہانی کی اور تازہ جانہ لوبند

کمائی تو جھپوں کی سب اسی کا مال ہے۔ تو چاہا

بے محنت و تکلیف آتا کہتی ہیں ہر دلی گھاسے

بس ملی زندگی بھر تو جھپوں کے ذریعہ سے دل

میں گور کا پھول پڑا ناگہانی کے خانی الغرض

مرگ ہونے کے بعد حق پر دی و نہو ہری روٹا

حاصل ہے۔ او۔ چپکے سے آئے۔ دختر قادیون

(حسابی جو رہے ایک رات کا کلاچ کر لیا تاکہ

یہ کلاچی محنت کی کمائی نہ دیکھ بھر بس بی فاختہ

اور کتے اندے کھائیں میں صرنا نہ ہو۔

حسابی جو رہے مر رہی ہے کہ پیسے میں چار دیکھ

ڈبل کی چھ پائیاں بٹبٹا خدائی ہو چنا چھ ایک

دوست کی حسابی جو رہے شوہر کے گھر آنے کے

ساڑے چار ماہ بعد بچہ دیدیا۔ میاں سمجھے

کہ تیزی و تیز رفتاری کا زمانہ ہے کسی زمانے میں

میل کی سواری تھی پھر گھوڑا گاڑی نکلی۔ بھر

میل گاڑی ہوئی اگر مدت محل نے بھی بجائے

بلی پر سوار ہونے کے موڑ کار باریل گاڑی پر

سوار کی گانٹھی تو کیا عجب ہے۔ مگر بار دھتوں

نے سوال کرتے کرتے نالطفہ تنگ کر دیا۔ ارے

میاں سنا ہے تمہارے گھر میں لوکا ہوا اناں

ساڑے چار بیٹے کے بعد چھٹی سہن شک ہوتا

ہے کہیں جینو روکا نہو۔ آخر انھوں نے بی بی

کی عدالت میں اشتغاف بنا برہنہ امدت محل

دار ہی تو کر دیا۔

میاں یہ ہے جی۔ مجھے نہایت تعجب ہوتا ہے یہ کیونکر

ہو گیا۔

بی بی یہ کیونکر کیا معنی جس طرح تم پیدا ہوئے

اسی طرح یہ بھی پیدا ہو گیا

میاں یہ جی نہیں میرا مطلب یہ ہے کہ سب کے

یہاں تو جھپوں میں ایک بچہ ہوتا ہے۔ چارے

یہاں ساڑے چار بیٹے کیونکر پیدا ہو گیا۔

بی بی یہ آقاہ اتنی نہا سی بات تجلی عقل

میں نہیں آتی یہ تم کا دن گلوں کا حساب

کتاب کیونکر سمجھتے ہو گے میں جانتی ہوں تم

نرسے گا دوری ہو۔

میاں یہ واہشتہ باعثہ میری سمجھ میں نہ آتی

نہیں آتی

بی بی یہ اے میں تو مجھا دوں گی چھری کے

پیسے دم لوبند

میاں یہ مجھے بہت تشویش ہے۔ جلدی سمجھاؤ

بی بی یہ چاروی شادی کو کہتے دن ہوئے

میاں یہ دی انجھ کے بیٹے میں کلاچ مہا چھا

بی بی یہ میں نہیں جانتی کیسی زچہ بی چھ

میاں یہ جی بھڑکے بیٹے میں کونہ سمجھ لیتے ہیں

تم تو جاہل ہو۔

بی بی یہ ہاں تو یہ کہو۔ بقرعید ایک محرم دو

تیزی تین بغات چار خا جندین (خوابچہ)

کا مہینہ ہے اسکی پندرہ کو میرے بیان چا خانہ

ہوا پورے ساڑھے چار بیٹے ہوئے۔ کہہ اں

میاں یہ اں

بی بی یہ اچھا تو ساڑھے چار بیٹے میرے اور

ساڑھے چار بیٹے تمہارے یہ سب دل کے

کہتے ہوئے

میاں یہ تو بیٹے

بی بی یہ خدا تعالیٰ اہل کارے اب جلے اں

ایسے بیٹوں سے پوچھو تو کسی کہ وہ خود کے

مہینوں میں پیدا ہوتے تھے

میاں جھوٹے چوم کے) دانستہ تم تو تلبیس کی

نانی اور ناشی کا تلبیس مالوں کی آسانی ہو۔

انٹی کانگریس والے بھی ایسے ہی اٹلے پلٹے

لگاتے رہتے ہیں بھٹی میں سچ کتاب میں یہ عجب

میری سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ ہر تہہ خا لوسے

اوتارے گھٹا اٹلے اٹلے میری کا اوتارے

جا جا جا میں اب میرا شک جا جا جا

کہ شیعہ کا نفرنس کا بھٹ کیسا تمام شہرستان کا
بھٹ تم ہی سے بنایا جائے۔

ناظرین کو خیال کرنا چاہیے کہ مسابی جو درجہ
مربع پر کھڑے رہنا بتا رہا ہے، بھٹ میں جو
ساڑھے چار پھٹ میاں کے صنایع جاتے تھے
وہ اس نے بچائے۔ اور اگر باوصف تلاش
اس قسم کی کوئی روکشی نہ ملے تو انسان کو
چاہیے کہ نئے گہڑے جو مساب میں سے کسی
ایک رئیس کے ساتھ ہوئے مصاحبت کی خواہ
ساتھ ساتھ رنڈی بھڑے کے ضرور مل سکتی
ہے بشرطیکہ کارگزاری کی لیاقت ہو۔ چوک میں
ایسے صد ہا مغلوں کا حال رنڈی باز ہیں۔ جو
محض ہاتھ پیروں کی قوت پر رنڈی بازی کرتے
ہیں۔ اگر بی صاحب اپنے آشنائے وراثت کئی
ہیں تو فوراً رنڈی کے طرف دار ہو جاتے ہیں اگر
کسی رئیس کے یہاں قریب میں بیچ گانا ہو جائے
تو وہ اس کا انتظام اپنے ذمہ لے لیتے ہیں۔ سطح
کمیشن میں رنڈی مل جاتی ہے سودا سلت میں
دیانت داری ناگہ کی نظر میں اپنا مدار بنا دیتی ہے
بہ گھوٹی بے سری تانوں کی تعریف رنڈی کا دل
بڑھا دیتی ہے سامعین کے دل میں کڑی پیدا
کر دیتی ہے انھوں نے غلامان لی انھوں نے
بھٹ ایک روپیہ نکال کے صدقہ کیا اور پھر
جیب میں داخل اہل شوق نے دینے لینے میں
کو تاہی کی اور انھوں نے ابتدا اپنی طرف سے
کر کے غیرت دلائی۔ بعد کو اس کی ہی بھڑائی
کے دام واپس مل گئے۔ پہلے سارے کی تعریف
و توصیف ان کا خاص فرض ہے۔ تاہیں قلب
کی ہی گھات ہے۔ کوئی دیہاتی بیوقوف رئیس
غلابات کی لڑائی میں نہ لیتی ہیں۔ لگائے ہوئے
اگر رئیس گیا تو ہار رہا ہیں۔ بانچوں گئی ہیں اور
سرکاری میں۔ غرض زبان اور ہاتھ پاؤں کی
محنت سے شوق بھی پیدا اور بے عزتی بھی کچھ
نہیں۔ امیر رئیس کے مقابلے ناگہ کے خیر خواہ
سہرا میوں کے ہی خواہ۔ رنڈی کے پتے

دعا دار جی ملاقات دوست۔ بیمار ہوئی تو تیار رہا
پولیس نے گھرا تو پروکار۔ ناچنے لگی تو گھر کے
رکھوائے۔ ہر طرح قابل تعریف ہی ٹھہرتے ہیں
ہیں ایسے سنی سے سوم بھلا جو اپنی دولت لٹا کے
دوسرے کے ہاتھ دیکھے۔

انجمن

یعنی نامردی ضد شجاعت۔ جان بچانے کا
دبر دست آلہ۔ ایک قدم آگے بڑھے تو کیا اور
پیچھے ہٹے تو کیا۔ خدا سلامت رکھے خواہ کسی
طرح سے ہو۔ یہ تن نازک اور لوہے کی آجی ہے
روبا روبا سب کس کو ہا بڑی بلائے
استغفر اللہ۔ ہم نے تو کسی شجاع کو دکھا نہیں
اور شجاع ہمارے بچا نہیں۔ خدا کی مخلوق ایسی
نہیں ہے کہ ہر شخص اپنی تلوار کی باڑھ آدھے
آخر ایک دن خدا کو منہ دکھانا ہے۔ ہر شخص کٹری
جو کس تو وہاں واچڑی رہیں تو وہاں قیامت کا
دن اسی لیے ہے کہ بڑے اپنی سزا بھگتیں اچھے
جزا پائیں مرگ سے پیشتر اور قیامت سے قبل
انتقام و قصاص کی ضرورت ہی کیا ہے ہاں با
نے ایسے پیدا نہیں کیا تھا کہ میں مفت اپنی جان
دیں۔ ہلاکت میں ڈالنا اپنے نفس کو حرام ہے۔

غلام سفر

نوٹ:۔ مضمون اخلاق جالی بیاتنگ ہو چکا
تھا کہ حضرت غلام سفر بیمار ہوئے اور اچھے ہونے
کے بعد انھوں نے باوجود ناظرین کے تقاضا کرنے
کے اور توجہ نہ فرمائی۔

نیچرل شاعری

ممبر اسلمہ

مولانا اشرفیہ حضرت شیخ اہام اللہ قباکلم
بجرا بنجاب کے قلم سگندہ شمش کوڑکی کا نمان
یاد آ یا اور وہ بھر بھر قلات رہا کی تیرنہ کوٹلا
اُردو کس کی کتاب سامنے ہے انتخاب کر کے

کی قابلیت پر پیش کر رہا ہوں۔ جہوم رہا ہوں۔
گہوم رہا ہوں۔ حصہ نظم کے مضامین بند کی چوٹی
کو دیکھتا ہوں اور بوم بوم کی طاقت پر دانتوں کو تھپڑ
پہنچا رہا ہوں۔ رہ جانا ہے۔ درحقیقت اس قسم کی
نظم سے اردو زبان نے بہت ترقی کی اور آئندہ
ایسی ترقی کرے گی جیسی ہندوستان میں انجمن
فیض نے قبا کے دہن کئے اور کئے کئے کوئے سے
دو ہفت اونچے ہو گئے یعنی قبا مرزائی بن گئی
موجھوں کی دم کڑی گئی لٹری ہر گیس پور لٹری
جی نہ رہیں باطل صفا چٹ میدان چہرے کے بزم
میں نہ بھاڑی ہے نہ جھنڈی۔ اور سادہ روکو جیسے
کی ضرورت نہیں۔ وہ دانت گیا جب نصیر کے ایک لڑکا
دہاڑے گھر سے نکلتے ہوئے شراٹے تھے اب کوئی شفیق
رؤیا کے تماشا گاہ میں وہی وہ نظر آئے ہیں۔ اسے

اسادہ رخاں در تہ تاب است دل ما
زیر آتش ہے درد کباب است دل ما
آسی اجان صاحب کی ڈیاں بہشت نصیب ہو
فرانے ہیں۔ دارھی منہ لوہے با آئی خدا کور
اس فرانس کی قبولیت عام ان کے دہم دہان میں
بھی ہوگی۔ آج جسے دیکھیں یہ اطاعت پر آمادہ
انوس نہ مہمے میاں بشیر۔ میاں الماس۔ میاں
کاساب۔ میاں داراب۔ آج میرے دلے ہوئے تو
رے سے بغیر کسی خرمندگی کے ان چھیلے بونے
کیردوں کے ساتھ گرم صحبت ہوئے اور خدا کا شکر
بجالاتے کہ اس نے بغیر تم کے منس میں ترقی نہ دیا
فرانی۔ آج شاخیں چھٹی ہیں تو کل جڑ کی بڑی ہے
اور ابھی کناہ استعارہ نصیب کے بار احسان سے
روز بروز مسکندہ من ہوئی جاتی ہے کچھ ہی دن جا
ہیں دیکھ لیجئے گا کہ ان جود سے باطل آزاد نظر آئے گی
اور اسی ہی آزاد نظر آئے گی جیسے کسی مسلمان پائین
کا دل نورایان سے۔ کیا منے کہ بالٹکس نہ سب
نہیں ہے۔ ہندو سب اور بالٹکس میں اکثر تصادم ہے
اور اس تصادم میں غلبہ بالٹکس کو اکثر ہوتا رہا ہے
نتیجہ یہ کہ روحانیت مطلب اورتی غالب چاہو کیا

حاضر اور سامان غالب : خیر نکل جگہ و یاد ہی نکلا
 تو کسی دوسرے کے لیے ذکر کہہ کر ہی اس وقت ابد نام
 کے لیے لاوے گا کہ وہ ہے اس محفل نے اپنے سوا
 ہن کے جس میں ہر نکل اختیار کر رہی ہے ۔ اس لئے
 ہر نکل کو اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں
 شخص ہی زبان کا میل چلا سکتا ہے ۔ دعویٰ کے
 نکات سمجھنے لازم ہیں معالیٰ بیان سے کوئی سرکار
 نہ تفتیش محارفات سے لگاؤ نہ وضاحت کا لحاظ
 ضروری ہے ۔ اگر تم شاعر بننا چاہتے ہو تو ایک طائر کی
 فریاد سنو خواہ یہ طائر دھیر ہو یا دھڑکی ۔ خواہ طائر
 چڑی ۔ ابلجہ ہو یا گدھم ۔ بیل ہو یا آفتقش ہو یا چوگرہ ۔
 شمع ہو یا پیلہ از حدیك ۔ سادس ہو یا آفتقش
 ہو یا گدھم ۔ دستور ہو یا عمو لا ۔

ایک ہند کی فریاد
آتا ہے یاد مجھ کو گزر اجداد مانہ
وہ مجاڑیاں مہن کی کہ میرا آشیانہ
دقت معانی و دقت خیال پر سرخ و قنیہ سہان سخن
مٹکل اوارہ صدقہ کی قبی۔ کہے تو ہیں کہے ورنہ پہنکی
غین پٹائیں غن کیا کرے۔ آپ دیکھیے تو سہی
ظاہر طبع کشتی دور کی کوڑی لاپاس کیا جہت ہے
کیا خدمت ہے کیا تعلقانہ ہیں کیا معذرت ہے۔
بلا و باتیں کسی کو سوجھ سکتی ہیں۔ جبکہ نظم و کجی
جی جا جتا ہے نام دنیا کے چڑیاردوں کو جس جگہ
جرم میں تھانے کی پہنکی کے اندر۔ دالم کھس کی منزل
رہے۔ گنہگاروں نے غضب کیا ہے۔

نکاح میں جو بندہ تھا ایک روز ناگمانہ
 دیکھا کہ ایک طائر محروم آب و دانہ
 دم کو ہلاتا کرتے تھا تا ہے یہ ترانہ
 آہا ہے یاد مجھ کو گروا ہوا زمانہ
 وہ بھاریاں چمن کی وہ میرا آشیانہ
 سہدان شاعری مستدرصاف ہے کراشب
 قلم کو ٹھوکر کا خون نہیں قدم اٹھائے ٹپٹ بجاگنا
 چلا جاتا ہے ٹاپ کی کھٹ پٹ جیلے کی گت ہے
 نادھن دھنا نادھن دھنا - جوڑتے چلے جائے
 روز ساتھ سب کے ادا ناوہ سیر آساں کی

دہ بارگ کی ہماریں دس کھل کے کھانا
 طائرِ آساں پر کھو بارگ کی ہماریں دس ہینس مرغ
 آنا غضب کی شاعری ہے زمین و آساں کے
 قلابے لائے ہیں حضرت اقبال پیدائشِ صحت کو
 علم کی جھاڑ دے جتنا چاہیں جھاڑیں ہماریں
 کون روکنے والا ہے قانون میں اس مداخلت
 بچا کے لیے کوئی دفعہ موجود نہیں ہے پھر ڈر کر کا
 ایسے ہر ز شاعری ہر امتر کی سنواریں اور شیطان
 کی ہارس ۔

سیرادروم کا جزو تارہ سیر آساں کی
تارے لگا کے بنوادہ سیر آساں کی
وہیں سے یکیت لڑو تارہ سیر آساں کی
وہ ساتھ سب کے افوادہ سیر آساں کی

وہ باغ کی باہریں وہ ب کمال کے کھانا
نسیم خاوری کے نرم نرم جھونکے شاخوں کو نہیں
بچوں کو ہلاتے ہیں۔ دم کو ہلاتے ہیں۔ دم کو
جنور بنا کے چلنے کا ساں دکھاتے ہیں ٹھنڈی
جھاگپڑ کی زبان کی طرح چلبلی ہے بے اسکی دم
پیسچہ روزوں کی طرح لولہ دھتاسے کہتے اور
تالیاں دچرہ بکھاتے ہیں اور نعلی الطیرنی بکھاتا
کی زبان جاننے والے اس حالت کو اس طرح
ادا کرتے ہیں۔

پتوں کا ٹھنڈا پردہ جھوننا خوشی میں
ٹھنڈی ہوا کے پیچھے وہ تالیاں بجانا
گرمیاں ادبار کو دیکھیے وہ یوں مصرعہ لگاتے ہیں
روٹی کی طرح ہر اک پھل دینا خوشی میں
ماہ کا زکے پیچھے وہ گوشتناوشی میں
بعد از ہزار چوں نہ چھونا خوشی میں
پتوں کا ٹھنڈا پردہ جھوننا خوشی میں
ٹھنڈی ہوا کے پیچھے وہ تالیاں بجانا
اوں ہیں - یوں کہوں گا
خبر چلے گلے پر جس طرح خود کشی میں
سوالا کوئی مجھ سے یا خود فروشی میں
یا رنگہ او نگہ چمکے اضیٰنی نہیوشی میں
پتوں کا ٹھنڈا پردہ جھوننا خوشی میں

شمشادی ہوا کے چمکے وہ تالیاں بجانا
 اب بھی جی میں لگاؤں کیا واسطہ ہے
 آئے گا شعر کہتا تم کو نہ زنگی میں
 مینی لینا ہی رہے گا انسان ہی کا جی میں
 کیا لطف ہے بتا دو دم یہی خاوری میں
 تہلے کا لہنیوں پر وہ مجھ کو ناخوشی میں
 شمشادی ہوا کے چمکے وہ تالیاں بجانا
 ماہیا المیہ انسان کی آزادی ہمارے کی آزادی کی کمی
 غرض سب کی آزادی رکھی اب گھر نسل کی آزاد فکری کمی
 پختی آزادی ہے مہ

آزادیاں کہاں وہ اپنے گھونسلے کی
انہی خوشی سے جانا اپنی خوشی سے آنا
رکھی گھونسلے کی آزادی اچھی وہ طائر کی آزادی اور
گھونسلے کی آزادی یا آہ و رفت کی آزادی سب
آزادیاں ایک ہی جگہ علیٰ آئیں شاعر کہتا ہے
مستم اور مسمیٰ ہم آؤتے ہیں
ادھر آؤتے ہیں ادھر جاتے ہیں
شاعر کا مطلب سامع کی خوش فہمی کا احتمال ہے
اسے اختیار ہے جس چیز کی آزادی پسند یا اختیار
کرنا ہو اختیار کر کے آخر سال الیناز سے مراد
سال الیناز ہے کہ نہیں؟ لیکن ایک بات کہیں گے
اگر کہ گئے بھائے ہمیں "جو تارا چھا تھا ہمارے
دخول و خروج مفرد و مطرد صبح ہوا تارا کی"
علامت ظرفیت نہیں ہے جنہیں ملاحظہ ہو۔

نہلے جانے کو جب اپنے گھر لے گئے
 صبح بڑے ہیں ہم تب اپنے گھر لے گئے
 صبح اپنے گھر لے گئے اپنے گھر لے گئے
 آزادیاں کہاں وہ اپنے گھر لے گئے
 اپنی خوشی سے جانا چھوٹی خوشی سے آنا
 ہر جگہ ہمارے غم کا ٹھکانہ دھلائی میں
 چھٹی کو اکھاڑے دوڑے بھات بھیا کھا کھا چٹا
 شاعر صاحب فرماتے ہیں

گفتی جو دل پر آنا ہے باہر میں
شیر کا صبح آکر یہ دوس کا منہ دھو گا
اس عمل پر میں نے منہ کا دھوا تاڑا دے بیسج لھا کر

خاموشی کی جانے بلا کر حشو ہے تو ہمارے شبنم کا آنا بھی نیا محاورہ ہے شبنم گرتی ہے۔ اوس پڑتی ہے مگر وہ ہر گز گرتی ہے نہ پڑتی ہے بلکاتی ہے منہ دھو جاتا ہے سیاں گل کا اور دوتے ہیں پرندے صاحب چٹ گنتی ہے پرندے صاحب کے بات بھی دل پر چٹ لگانے والی ہے گریہ نہیں کھاتا کہ رات بھر ہی شبنم صاحب کیوں نہ آئی اور کس کے آج رست میں مصروف رہیں

آزاد ہیں پرندے پنجرے میں بند ہیں ہم پنجرہ ہو کہ اذانوں دونوں بھائی تو ام یاں تو بہتہ تگمدم واسچ رہی ہے شبنم گنتی ہے چٹ دل پر آتا ہے یا جس دم شبنم کا صبح آکر بچوں کا منہ دھو دیکھ

پنجرے میں بند ہیں پنجرے میں یاں۔ شبنم اور شبنم بھی کواں کر رہی ہے شبنم اس غم سے دکھیں بھتی کیرنگے جان پر غم گنتی ہے چٹ دل پر آتا ہے یا جس دم شبنم کا صبح آکر بچوں کا منہ دھو

اب آگے رقت کا بند ہے یعنی مادہ جان کی یاد سے وہ پیاری پیاری صورت کا منی ہو رہا آباد جسکے دم سے تمامیر آشیانہ

نھا کیسا اب بھی ہے فرق صفت اس قدر ہے کہ یہ تو وہاں پنجرے میں ہی جی بھج بول رہے ہیں لکاسی سی صورت پر دوسرے صاحب فرغوں کرتے ہیں معلوم نہیں سکول ماٹربائ ان مضامین عالیہ کی تشریح بچوں کے سامنے کرتا ہوگا تو وہ کیا فائدہ اٹھاتے ہوں گے۔

حیراں ہوں گئی ہے کیسی لگن صورت چھائی صفائے عالم میں کیسی یہ کدورت کہ نہ کر دکھائی دے گی۔ تینک کی بے فروغ

وہ پیاری پیاری صورت وہ کا منی ہی رہا آباد میں کے دم سے تمامیر آشیانہ ذیل کا شعر پہلے شعر کا تتمہ ہے وہ تیرہ پارہ ہے بھگورہ کے یاد اس کی

تقدیر میں لکھا تھا پنجرے کا آب روانہ غامی اندھے دینے کا دت آگیا۔ مطلب صاحب پنجرے کا آب روانہ وہی ہے جو پائے والا پنجرے کے اندر کھپایا میں لکھتا ہے۔ یعنی غلات فطرت۔ انسانی داغ سے ظالم ماضیت آب روانہ۔

رانے کی ہے مٹا اور سی ہے نہ بھس کی خدق کی ہے نہ پورا اور نہ نہ فکرو جس کی انیونی کی طرح سے میں ہوں لگا ہے چٹکی

تو پارہ ہی ہے کچھ کورہ کے یاد اسکی تقدیر میں لکھا تھا پنجرے کا آب روانہ

اس بند کا اس فائدہ ہوتا ہے اور بندہ بھی ناظرین اپنی طبع آزمائی سنانے سے بیشتر سلام کے لیتا ہے آئندہ دیکھا جائے گا ابھی بہت کچھ ہے دکھوں ابی کس ہی نامرسل کی رسالت، نوسرہ پہنچنا ہے اس قید کا اتنی دھڑکے سناؤں

ڈرے ہی نفس میں غم سے مزہ جاؤں میں بافتح و انگس کی تکرار ہر ایک بڑبھش کو لطف دے گی کیا ہوا جودانات کا ذکر تو ہی رہا ہے۔ اقبال متن لکھیں میں دم ہلا کے گاؤں

ادوار سے پھر اس پر تنقید بھی کر اؤں سمجھے زباں جو میری سانس کہاں سے لاؤں اس قید کا اتنی دھڑکے سناؤں ڈرے ہی نفس میں غم سے مزہ جاؤں

راقب زبان فطرت ادوار

شبنم غمرہ

(تہ جلد ششم)

یا ایہا انافروں دایا انشتاقون! پرندہ لکرم کی تمنا میں تیرے منت اس نر کے جو مجھ غریب کو چاہتا ہے جناب! ستا نا انفرق فی دھن الیکچر کی بدولت دی ہے اب مجھ لازم ہو گئی اسلیے کہ گزشتہ رسد اول کا موجب نسخہ میں نے ایک پڑائی کتاب میں پڑھا تھا حقیقت یہ ہے کہ خواہش انتقام ہر شخص میں ہوتی

ہے بند و جب پیکر شتری میں تھا اسی وقت ت کہتے کا اردو اعتدال سے زیادہ اپنے دل درویش میں رکھنا تھا اب انسان ہونے کے بعد بھی طبیعت میں کامل انقلاب نہیں ہوا۔ بلکہ عقل کا جزو شامل ہونا کے باعث نئے نئے فقرے نئی نئی ترکیبیں ذہن میں آنے لگیں۔

پرندہ مرحوم آنجنابی کی تعلیم بھی یہی تھی کہ جس کس پر رعب قائم کرنا مقصود ہو پہلے ہی سے آدم کی جائزہ مرحوم اپنے دماغ قیام عرب کا ایک نعتہ بیان فرماتے تھے۔ ایک عرب تھا جس کی پانچ نہایت خوبصورت اور حسین لڑکیاں تھیں ان میں جو سب بھلی تھیں وہ اپنی بہنوں میں جس قدر باعث حسن صورت توفیق رکھتی تھیں اس قدر زیادہ ہر واقع ہوئی تھی۔ اس کی بدخوی جراتی تک نہ لگتی۔ اور اسی بدخوی کے کارن اسکی شادی بھی نہ ہو سکی مرحوم فرماتے تھے کہ جب بھی وہ نشست پر ہوتی تھی تو اسے کوفوں کے میل کام ڈیل نیلا کر دیتی تھی۔ جو انان عرب میں سے انکو خوشحال اشخاص نے لوکی کے باب سے خطبہ نکاح کی بات چیت کرنا چاہا اور کیا مگر اسکی طبیعت اور مزاج دیکھ کے سب لوگ کنارہ کش ہو گئے اسکا باپ ایک شریف آدمی تھا وہ نہیں پسند کرتا تھا کہ عقد اپنی مرضی سے کر دے اور بعد کو جھگڑا لگے اور جو کوئی طالب عقد اسکے پاس جاتا تو خود اپنی لڑکی کو غبر و تباہ کر کے نکاح میں منظور ہو تو بات ٹھرائی جائے یہ ایسی نیک واقع ہوئی تھیں کہ نورا پچھارے امیدوار کا لیاں دینے لگیں۔

دجست یا ملعون عن الہک! جو ایک ہی زینہ کے عاشق تھے وہ صنما میں مٹتے ہی جھگڑے اور جو کسی قدر زیادہ جری تھے اعلیٰ عادت آورد رفت کچھ کی بلے پناہ ڈیوئی نے چھوڑ دی غرض روزیہ شیشہ جڑنا اور ٹوٹنا تھا۔ آخر ایک ترم باز غلام عاشق ہوئے۔ عقل مند کی دور بلا آتے ہی انھوں نے بغیر صاحب سلامت و رحمت پیش کر دی خسرا میں علیہ الرحمۃ نے تعلیم کو منع سے بٹھانا چاہا مگر یہ کھلے ہی رہے۔ آخر خسرا میں نے فرما دیا جناب جس لڑکی کی خواہش تھی آپ فرماتے ہیں وہ نہایت بڑا

اور میں چاہتا ہوں کہ آپ براہِ راست اس سے
رہنمائی حاصل فرمائیں باقی رہا ہرگز وہ میں نے
کروں گا۔ مگر کثرت ہے آپ اطمینان رکھیے۔
خواتین کا بہت غم ہے۔ مگر ایک باغ عرض
کیے دیتا ہوں اسکا لحاظ ہے آپ کی صاحبزادی
جو کچھ فرمائیں اسکی ہر بات آپ نہ کیجیے جو میں کہتا جا رہا
آپ اسکی تعمیل کیجیے ورنہ صاحبزادی ہمیشہ بن لای
رہیں گی۔

خسرا کیل بہت غم ہے۔ آپ چلیے تو سہی
مجرے کے قریب پہونچے خسرا کیل نے ادا کیا
کہ اپنی آمد کی اطلاع دیں مگر انہوں نے رد کیا اور
فوراً چھڑی سے پردہ ہٹا کے اندھا دل۔

صاحبزادی نے یا ملاحون۔ یا خبیث سیاہنوس
العرب یا کلب العربیہ یا تیسرا جبل یا مقوم یا
نحس۔ اسے متقی تلوں۔ لعا داد خلت علی غیر
اذن معی (مرے تو کون ہے جو بے پرچے یہاں جلائیے)
امیدوار ہے آپ کا تفضل آپ کی عنایت پس
اقاب آپ ہی کے ہے زیراہیں میں کس قابل ہوں
زبان سے تو یہ کہا کہ صاحبزادی ایک بکری کا بچہ گرد
میں لے چکی تھیں اسکی ٹانگ بکری کے پیچھے لی اور
بہت بیداری سے اس سکین کو زمین کا نقش
بنادیا کہ تو صاحبزادی گھبراہٹ سے کہہ کون ہے تو مجھے
وفاقرین یہ نہ سمجھیں کہ میں صاحب سے مراد ہمارے
دوست ہاویں والے ہیں اور ہکری کی نقا آئی
اور حشری نہیں میں چارہ پانچ شینہ کے برتن بھی
زمین پر گرا دیے۔

صاحبزادی نے مردے کچلی کے آیا ہے۔ خدا
جانے کس پاگل خانہ سے چھوٹا ہے خوب! جان نہ
بچان بڑی خالہ سلام۔ اب اس پاگل خطی کو یہاں
سے نکالو نہیں اللہ جانتا ہے اسے لکڑیوں کے
اسلی کمال گردوں کی۔ چہ خوش جو اپنا خدا آپ تو
بڑی جلدی بے تکلف ہو گئے۔

امیدوار ہے بے شک آپ کو میری بے تکلفی پسند
آئی۔ میں پہلے ہی سے جانتا تھا
صاحبزادی نے وہی کو لیا جو اکثر میری نشت کو بھرتا

کرنا تھا اٹھا یا اگر میں کا سیاب نمونیں امیدوار
صاحب نے پہلے ہی اسے پرنسے ڈاڈا دیے لڑتے تھے
شکر ہے چچا محسوس تازہ تازہ تازہ تازہ تازہ تازہ
ہوا اور امیدوار صاحب نے غصہ لگا کے اپنی آٹھونکی
ہاتھ لڑتے تھے سنے آپ تازہ تازہ تازہ تازہ تازہ تازہ
دست نازک کو صدمہ پہونچے گا اور مجھے یہ گوارا نہیں
خود لگا کاٹوں مجھے خبر نہایت کچھ
دیکھیے وہ کھ جائے گی نازک کلائی کا پتلی

صاحبزادی نے ہر مومے جلاد۔ درہو یہاں سے۔
خدا تجھے فارت کرے۔ گمراہے۔ بھی آیا دیکھو یہ
کہاں سے گھس آیا ہے۔ میری بکری کو مار ڈالا برتن
توٹنے لگا۔ چاک بکڑے لکڑے کر ڈالا۔ اسے اللہ
خسرا کیل علیہ الرحمۃ بشارت ادا فرماؤں میں ہیں۔
امیدوار ہے بیگم میں جانتا ہوں کہ یہ چند برتن
آپ کو عزیز تھے مگر کیا پروا ہے بندہ اس سے بہتر
حاضر کرے گا لا حل ولا قوۃ کیا کثیف قائلین ہے
میں بہ آپ تشریف رکھتی ہیں۔

قائلین فوراً کھینچ لیا گیا اور بیگم صاحبہ تخت کے
پہچے آ رہیں ناقلان آثار دھاکیاں اخبار ردا
کرتے ہیں کہ قائلین پھر ثابت نہ ہاں اسکا ایک ایک
تار ہڈی میں اڑنے لگا تھا دیا۔ بیگم صاحبہ پیش میں
اپنے بال نوچنے لگیں مگر فوراً ہاتھ رومال سے
باندھ دیے گئے اب بچاری جرموں کی طرح کھڑی ہوئی
رو رہی ہیں اور امیدوار صاحب کہتے ہیں۔

میں جانتا ہوں کہ آپ کو مجھ سے بہت الفت
ہے میں حاضر ہوں آپ روتی کیوں ہیں۔
صاحبزادی نے اللہ کرے تو مرے تیری لاش
پھینچا دی جائے۔ تجھے کمری گرد میں تو بوں گمراہے
سودا ئی خدا جانے کہاں کا گستاخیاں آیا ہے
تیری صورت پر شکل التار جلاؤ پھر دوں۔

امیدوار ہے نہیں بیگم میں ایسا بیہوش نہیں ہوں کہ
تم سے جلاؤ دلاؤں جب تم اس گھر اپنے گھر میں
جاؤ گی تو دیکھو گی کتنے غلام نہ منگوا کر جو میں کیا عامہ
سکان ہے کہ قدر وسیع ہو پھر ہلکا باغ ہے کتنے فنیس
ہونے کیسے سکھ گھڑے ہیں۔

صاحبزادی۔ آگ لگاؤں تیرے گھر کو لگا لیتے تھے
تمہ کو۔ اسے کسی کفن میں جان ہے۔ یا اللہ مومے پر
میرے قدم کے برابر کو کلائی کچلی کرے۔
امیدوار ہے کچلی کچلی کچلی کچلی کچلی کچلی کچلی کچلی
میں ۹۔ اور کیا پروا ہے بندہ کے پاس چند جوتا کچلے
موجود ہیں فوراً حاضر کر دے گا۔

تقدار اور دھرت (ایک غلام نکلا امیدوار صاحب
نے فوراً تلوار سے اسے کان کٹا لیے۔

کلب ابن الکلب۔ ہمارے تخلص میں خلل نہ پڑے
ہوتا ہے۔ قعدہ نمونہ بیگم صاحبہ شادی میں خسر کیل
علیہ الرحمۃ سمجھے کہ اس شخص سے بہتر مسلم صاحبزادی کو
مل نہیں سکتا لہذا خاموش رہے تھوڑی دیر کے
بعد قاضی صاحب مسالطہ تشریف لائے۔

قاضی کو دیکھ کے صاحبزادی اور جھلاتیں
صاحبزادی۔ دیکھیے قاضی صاحب میں
ہرگز راضی.....

امیدوار ہے ہاں ہاں راضی راضی راضی راضی
ابے اوقاضی (گھوٹا سپد کیا) کیا دیر لگائی
ہے جلدی نکاح پڑھ بیگم صاحبہ کو غصہ ہے۔
ہاں ہاں راضی (گھوٹا)۔ راضی دھڑکا ابے
جلدی پڑھ (دھون دھان) پڑھ۔

قاضی بیچارے کی جویہ گرا کر آؤ جھگڑا ہوئی
توجھٹ۔ انت بائند جو ہے سو ہے پڑھ کے
وہاں سے الگ کھڑے ہوئے دھون دھان کی
آواز سے صاحبزادی ایسی بوکھلاہٹ میں کہ اتوار نکلا
سب بھول گئیں مبارک سلامت ہونے لگی ماحول
تو بزدستی کا مقدمہ ہمارے عوامی عدوس کے لیے
ایک لنگڑا لاغرضی کمری کم خور تھوڑے قدم قدم پر
ٹھوکیں لینے والا گھوڑا مایاں سودا کے گھوڑے
سے بھی قیمت میں کچھ کم میا ہو گیا لعل ملکیت
نی سودے بزدلش باہر دست و گرو دست پرست
دگرے۔ اسے اسے نہیں نہیں افو تو یہ عدا اللہ
بھاڑ میں جائے دئی کے سرے لٹوں کے ساتھ
دو لٹن اسی گھوڑے پر بٹھا دی گئی۔ جب تک مقدمہ
نہیں ہوا تھا اس وقت تک بیگم صاحبہ کچھ پر ہاتھ

رنگینیں دیکھیں جس جھکاری پر کاٹنے کو روٹی
 تھیں لہجہ ایسی چپ رہی گمان کی نہ تھا
 گھر سے صاحب پر قدم پہنچا نہ شکر کرنے کے لیے
 آگاہ تھے بدین علی زمین پر شرف سہارے
 کے لیے تھامے آرام کے لیے رطوبہ کی ہڈی اکٹھی
 تھی شہر صاحب پایادہ ہر وہ تھے بی بی کے
 حسن کا نصیب نہ ہوا نہ لگا تار پھر رہے تھے
 یہ حکیم تھا اجڑن میں آج جا بیٹھیں دانشمند
 حودہ گھوڑے نے ٹھوکر لی قسم خداے پاک کی
 میں قسمت سے تھا شیدا فی تھا ٹھوکر مگر کیا
 کون اپنے کارہ مار سے فرصت نہ پاتا تھا آج
 عشق میں کچھ ایسا ہیجان ہوا ٹھوکر.....
 ضعیفہ پہلے پوئی تھی کہ میں گھر سے
 نے کراری ٹھوکر لی اندھا تھی بیگم صاحبہ جو صبح
 اس وقت تک نہایت شدید ہیجان میں مبتلا تھیں
 بے ہوش ہو گئیں اور وہ کے ساتھ ہی رہنے سے آواز
 ہوئی پتھوں نے پسلیں کا دھلا نکال دیا اور
 گھر سے صاحب لہر کے زمین پر سیدھے اب
 بیگم صاحبہ کو سوائے پیدل چلنے کے چارہ نہ تھا
 بیچارہ بیگم صاحبہ میں کانچیتی کر تھی بس سرائ
 ہر گھنٹہ میں کانچا چھی غصہ کہ کہ ٹھوکر
 اور آج کل آئی غلام نے سلام کیا جواب میں
 زلف ملا لیکن ہر قسم بی بی سے مذکر کرتے جلنے میں
 میری جان تم کو کبھی تکلیف ہوئی۔ اور سے کوئی
 ہے کھا نالا۔ کھا نا آج اور قلم میں لکھ زیادہ
 (نذر زمین) آئیں پیٹ پیلی سے صحن میں رہتی
 جل گئی ہے جو صحن کے اندر استر ٹیک کو تمام
 بھوننا اور دست ہونے کے باعث خفا نشہ ہوا
 بیگم ٹھوکر چار پائی ہمدات ہر جھوکی پیاسی کھلا
 ہر کس میں نوروں کی نالائقی پو پو ہوس اور بیگم
 کی اذیت چار ہار ہمدی کرتے رہے۔ صبح کو بیگم
 میں اتنا غصہ بھی ہوا تھا جتنا کسی انیل میں
 ہوتا ہے۔

ہو کہ بھئی ملا جلتی ہے۔ آپ دیکھیں کہ انسان
 گھوڑے کے منہ میں لگام دیتا ہے۔ چاروی قوم کی خواہش

نرم و نازک ناک میں ریشمی ڈھری پروتا ہے مگر
 اچھی گوشت اوستا تے جڑے تن و توش کے مرنے ہو کہ
 دے کے ریشمی کر لیتا ہے اسکی ناک میں ڈھری ہاتھ
 میں خار ہار داند نہیں ہوتا۔ بڑی ہری دھت
 کی آواز پر یہ حضرت غلاموں کی طرح کام کرتے ہیں
 یہ عرب کی ریشم نادی کتنی بد دلی کسی زبان
 کس قدر رنگ پرستی نہیں تھے پرانے نہ رھنے تری
 نہیں کیا جان ناک پر تھی تو بیٹھ جائے فوراً
 اڑ پڑیا جاتا۔ اب جو ایک رات ایک دن کرانے کا
 فائدہ کیا ساری بانی کپائی ٹھل گئی۔ صبح کو دنیا نئی
 تھی۔ شوہر صاحب نے کہا۔ ٹھوکر سے کاٹھی سقید
 پہلی ہو گئی ہے یہ حرافز اس کو کچھ خیال نہیں کرتے
 بی بی برٹ لے کے موجود ہو گئیں۔ بی بی نے بلوچی
 کی خدمت کی بی بی نے دیگ دان میں دنگ روشن
 کر دی۔ اور ٹھوکر چلائے گئیں۔ ایک بولی تین کام
 پھر طعنہ یہ کہ کیا نے بی بی کو ایک حزن بھی نہیں
 کہا۔ جناب والدہ بھائی شہید الزل گاڑی
 علیہ الرحمۃ کی نہان سے یہ حکایت بندہ سن چکا تھا۔
 ٹھوکر نے آیا کے غلام کو سر سے ہی سے رولنا فرض
 سمجھ کے مقام کی فکر میں مصروف ہوا۔ سب سے پہلے
 خرگوش کی چنگٹیاں اور پانی میں میں سے
 ٹھوکر متھا کو میں ملائی گئیں اور بیگم میں بھر کے
 بلائی گئیں ایسا ہوا اللہ مرحوم کی وجہ اس نے
 گھے میں وہ دل جل پیدا کر دی کہ ایک رات ایک
 دن پھر رویتے رہے۔ ہر وہ ہو۔ کے خد سے
 حالہ ہر میں چل پھل ہوئی کہ تو پہلی جھوگرش کی
 بیگمیں نے ریاخ باسوری کے اندرونی کو میں
 طوفان ہوائی ہر پا کیا اور گلی غرقش ہونے میں
 کی سواری کے ساتھ وھوٹا یا نقارہ اپنے وقت پر
 بجا کرتا ہے مگر یہاں آٹھ ہر یا نوبت بجنے کی۔ مرنہ
 وضرر لازم و ملزوم ہے

چیلو، مدر شکم بچہ فوہل
 پرآزاری کے ساتھ مال و را۔ قناد پیازا نے
 ہا ہا ہا گونہ ہر غمت، غور فرمایا ہے مگر بیان ثنائی
 کے فضل لگانے کی بھی ضرورت نہ تھی۔ ہر تھوں نے

اپنا ترجیح بند با داندینہ خدی پڑھ رہے تھے دو
 دن تک دھو نہوٹکا لازماً حق۔ پیر سے ان حکیم صاحب
 نے مواد خاسد کا امتیصال سہل کے ذریعہ سے ہو گیا۔
 انجان بے اپنی طرف سے چند عصبی صلاطین
 دھال گئے، مضامہ کر دے۔ پیسے جو گرتے تھے
 پر سنے گئے۔ اور ایسا برے کہ بل قتل ہوت۔ کسی
 حکیم بید کے ٹک سلیا بی میں ہتھ پر بد تیز نادی کے
 قوت نہیں ہے چنی کہ پیر اس عجب نسخے میں ہے
 باد نہو تو ہتھال کیجیے۔ اور تاخاد کیجیے۔ خدانے چاہا
 تو کسی قسم کا اودہ جسم مغز انمواد میں باقی نہ جا سکا
 بلکہ جسم و جانیاں سے قطع تعلق ہو کر روحانیات میں
 داخلہ ہو جائے تو ہمارا دمہ۔ جب باب اجاڑ غنچ
 ہو تو وہاں قبول ہونے میں کیا شبہ ہے۔ شام تک کچھ کم
 سوا ٹھا بیٹھیاں ہوئیں انجان بے اپنل میں خوش
 تھے کہ کتنی سزا غمہ بدل اتھیل ہے آدمی رات تک
 پیٹ کے ساتھ گھر کا حوض ملے گھر کے بھی خالی
 ہوتے رہے آخر حکیم صاحب کو خدانے قتل دی اور
 انھوں نے آپ اسٹ لینے دی کا تو لکچر تو ہوا اور
 کا ایک لہجہ کا ذات تھا اس میں دستا دینیں پس
 شک لین وین کے حسابات تھے بندے نے
 ازراہ فراغت طبع ہر کا قدم گھی لگا دیا۔ چو میں
 کو نوراک لی انھوں نے اپنے تھے تھے خوبصورت
 بداند سے اپنے عمدہ لطف و نگار کا قدوں میں
 بنائے کہ ان سووی تسکات میں ایک ہی نقش مل
 باقی نہ رہا۔ گھر کے چھوٹے بڑے سب ہمارا دی میں
 مصروف تھے کسی کو خبر نہ تھی۔

راف
 خوشتر آن باشد کہ سر و گیراں
 گفتہ آید و حدیث اشعراں

اس نظم میں کچھ جگہوں پر نظر آتی ہیں
 عورت کا نہیں ہے یہ طرز سخن آرائی
 الفاظ کا حدوث اکثر اتفاقی ہوتا ہے۔ ہر وقت
 ایجاد کی ہر بات ہے مدام و غماں اپنی ہی ضرورت

مراغی لفظ گرد بھی ہے اسلئے انہیں الفاظ کا
درجہ بجا ہوتا ہے۔ لکن سبوتا کھانی پر کارواڑ
کے نام میں آج ان کا وضع تلاش کیجئے تو مرکز
ترے گا۔ مگر قصہ عارفانہ سے جملہ الفاظ وضع کیے
جاتے ہیں ان میں مناسبت اور نفع کے رکھی
جاتی ہے اس قسم کے الفاظ بجزوری پہ جاتے ہیں
جن میں کوئی نفاذ کسی ہم معلوم یا نئے معلوم یا
معلوم یا معنی معلوم کا ہو۔ وضع اصطلاح میں بہت
ضرورت اس نگاہ کے تلاش کی ہے کسی فوس
لفظ کے جوئے ہوئے اگر فیر فوس لفظ استعمال کیا
گیا تو وضع کی کوتاہ نظری اور ناواقفیت کی دلیل
ہے۔ معلوم کا ترجمہ اگر ایک زبان سے دوسری زبان
میں کیا جانا مقصود ہو تو ترجمہ کے لیے موزوں
زبان کی واقفیت شرط ہے۔ اگر کسی مرکب و غلو
زبان میں ترجمہ کیا جانا مقصود ہو تو اس مرکب
زبان کی حدود غالب کا لحاظ ضروری ہے یعنی اس
وہ لفظ ہے جائیں جو معانی مقصد پر شک شک
بیٹھ جائیں اور اس زبان سے تعلق ہی نہ رکھتے
ہوں۔ اگر کامل معانی نہ دیں تو ناقص ہی ہوں
الافظ مشابہت فی الاصطلاح یہ لڑکی بات ہے جس پر
عربوں نے عمل کیا تھا اور عربوں سے پہلے یاجیل
نے کیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ذیل الفاظ ان ذیلوں میں
بہت کم ہیں کیلوس کیموس ایلاؤس کا یوس لیبیا
بہتہما ہے بجزوری داخل کیے گئے الیام میں کی بہت
بنائی جائے یا طبی اصطلاحات کی یا فلسفی اصطلاحات
کی یا منطقی اصطلاحات کی کوئی صدی یا بیچ سے زیادہ
غیر زبانوں کے لفظ نہ نکلیں گے گو ان میں تبدیل
حرف تبدیل حرف تبدیل ترتیب تبدیل معنی تبدیل
حرف حذف حرکت۔ زیادہ حرف زیادہ حرکت کی
الجبین ضرور پیدا ہوئی مگر مردان میگوند کہ بے ضرور
ناز نمی شود۔ بارہا سن کر دم وقفہ مہر بھی سبب امور
نہ تو از واسطہ واقع ہرے ہرے ہرے ہرے ہرے ہرے ہرے
نہ جہتمو تلاش تحقیق و تمیق کی جہ تک پہنچے ہو
تبعیہ میں آئے۔ سنجی مولانا بیچ ہم کوئی شریک
نہیں ہیں کہ ہمارے ساتھ نفس کی طرح وہ لفظ کی

کریں۔ منہ سے کہ فغرضوں میں ہوں کہے جاؤرند
جری ہو گی۔ اور منہ بھی دوسرے دوستوں کی طرح
جھٹ ایک نہ ایک اور ادھر کی کتاب کہ گنگا
دکن اور دوسری شے کے مترجم میں داخل ہوجائے گا
پتھارے صفحات کو ان فلسفیانہ ظرفیت باذہن
دہشت نہرگی و کچھ یا دہشت نہرگی وہاں تصانیف
کی کوئی کمی نہیں۔ جذبات نفسیات۔ جذبات
پائناں۔ جذبات حسد و قہ۔ جذبات اگلاہ۔
جذبات نزلہ۔ جذبات عمدہ۔ جذبات ماحدہ
للا بازی۔ جذبات جانی۔ جذبات اگر لائی جذبات
بیودگی۔ اس کو سب کہ لکھتے ہیں۔ انڈ کی اسے
اس جذبات کی غلط پر جاں دیکھو چو لٹھی ہوئی ہے
عالم میں سراسر جذبات کے کچھ دکھائی نہیں دیتا۔
ان بڑے لکھوں کو کیا کہوں جو بغیر جذب کے معنی
سے بحث کیے ہوئے ہر ایک چیز میں جذباتوں سے
ہیں یاد جذب کے معنی کشش و قبضائی کے ہیں یہ
غصہ کی کشیدگی جذب نہیں کہ غصہ کو جذب کہہ سکتے
مگر یہ لفظ اردو ہو جائے گی اور ان سے سے لکی میں
ان معنی میں ہرگز جائز نہ ہوگی وہاں نیا محسوسات
و حیات جذبہ ہیں کیفیات کمیات و ضیعات کیفیات
غرضکہ مقولات عشرہ تمام ان کے نزدیک جذبہ ہیں
بسکولہ یعنی علم نفس کا نام جذبات ہے انہر و
پانوی جذبہ ہے جذبہ ہے وہ جذبہ ہے۔ غیر
اس بحث کو کہ رکھو اگر کئی صاحب مرد میدان
بن کے سامنے آئیں گے تو ان کو بھی طرح بھلا لکھتے
اس وقت اس طوفانی پیکل ہرگز تہذیب کے کچھ اور
دعا ہے۔ اس وقت ہیں اتفاق سے۔ ستارہ صبح
مرفہ مولوی ظفر طہان ایک نظم مل گئی ہے جس کا
نام ہے جذبات اردو معنی جذبات کی ہم میں نہ
انہ میں کس کس شکل میں نمودار ہوتے ہیں ہم سے
پھر و ادھر ہر جاتے ہیں آئے کی گولی میں بیک
گولی کو ہاتھ میں لیے ہے کبھی گلیا بنائی کبھی کوڑا
تصنیف کیا کبھی نیڈک بنا یا کبھی شیر کی تصویر
ہے تو کبھی تصویر کی۔ ایک پہلو تو نہیں متروک کر
موزانہ بدلتا ہے۔ رنگ بدلتا ہے۔ تباہی خستے

غرض ایک ہی موضوع سے کہ جذبہ ہے جہل
بنادیتا ہے اور پھر وہی ہے کچھ اور پھر بناتا ہے۔
غراتے بھی ہیں ہر بات میں جانتے ہیں۔ ہر ایک
رنگ میں خود میں اور غرض کی جگہ شامل ہے کام
کسی نہ کسی طرح نکالنا چاہیے مگر
خطا و سر ازل را۔ ذابغا و نعتان
ہر کہ صنگ بند از آئینہ زانو
مثلاً غرض کر و قلم نساں کی ہو ایل یا ہمدہ کی
قطع و بر و پیکوگوں کی طبیعت آراء دکنی تو جھٹ
.... کے وارث بن گئے لکے جذبات قائم کرنے
اور جذبات کے عمدہ ثبوت دینے۔ پھر کیا تھا عالم ہر
کی عورتیں خواہہ نظر آئیں مصنف بن گئیں علامہ
موج گئیں جذبات تصنیفات ایسے بڑے کہ انہی
تیری پناہ۔ ہر ایک اخبار ہر ایک سالہ میں خرمین
کی اختراعی لکھیں نکلے گئیں سو کچھ دالے دیکھتے
ہیں اور سمجھنے والے سمجھتے ہیں کہ بعض افول میں
تہذیب و تانیث کا ابہ الامیاز ہے۔ اور میں بان
میں یہ خصوصیت ہے اس میں مردان اول جال ساہی
اور رغبتی کی طرح طلوع طلوع رہتی ہے لکھتے
میں ایک بہت بڑے عربی کے ادیبے ایک مرتبہ
انہوں نے اپنا تصنیف کسی عرب کو سنا یا لکھ
کئے لگا ہے اس واسطہ کہ لفظ الحکم ہر یہ کر زانی
بول چالی ہے۔ عنوان اردو کے جذبات جو نظم
ہمارے سامنے ہے اسکی مصنف کوئی ناواقفان
صاحب ہیں اگر وہ سچ ہے تو جس شک ہرنا ہے
کہ مکرکہ بہت رسائیں بھی انکی مشورہ سے
یا اصلاح سے لکھا گیا ہو گا کیا معنی کہ عربی خولہ کی
علامہ ہر جہاں اسکی نظم میں ہر ایک کا نونا
ظان ظرت ہے۔ وہی ممکن ہے کہ اسکا نے اصلاح اور تصنیف
کو مزاح سمجھا ہوا ہو کہ کلام کو زمانہ بنا یا ہو مگر
اس نظم میں موزنی ہر کی موزوں کی کھنیاں ہر
ایک بھر کو دکھائی دیں گی خواہ اسلیت کچھ ہی ہو
شر ہے
میں شاد ہے جگہ دہری آئینہ سے ہاتھ لائی
اپنی ہی نہیں ہیں ہر اوزن خفا لائی

آئی رہی ہے ایک غلامِ ہمدی سے آپ جانے دیا نوبی خیالِ انداموں کو
صوتِ اسقدر علم تھا کہ ہمدی شریکِ مصیبت کو کہتے ہیں عاشقِ عاشق کا ہمدی
ہوتا ہے مریضِ رنج کا۔ فریقِ غریب کا۔ غریبِ غریب کا۔ سیرِ امیر کا۔ عیمِ عیم کا۔
ہمدی یعنی حیات۔ اہلِ ہمدی یعنی اہلِ حزن و ملال کی سندِ حُسن
کلامِ باطنی نسبت میں موجود نہیں ہے۔ اس بے اُکل زمانہ میں اس کے کی رسم
تصویر بھی اسی طرح ملنا کرتے ہیں کہ خدا آپ کو نعمِ الہل عنایت کرے، اہلِ
کسی کا باپ مر جائے تب بھی یہی کہیں گے، کیا عرض کروں مجھے آپ کے ساتھ
ہمدی ہمدی ہے خدا آپ کو نعمِ الہل عنایت کرے،
”ہم“ کی لفظِ علامتِ مشارکت ہے۔

مثلاً ہم ذات، ساڑھو کہتے ہیں یعنی ایک ساس کے دو داماد جو دونوں کے دونوں ایک ہی دام بلا میں مبتلا ہیں، ہم خیال یعنی دو دام جو دونوں کے دونوں ایک ہی پکڑ میں ہیں، ہم معنی، دو غلطیوں جتنے معنی کیساں ہوں، ہم ستر، ہم ایک ہی مرتبہ رکھنے والے دو شخص، ہم ذہب، ایک ہی خط میں مبتلا دو بزرگ۔ ہم پیالہ، ایک ہی کاس کے جو دو چائے والے، ہم قوم، ایک ہی نئی میں دو کچلے ہوئے بیوقوف، ہم نبرد، دو سر فوجی عقل کے دشمن، ہم ذات، ایک ہی اعلیٰ درجے میں مبتلا، ہم خواب، اوپر چوہے

وہاں پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا

جی وہی پس مائیں مل کا معاملہ یہ ہم "چشت" عمل ہے فقط بفتح وال ملہ
 ذہن معنی والا لفظ۔ حقہ کو کہتے ہیں اسکی سائیں ہیں اسکا دھواں ہیں پس آگ
 اور دھواں سینہ لب بہ لب یونہی کہی تمام سب۔ چودھویں صدی میں یعنی
 اخبار بھی وارد ہوا ہے یعنی جو اخبار حقہ کی طرح فیوض کا جزو عظم جو در کی طرح
 ہوتا تھا کا ہم بروہی ہم ہے۔ حقہ کے ساتھ گڑ گڑا ہے۔ یا ناز جو بروہی کہی
 گڑ گڑا ہے کہی خضنائے کہی مننائے کہی چمنائے۔ گھر پر حکومت (ہم بدل)
 طالب رہے۔ منافع کا جالب رہے مشتاق کے لیے ایک جان دو قالب رہے۔
 شقاق پر غالب رہے۔ دم کا غریب دم سے وابستہ یہ ہم جو ہے۔ زمانی زبان کا
 مل جل کا تال میں۔ دناخی اور دو دکا دو لون پر عادی۔ ہم چلو ہم خیال
 افوض ہم زبان ہم کام۔ ہننام۔ ہم کام۔ ہم آواز۔ ہم ساز۔ ہم شکل۔ ہم صفائے
 اسفرب میں مساوی اشراک موجود ہے۔ اب آدم برہم مطلب آما ہمد میں
 مساوی اشراک موجود ہونا چاہیے یا نہیں۔ خیال تو کبھی جنوری افروہیں
 فان آیا کچھ ٹرنٹ کی اور کبھی دیوار پانی کی غیبہ جلی اسٹہ باقی میں کل پانی نظر
 نے لگا کھیتیاں دریا برداشیں دریا برد جوئیں۔ فکر کا کارخانہ شربت کیلچ
 گیا ریل کا پل ریلے کی تدرجہ گشتوں میں سورہ ایچ کی بارش لے عالم
 آکر دیا اگر ایک اخبار صاحب یہاں بیٹھے ہوئے فراتے ہیں کہ ہم کو
 بہت لوگ انحال نے مونا اور شہرستان میں سے خصوصاً ہمدی ہے
 ملک سے خیریں کو اس کے ذہلہ پر دیکھتے ہوئے عیبی ہوئے تو کب نہیں

ان حضرات کو دعائیہ سب سے کنگھی میں شکر و تہنیت آئندے است از انی۔ یہاں تک
ان حضرات کو دعائیہ سب سے کی جگہ گواہتیں ہو چکیں کا چند لکھنا ہم پر لازم
کہ خط کے بعد دعاؤں اور دعاؤں کی اشد ہمت کا اب طریق بتائیں گے اور جو خدا -

میں غلام ہوں درگاہی تائید سے ہاں کالی
 ہر چند کہ جس میں ہوں لوگ مدت میں
 کوئی اگر کمال کرے وہ مجھے قائل
 سزا دے اگر کرتا ہے اس کی دقت میں
 کر سکتی نہیں آگئیں میرا چاہا جیوں سے
 وہ نذر دے ہیں ہر فن میں پگوار ہیں
 بیگوار ہیں ناقص میں سے مصطلحات بھی
 وہ غلام وہ بے پائے جہاں میری رکھتے
 اس میں میں کہ ہاں آئے دہن کسی کال کا
 ہر شخص میں مذہب ہو کر ہیں چلتی رہی بروں
 ہر اہل ہنر ہر اہل سوجھ بوجھ تکتے
 کو جو بھی گیا مال ہو دس میں کوئی دل
 دل کی یہ فکینیں یہ گھسنوی شیرینی

۴۔ غزوہ عس تک قسمت مجھے لے آئی
 جوں غلش قمر روشن ہوا شمع شریف اُسکا
 ہے کج نمانہ میں ہر گوش کا آواز
 جہاں از بہر تو غلشی میرے تیرے جہاں میں
 ملکوں کی جانے کی سحر مری غمخواری
 کی بن کے غنی آخر شاہانہ اور ظاہر
 خواہاں ترقی ہو رخشندہ ہے مستقبل
 مہرہ نہ سیر کر بھی اپنا کہیں ٹھکانہ کا

عالم میں اکابر مدد کی زندگی میں ہو
 دھولے ترباں دانی شوق سخن آرائی
 (باقی آئندہ)

بہارِ فطرت اور آثار

ہندی اور اس کا اظہار

منیجر ان اعلیٰ پادروں کے مثالی کوپنگرزی ٹیکٹ کے مصنف ہیں

میرزا حسن علی خان قزوینی

فرداد و بنیادیں کا یہی اسکاں ہے۔ یہ وہاں ہے کہ

قانونِ نہایت نے بہت سے جو ایسے بکواسوں کو
 کرکستہ کر دیا ہے۔ لاؤ لوگوں کے گرد بیٹھ کر
 کا ایک بیچ رہتا ہے۔ نہ لیکن کی ایک دولت اچھے
 اچھے لوگوں کو دیکھنے کے بغیر کہہ دی ہے۔ جائز
 دلوں کے مقابلہ میں قیمت کا حق خیرہ کے اچھے
 اچھے مریوں نے مقدمہ لڑائے ہیں پس ہمدی
 اور اس مفید ہمدی میں فائدہ ہے۔ نظر بند الہ
 چھند وارہ کی جائدہ قدریں انگریزوں کی جان
 بچانے کے عرض ملی تھی جن میں اس آئی تھی ان میں
 نکل گئی نہ ہمدی ورنہ جائدہ درہی سب کو اٹھا دے
 تار گھر کو فائدہ ہونچانے کی جگہ کو ہمدی ورنہ
 ہی جانا چاہیے۔ جب تو ہمدی کی نفعاً صادق
 آئے گی ورنہ بیکار کا جھمہ ہے اور کچھ نہیں، ہتھم زور
 خانہ مال آوارہ قابلِ رحم ہیں ان کو انہار ہمدی
 سے کوئی فائدہ نہیں ہونچتا البتہ عزت و مثال
 کے انہار سے کسی قدر حواس ہو جاتی ہے ایک
 اخبار کو اگر کوئی تحریک پیش کرنی ہے اس کا دل
 اپنے ہم وطنوں پر اگر درمند ہوا ہے تو اس کا تکلف
 کی صورتیں اختیار کرنی چاہئیں۔ یہ کیا کہ سیکرٹری
 کو س پر بیٹھے ہوئے فرماتے ہیں ہم کو فلاں کے سائے
 ہمدی ہے۔ آپ کی ہمدی کو اور دھیں بھائی
 جو میں چائیں آخر کیا کر رہی۔ دیکھیے ان حضرات کو
 بات کرنے کا سلیقہ کب آتا ہے۔

راق

زبان فطرت ادب

تعلیم یافتہ جوہرو

کریڈٹ دہائی سے پہلے کورٹ شپ ٹم

اگر کار چوند و اری بی

مسٹر ونج گروڈ ٹائٹ۔ کہے مزاج غریب زمانے کی
نامساعدت اور چارمی کا بیج کا بھلا کھانا نہیں کر

[illegible]

مجموعہ ادبیہ و علمیہ میں جہاں کا نرا پلا ہے۔
 چودہویں کی طرف سے لے کر چودہویں کی طرف
 چودہویں میں فرض کا لہذا اس کا حالہ طاق کی کر
 بھی پڑے ہیں کی نقل کر لے گئی۔ آپ جانے جب بزرگ
 ہنگامہ خود مدوں کی حالت کیوں نہ کر سکتی ہے
 چودہویں میں پڑے ہیں تو مدوں کی ہم آغوشی کے
 نہایت سے ہم کو مددگار سے اور نصف دھن کے نادر
 اولاد چھوڑ گئے۔ پڑے نہ گئے نام نہ فاضل۔ علامہ
 کا قوام پہلے ہی سے بگڑا تھا اب جونا جریہ کاری
 کے چھیننے پڑے تو بالکل ڈھیلہ ہو گیا۔ صاحبزادہ بلند
 اقبال یعنی قوم اکبر پڑے میں آسمانی کی جلی جلتی
 سے سنگ نشینہ بجاست گپائی
 ورفہ یاب ممن جو سے پھر ہزار کے جابا جابا
 کارہیٹو حادثی جھڑوں خوشہ غوریں ایمان
 نوروں سے بھرا پڑا تھا جی کردہ صاحبزادے کے
 اساتذہ داخل ہوا۔ جس انتظامی مشین کے پڑے
 اپنے منہم باشان ہوں پہلی رستی میں ہر کہ شک آمد
 کا فرگود۔
 فرض کا مانتا بندھا۔ علاقہ برے نام رکھا۔ سچی
 کی عادت بزدل بنا دی ہے مشقبات کا حل سلیقہ اور
 مردانی پر زنون ہے اس نے کسی بے بسی میں سو بھی
 تو یہ سو بھی کہ گئے ہاتھوں کسی ایر گھرانے میں تباری
 کر ڈالو۔ خدا کے عجیب کا کھانے میں نے اگر کسی کو
 اندھا کر دیا ہے تو وہ ہی کہہ کر ہی چشم اسکا مازدہ ہو گئی
 یہ دلو اویاں اندھے محتاج کو اگر کوئی صاحب کلکوتے
 کے پیچھے کوٹھے سے گرے تو تیرو ثانی ہو گئے تو وہی ٹوٹی
 ہوئی مڑک برا تو کرنے والی ٹانگ ہیکسا گئے کا
 وسیلہ ہو گئی۔
 ڈانگڑا پانچ جہاں تو کوری نہیں کر سکتا کچھ دوا ہے
 اگر کوئی صاحب گنہہ کھیلے میں لٹوے ہوئے تو وہی
 دست شکستہ دہائی گردن۔ جب ترحم کا آلہ ہے۔
 ہاتھ میں ٹپٹی لیٹی اور گئے راہ جلیوں کو لھینگا لکھانے
 کچھ اس شلے سے اپنا بچ کو بھی دیتے جالو مالاکہ نیائی
 کتب بینی میں جانا چاہیے تھی ٹانگ کو راہ خدا میں
 ٹوٹنا چاہیے تھا۔ ہاتھ کو خلق خدا کے کام آنا تھا مگر

ظاہر کسی طرح ان معنائیں نقصان پہنچا ہوا اس
 نقصان کا خلق انشک گردن پر ہے۔ علی بنہ قیام
 فرض کا بار اگر کسی پر جتنا ہے تو دنیا اس پر جیس
 نکاتی ہے۔ بہت سے ہنگامہ خدا نے خدا نہ توں
 میں ایک۔ ایک شوق رکھتے ہیں اور وہی شوق
 زمانہ افلاس میں ان کی مدد کی کا ٹھیکہ بن جاتا ہے
 فلاں نواب طلبہ خوب بجاتے تھے علاج جو سے تو
 قلیبی میں گئے۔ فلاں رئیس مینوی پہچان دیتے تھے
 دمانے کی جگر گھسنی جس جو چھینے تو اب نہ لیں کو کیم
 دیتے ہیں۔ فلاں صاحب طرح طرح کے کھانے بچانے
 کا شوق رکھتے تھے تباہ ہوئے تو باورچی گیری کام آئی
 ہمارے بلند اقبال کو خدا نے ہستان شوقینوں میں
 چھیننے کی نوبت نہیں آئی تھی علاقہ کسی قد باقی
 تھا بزرگوں کے نام اور انخار پر دم سلطان نور پر
 بھی زوال نہ آیا تھا لہذا نہیں دو دوسلوں سے کام لیکے
 مالہ زحمہ دہلے کے خواب فرگوس میں مبتلا ہوئے
 پیام سلام انعام اکرام کے مراحل کے مہمانے کے نب
 رشتہ رکھ پر نے ایک بڑی جگہ چھینا لگا ہی تو دیا۔
 تھوڑی دیر ٹھکیاں دینے میں رہے ہوئے آخر ہی سچ
 لوہی گیا گاؤں بگا اور خانہ آبادی ہوئی سے
 اب تک توں لگی بھی بڑبڑ نہیں مل لگا
 سب کوگ ملا تو اسی جگہ جہاں مغربی تقسیم نے مردوں کو
 جھوٹے عورتوں میں اپنا عملہ دخل کر لیا تھا تاننا
 اور بکٹ۔ عکلاب جامن اور بکٹ ستوا و مشن چاہا
 سچ کے کباب اور تیف۔ چپاتی اور نان پاؤ کا جوڑ
 آن مل بد رنگ۔ بکستان اور کنگ ریڈ سے کیا
 نسبت۔ یا مات آراستہ ہوئی تھوڑی جھانج کے شرٹے
 محلہ کے امن میں خلل ڈالا اور بلند اقبال حال بولی
 جمعہ بغاتی۔ شکرو۔ سبجانی۔ بلوہیرا۔ بدو۔ گھیسٹ۔
 وغیرہ سمیت لیڈی دھن صاحب کے بنگلے پر
 آؤسٹ۔ بھانڈوں نے غل جھایا نا
 ہمیشہ دبرے سو جان مبارک باشندہ
 آہے آہے سلامت باٹ۔ بھینے لہوہ سو جان
 ہو۔ ہو۔ تو سادہ آہی مدھن خاں توہ کلاوی
 آہے آہے سلامت باشندہ تو۔ اہ۔ تو۔

یہ طوفان ہے تیزی اور طبع یافتہ دھن کا گھر۔ فوراً
 ایک خانساں۔ چڑکیاں دھن کی گلاب چپرس سے
 لیس باہر نکلا۔ اوہ معاش فل مت جی اویم صاحب
 آرام کرتا ہے۔ چلو چلو نہیں تو بولیس سے خبری جاگتی
 بھلا بھلا کس کی سنتے ہیں انھوں نے پھنسیوں پر
 نہ کہ لیا ایک نے چرسے کی دھم پر ہاتھ ڈالا۔ اپنے تئوں
 غل گیا دھم جی دودی۔ ہٹ یہاں سے ہم خاصان
 خدا میں ہادی بہ دعا سے ڈرے دوسرے آواز
 کسا۔ بھئی انکے گاؤں پر بال نہیں ہیں ان غنی
 گاؤں پر جو وجہ پیار کرتی ہوگی تو خوش ہو قی ہوگی
 فر۔ او۔ آہے۔ آہے سلامت باشندہ تیرا لہا ارس
 یا مدین زمین کا انجور ہے آدمی نہیں ہے اس سے ڈرنا
 چاہیے کیوں میں بالشتی تم اتنے ہی بڑے پیدا ہوئے
 تھے۔ اور تو خانساں صاحب پولیس کی دھکیاں
 دیتے ہیں اور ہر جگہ پھنسیاں کتے ہیں اور جب نیلا
 کر لے تیرا لہا ہے تو وہ گانے گتے ہیں۔ دولہا میاں
 نے لکھا کہ بات چہرہ تھی کہ کہیں ایسا نہ ہوتے چھینک
 ہو جائے سزاوت کی تھیلی گھنٹی اور تھنہ بھولی دے کے
 خاموش کر دیا مگر تو کہیں ان ذات شریف کی زبان
 نکلتی ہے۔ گئے دولہا والوں کو دعائیں دینے اور دھن
 دالوں کی نفرینیاں کرنے۔
 اندر رکھے ان سنی ہاتھوں کو۔ ہاتھ تقدیر چھوٹ گئی
 کس کس کس کس چپرس گھرانے میں بنا دیا ہے جو دینے
 کے نام محالی بھی نہیں دینا۔ دیکھ لیتا ہر شہر خدوں کی
 دعا کا اثر ہے شدہ شدہ یہ خبر زبان خانہ میں ہو چکی
 لیڈی دھن کو اس قدر غصہ آیا کہ توہ بھلی جھٹ فلم لٹ
 میں۔ لے گئے ایک سلیپ کھینچ مارا۔ سلیپ پر سلیپ کھینچ
 پیار سے جناب مجھے افسوس ہے کہ آپ نے تہذیب سے
 کوئی حقہ نہیں پایا ہے۔ ایسے بد معاش گردہ کو بطور
 دھان کے کسی خریف کے گھر پر لے جانا سخت توہین
 کی بات ہے۔ آپ لہجہ رکھیں اس غلطی سے مجھے سخت
 خدہ ہو چکا ہے اور اگر آپ مجھے نہ روکے تو آپ کو
 ضرورتی توں کے واسطے کرنی۔ براہ منہ را اگر آپ نہایت
 کے معنی جانتے ہیں تو اس طرح کی تہذیبوں سے
 مستور آئندہ کھنچے تو قابل الطیان معاف ہو جائیے

مرد مجھے انوس سے کھانڈتا ہے کہ آپ بھلے سے
ما کام داپس ہوں گے فقط

آپ کی بنیاد مست
مس مدنا رشید
بھلائی مہم پہنچا۔ کان کھڑے ہوئے حواس کے
مہل سے روٹیوں کی آوار گئے گی۔ گھٹک بکھا
تھا یہ نل رام داپس ہونے میں بنائی گئی آخر بایں
الفاظ معافی تار کھٹا چلا۔

میری مہربان لیدی۔ آپ کا خطاب نامہ پہنچا ہے
انوس ہے کہ بعض فرنگیوں نے جو میری خلعت کا
تیجہ کسی جاسکتی ہیں آپ کے ناذک دل کو حد سے
پہنچا یا میں احتیاط کرلوں گا کہ آجہ اس قسم کی
خلعت نہ ملے پائے۔ اسوجہ سے بری۔ دکھا چکی
کا جھول جھال بھی اقتدار کیا ہے۔ اور صرف شری
عقد کا سامان کیا جائے گا۔ آپ کو کھایہ معلوم ہوگا
کہ ہندوستانی دولہا اپنی شادی بیاہ میں کوئی خوش نہیں
رکھتا اور دخل دے تو بے فربہ کا فریب سمجھا جاتا ہے
پس خلعت ان بے وقوف شخصیں کی ہے نہ کہ اس
عاجز کی مجھے امید ہے کہ آپ معاف فرمائیں گی زیادہ بجز
تمنا سے مہلت کیا عرض کروں۔

آپ کا اظہار خادم
اقبال دولہا
آگ پر پانی پڑا۔ اباں میں ہانگی۔ تھرا سیر کا بار
گرا لیدی صاحبہ جیسی جو میں اندکی کسی طرح
عقد سرانجام پا گیا۔ دولہا میاں منتظر ہیں کہ کوئی
لینے آئے گا ایک دن گرد و دھن گورے آؤا کتنا کہ
خودی چلنے پر تیار ہو۔ پہلے کھلا بھیجا کہ ابادت
حضور عینایت ہو۔ دعا قبول ہوئی۔ ملاقاتی
کرے میں ایک کرسی پر جاؤں۔ ساس خدا گنج
سدا حاکم تھیں۔ سا کوئی پیدا نہوا تھا۔ مسٹر
خسر ایل تعلیم یافتہ تو تھے مگر جہد بظاہر ممانعت
کو بہت کرتے تھے ایسے دور کے بدستداروں سے
میل جل نہ تھا غادی بیاہ میں جہر بلائے کوئی
چاہا نہیں۔ غرض میدان غالی تھا دولہا میاں
بیک بینی و دو گوش کرسی توڑ رہے تھے۔ آخر انھوں

دواہ کرے کی طرف سے ایک عرصہ کو ٹھنڈا کیا۔
کچھ لی لی اس کوئے میں ہیں خیرے کے بارے یا
شرم کی وجہ سے آتی نہیں دلو بھی ہم خود ہی دیکھ
ادھر کی شے لیڈی دولہن صاحبہ کو لٹا دیم
دنگار کو میں تھیں۔

تو زمین کی حالت جب حالت میں ہے خصوصاً
مرد چن تو زمین۔ ہندوستانی مفاط کلمی چلی
کابل۔ سی۔ افشاں۔ ستارے کے سموی کرتب
جانتی ہے جس میں خود صاحب آرائش کو دخل نہیں
ہوتا لہذا چن طرز آمدہ رنگ میں بڑے بڑے آدم
آئینوں کی ضرورت ہوئی ہے۔ پورے صاحبوں رنگ
رنگ الم غم سے جب تک ایک کروہ خصوصاً رکھا جا
کام نہیں چلتا۔ اب نیچے لیڈی دولہن ہض فطری
آئینہ کے سامنے کھڑی ہوئی جہانی خوبوں کی اور
اس بے زبان سے رومی تھیں۔ اقبال دولہا کی
شامت جہاتی تو انھوں نے دھڑ سے کنڈر اکھڑا
ٹکا ہیں چاد ہوئیں۔ شرم نے دلوں کے منہ میں
چھو پا لگا۔ پچھارے اقبال دولہا انہی جگہ آپس
آئے۔ تھوڑی دیر کے بعد لیڈی دولہن آئے تھوڑے
باہر نکلیں مگر جہد تمنا بجا تھا۔

دول اقبال دولہا آپ نے جیسا کہ میرا خیال تھا
تھوڑے سے کوئی حقہ نہیں پایا ہے آپ ہرگز ایک
تھوڑے اند لیدی کے فوہرہ فینے کے قابل نہیں
ہیں کسی لیدی کے ہائیوٹ کرے میں بلا جاوے
ماضی کی کوئی وجہ نہیں ہے۔

ایم۔ آ۔ فتحپوری اندلی

مکتوب الماتف
ایم۔ آ۔ فتحپوری اندلی
ایم۔ آ۔ فتحپوری اندلی
ایم۔ آ۔ فتحپوری اندلی
ایم۔ آ۔ فتحپوری اندلی
ایم۔ آ۔ فتحپوری اندلی
ایم۔ آ۔ فتحپوری اندلی
ایم۔ آ۔ فتحپوری اندلی
ایم۔ آ۔ فتحپوری اندلی
ایم۔ آ۔ فتحپوری اندلی

ایمان مذاق انانیا عالمہ اس وقت ہر جہاں
ہو جائے کہ کچھ بھل گئے ہیں اس وقت ہر جہاں
لہذا مناسب ہے کہ پہلے اپنے تئیں سمجھیں تو
آگے قلم اٹھائیں ایسا ہونا چاہیے کہ کھانا
اور شمع کا لٹرن کا سرکڑی تھیں کوئی صاحب
اسی وقت ہیں جو مرنے کے بعد لوگوں کے کام
آئے ہیں آپ کے دنیا والے اپنے ہر دو گوں کے
داخل و خارج تو دراصل جنت ہونے کی خوشخبری
دہہ ہی کی زبان سے سنتے ہیں کوئی بھی مرنے والا
کی مندری کے کندھیں ہوتی شکر کھانچا کوئی
میں ابدیت ہی سے شرف تلمذ حاصل ہے لاکھ لاکھ
تربیاں کھانچا کرتے ہیں جب تک اور سے ٹیلیفون
نہیں دیا جاتا پورا دہہ ہی نہیں نکلتا تو صاحبہ
کے کنوئیں میں بڑے ٹکیاں کھا یا کرتے ہیں اور
اسے ٹو اور خوب یاد آیا آپ اس قدر جلد بھل گئے
ابھی کل کی بات ہے آپ خود تئیں نفس علیہ السلام کو
دارو ہو چکے ہیں رفتہ رفتہ شستہ ہو کر قی علی
اس دوسرے جسم میں اب باطل بھل گئے۔ اب تو
آپ اھ آپ کے اکثر ناظرین میرے نام سے اور
کان کھڑے کرینگے کہ میرا تعلق ایسے عالم سے ہے
جہاں کا نام سن کر لوگوں کی روح نکلی ہے یہ تو کب
جانتے ہی ہیں کہ یہاں تقاضا تھا کہ ایک عظیم
ہے اور اس وقت اسی کے اسطر جہاں ہیں لہذا کفر
اس غرض سے دودھ کرتے رہے ہیں کہ انہی نے
کوئی خود رو شاعر صاحب کوئی قطعہ تاریخ الم علم
کہ لکھا کہ میرے نام سے بغیر میری صلاح و غور
کے سنگ نشان پر کندہ کرادے یا جو شخص کہ
جنت میں داخل ہونے کی قابلیت نہ رکھتا ہو جس
انکے اعزاز سے ہم انہی کے غرض سے اسکو شہی
جنت میں داخل ہیں جتنا چاہے آج میرا گراں آباد
کے ایک قبرستان میں ہوا پڑنے سنگ نشان تھا
ہیں قریب قریب ان سب کی تائیں یہی دیکھی
کہ میرے موقوفہ میں داخل ہیں حال کی زمین
تائیں مسلسل ایک مقام پر آپ کے دوست حضرت
نامی گھنٹی سنتے ہیں ان حضرت نے اپنی

اس طرح خاص ہے جس کا صفت خودی ہو سکتا ہے۔
 صفت خاص ہے کہ بجاہ صفت کو طریقیہ شیعہ کی
 صفت سے صفت کوئی شاعر بجاہ صفت کے
 دور کو نہیں ملا۔ ہم کو حقیقت بجاہی سے وقت
 نہیں ہے اگر صفت صاحب جس جیسے مشاعرہ شیعہ کی
 (باصطلاح صفت) تحریر فرمائیں تو حقائق خارجی
 و داخلی حقائق کے ساتھ ان کو مدد ملے گا اور بجاہ
 کو دیکھ لے گا یا نظر انداز کر کے لوگوں سے اس قسم کے
 سوالات بجاہ کے اس طرح کر سکتے ہیں متوجہ صاحب
 کو غور و فکر کر کے کی قوت حاصل ہے کہ ان کے
 انصاف میں عبادت سکون عبادت و تامل ہے
 اس کے لئے سوال کے طور پر

و زاد علی الطنبور زعمہ

کا مصداق۔ اردو کا قلیہ تمام طالب علم بجاہ بجاہ
 اس سوال کا جواب نامرید متوجہ صاحب کے رحم پر
 زندگی کا مدار ہے اور کوئی بوجھ والا نہیں کہ کیا کتاب
 پڑھائی تھی کن صاحب نے نصاب مرتب کیا تھا ان کی
 مہارت اردو کی بکریہ مسلمہ ہوتی اور اس وقت کا اردو
 امتحان کیا کیا سوال کیا اور کیا جواب ملا۔
 آج کے جیل کے حقیقت بجاہ کی ایک مثال مل گئی
 اور اندازہ غریبی و مدد کی دل ہی میں رہ جاتی
 جیسے حضرات جیسے:-

سوال نمبر ۴۰۔ شاعر ذیل کا صفت مطلب لکھو اور
 خطبہ کشیدہ الفاظ کی تشریح کرو:-

۱۰۔ لہور نرگس گل جلوہ سمجھ بھیر
 نسیم نکست گل اہر و لطیف و خیر
 راہی حقیقت نگاری۔ نرگس اور گل کا ظاہر و باطن
 و بھیر کا جلوہ ہے۔ اگر سمجھ و بھیر سے مراد اعتباری
 ہے کہ شعر بجاہ کو نرگس کی نقیض و تسلیم دینے کے لیے
 کافی ہے اس لیے کہ جبے باغ میں اس سمجھ و بھیر کا جلوہ
 موجود ہو رہی ہے اور شاہ و صاحب مہار سے لکھتے تھے
 نسیم حقیقت نگاری تو ضرور سمجھ ہے نرگس اور بھیر
 گل بشرطیکہ نہ لطیف و بجاہ مانا جائے اگر غریب ہے
 تو نرگس بھیر اور گل سمجھ۔ راہی حقیقت کی طرح
 نویں گل سے مراد بجاہ ہے اور بھیر کا جلوہ

نرگس گل ایک گل ہے اور بھیر تسلیم اس مطلب کے
 مراد گل سمجھ و بھیر ہو گیا نرگس مراد گل کی انکسیر
 دور و دور و دوری لطافت میں کہ پہلے معصوم سے بھی بجاہ
 چڑھا ہے اس میں بھی مراعات و سازش کی کو شاعر نے اتنے
 نہیں جانے دیا ہے اور اگر صرف غرضی معانی ان الفاظ کا
 مقصود ہیں۔ تو پہلے ہی سمجھ و بھیر کی نرگس گل کے
 ساتھ محتاج بیان نہیں ہے اس لحاظ سے کہ لہور و
 جلوہ مشابہ طلب ہے۔ ہی طرح نرگس گل اور سمجھ و بھیر
 اور تشبیہ المصباح بالجمع نہیں ہے۔ نرگس کو تو غریبی
 ہوئی آگے سے تشبیہ دے سکتے ہیں (دیکھو گاہ سے)
 لیکن یہ گل کا لہور و سمجھ کا جلوہ ہے۔ بجاہ بجاہ
 مشارکت رکھتا ہے نہ باعتبار فضل نہ باعتبار خوار
 یہ چند امتحانی سوالات ہم نے نقل کیے ہیں جسے بجاہ
 کا سلیقہ سخن فہمی و باطن نظری نکستے بکریہ کی قیادت
 علمی بجاہ کی قابلیت ذہنی۔ باندک تعلق
 دیکھنے والے پر حالی ہو جائے گی۔

حقیقت یہ ہے کہ اُسعداں ہنسک ہی ہے پروا
 بجاہ دراقہ ہوئی ہے کہ وہ اس سخن ناشدہ ٹکڑے سے
 جس کا نام سرشتہ نظم ہے کسی قسم کا مطالبہ کرنا چاہتا
 ہی نہیں علمی نقصانات پہ در پہ پہنچ رہے ہیں۔
 بجاہ کی زبان انکسیر ہوئی ہے تحریر کا انداز بجاہ خواہ
 وہ اعلیٰ استعداد پر نہایت خالی ہوتے جاتے ہیں۔
 خواہ خواہ کی بجاہ بجاہی جاد ہی ہیں۔ اور وہ کوئی
 بجاہ نہیں کرتے والا ہے نہ کہ بجاہی کرنے والا۔ کیسے کو تو
 مرستہ لطیف کی کوک مرستی ہر سال میسور بھیر و لطیف
 ہے مگر ان میں فیصدی ۹۵ صبح اظہار نہیں جانتے
 اور بجاہ صاحب اردو و بجاہ کے پاس اس عاجز و بجاہ
 کئی ہنگام اس طرح کے خطوط دیکھے ہیں جو بجاہ کی
 در بیکر و اس میں امداد پڑھاتے ہیں اگر ممکن ہو تا
 تو ہم ان کی شان و بجاہ کی خوش خلی ان کی امداد
 اور بلا ناظرین کی خدمت میں پیش کرنے۔

ان اسکول اس طرح کی قیادت سے کوئی بجاہ نہیں
 اور سلاستی سے جو کتابیں ان میں پڑھائے گئی ہیں
 وہ بھی قیادت سے کوئی ہیں بجاہ کے سامنے اس وقت
 محمد اسماعیل صاحب صاحب بجاہ کی بجاہ کی بجاہ

مفتیہ اردو ہے۔ یہ کتاب صوبہ اردو کے تمام مدارس
 میں مروج ہے۔ اور سا تو یہ آٹھویں جماعت کو پڑھائی
 جاتی ہے (واقعہ یہ ہے کہ صوبہ اردو کی زبان ہر وقت
 تک بہت سی غلطیوں سے محفوظ ہے مگر ان کتابوں کی
 تعلیم سے کہ تو غراب ہو گیا ہے اور ہی سی آج۔
 خراب ہو جائے گی) مفتیہ اردو کا ہلال مدنی دیکھو
 تو سطحی نظر سے کئی غلطیاں آپ کو محسوس ہو گئی۔
 (۱) ادب کے اصلی معنی میں ہر شے کے مدد و اندازہ کی
 نگہداشت و اس فقرہ میں۔ ہیں کے مقدم رکھنے
 کی ضرورت سمجھ میں نہیں آتی۔ بڑھیاں کہاں کی معنی
 ہیں۔ ایک تھا بادشاہ۔ (ایک بادشاہ تھا) یہ طرز و
 تقریر کے لیے بھی بہت کم پسندیدہ ہے مگر یہاں تعلیمی
 و تحریری مضمون میں اختیار کیا گیا ہے۔ ادب کے
 معنی ہیں۔ محمد اشت۔ کیا کروں غرض
 ہیں گئے مصاحب خاں اب تو۔ ورنہ کرتا عرض خدمت
 میں ان کی زیورہ۔

(۲) علوم و ادب اور ان کے جاننے والے کو ادب بولتے
 ہیں۔ یہ کہنا روں کی زبان ہے شرفا کی دہان نہیں
 وہ میانہ بولتے ہیں یہ ادب بولتے ہیں۔

(۳) اگر جوش و خروش کو اُجھارنا مقصود ہے تو
 عزم و ہمت کی جگہ دکھائے۔

بجاہ جوش و خروش سے قوت شجاعت میں حرکت
 یا ہجان پیدا کرنا مقصود ہے جسکو عزم جوش دانا
 کہتے ہیں لیکن اس جوش و خروش کے کیا معنی ہیں
 جوش و خروش کا استعمال بجاہی تابع و مشورہ لہجہ
 و ادب کا طعنه و غرض کے معنی میں ہے یہاں جوش اپنے
 معنی میں نہیں دیتا اور خروش کے ہم معنی ہو جاتا ہے۔
 اگر وادھا طعنه بھی ہو تو وہ ان اپنے اپنے معانی
 علحدہ دیتے ہیں۔ اُجھارناہ کی نظر سے معلوم ہوتا
 ہے کہ جوش و خروش کوئی قوت ہے جو کہ بجاہ میں غرض
 ہے اور کلام کی قوت سے اُجھارناہ جاد ہی ہے جیسے
 دغیبی ہوئی ایٹ کول سے اُجھارناہ جاد ہی ہے۔
 (۴) اگر ایک کام کو جیسے پہلے پڑا کراد سوری بات ہے
 اور غریبی و کمالی بجاہ میں و حال کے ساتھ اسکو انجام
 دینا اور دیکھ ہے۔

راہِ راستہ سے گزرتے ہوئے

ہے اس وقت سے اکثر قرات کمال آ رہی ہے۔

۱۰ انسانیت دوم آدمی کے عقائد پر مبنی ہے
صاحب بی۔ اسے علیگ انسپکٹر صاحب نے حدیث آباد گن
کا مضمون ہے۔ ان حضرت کی زبان کا کیا کمال
دان ہے نہ وہ قلم کار ہیں نہ تو علمی کی زبان بھی
ہی ہوگی آپ کے لٹری ادبی کے کمال پر مبنی
و معارف و مصلح بیان کرتے ہیں۔ آپ کو بدھنگا
کہ جب نساہت عذاب کے جان عالم بند کی صورت
میں تھک رہے تھے یا بسبب تھکن مشغول رہے
اصلیت کی طرف رجوع کر گئے تھے تو بڑے حادث
بائندہ حقائق آگاہ ہو گئے تھے۔ مولانا کی لٹری ہی
کہاں سے کم نہیں ہے۔ چنانچہ لٹری مولانا کی زبان
میں فرمائی ہے۔

۱۱ غالب بی۔ یہ کیا جانی دنیا دہی کہ اس قدر بوجہ
فرما، "مس وصل" لالہ شاہی اردو حضرت جان عالم
علیہ علیہ کے پروردگار کو بھی نصیب نہ ہوگی، جی سرفرد
ہند کا چہرہ ہے یہ بھی نصیب کی تھوڑی تھوڑی بات ہے
قدم نہ فرمایا کا ناں مل جاتی دنیا دہی کے ساتھ
سماجی جھگڑا ہے۔ یہ کرسی صدارت پر بیٹھتے ہوئے
مگر ماضی کے اصول کس قانون دہائی کی ہانپتی
لینی ہے۔ پھر لٹری میدان انگلستان میں ہیں قدم نہ
فرمائی ہے یہ تم اس پر چاہے میں روز بروز فلسفی
ہوتی جاتی ہو مطلب یہ ہو کہ تو اس ایک ہی قردالی
میں دلہ فلسفی ہوتی ہے تم بڑے بڑے میں روز بروز
فلسفی ہوتی جاتی ہو یہ کیا بات ہے۔ محترمہ شیخہ
لٹری صاحب کی لکھو تو آپ نے سنی اور آئینہ
نہیں گے اب بی بی کا کلام بلاغت نظام
بوساعت حضرت مضمون نگار کا کلام قانع صاحب
کیسب ہوتا ہے۔ بی بی یا با الفاظ مضمون نگار
غالب بی لٹری سے فرمائی ہیں: "مگر تھری عقلیں
کیا تھری بوجے گئے کرم بھی اسے آخرت و جہنم سمجھ گئے
یاد رہتا تو یہی ہے، ابا ان کی زبان کا کیا
یوں ہی ہوتا ہے۔ ہم سمجھ گئے کہ کاتب کی غلطی
ہوئی، تو کس کے مضمون پر لکھ گیا کہ لٹری

۱۲ بھگت بھگت پروردگار "جو خرابی اس مضمون پر ہے
۱۱ اہل زبان سے فنی نہیں کسی کا حسن چال کے
ساتھ انجام دینا بھی ان کا لہجہ نے بھی نہیں سنا
صرف حسن کے ساتھ انجام دینا تو ممکن ہے مگر چال کے
ساتھ انجام دینا چال صاحب کا کام ہے۔ یہاں
حسن صند گنج ہے نہ مراد چال پس چال کی
بے تعلیمی ظاہر ہے۔ جب اس بے عقلی عبارت کی
تقلید چھوٹے چھوٹے بچے کرتے ہیں اور عاری ہوجاتے
تو خیر وہ ان کی زبان پر یہ فعل الفاظ چھوٹے چھوٹے
اس مضمون میں صمد اسنوی علیاں بھی ہیں تعلیمی
کتابوں کی عبارت غلطی شرم سے مضمون ہونی چاہیے
دوران سے پاک ہونی چاہیے۔

اس مضمون کے بعد بہت دفرنگی کے مضمون سے
مولوی محمد محمد علیک صاحب ایک نگرش کی کمانی
تحریر فرمائی ہے۔ اس مضمون میں دفرنگی گوے کے
نیچے موتوں کی جمل لٹری لک رہی ہے۔ جس طرح
بیجان چھوٹا بچہ لکھتا ہے۔ "پھر لیسم سہی گشتی ہے
خیر کے پیش میں دکن گشتی ہے۔ فرماتے ہیں: "درا
مجھے وہ جگہ بتا جاں وہ گپہ ٹکا جگہ ہمارا لکھنا
بیٹھا ہے۔ مجھے کے ساتھ ہمارا سبحان اللہ آپ
سوچ کر سہی۔ سمجھ کے بیچ میں پڑیاں۔

ان الفاظ کی فصاحت و بلاغت خود ہی اپنے
خوبی کی دلیل ہے۔ یہ پڑھی اس قسم کے کام چلوں میں
استقامت و کفایت کے پتے ہیں مگر مضمون نگار صاحب
یا مرفعت صاحب ان باریکیوں کو سمجھنے کی قابلیت
ہی نہیں رکھتے تحقیق الفاظ سے اُٹھیں کیا ہوگا
مثلاً پڑی سویا کرو۔ پڑی جلا یا کرو۔ پڑی جھکنا
ان کا مقصود درج ہے نہ استقامت۔ لکنا۔ چلنے
اور متوازن کے مضمون میں آج تک ہم نے نہیں سنا
"دونوں تو کلام الفاظ کا لڑائی فیروزانہ فصاحت و بلاغت
معنا میں مذکورہ کے بعد کچھ ایسے لکھنے والوں کی
قلم آرائیاں ہیں جن پر پنج میں سب کچھ لکھا جا چکا
لغات شعاری پر مولوی سجاد رضا بیگ دہلی مولوی
ت۔ بنواری پر سید سجاد احمد علی کے مضمون پر لکھا
"دہلی کی مضمون زبان میں ہے اس اور کلام لٹری

۱۳ لٹری پروردگار اور اسی طرح فرمایا۔
دکن میں سادہ سادہ سادہ سادہ سادہ سادہ
صوبہ ہند اس قسم کی غلطیوں کا رواج ہے کہ جن کا
دلیل سید علیہ کی مضمون ہے۔ "آج کا مضمون کا
مضمون مذکور ہے۔

۱۴ کشتی ہے۔ "مجھے درپے کیا رہے کیسے کیا ہے
ان مضمون میں مضمون اردو مدنی و صاحب سانی
کا ثبوت ہے بی لٹری انسانی ہے کہ کسی کی غلطی
فرمائی ہیں۔ اس کے ساتھ لٹری کی غلطی کی
مستی نیند کے کی خوشنودی لٹری کی غلطی کی
وہ درپے سے کھڑے کھڑے اسی غلطی سے آماد کرنا
ہے کہ حضرت عجل کے بادشاہ ہیں کہ زمین پر دراز
ہو جاتے ہیں۔ "سنا آپ نے! اردو اسی ہوتی ہے
خیر کی غلطی۔ بڑی بڑی مضمون کی غلطی اسی
ہوتی ہے آماد کرنا ہے یہ بھی کیا خوب اور کھڑے
کھڑے بھی کیا خوب اسم صرت یعنی، "ٹھائیں" کی
جگہ اگر "بھوں" فرماتے تو بھیں کا جو مثال آیا۔
لوگ پڑے پڑے ناک بند کیے کان کھڑے اس اور پر
آماد کرتے (لگاتے) اور اسی آماد کرتے کہ اسکا آمادہ
سرفشتہ تعلیم کی درگاہوں میں بند ہوتا کیوں خوب
مضمون نگار صاحب کہیں دکن کی لکھا گیا ہے آپ نے
بھی اسی آماد کھڑے کھڑے کی ہے؟ اسی مضمون میں
ایک جگہ چیتھی ہے۔ ایک جگہ سادہ کھڑے اسی لٹری
بھی تحریر فرمائی ہے۔ اللہ رکھے اس زبان کی کوئی مثال
بول چال پرانی قدرت میں نے تو کسی میں نہیں پائی۔
لیکن ہمارے چچا ان کو پڑھ کئے تھے ہی
قادر نظام جو جانتے جیسے مولوی عبدالحی صاحب
ہیں۔ ایک جگہ مولوی صاحب کی لٹری بی سے
استقامت کشتی ہے۔ میں بھی تو غلوں سے عادات
کئے پاکیزہ ہیں۔ مولوی بی بی میں غلط دے رہے
اور پھر پھر کی غلطی دے رہے ہیں کہ کیا
بس یاں پھر اگر حضرت مولوی احمد علی کی غلطی
وں کا خط

منطق پروردگار سے دراست کا بیت

ہمنا کہ ایک عالم ان دنوں نہیں کوئی کہ
کام و مہنت سے زندگی بھری ہوئی ہو
پڑھتی ہو یہ سب سب کو تم جانتے ہی ہاں اللہ کے
پڑھنے کے دست و دم چاہا کہوں دالے ہیں۔
کوئی وقت ان کا صبحی بنگا بٹی سے خالی نہیں رہتا
کہیں بھی چھوڑ کر آجاتے ہیں تو کہ نہ کچھ
قرآن حدیث کی بات چھوڑتے ہیں۔ ماشاء اللہ سے
ادھر اٹھو لے لیکن کوئی پڑھنے کی آرام گری پر
پڑھنے کے دو گھنٹہ پہلے اور صبح کی پڑھنے کے بعد
نقیرے دھیرے وار چلے گئے۔ پھر یہی اس
لیاقت کی ہوں کہ ان کو قائل مقول کر دیتی ہوں۔
میری جگہ خدا نخواستہ ساتھ محمد اس باکوئی مدد کریں
ہوتی تو بھلا اس محنتی مرد سے جیت سکتی تھی تو
کیسے۔ بھلا یہ افلاطون سادے سے کوئی نیا پیش
پاسے لگی۔ بس کیا کہوں اور وہ اطمینان سے بیٹھے
اور ادھر بنگا بنگا کا لڑکا لڑکا رہا وہ عام کے مقبرے کا
ال بن آیا۔ آپ ہی آپ کچھ رو رہے ہیں چاہے
کوئی نہ چاہے نہ نہ۔

کس کا ذکر ہے ٹھیک دو ہر پاس خدا جانے کہاں
ارے دیکھ لے آئے ہی چلن کہیں جھینگی ڈھلی
کہیں جھینگی اخبار کا کاغذ ہاتھ میں لائے تھے اسے
نور سے سوت کے بچہ کی طرح میرے آگے ڈال دیا۔
اب میری انکی تقریر سنو۔ مگر دیکھو بیچارے ہم سب ہوں
لی باتوں میں تم ڈل نہ دینا نہیں اللہ جانے جو
بڑا کوئی نہیں کیا معنی کہ تم بھی ٹھہرے مردفات
مردعوں کی سی کہو گے بس چپکے بچے ہاؤ۔ جب سارا
قصہ سن لیا تو پھر وہ کہتے ہیں کہ کیا لینا ہی
سرا کہوں سے گئے گی۔ دل جگرتے گئے گی۔ ایسی
تو سے سے گئے گی۔

سب سے پہلے حکم صاحب یہ اخبار ملاحظہ فرمائیے۔
اس میں آپ لوگوں کی ناقص عقلی کا کچھ لکھا ہوا ہے
دیکھ کر کیا قیامت آئی ہے۔ انہوں نے خدا پرستوں
پر جھگڑنے شروع کر دیے۔ سچ ہے عورت کی کھوپڑی ہی

اور دھبی ہوتی ہے۔ لاکھ تسلیم دیجئے۔ پڑھائی گھائی
مگر کتنے کی دم باندہ برس گزری رہی پھر بھی پڑھی کی
پڑھی رہی ہے۔

لاکھ طوطے کہہ رہا یا پروردگار ہی رہا
میں یہ کیوں کیوں۔ غیر قریب آدمی سے میاں ٹھہر
میں بن گئے۔ دشمن کا مزاج کیسا ہے۔ شاید دوست
گرمی میں چلے آئے ہو گرمی مغرب پر پڑ گئی ہے اسے
بقا ہے تو عالم ذری بہت تنگ کے میاں کو غاس کا
افشردہ تو بنا دیا۔ ہم لوگوں کی کھوپڑی تو اوندھی ہے
انکی چند بابت ہو جائے۔ ذری ٹھنڈے تو ہوں
میاں۔ جی میرا مزاج عجیب ہے۔ آپ خود ہی افشردہ
لوش کیسے۔ آپ اخبار دیکھیے گا تو پتہ پٹ کا
خال معلوم ہو گا۔

میں یہ بھی کیا پڑی ہے کہ اس وقت گرمی میں کتا
لے کے بیٹھوں۔ تم جب آئے ہو کوئی نہ کوئی نیا غلو
چھوڑتے آتے ہو۔ اب آئے ہو تو زور دم لو۔

میاں۔ نہیں جی! غضب ہو گیا۔ تم ہو گیا۔
واللہ ان عورتوں سے خدا سمجھے جنہوں نے خیریت
کے احکام پر عمل کرنا شروع کر دیے ہیں۔ لاعول ولا
توہ تعلیم و تربیت آزادی کا یہ نتیجہ ہوا۔ انہوں
میں۔ اسے ہے کیا غضب ہو گیا۔ کچھ بتاؤ تو کوئی
کوئی عورت کر شان ہو گئی کسی عورت نے کوئی
نیا قرآن گواہ لیا۔ حدیث جاؤ الی۔ آخر کچھ معلوم ہو
میاں وہاں سے تم دے تم۔ دوسرا سچ ہے۔

اگر ایک بد سے سر انجام نہ دن
زناں ملازن نام ہو دے نہ دن

میں۔ اسے ہے تو ظالم ذی حکیم صاحب کو بلا لو۔
خدا جانے میاں کی طبیعت اس وقت کیسی ہے۔
جب سے آئے ہیں بے کئی بے جوڑا نہیں کر رہے ہیں
میاں۔ تم خود سون دیرانی ہوگی۔ غصاؤ کو لجاؤ
انہی قصیدیں گھلاؤ۔

میں۔ نوج اسیرے دشمن میرے معنی کی ضد
گلیں۔ اور دیکھو۔ تم تو خدا جانے کہاں کا بخار
اتار رہے ہو آپ ہی تو جب سے آئے ہو خدا غم
ہاں سے۔ آہ۔ ادھی کر رہے ہو اور قصیدیں

گھلاؤ تو میری اسے خوش میں آؤ۔ دو صاحب
یہ نیا چوچلا ہے جب گھر میں قدم رکھیں گے یسود نے
ہرے گھر کا ہے کو ہوا۔ مرغیہ کا خیر ٹھہرا۔

میاں۔ اچھا علاج تو پھر ہو رہے گا۔ پہلے تم لوگ
اپنے کرتوت تو دیکھو۔ یہ اخبار پڑا ہوا ہے اسیں بڑے
بڑے مقدس مولویوں کی مشاجرات ہر گاہ قافی لکھا
درج کی گئی ہے۔ اب کی تم لوگوں کی کافر نس نے
قیامت ڈھائی ہے۔ نہ ان کو خدا کا ڈر ہے نہ جہنم کا

میں۔ آخر کیا قیامت ڈھائی کیا حشر جڑا۔ ۹۰
میاں۔ اچی وہ کہتی ہیں کہ کوئی لڑکی ایسے مرد سے
نہ پیا ہی جائے جس کی جو رہ پڑے سے موجود ہو۔
میں۔ تو۔ اسیں کسی کا کیا نقصان ہے۔

میاں۔ تو۔ کچھ نقصان ہی نہیں۔ خدا تو جانکاح
ایک وقت میں کرنے کا حکم دے اور تم اس پاک
مقدس حکم کے ماہ میں مدوڑا نکلاؤ۔

میں۔ ذری تہی کہنا خدا نے کہاں حکم دیا ہے۔

قرآن میں ہے کہ حدیث میں
سبیاں۔ ہاں ہمیں اسیں بھی شک ہے۔
میں۔ تو آخر بتائے کیوں نہیں۔ کس کتاب میں
یہ حکم لکھا ہے۔

سبیاں۔ قرآن میں لکھا ہے۔ رسول نے کئی کئی کیے ہیں
میں۔ وہاں رہ میرے اٹلی کے ٹٹنے والے۔ چار
بی بیوں ایک وقت اگر کوئی چاہے تو کر سکتا ہے۔
یہ کوئی حکم ہوا ہے تو غلطی کی بات ہے۔ ضرورت کی
بات ہے۔ اگر وہاں حکم ہوتا تو اسے چل کے ایک ہی
پر تید کیوں لگی ہوتی۔

میاں۔ اچھا یونہی سہی۔ پھر تم اس ابادت میں
دخل دینے والی کوں! ۱۰

میں۔ بھلا اس ابادت سے تم کو فائدہ آٹھاؤ۔ اور
ہم کو جو خدا لے اختیار دیا ہے کہ جسکے ساتھ تمہارا جی
چاہے شادی کرو۔ تو ہم اس سے فائدہ نہ اٹھائیں۔

صاحب اسیں کسی کا کیا اہارہ ہے ہم چوٹی بھرے
کباب کا سا لٹھ نہیں دیتے۔ آخر کیوں نہیں کیوں
وہ کہ بھرس کیوں سوت کی ٹوٹی گیری کر یہ کیوں
سوت کی جوتیاں پیدھی کریں طعنے نہیں۔

میاں سے تو تم درجہ ہی کرتی ہو مگر آج تصدیق
 مہدی میں لکھیں نصی خاوی کروں زکام ہاؤنگ
 میں سے تم غنی کا نام نہ لے۔ اے توسی و جہادی
 دنگ نہ رخ کروں۔ یہی غنیمت کی بات ہے کہ
 میاں میں جس کو ہر آگاہی ہے ہر گاہ کہ تم ہی جگ
 مارو گی اور ہر جگ سے ناگہان پہلے کے سونگے۔ اور
 کبھی نصی طرے رخ بھی نہ کریں گے۔
 میں نے اس قدر ادا کیا کہ۔ رکیو مال و مال ہو گیا
 کہ نہیں۔ اسی سے کافر لیں میں۔ بات طے ہوئی ہے
 کہ جبکہ ایک جہد و جہد ہو اسکو روکی نہ دے
 ہو جاتا ہے دل کا بے ایمان تیری سی تیرے آگے
 پھری ہی میرے آگے۔ جب تک پہلی جہد کی قدر
 خلق نہیں اس وقت تک دوسری عورت پر نیست
 ڈنڈا ڈل نہیں ہوتی۔
 میاں میں مگر خدا نے عورت پہرہ کی اطاعت چاہی ہے
 میں سے تو اطاعت سے کون باہر مہا جاتا ہے۔
 میاں میں یہ اطاعت سے سزا نہیں ہے کہ ہم دوسرا
 عقد کرتے ہیں خدا کی طرف سے جس کا اختیار بھی ہے
 اور تم چارے اس پاک ارادے میں خلل لگاتی ہو۔
 میں سے تم شوق سے نکاح کرو۔ کون تم کو منع کرتا ہے تو
 ہم نے اپنے آپ میں کسی ہی کر لی ہے کہ ایسے ہوا
 کا بوجھ مرد سے کر لو گی۔ دوسرا ماہر کی جہد تھالی کا
 بگین۔ لعل پائندہ ہری ڈال پر بیچنے والا۔ اپنی
 غرض کا میت۔ کلی کلی کارس لینے والا ہو۔ ایک کو
 ساتی دوسرے کو جہالی حل کا بے ایمان۔
 میاں میں۔ اور یہی سہی۔ مگر اس مقدس فرض میں
 ہرج تو مہا ہے؟
 میں سے اسے کیوں نہیں اسبت پاک بہت مقدس۔
 میاں میں یعنی آپ کو پس بھی کچھ غمک ہے وہ۔
 میں سے بے شک کسی کو دل کہ بے سبب ستانا
 کوئی اچھی بات ہے؟
 میاں میں دل مرد و مکی تر عادی کہ خدا ہر جہد
 ہوا تھا۔ اور ہر عورت کا دل تو خلق غریب باز
 ہوتا ہے بغیر ستائے بھی اس کے آئے کل طے
 انٹھا جاتا ہے۔

میں سے تو تم درجہ ہی کرتی ہو مگر آج تصدیق
 مہدی میں لکھیں نصی خاوی کروں زکام ہاؤنگ
 میں سے تم غنی کا نام نہ لے۔ اے توسی و جہادی
 دنگ نہ رخ کروں۔ یہی غنیمت کی بات ہے کہ
 میاں میں جس کو ہر آگاہی ہے ہر گاہ کہ تم ہی جگ
 مارو گی اور ہر جہد سے ناگہان پہلے کے سونگے۔ اور
 کبھی نصی طرے رخ بھی نہ کریں گے۔
 میں نے اس قدر ادا کیا کہ۔ رکیو مال و مال ہو گیا
 کہ نہیں۔ اسی سے کافر لیں میں۔ بات طے ہوئی ہے
 کہ جبکہ ایک جہد و جہد ہو اسکو روکی نہ دے
 ہو جاتا ہے دل کا بے ایمان تیری سی تیرے آگے
 پھری ہی میرے آگے۔ جب تک پہلی جہد کی قدر
 خلق نہیں اس وقت تک دوسری عورت پر نیست
 ڈنڈا ڈل نہیں ہوتی۔
 میاں میں مگر خدا نے عورت پہرہ کی اطاعت چاہی ہے
 میں سے تو اطاعت سے کون باہر مہا جاتا ہے۔
 میاں میں یہ اطاعت سے سزا نہیں ہے کہ ہم دوسرا
 عقد کرتے ہیں خدا کی طرف سے جس کا اختیار بھی ہے
 اور تم چارے اس پاک ارادے میں خلل لگاتی ہو۔
 میں سے تم شوق سے نکاح کرو۔ کون تم کو منع کرتا ہے تو
 ہم نے اپنے آپ میں کسی ہی کر لی ہے کہ ایسے ہوا
 کا بوجھ مرد سے کر لو گی۔ دوسرا ماہر کی جہد تھالی کا
 بگین۔ لعل پائندہ ہری ڈال پر بیچنے والا۔ اپنی
 غرض کا میت۔ کلی کلی کارس لینے والا ہو۔ ایک کو
 ساتی دوسرے کو جہالی حل کا بے ایمان۔
 میاں میں۔ اور یہی سہی۔ مگر اس مقدس فرض میں
 ہرج تو مہا ہے؟
 میں سے اسے کیوں نہیں اسبت پاک بہت مقدس۔
 میاں میں یعنی آپ کو پس بھی کچھ غمک ہے وہ۔
 میں سے بے شک کسی کو دل کہ بے سبب ستانا
 کوئی اچھی بات ہے؟
 میاں میں دل مرد و مکی تر عادی کہ خدا ہر جہد
 ہوا تھا۔ اور ہر عورت کا دل تو خلق غریب باز
 ہوتا ہے بغیر ستائے بھی اس کے آئے کل طے
 انٹھا جاتا ہے۔

میں سے تو تم درجہ ہی کرتی ہو مگر آج تصدیق
 مہدی میں لکھیں نصی خاوی کروں زکام ہاؤنگ
 میں سے تم غنی کا نام نہ لے۔ اے توسی و جہادی
 دنگ نہ رخ کروں۔ یہی غنیمت کی بات ہے کہ
 میاں میں جس کو ہر آگاہی ہے ہر گاہ کہ تم ہی جگ
 مارو گی اور ہر جہد سے ناگہان پہلے کے سونگے۔ اور
 کبھی نصی طرے رخ بھی نہ کریں گے۔
 میں نے اس قدر ادا کیا کہ۔ رکیو مال و مال ہو گیا
 کہ نہیں۔ اسی سے کافر لیں میں۔ بات طے ہوئی ہے
 کہ جبکہ ایک جہد و جہد ہو اسکو روکی نہ دے
 ہو جاتا ہے دل کا بے ایمان تیری سی تیرے آگے
 پھری ہی میرے آگے۔ جب تک پہلی جہد کی قدر
 خلق نہیں اس وقت تک دوسری عورت پر نیست
 ڈنڈا ڈل نہیں ہوتی۔
 میاں میں مگر خدا نے عورت پہرہ کی اطاعت چاہی ہے
 میں سے تو اطاعت سے کون باہر مہا جاتا ہے۔
 میاں میں یہ اطاعت سے سزا نہیں ہے کہ ہم دوسرا
 عقد کرتے ہیں خدا کی طرف سے جس کا اختیار بھی ہے
 اور تم چارے اس پاک ارادے میں خلل لگاتی ہو۔
 میں سے تم شوق سے نکاح کرو۔ کون تم کو منع کرتا ہے تو
 ہم نے اپنے آپ میں کسی ہی کر لی ہے کہ ایسے ہوا
 کا بوجھ مرد سے کر لو گی۔ دوسرا ماہر کی جہد تھالی کا
 بگین۔ لعل پائندہ ہری ڈال پر بیچنے والا۔ اپنی
 غرض کا میت۔ کلی کلی کارس لینے والا ہو۔ ایک کو
 ساتی دوسرے کو جہالی حل کا بے ایمان۔
 میاں میں۔ اور یہی سہی۔ مگر اس مقدس فرض میں
 ہرج تو مہا ہے؟
 میں سے اسے کیوں نہیں اسبت پاک بہت مقدس۔
 میاں میں یعنی آپ کو پس بھی کچھ غمک ہے وہ۔
 میں سے بے شک کسی کو دل کہ بے سبب ستانا
 کوئی اچھی بات ہے؟
 میاں میں دل مرد و مکی تر عادی کہ خدا ہر جہد
 ہوا تھا۔ اور ہر عورت کا دل تو خلق غریب باز
 ہوتا ہے بغیر ستائے بھی اس کے آئے کل طے
 انٹھا جاتا ہے۔

خلق آراہیم

مراح کی درشنی ہندی

مراہ کا
 جہد کے آپ کے ایک جہد صاحب ہندی کو گھنٹا
 میری نظر سے گزرا تو اس کا خاکہ کے گھر سے ہے
 ایک رو پیدا ہوئے نے بسا اوقات ہندی کو گھنٹا

بی اثری ظالم سے کہتی جان بی مدائی جان بی جونی
جان سے غلی غلی جی جی۔ تہا ہاں سے سے غلی میرا
غلیہ جاننا ہے کھڑے کھڑے نہاں سے ہاں مدائی کو
کھال دبا اب مدائی میں کسی چھوٹے کے کھونٹے سے
نہاں ہوتی نہاں ہی ہیں، غرض اس عاجز کی جان
مداب کے جہنم میں پڑی خیر یہ لوگ تو ناہنیں لکے کر
غریب قسمت کہ پنے ہادی والے بھی ناک بھلا ہوتا
لکے سے سورہہ پیر کے لوط صاحب کے ڈاکا نہ کی قبروں کے
نور ملے بڑے بڑے ایسوں کے دستوں پر نگاہ ڈالی
اور مہر و مہانداز سے مجھے گھورا۔ میں مدعہ دایہ حساب
نے اپنی جٹ بندی اور داغ و دلی کی بہمانی کی اور
نہرا منیر قسم سے نک پاشی زوالی۔ ورنہ ملے بڑنگ
اپنی ہونہی ہاگ سلجالی۔ اور کھٹانے۔ پانچ
آپ سے باہر جو کے پنا پانچ کرنے لگا۔

خند منٹ کے بعد اس صاحب نے نہ کونہ نگار کے
وار کیا نہ نگار کی حب میں خاصہ کی بنا کر چٹائی ہوئی
رکھی تھی اس کے شیر میں نہہ کا جسم نازیں رہنے ثابت
درم خربت دینار کی حکم لیا سے وقت لگ کر مرنے بھی
تجو فرمائے لگیں تو شاید نہہ کی یہ بیکار زندگی کسی
مرض کی دوا بھی ملے مداب تو جان کہیں یہ خود نگار
بھے کے جاتا ہے دے گئے نگار کی طرح برد سے
مدعی ملے میں ہوتا ہوں کسی کی طرح کسی خزانہ معد میں
لکنا نہیں۔ شریف کی آبرو ہوں ایک گالی میں کہیں کا
نہیں رہنا

جو کوئی لیتا ہے آخر پھیر دیتا ہے مجھے
میں محب اک نفس کا لہہ خیر ابد میں ہو
نہایت

عالم در سے بندہ پیر قاصد اجل مطلع کرا ہے کہ نہ ہونے
دنیائیں اتنی ہمت ہی نہیں پائی کہ سو عمری مرتب
ہوتی جناب جس مرد نفس سے اعانت ہوئی وہی
مد دست بدست پھرتے پھرتے ایک شاہ پرستے
قبضہ میں گیا یہ ظالم جو کہ کی رہنے دایوں میں سے
ایک جہلی ملی ہوئی ظلم کا خیالی تھا۔ نبی جہر جہر کے
بی چلی جان کہ مد سے دکھانے لگا وہ بھی نہ ہند
ہم کو کہیں نہ کہتی مدھی اب عاشق صاحب چلتی تھی

بوجہ ہے ہیں اور وہ اچھا چکا تھا خدا کر ہی ہے۔
اسی دوسرے میں القاف ایک برسا سہ کے اٹھ
میں آگیا بس پھر کہا تھا آتش کا غصہ مجھ پر ب کی
جان پر اٹھا۔ طویل عرصے پہ گنتی ہے شمار پھرتے
فرش بہاڑتے دکھائی دیے نہہ دنگا: اب تک
ہیں حالت فرسودہ ہوئی گار ہے ہیں سے
ایسہ برج کے کیا تمہیں ہوا جا رہے دار
مدی آگیا کے کرونیو تار دار۔ ایسہ برج کے
چلے انجیر شاہ سلامت۔

راقہ

میرنی زرشنا مل

لا علاج مرض تولید

ابوالشائیں الاثر قین حکیم فتح بہادر۔ باوجود جب
کی نہ جہر کی خالہ ہونے کے جناب کو خبر نہیں کہ
فی دنا ناہ اعدوں میں ایک نیا مرض پیدا ہو گیا ہے۔
اگر اسکا علاج جلد نہ کیا تو قین کہے کہ ایک عظیم
مصیبت کا سامنا ہو گا کیا معنی کہ یہ تنگنا سے اثر
اول تو قید علما سے سیاف روز بروز مدد سے کی
شکل جھوٹی اور کیا کی شکل اختیار کرتی جاتی ہے یعنی
موتی جو کہ لڑ سے بتا سانی جاتی ہے اور ظاہر ہے
کہ جبکہ کویت کم ہوگی اسقدر وسعت میں بارھا
لکے گا دوسرے اہل دنیا کی ہوس کسی طرح کم نہیں
آج کون سادہ ہے جسے کوہ مریخ کا لہو کو دارض سے
مقصود نہیں۔ ہم آپ کی خاطر سے فرض کیے پتے ہیں
کہ مریخ کی دنیا ہاں ہی دنیا کا ایک موم ہو گئی مگر
اسپہی ایک نفس کی ہوس کو سیری ہو۔ نامکھن ہے۔
وہ جنہ جس کی پائش لہد مریخ نکل جانے کے قبر کے
صندوق سے فوراً معلوم ہو جاتی ہے جیتے جی تمام
عالم کی دست کو بیچ اور تنگ بھتا ہے۔ اجمی میں بارھا
دشمن! جب سات سندس ہوس پار مدہ قرآن
در میان مریخے تو دکھا جائے گا یہ روزنہ نرگ جس کا
نام نوم ایندہ ہے کہ کم نصیحت کر نہیں ہے اور آئی
دگر بس کو بھر جڑی جا رہا پائی پر دنا نہ ہوئے اور

حقیقت کھل گئی کہ بس اتنی جگہ میں انسان ہما ش
زندگی لہر کر سکتا ہے۔
مگر بظان اسکے ایک طرف نوع انسان کا ہر فرد
تمام دنیا میں تنہا خود ہی رہنا چاہتا ہے اور دوسرے
کے رہنے کا رولار نہیں سے
جہاں میں جہاں تک جگہ پائے
عانت بناتے چلے جائے
دوسری جانب ولایت میں بعض عورتوں نے بالٹھ
اور بعض عورتوں نے پھپھیں پھپھیں دیے ہیں جنوز
مرض زائید ن زائل شدہ است بلکہ رادہ ہے کہ
جہاں تک قوت اور سکت باقی ہے بنتے چلے جائے
ایک جھول میں ایک ہی ہما کھا کر کے کا دستور ملے عقل
میں نہیں ہے دودھ چار چار بلکہ آٹھ آٹھ کچھ ایک کم
جن دیتی ہیں اور کوئی سال نا غا نہیں مرنے نہیں
اور غراہ ہے کہ سب بقید حیات ہیں۔ چھائی ملے
ان معدوں کو۔ دھن باو کیے ان لیٹے لوں کو۔
حضرت پنچر! آپ تو فضل خدا سے ڈاکڑ بھی ہیں۔
حکیم بھی ہیں یہ ارشاد ہو کہ یہ مرض تولید ساری و
متعدی باغیر تو نہیں ہے۔ خدا نخواستہ اگر یہ ہاں ہی
متعدی ہوئی تو چار خیال ہے کہ اس چند سال کی
عالمگیر جنگ میں جتنے نفوس کم ہوئے ہیں انکی تہا نہ پڑے
ایک ہی سال میں ہو جائے گی دوسرے سال
ربیع سکوں کا موسم سمندر پاٹ کے کیا جائیگا
تیسرے سال تمام کر دارض پر سطح چھا جائیگے جس
طرح آپ کے گڑہ داغ پر ہاں اسکے بعد سالانہ ایک
ستارہ دس چھوٹے سے کرہ میں تھی کرنا پڑے گا۔
ایک زمانہ تھا کہ یہ کرہ جس پر ہم آباد ہیں کسی کرہ
کا جزو تھا۔ دم کی گولی کی طرح وہ کرہ بڑھا اور
اسکا ہر ایک ٹکڑا بجاے خود ایک عالم ہو گیا بس
اس نقصانے لامتناہی میں نئے نئے کرات کی کوئی
کا جو سلسلہ روزنہ جاری تھا اب نہہ کے کا ان
عورتوں کی کافر نس نے پر زو لید میں ہاں کر دیا
ہے کتاب اس قاعدہ میں تبدیلی ہونا چاہیے اور
جس طرح اُم الکرات کے اجزاء جسمانی منتظر
ہوئے تھے اسی طرح ہر ایک ذات ہو جائے ہاں نہیں

ایں چند باتوں نے دنیا میں بڑے بڑے کام کیے گئے
خاموشی و عجز و سچائی رکھنے کے تو میں تو سنا ہوا
گروان کے سامنے ہوا ہے تھے مولانا مدظلہ العالی
جب دارمی پر ہاتھ پڑا تو فریاد کیا کہ جانے
کا حال ابی صاعد میں تادم جا رہا تھا۔ اللہ دارمی
کو رکھے کہ کسی کو گمان بھی نہ ہو کہ یہ جس چیز
فلپ کا نظریہ جنگ چھاننے کی صافی ہے۔ جو چاہا
وہ کیا کیا حال ہے ہمارے اسلام میں کوئی شخص
حک و حکم کی جراحت کرے۔ اور ہم نے دارمی میں
غرضہ دارمیل لگا یا اگر دیکھیں تو یہی من لاذن ال
الاذن سر پر ہائی جبریب انہ میں کی گوتے باہر
اور اور ہوا چلے نہ جان نہ پہچان دست پر سی کے
شرق میں لکے۔ اسلام علیکم اسلام علیکم سے
تواضع کرنے لگے۔ سچو لے چھو لے چھو لے چھو لے
دیکھ کے دم نکلا ساری خسارت بھول گئے خوش
امقاؤں نے دارمی کی طرف نگاہ بھر کر دیکھا اور
چامی فرشتہ خیمائی کا انھیں نہیں مہنگا۔ اللہ شہ
اس دارمی میں کیا کشش متناہیسی ہے۔ دارمی
کرتا ہے مومچوں والا کپڑا جاتا ہے۔ امامت جہت
کام قدرتی حاصل ہو جاتا ہے۔ پھر میں جھوٹی
خدمات سچی ہوتی ہے۔

(۳) اگر تو خدا اور دارمی دونوں سے نفرت ہو تو
خبر بصورت تعلیم یافتہ جہد پیدا کیجے۔ اور حرکتیں
جہد آئی اور خدا ہوشی کا اشتیصال ہو لہجہ قائم
مہاجن فرض دینے کو جو دے یہ بھی گوارا جو رو
بچوں والا آدمی ہے کہاں بھاگ کے جائے گا؟
دکری میں طمانعت کی ضرورت اٹھو۔ فوائد جو رو
ہر ایک ملو وہ رسالہ لکھنے کی ضرورت ہے۔ اس فقر
میں اتنی گتھا لکھ نہیں۔ ہم خدا ہم قراب۔

(۴) اگر نئی تعلیم یافتہ باری میں درخورد پیدا کرنا ہو
تو عینک لگا لے دارمی میں سچو لے لے۔ لہجہ کا ذکر
لوہ سر پہ اذہ عاجے چھلنگی جیسوں میں اظہار ہے
بات بات میں آئی سچ کچھ سچائی جائے اخبارات
میں رہا ہے کسی کتب کے مبرور جائے۔ پبلنگوں
میں وطن و مصلحتات رہیجے۔ اس اب چاہیے

مولا جیس کیجے۔ ایک چلن لہجہ کی کام کرے
اور پھل میں ساتھ لہجہ ہے۔ اعتبار قائم کر
آپ چندوں میں ابی صاعد کے فائدہ نما ظاہری
دنیا آپ کو مذہب اور رنگت مذہب نہ سمجھاؤ
یہ صاحب دینے ہو آپ کے مہربوں کے دل میں لکھا
اعتبار نہ قائم کریں تو ہمارا زمرہ جسکی جھوٹ
کی صورت دہشتی ہو لہجہ آپ خدمت لینا جاتے
ہم اسی لہجے کے ہاتھ عرضی صبر دیکھ۔ ذیل
سار شیکٹ یا کسی تصدیق کی ضرورت نہوگا۔

راق

تجربہ کار

بق

تو دے جو رو ہے اور ریش بند
پھر نہ ہوں دنیا میں کیوں میں ارمند

حکایت

ایک سادہ کے ملاقاتی کثرت تھے۔ بھلان بوتوں
کے ایک حضرت کی دارمی اوچے کے حسان سے
بھی دو سوا روپے ہوتی تھی اتفاقاً اس
خس کی ٹٹی میں بھتو نے لپیٹ لیا آپ جانے ہر
حرکت کے لیے ایک سکون ہے اور ہر سکون کے
لیے ایک حرکت دارمی کوئی ایسی دوسری دارمی
ذمہ جو یہ چھوٹا سا جالور پٹیدہ نہ رہ سکتا۔ اور
اس نا امانہ اولی کس کی تنہا رہی نہ تھی کہ گرا کے
عمل نہ بھاگتا پس ایک وقت سکون کا مہا تو دوسرا
حرکت کا۔ مہاں بھتو اپنے سکون سے نکلے اور سہارے کے
پہر گیا ہ گالوں کو مگنی مٹی کا ٹکڑا سم کے حرکت
کرنے لگے اٹھائے تفریق میں بھتنائے مہبت
نیش زنی کی مشق بھی شروع کر دی غیر مہبت کی مشق
گزشت گزشت روز سے سادہ نے ایک ڈنڈا ہر وقت
پاس رکھنا شروع اور کسی دارمی والے نہ لگے
گھر میں قدم رکھا اور سادہ نے ڈنڈے سے اس طرح
دارمی چھوٹنی شروع کی جس طرح کٹس گرائے کے
سے چار ہائی چھڑائی جاتی ہے۔ کابل اٹھان ہو جاتا

کے بعد انکو بھارت اور اسی صاعد ہوتی تھی۔
سادی کچھ ہے کہ وہ ایک اہل حق ہوتی تھی
اسے اتفاقاً خبر ہو گیا اور وہ لگے چلے گئے
کے اہل حق ہوتے تھے سادی کچھ ہے کہ وہ ایک اہل حق ہوتی تھی
مکومت پنجاب کو یہ کیا سوچی ہے کہ قانون شکنانہ
کی ہے۔ وہ ہے سادی کی دارمی میں کھری
اور ہوش پھرتی ہے۔ نقاش کا وہ ظہیر ہے کہ
ہند آجہ ہر کی دارمی میں کچھ ہے کہ وہ ایک اہل حق ہوتی تھی
کیا ان سب کی دارمیوں میں کچھ ہے کہ وہ ایک اہل حق ہوتی تھی
دارمی نہ پھری مشورۃ اللہ کا چھوٹے ہوئی۔
آخرا و حکومتیں بھی تو ہیں۔ ہمارے صوبہ کی گورنمنٹ
نے تو آج تک اس احتیاط کو خدا کی مدد تک نہیں ہوتا
نقاش بھی آتا ہے جو رو بھی فرخت ہوتا ہے۔ اہل
سے نہ سادہ نکلے نہ بھتو چھڑے۔ نہ انکی عبارت پڑھے
سے کسی کی دفا داری میں فرق آیا کوئی بالی ہوا
نہ کسی کے نرم و نازک گالوں کو صدمہ پہنچا۔ سمجھیں
نہیں آتا کہ ایسی ہاں گورنمنٹ (برطانیہ) کو بدنام
کرنے کی کوشش (دستی کے پردہ میں) کب تک
جاری رہے گی۔ کسی اخبار کو انگریزوں کی
قومی حکومت میں جو ان کہ ہندوستان پر
حاصل ہے انکار نہیں ہے ان سے طرح طرح
کی آرزوئیں وابستہ ہیں لیکن قوانین کے
نادر شاہی اختیارات نے بعض حاکموں
کو آپ سے باہر کر دیا ہے۔ یہ بھی برط
وہ بھی برط۔ تم بھی برط۔ ٹوٹیا برط
آیا گیا برط۔ اچھا یہ ایا برط ہوتا
ہے۔ جہور۔ نقاش۔ ملت۔ ہدم بھی
بدترین اخبار ہیں جن کی بات کسی قدر
مقبول و سمجھ ہے۔ ہمارے علم میں ان میں
فدا ایسی یا بے وفا کی جلت نہیں ہے اور
صاف گوئی اگر عیب سے تو پھر عیب کا
نام غریب اور دشمن رکھنا چاہیے۔

راق

لال سبکی

راق

رہتی ہیں جیسا کہ بافتلے سنت و فطرت کی
چمک کے عہد سے انہیں غیب ہوتا نا کی زندگی
میں باب خاموش جہانی اور اس کے حکم قیام کی
آخر میں مثل ظہور نہ اسے گونا گوں سے ہر چیز جہانی
ہر لمحہ کوئی دکان جو کہ ہر لمحہ خاموش رہنے میں غیب
ہے اس حکم خاموش پر تصدیق ہونے کے لیے سادہ
سات مرتبہ کہ ہر تار و پود میں غیب کیوں کے ہر اس
حکم خاموش سے مجھے ہر تار میں بن جاتے تو نہ دیکھ
مشرستان کی اصل میں سکوت آتے اور لوٹا
اس طرح غیب میں داب کے بجائے کہ میں سکوت
خوشنہ ہر جگہ نہ رہتا۔ بچا ہر انیونی بینک کے
اسے عاجز کیا تھا اور اس کو سکون دے دیا حاجت
بانی کا جگہ نہ ہر ایک کے بغیر کبھی پریم سفلی کی
کھڑی ہوتی جب چہرہ ہی جگہ سادہ خاموش
ہر پاہا تو آخر انیونی نے لوٹا چلنے والوں کو
دھوکا دینے کا منصوبہ دل میں گانا تھا اور باب
خاموش روٹا ہوا صدمت بن کے بیٹھا۔ حال خیال
میں دھوکا دینے کا بیٹ بیٹھی ہوئی گریں کو نکلا۔
ہاتھ کو ٹوٹی بنایا اور اس فکر میں جاکر اپ جہا آتے
ہوں گے اور مجھے لوٹا ہوا کھانا پانی کے بس میں غور
اٹھیں کہڑوں کا گریں کے جہوں نے ہر شادی کا
لوٹا پہلے ہی غائب کر دیا تھا۔

انفاقا جہوں نے پھر ہی پیاؤ دیکھ لی اور پور
طرز اس رباب خاموش کے سادہ آمادہ پکڑی
کی مضرب کی جٹ لگا لی اور انیونی صاحب نے لوٹے
کی طرح آمادہ ٹوٹی کی دی۔ راوی کہتا ہے کہ
اس بہت برد آئی یعنی چور کو ہاتھ نہ لگے البتہ یہ
سنو جی لوٹا یا رباب خاموش اس مضرب کے
کلیں اندلی سے چکا چہ ہر گھنٹی میں جک جک
کی صدا سنائی دیتی مشرستان لو میں ہنگامہ برپا
کرنے لگا۔ (استغفر اللہ کیا شاعری ہے؟ جس کا
حاصل کہ نہیں جس کا سلسلہ کہیں سے رہا نہیں
جیکے انفاقا کسی مطلب غنی کی حاکات سے عاجز ہیں۔
غیر میں تو نظم کی غرضت کا نام ہے۔ خدا کا لاکھ شکر ہے
کہ اس رباب خاموش کی شاعر یہ ہر حادثہ نہیں

گوند سازد رباب خاموش زندگی کی مطلب کی جہوں
سے محفوظ رہا اور اس کا اقام فیروزہ کے سہا ہوا
نہ تو ہمیشہ محفوظ رہے گا۔
گمراہی ہے نسیم چمن طور کہیں
سست گردوں سے ہونے لگی
لے رباب خاموش زندگی کو کسی نہیں کی لیکن
کبھی صدمہ کے لیے ہرے پہاڑے نسیم چمن گاتی ہے
اور پھر وہ

چیز آہستہ سے رہی ہے مراد میرا
جس سے ہوئی ہے ہر بار من کرنا رضیہ
دل لگی ہے اور ہر اسے صبح پر بار بار جلدی ہے
اگرچہ ناخوشوار ہے اس لیے کہ موداد تار حیات کی
چیز محاذ اور گرتا حیات کی ربابی خاموشی میں
نخل ہر کرتی ہے اور رباب خاموش کی وہ خاموشی
جسکی آغوش ہر رنگ کے فنوں سے لبریز ہے اور
جسکے سکوت پر بار بار کون و مکان (یعنی عادی فنون
مکمل ہر کھینچنے والے کی خاموشی نثار ہے یا صدمت
مضرب کی جٹ دکانے کے نسیم چمن طور اور ہوا
نفس حور کی انگلی سے پتی اور تن تنی بن جاتی ہے
اور گرتا حیات کی روح کجشک بن کے اڑ جاتی ہے۔
غالبا غیب میں ایک جولاہے کے نقشے سے جس کو
سراج ہوئی تھی یا خور۔ بہت سادہ ہر زرد راوی
نقل ہے کہ ایک مومن نقاش کسی کی ادھڑٹن
میں مصروف تھا آخر ایک نے شیطان علیا حق
نے سویرے نہ اندھیرے دروازہ کھٹکنا پانہ کون ؟
ہم ہیں جبریل (معاذ اللہ)۔ آہا اکھی (اخنی)
جبریل کہاں چلیو۔ سلام علیکم
یہ آپ کو لینے آئیں گے کہچہ اور کون سے کو لینے
مومن غریب نے دروازہ کھولا انکس بند کیں۔ رباب
خاموش کی طرح کہچہ یا غلط چڑھی سادگی سے نصیب
دیجیو۔ میاں شیطان نے کپڑے اتارے اور لوری
کپڑے چمن کا تار پانا انسان کو سہجائی نہیں دیتا
چنانچہ شروع کیے۔ جلاہے۔ چارے لے لے قسم کے
کپڑے نہ کہی دیکھنے نہ دینے تھے۔ ان کپڑوں میں
سوائے چکنائی کے جو جسم سے چھڑک رہا تھا میں بھی

اگر جاتی تھی اندھ کی ہر ایک صورت میں اگر
اسکی آنکھیں ہی نہ تھیں تو وہ دیکھتا
اس چکنائی میں تنگ بھی ہے۔
کا ہے ہماری (اخنی) ہوا ہوا ہوا ہوا
تھا کہ گانا اس (ایسا) نوری تھا نہ جاسے
جات ہیں ؟
اس سوال کے جواب میں ہر کھانے میں
اور فیاض ہر پتی تھا شیطان نے سکوت کی کھینچ
طہ اسے نورانی سے جب ہم کی تری تری ختم ہوئی تو ایک
گدے پر انکس سار کیا۔ اطفال یا ناری نے جو
تاخاد کیا گئے لٹ جاتے۔ ان کم ہنوں کا رباب
کبھی خاموش نہیں رہتا۔

کا ہے ہم کو کسی پور (یہ) اور کون (جہاں) چھپاؤ چھپاؤ
یہ حضرت کوئی نہیں یا اس دنیا کے فلان ہیں ؟
آفتاب بند ہو گیا تھا اور اسکی آڑ میں بھی تھا
دھوپ کی دوسری تری تھی کہ شیطان صاحب کے
بازار کی گشت کے بعد شیک اپنے گھر کے سامنے کھڑا
(کارنگاہ) کی سیبہ میں جہاں انکی عورتیں تانا بنی
تھیں گدے کا رخ پھیرا اور پانچ چار ٹوٹے حاجت
خدمت رسید کیے گدے کا سامنے کو رو نہتا سے کھانا
ہر اپنی جان لے کے بھاگا اور چارہ مومن صاحب
ناانہ سوت کی دریائی میں شیک کی طرح ہنسنا
توسب رو پکڑ ہوسے یہ چارے اس عجیب معلوم پر
متحیر تھے کہ جلاہنوں نے گدوں سے خاک جھٹکی
مضرب گری۔ حور و تصور کے خیال نے آخر سمجھا یا
کہ شاید غیب کی سیر ہے اور ہر ہرستانی طرف رخ پر
جو تکی کھیل جا رہی ہے۔ یہ چارے لاکھ لاکھ کچے حور
یو ہاروٹ۔ چٹ لاکٹ ہے۔ تم کا ہر ہر ہر
کی کسم پکسم چمن طور اور ہر اسے نفس حور موٹی
موٹی چٹوڑوں سے تار پناؤ کو چھڑتی ہی ہیں گو
آہستہ سے نہیں۔ تریب تھا کہ صبح گرنا صبح بڑا
جور جائے مگر اس پورس ہلوں نے پہچان لیا۔
ننہ اس کی تری ہی صبا اٹھتی ہے
اٹک کے قافلہ گراں گدا اٹھتی ہے
کہ کوئی فقط سے صدمہ کے معنی کو کسی نہ مقرر ہیں

برائے زینس

۱۹۲۳ء

REGISTERED NO. 783

ظریف ہفتہ وار

LUCKNOW

مشہور تصاویر



M B KHAN ARTIST LUCKNOW

منازلہ لکھنؤ کے لیے لکھی گئی ہیں جو کہ ایک نامور حکیم محمد متاثر حسین اللہ ایدہ پور شائع ہوا

نہت نیکوچہ دو روئے

—

عرض ۲۸ سال سے اب تک نہایت نیکنامی اور دوز افروں ترقی کیساتھ جاری ہے

کتابخانه عمومی

بنک کراسیہ سید - ہمارا کمپنی تیار کرنا

(Faint, illegible handwritten notes)

[illegible]

١٠٠٠

از سرحد بہ سرحد

مثال سحرہ - لینا مارنا پکڑنا۔ اس کی زبان میں مگام و اس کی بات کو پکڑنے جس دوام و پیدار سے خود کردہ اس کے فکر کو دیکھنے کی یہ تھی وہ اس کی تحریر کے نقوش چھٹی کا تہذیب ڈالنے کے بارہ و چھوٹا اور آگ نکھڑا اُس کے ہاتھ لکھ کر تہذیب کے شان و کبریا خوب وہ قلم داد و شمس میں کیسے لکھتا ہے۔ اسے قوی قدرت! گھر سے لکھی دن گتے دل نمی سکار دکھار کاواٹے دیکھ کر اجودت ہے۔ اس تمام کو ناسکھا۔ ہر ایک کی سیم صاحب کے پاس عاجز رہے کہ محمد ارسے بروہی اور دیگر لکھنے کا ڈوری نے کے ہر سنگ پتے حضور محمد و راجپوت ہے وہ نہیں لے جائے گا۔ حکم ہو تو دو بیگاریوں کو پکڑ لوں۔

”او میں دو بیگاری پکڑاؤ“

خداوند آدمی حاضر تو میں لاکھ لکھ لاکھ سے کہا کہ صاحب کے ساتھ کتنے خوشی کرو گدہ نہیں رہی ہوتے (بیگاریوں نے لالہ کو بخت نہیں دی) بڑگ بڑے شور سے پٹشہ ماش ہیں۔ بغیر ارکھائے کوئی کام نہیں کرتے اور یہاں تان کو پریش کا جھگڑا بھلا ہوا بیگاری سے آجکل لوگ بہت خلاف ہیں۔

”اول تو مارو اور اسل تان کو پریش والا کو؟“
خداوند اگر قوی قانون کے خلاف ہے۔ مارنے والا پکڑا جاتا ہے اور حضور کی شان کے بھی خلاف ہے۔ اس حرکت سے بدنامی ہوگی۔

”اول تو میری کیا کرنا چاہیے؟“
حضور گالی گتھاری تک مضائقہ نہیں۔ گالی گتھاری سے کام چل جائے گا۔

”او میں ہام گالی دینا سکاٹم گالی ہلو۔ ہم پرنا نوٹ ہمیں کیسے گا۔ بدعاش کی کرہے گا۔ ہم انگلش گالی ہاٹا ہڈا دستانی تاہیں ہاٹا۔ ہر موبی (دوبی) ہم کو گالی نہیں سکھایا۔“

لکھے حضور۔ بدعاش چور۔ سو کا بچہ.....
ہن..... ماں..... تیری..... تیرا.....
دو.....

دستی اپنی خدمت کی فکر میں صاحب اپنے کام کی دھن میں مزدوری چکانے کا ذکر نہیں اس لیے کہ محمد ارس کی قسمت کی ہے۔ صاحب نوٹ ملک میں نظر زور من کھا ہوا سبق انگلیں نمی کیے ہاتھ لکھنے پر پور ہے میں فیض صاحب جہاں قلعی دیکھتے ہیں ٹوک دیتے ہیں حضور یوں نہیں ہوں کیسے غریب تلی کی زبان سے صاحب نا اشنا نہ کر کیا اور رعایت کس کی چلیے بیگاری یعنی خود لاکھ کل سلطنت بدنام اور ذلت بدنام۔

مثال سحرہ - (۱) ڈپٹی کشن زگور اس پر راجہ والا شہر ہندا۔ دیکھ صاحب نے ہر ماٹا اور باکیا۔ اہل اہل والی چلے جا چکے ہیں۔ کچھ کے لیے ریلے صاحب گاندھی جن کے ایک کرتے ہیں۔ فرضی گاندھی صاحب گرفتار ہوتے ہیں مگاشی میں ان کی جیسے نسل برآمد ہوئی ہے وہ بھی جان قہر کی۔ نوٹ نکھارے وہ بھی گرفتار کا۔ کا فکھتا ہے وہ بھی دلائی۔ ان چیزوں پر اعتراض ہوتا ہے کہ بڑے تان کو پریش کے مای بنے ہو دیکھ سب چیزیں ہاری میں اور انھیں تم استعمال کوٹے ہو۔ اس پر قہقہے پڑتے ہیں۔ فرضی گاندھی منہ لبور کے لاجواب ہوجاتا ہے۔ آخر فرضی تھانا ہورنہ چپ کیوں ہوتا ہے۔ پٹ سے کد تیا استاد بتم نے دو برس میں ایسی مہولی چیزیں بنائی تھی تعلیم نہیں کی یہ بات تمھارے لیے غیرت کی ہے ہمارے لیے نہیں چنے تو علامت نادانی کے طور پر یہ چیزیں رکھ چھوڑی ہیں یا تمھاری استادی کے ثبوت کے طور پر۔

(۲) اصلاح اصلاح کی دھوم مچی مہمان پر مہمان (دولتی تحقیقاتی کمیشن) چلے آتے ہیں گرفتار آتے انڈیا (مینیوان) اپنی ماماجی پر تاکید فرما رہی ہیں۔ ”باندی ہی بڑی دھوم آدھا بیگن ہ بھی دھوم“ ایک طرف اصلاحات کھم کھم چلے دوسری جانب میل رولٹ ایکٹ صاحب دار دہوے ”آپ آمد اعتبار نیم باقیم اعتبار پر خاست“ اصلاحات تو پھلے ہی سے دل لگی از معلوم ہوتے تھے یہ ہنسی میں پھنسی جو ہوئی تو ہر اسما و اقیات کا خیر بھی جاتا رہا۔ اتنا لگدایا کر رو دیے دنیا نہیں نہیں کیے جاتی ہے مگر گرفتار اپنے سر کو تخت و فوق میں جیش دے رہی ہے۔

ابھی جناب یہ آپ کیا کہتے ہیں؟ افسد ہم باغی نہیں ہیں قسم لے لیجیے دیکھیے لاشد اسی مل لگی میں مال ہکا گایہ قانون نہایت و اہیات اور اعیانہ شکن ہے پرنس کی زیادتی روکنے کا اس میں کوئی جرم نہیں ہے اسی سب سے اسے تو لے لیجیے آخر سرکاری غیر سرکاری سب طرح کے لوگ موجود ہیں۔ ہم غیر میں تو خیر یہ تو بڑا نئے ملک حلال ہیں اسی کے نسل ہے یا بچوں کا کھلو تہا ہے۔ کون سنتا ہے قانون پاس اور دلائل کس سے پاس۔ اس کے بعد تان کی بچکا۔ ہی سے ہولی کھلی گئی۔

سندہ دستانی مہمان کو نسل کون تمام کھلیت ہولی کون تمام کھلیت ہولی۔
”ریا یا سے سندہ۔ دیکھ لاکھ لاکھ پر نکسے۔“
”گدھی میں دوں گی تو سے نڈروں گی۔“
”گولاکس کی سنتے ہیں دیکھ پکاری دے پکاری ری بکھلا دیا۔ سوانگ تو تھا ہی۔“

(۳) ابھی خبر کے کاغذ میں دیکھا کہ کیس کے گورنر صاحب دورہ کرنے والے ہیں۔ ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ نے نیو سیلٹ سے ان سے استقبال میں آئے تھے کرنے کے لیے زردیوشن پاس کرنا چاہا۔ قوم نے مانا نہیں۔ وٹ طلب کرنے میں قید لگائی گئی کہ برٹنھس جیرین کے پاس آکر اپنی سارے کا اظہار اسے ممبروں نے اس پر بڑا مانا بات بڑھی تو کو کو اڑے بند کر دیے گئے اور کدیا کہ اس ہواؤ زردیوشن پاس۔ بات تمھارے کی ایسی تھی دیکھو یوں پاس کرادیتے ہیں۔

دیکھئے دیکھئے بوسرا اسی میں خیر ہے لے لیا ہم نے زبردستی تو کیا رہا ہے گی (۴) کچھ لے گوسوی بھڑ بھڑے۔ علوانی۔ تالی بھنگی۔ چارو وغیرہ وغیرہ تو خیر اجاہل یہ اس مہتم باشان مہتما کو نسل کے ممبر ہیں رہے ہیں شادی زبان کے ساتھ ہونے والی خود مختار حکومت کی خشت اول ہے۔ مان میگاوار چیرمور صاحب کی مایہ ناز ہے جسے پھلے وقت میں قانون ساز ہے۔ تان کو پریش کی سرکوبی سے ہوگی۔ ذمہ داری کے کام نہیں کے سپرد ہونگے لعلانہ فی میں یہ تاور و دھار ہوگی۔ نکتہ سنجی میں

ضرورت باقی رہے تو رعایت کیے کر کر لی کرے۔
رعایت حاصل کرنے کے بعد آپ نے اپنی تقریر
میں ایک جگہ لکھا کہ میں نے یہ کہہ دیا ہے کہ وہی جسم
جو زور دینے کے بعد آپ فرماتے ہیں کہ تمہارا ماضی
عظیم نشانِ تمہارا مستقبل بھی شاندار ہوگا۔ نہیں
رہ سکتے کہ آپ کی یاد گار ہو۔ آپ کو جس نے گواہ
جنت بھی ان حوروں کے زیر سایہ جو مسیحا کی طرح
کی شان میں حق انتخاب کا سزا دے اسے بے رنگ بڑھا
رہی ہیں۔ اہلِ اقسام جو ان کی وہ بارگاہِ سبز دکھایا ہے
کہ دل سادوں کا اندھا ہو گیا ہے۔

شک نہیں حضرت ملاحظہ فرمائی ہو
بے پیہ لطف یہ تقریر میں آتا ہے
کچھ جناب میں نے زبان سے کہا اس نے کیا رکھ
چھوڑا آپ لاکھ کہے۔
آدمی سا کچھ حال سنگر + از حال پری و دی گور
مگر یاد رہے کہ۔

مردِ آخرین مبارک ہندو ایت

۱۷

خوش باد

بقدر

ہمدردِ غلام

انالِ جان کا منتہ

کہا نصرتِ دالوں، سزا زانی ہو گیا کیا دل دالے کیس
چلے گئے۔ کیا ظاہر کی آنکھیں نہ گور گئیں اور دل کی
آنکھیں نہ گور گئیں۔ کیا حال گئی۔ کیا محبت کا جٹا
گرا گیا۔ ہاں میرے پیچھے ہی سے فرشتے مڑ گئے
ہاں میرا اپنا خون جو سایہ پر دل چڑھایا۔ اور مجھ پر
کو دشمنوں کے سوا کسی کو۔ غیروں کے دوست بنے
غیروں کے راز دار بنے ہاں میرا لکھا ہوا شہنشاہ
بنایا۔ اور مجھ پر سے اڑا کر لی۔ اسے خب نہ سمجھے
ہو کہ میرے نہیں تو خیر واکے کیا ہو گے۔ کیا کوئی غیر
سمجھتا ہے۔ کیا کوئی سمجھتا ہے۔ کیا کوئی سمجھتا ہے۔
ہو کہ کوئی سمجھتا ہے۔ کیا کوئی سمجھتا ہے۔

اپنی ماں کا نہیں وہ کیا زندگی میں غلام دیکھ گیا ہو۔
دنیا میں بچے بچے ہیں وہ ہی تھے جو اپنی ماں سے باہر
تھے۔ جنہوں نے اپنی ماں سے بے وفائی کی ان کا
دلوں جہان میں تھکا لایا۔ اور دالے کے گھر پر لکھ
کی چھکار پڑی۔ گراں رسی سے غیرتی کہ تیز زریں نہیں
کہ یہ ہم نے کیا کیا۔ اس بے وفائی کا پل کیا ہے۔
اماں جان سے قطع نظر کہے اور اس کی محنتوں اور
شقتوں پر اپنی ہیر کر اگر چند روز جیسا بھی ہو گیا جیسا۔
نصرت ہے ایسی زندگی پر اور اس کو زخمیدہ کہ کر کوئی
کی طرح پر اسے درد دے کہ کتا اور اس کے دستِ مرنویں
کا پس خوردہ کھا یا تو کیا کھا یا۔۔۔۔۔

گس خانِ اغیار ہوتا غمِ سہمیائی نہیں کہہ کیا ہے
اور میں ایسی نادار تھی جو غم کو نہ کھاتی۔ اور کیا نہیں
ٹھوسا یا۔ کوئی نصرت تھی جس سے ترستا بلکتا
رکھا۔ نیک حراموں کا دم کا کھاتے ہو۔ یہ بھی تھلی
سہمیائی کہ غیر ماں کے ہاں قافروں کے مجھے جلائے
کر دیا۔ یہ بھی میری قدر دانی کہ جب غیر ماں کے فرزند
کہہ ہی ماں کا نام نہ دیکھا تو ان کو مرنے لینے لگی۔

اور تم بے وفائی کے خواست میں انہیں غیروں کے غلام
ہو گئے۔ میرے فرزند تھے اور اب تم اپنی کینٹی سے
غیر ماں کے فرزندوں کے ٹوکے۔ جلی جا پڑ۔ غلام۔
غلاموں کے غلام۔ جو تیاں سیدھی کرتے دے گئے
باتہ جوڑنے والے۔ پیچھے پیچھے چلنے والے۔ بے حضور
کہنے والے۔ اسے کہتوں۔ اگر میرے تمام فرزندوں
میں سے کوئی بھی میری طرٹ اڑا دے وہ فادہ کتا ہے تو
تم ایسے جلد ہو کہ اس کو غیروں سے جو تیاں کھو گئے
کہ وہ نہ ہو جاتے ہو۔ اس کی جان کو خطے میں لگا
دیتے ہو تو کسی کہ میں تم کو کوس کوس کے کہا جاؤں
توڑے زناؤ۔ جو دو۔ نس کوڑ۔ کس قدر بے فکر
کی رسی دراز ہے کہ اسے دباؤ عارضے آئے لاکھوں
مرے۔ مگر ان ناموسی کرانے والوں کو کس مرض نے
نہ چھوڑا کہ میرے دل میں شہنشاہ ڈالی۔ اماں دھڑل
کی جیل میں اور یہ گورے چھیل چھیلانے ہوئے
اکثر تھے۔ ہر دستہ میرے میں۔ کسی کو خطرے میں نہیں
لائے۔ ذرا کسی نے منہ سے چھاپ نکالی۔ اور جھٹ

سہمیائی ہو گیا سہمیائی ہوئی گزرائی کہ وہ مجھے کیا ہے۔
اسے تو میری تو جیوں کی۔ اس نے مجھے گایاں میں تو تھری
انکھیں چھلکتی ہیں تو میری جیوں کی۔ اس نے مجھے مرے سر پر
اور سہمیائی ہاں جان کے گھر سے کوئی بھی اس کے پیچھے نہ بناؤ
سگا کر کے چلے غلام بھائی صاحب کے آج مجھے سہمیائی
بھائی جان کہتے تھے کہ تو بڑا بے غیرت ہے۔ تو کیا ہے
تو یہ بھائی تو کی نصرت کر آیا تو نے غلام بھائی کے شکر میں
ڈلوادیں۔ میں تو تو طبی کا فرزند ہے کہ اور میرے چائے
کو کھائے کہ اور میرے چائے میں چھیل چھیلانے لگا۔
اماں جان کے شہنشاہ کی نگ کر جلائے۔ گلاں کٹ جائیں۔
اماں جان بھئی ہو جائیں۔ بلا سے میرے چائے کو ل جلائے
اور ظاہر نہیں میں چھاپ کر ہے ہن کے اکلوں۔ چاہے دل کی
دل میں شفت اور چھاپ کر کے ٹوکے سر پر اڑا دیں میرے
میں نے ایسے بے غیرت نہیں دیکھے کہ تو ہزاروں کہہ
طرح طرح کے میٹوں کے بڑے بڑے جی صفت جو ڈیش
بال کی کھال نکالنے والے الٹی ہو کر پڑنے بچانے والے
فرشتوں کی صورت تھی میرے کی حقیقت اور جانی کے پورے
پینے والے لاکھوں دیکھ کر میری بڑی بڑی جنت کو نہ دے
میرے میرے میرے میرے میرے میرے میرے میرے میرے میرے
کوئی نہیں ہے۔ ایک ان عدالت کا میرے لیے مقدمہ ہے میری
فرمان کی کوئی سزا نہیں نہ کوئی پولیس تحقیقات کے لیے
آئی ہے کہ کوئی پوچھے کہ میری جیوں کی جیوں کی جیوں کی
برجی رہتے ہو کہ اپنے معنوں میں ہاں کاشی کے تل کا بنا یا ہوا
دھوکے کا تیل۔ خطر جو تیری ماں کے کھانے کے واسطے
شب کا ایسا کھانہ کو میرے کھانے آتا ہے اماں ہم یہ تیل کھا گئیں
اور حشر بن کے باہر نکلا کوئی نصرت نہیں پوچھتا کہ تو تیل
خطر شہنشاہ دار کماں سے لایا۔ حالانکہ نہ تو بڑا عاقل نہ کھانا
کوئی نہ چھانتا ہے۔ نہ کوئی مال دوا کھانا۔ اسے اسے
گوتہ کر خوردار اس مفت خور کو ہانے نہ دینا۔ اس پتہ
خوشاد خور سے کھنکھتے ہوئے۔ بات تمہاری دم میں نہاؤ
نکٹوں میرا ڈال گاؤں اس گھڑی کس میں تمہاری
ارواح آئی۔ فاسی والا خاں کھاتا ہے۔

زنجیرا ہوا۔ ہر شہنشاہ کی اگر وقت ولادت کا فائدہ
نہ لے لے تو وہ کس طرح ہو گا۔ کفر و غفلت کا فائدہ نہ لے
راشتم۔ سوچت

نامہ سوختہ بخت ادمار الملک

میں نے قلم بند کیا۔ مجرا، غزوہ حق سے نئے سال کی آمد ہوئی اور انجانب کو باری نے کھیرا تھا کچھ میں باری نے آدمی سے چکیدار بنادیا۔ بات میری کہانی ہے اور تیری ہے صرف۔ ہاتھ جو کئی صدائی ہوئی پہنچائی ہے۔ اس شب زندہ ماری میں بخت کی کھات کے سوا وہ کوئی عقل نہیں۔ وضع کی پابندی چھوڑ کر تھی وہ نہ سچ ہے کہ زندہ اسکل مضمون کی ہے کہ صرف شب کا واقعہ لکھتے پر قناعت کرتا ہوں۔ پتے نئے نئے ذریعہ قبل فرما لے جب بھی پڑے کی دھوکہ کسی قدر سکون ہوا تھا انھوں نے خارزار میں ناقہ پلائے نرم نے چکچکے پاؤں کرنی شروع کیا دیکھتا ہوں کہ ایک شربت ہمار گردن کو ڈھکے نہ دنا ہوا ایک دہا ہے۔ یہی قطع بھی نہ کی تھی ہر ایک سے پوچھنے لگا کہ اس اونٹ کو کیا ہوا ہے۔ مگر کسی نے کچھ جواب نہ دیا۔ آخر ایک مہتر تنگ ایک ہاتھ میں عصا ایک میں ناسانی لیے کھائی دیے۔ صاحب سلامت ہوئی فرمایا بندہ و علی کارکن ہے جیلہ سیاحی اس جانب حرکت کا قناعت ہوا میں نے دست بستہ شربت غار الفاظ کی محل یوں کی کہ حضرت آپ اس اونٹ کو دیکھتے ہیں اس کی کیا قطع ہوگئی۔ میرا اشارہ کرتا تھا کہ پڑے یا قنوتہ مار کے ہنسے اور کہنے لگے یہاں صاحب زادے "خیر غزوہ بہت مشہور ہے۔ یہ جانور جب سرخوش ہوتا ہے تو یوں ہی اچکتا پھرتا ہے۔ میں نے دریافت کیا کہ آخر اس غمزے کی کوئی وجہ بھی ہے یا یوں ہی۔ فرمایا کہ جانوروں کے حرکات کو سمجھنا تو دشوار ہے مگر کچھ عجیب واقعات نئے سال میں ظاہر ہوئے ہیں کیا تعجب ہے کہ کھات انھیں واقعات کے سبب طاری ہوئی ہو۔ بات یہ ہے کہ آدمی اور آدمیت کی کمی ہوگئی ہے اور جنس انصاف کے قطع نے سنگ نشین بجا اب گہائی میں کل کل مل کر دکھائی ہے۔

میں نے قلم بند کیا۔ مجرا، غزوہ حق سے نئے سال کی آمد ہوئی اور انجانب کو باری نے کھیرا تھا کچھ میں باری نے آدمی سے چکیدار بنادیا۔ بات میری کہانی ہے اور تیری ہے صرف۔ ہاتھ جو کئی صدائی ہوئی پہنچائی ہے۔ اس شب زندہ ماری میں بخت کی کھات کے سوا وہ کوئی عقل نہیں۔ وضع کی پابندی چھوڑ کر تھی وہ نہ سچ ہے کہ زندہ اسکل مضمون کی ہے کہ صرف شب کا واقعہ لکھتے پر قناعت کرتا ہوں۔ پتے نئے نئے ذریعہ قبل فرما لے جب بھی پڑے کی دھوکہ کسی قدر سکون ہوا تھا انھوں نے خارزار میں ناقہ پلائے نرم نے چکچکے پاؤں کرنی شروع کیا دیکھتا ہوں کہ ایک شربت ہمار گردن کو ڈھکے نہ دنا ہوا ایک دہا ہے۔ یہی قطع بھی نہ کی تھی ہر ایک سے پوچھنے لگا کہ اس اونٹ کو کیا ہوا ہے۔ مگر کسی نے کچھ جواب نہ دیا۔ آخر ایک مہتر تنگ ایک ہاتھ میں عصا ایک میں ناسانی لیے کھائی دیے۔ صاحب سلامت ہوئی فرمایا بندہ و علی کارکن ہے جیلہ سیاحی اس جانب حرکت کا قناعت ہوا میں نے دست بستہ شربت غار الفاظ کی محل یوں کی کہ حضرت آپ اس اونٹ کو دیکھتے ہیں اس کی کیا قطع ہوگئی۔ میرا اشارہ کرتا تھا کہ پڑے یا قنوتہ مار کے ہنسے اور کہنے لگے یہاں صاحب زادے "خیر غزوہ بہت مشہور ہے۔ یہ جانور جب سرخوش ہوتا ہے تو یوں ہی اچکتا پھرتا ہے۔ میں نے دریافت کیا کہ آخر اس غمزے کی کوئی وجہ بھی ہے یا یوں ہی۔ فرمایا کہ جانوروں کے حرکات کو سمجھنا تو دشوار ہے مگر کچھ عجیب واقعات نئے سال میں ظاہر ہوئے ہیں کیا تعجب ہے کہ کھات انھیں واقعات کے سبب طاری ہوئی ہو۔ بات یہ ہے کہ آدمی اور آدمیت کی کمی ہوگئی ہے اور جنس انصاف کے قطع نے سنگ نشین بجا اب گہائی میں کل کل مل کر دکھائی ہے۔

زمانے میں مشہور تھی۔ آج کیلئے کہ اتنی سی بات سمجھنے سے قاصر ہوں۔ اسے یہاں ایک قے خان اور خطاب یافتہ خان بہادر ان کو خطاب پانے کی بہت ہوس تھی۔ بیچارے نے صبت کو کشش کی کہ کسی طرح خطابات کا نام گزرا جتنا ہے گوہر آب و ہوا کی ہر وقت سے بچا اور میں ٹھہر گیا۔ وہ کہہ دے کہ وہاں سے سرکل بھر بیٹھ رہا۔ آخر ٹھک گئے اور بیٹھ رہے۔ آپ جانتے ہو لہذا دم قوت ملے کی کمی سے غم دھڑھڑے پر قابو رکھنا مشکل تھا۔ تم کہہ کھائی کہ کوئی حوا پناہ نٹوں کو خان بہادر نہ بنا دیا ہو۔ من اتفاق کہ ایک شربت اونٹ ل گیا۔ خان صاحب نے اچک کے سوا دی گئی تھی حوا کی تیل پیکر کی بھی ہو لو یوں کے ذریعہ کو اس کے قدس بنوا یا بیٹھے بیٹھے ہو یوں کو اسی کی پشت پر دنیا دی حوا کی نصیب ہوئی یا اصول و واقعات کو بھی رہا ہوئی کہ بال اونٹ ہو تو ایسا ہو سکتی ہے میں سمجھ کے حوا رسندہ لای کا مہتر تھی وقت ہو گئے کہ ان دن ہو تو ایسا ہو قومی جلسوں کے متوقفاتیں بار۔ نام اسی پر بار ہو اعلیٰ تعلیم گاہوں کے یہاں اس نے چپے خیراتی چراگا ہیں اس نے صاف کیں۔ کچھ یوں میں کہاں ہر سرطوں نے اسے اکثر قانونی آپ ودانہ سے سیر کیا غرض جہد دیکھتے اسی اونٹ کا جلوہ سدہ رات سوئی جس میں اس اونٹ کی بیٹھپن قرار ہوئی وہ آدمی جلوس ہے روتی جس میں اس کی پشت پر کالا جھڑا باندھ کے کوئی ٹوٹا نہ بیٹھے جب یہ ہر کام میں تجر بہ کار ہو گیا تو خان بہادر بنادیا۔ اب آپ کی بختی عقل کی نکیل حیرانی کے درخت سے پھوٹ گئی یا نہیں۔ فرمائیے کہ ایک اونٹ کے لیے ایک غمزہ خیر بات ہے۔ یہی مولانا پانچ آپ کی قوند کی رسم اس غمزے کو سنتے ہی خواب سے چونک اٹھا۔ اسے وہاں سے اونٹ اور وہاں سے فنا توڑا اس اونٹ سے بھی بازی لے گیا جس نے تان کر اپرین میں دلی والوں کو مددی تھی اس

کھت کو کچھ کہ اگر سمجھار دو تا تو میں طرح میں کھیل خطاب یا نقل ہے اس نے فائدہ اٹھا کر اسی طرح وہ بھی پڑ رہی تھی۔ اگر

اب سعادت نصیب ہر کس نصبت اکھ کھل گئی گو تصور بندھا ہوا تھا اونٹ ہی اونٹ لکھا کے نیچے آنے لگے دل میں آئی کہ لاؤ تا کچھ کہہ لیں۔ پہلی مرتبہ کی فکر میں یوں سلامی مبارکباد سن کر۔ ایک گوز شربت ذرا اسے خان بہادر (۱۹۲۱) لاکھا کھڑو در لگا سے گردن کی کل سیدھی نہ ہوئی آخر ایک مصرع چاروں چوڑوں سے درست جاوے وہ قہ کے تنا سے بھل آیا۔ دوستوں سے امید ہے کہ اس مصرعے لگائیں گے بندہ انظوائز از وہ کو کھانے کھنکی ارٹے سے دم لینے کی وارنہ ملی ورنہ مصرعے لگاتا اور ایسے لگاتا کہ دھنچے والوں کا دل لطف اٹھاتا۔ دکاتب صاحب ذری اس مصرعے کو جلی قلم سے لکھے تاکہ کچھ انجانب نے خواب نہ لکھا ہے وہاں حضرت ایداری میں دیکھ لیں اور بیک کی ضرورت نہ ہو۔

بہ گوز شربت محل خزانہ بہادر

ادبار الملک

منیہ لان زار

۱۳۳۹ھ

جناب ادبار الملک! آپ کے شریط نے بگستان تاج و خا وستان فن جل کو جس خوبی سے لے کیا ہر اس کی تعریف نہیں ہو سکتی اس کی داد آپ کو خان سے لے گی یا خان کے اونٹوں سے مگر اربع غیب کچھ ایسا فیاض طبع واقع ہو ہے کہ اوپر کی تاریخ کو کی ہمار کسی اونچی شاخ میں ہو اسے اڑنے کے اچھا اور شکست کی فنی لے کے وہ آدم کا۔ قلمی طلب کیے موجودہ تجر بہ مانگے موجود غرض اس کے اختیار میں سب ہی کچھ ہے۔ شب کو بندہ در لگا نے پکا

نامہ نمونہ پکھان شامہ جواد دھرمی میں دیکھ کر انور افسانہ غیب
سے استاد کے لیے گردن اونچی کی اور پکارا اٹھا کہ
چرتہ میری بیابان میں توے انوشی ہی ہوگی
اُس شاخ نیل لال کی ابھی پھینکا دھرمی
سوال ہی کی دیر تھی بلبل کے اواز سے تلمیہ (تھک)
کی فال نی اور جھٹ کچھ شعر نظم ہی تو کر ڈالے جانتے
ہوں

ہے تول یہ سارے باب سالہ نو کا
نشانی ہے اس میں نہ کوئی ہستادی
ایک لفظ میں مادہ چاند و نون ہیں
تاریخ ہے صاف صاف یہی ساری
اس خانہ جادوی کی محل کے لیے

اس سال ہے موندوں شتر بادی

1971

کیسی کی

نباتات کی عرضی ڈاکٹر پر کی مہمتیں

کن و اما!

کسی شاعر نے کہا ہے کہ

ہر گیا ہے کہ از زمیں روید

وحدہ لائبریری کو یہ

اور قوت نطقہ کا شہادت دی۔

دوسرا کتابچہ

ہرگ درخان سبز در نظر ہوشیار

بر در هیبت دفر معرفت اردگار
رشا به می که با وی بود از غایت سلمه کمال بدگار

سے کوئی اس مطلب تک نہیں پہنچتا کہ ہم کسی روح

میرانی رکھتے ہیں۔ یہ تعلقت سے آج تک ہم غافل رہے

لاؤ لگائے گئے تب بھی ملک بکھڑا یہ مہم نہ خفیہ رہتا
 آگئیں سکین غیور اور اقبال مضطرب
 واسے بید روی کوئی تسلیم کی کا کمر چلے
 چڑیلوں نے نیکی توڑے بھونچ لگائے آدمیوں نے
 سر پر اڑے چلائے کرگڑ رکشا کی جگہ کوئی گھاس
 رکشا دار کو رکشا تہی -

درخت نے زندہ ہار و بھڑکا ہار کی حمایت قندیل
 راسخ انوش کی کھٹک کاتھن بنایا اگر اس
 قانون میں ہمارا کہیں دگر نہیں۔ گویا ہمارا قوی
 بعل و بعل قتلہ جگہ آذر کے بنائے گئے ہیں
 میں ہزار ہا سال ہمارا ہی منہ من صرف ہمارا ہی
 زمین خانہ نے ایک طرف قوالہ و محاسل کی شہیدیت
 گاہ گور و کیرے کوڑے انسانی بن ماسر حائل
 اور دوسری طرف ان کو سکھا دیا کہ ”معا تنبہ“

بدھ الا سرق معتمدا را از تو ہے جو دمیہ کے بچوں
جہاں تک اگا وہ ہو جیتے رہو۔ ماہیوں کو دیکھئے
مخبر پر ہوا تا با ندرے ہوئے ہیں کہ کوئی کیرا بھنگا
ساحل کے ساتھ تختی کو لڑکی میں نہ چھنس جائے۔
گھوٹا تاکا ادب اس درجہ کرتے ہیں کہ سسکی ماں کا
اتہ کوئی چیز نہیں حالانکہ یہ دو قطرے دوو حال

کی بھائی اور نگاہ کے قلم میں ہمارے ہی طفیل سے پیدا ہوئے۔ لیکن دونوں وقت ہماری ماں پر تیس بیغہ تیز کرتے ہیں۔ کسر نہیں اٹھا رکھتے بیٹے کچا یا بھرنے کے چبانے میں رکھو رعایت کو دخل نہیں دیتے۔ خیر اس وقت تک تودہ ناواقف نہ لگاؤ کہ کس طرح کھڑے رہے۔

دہلنے سے جٹاٹھا لیا ہے جہاں آپ نے ہماری مس
 جو رانی ڈھونڈ کر نکالی وہاں ہم پر جس کا نام بھی
 سیکھیں اور سکھائیے۔ بھلا تانقہس التقل جی اول پر
 کوئی کیا الزام و جس کے حسب اثرات الخوقات
 ہونے کا وہم و گمہ رکھنے والے ہماری جان کو جان
 ہی نہیں سمجھتے۔ چند اہم اس زمانے میں ایسے ہیں
 کہ جن سے ہماری سیدوں کا بلوغ کسی قدر پیچھا
 تھا۔ زمین کے آتشگیر مواد سے جان لینے والا
 جان نکالنے کی ہزار بائیس ہزار موجودات عالم
 یعنی جنات و عتبات و عتبات و عتبات و عتبات
 نکالیں اور یہاں جو معنی کا تیراں سب میں ولی ہوا۔
 ضعیفی کی راہ سے میاں انگلستان فرماتے ہیں کہ
 جی ہم خوب جان بچھلتے ہیں ہم نے ایک ایسا آلہ
 ایجاد کیا ہے کہ دشمن کو قلعہ جنوبی پرہیز سے بٹھے
 بیٹھے فنا کر سکتے ہیں اور سامان امر کا کچا دینگے
 کہ ہم نے جان لینے کا سلیقہ ایسا پایا ہے کہ گتھ اثری
 اور فوق السوا میں کوئی ذی روح باقی نہیں رہ سکتا
 نین علما ہم غریبوں کے نوش جان کرنے والوں کی
 تعداد کم کرنے میں زیادہ مہارت یعنی اوزار ثابت
 ہوئے۔ اس کا ارادہ پھر ہی ہو گا اس سے انکار
 نہیں ہو سکتا کہ ہیں وہو کے ہی دھوکے میں فائدہ
 پہنچا ناظر بھی کہ ہوئے تاہم بھی فنا ہوئے۔ برابر
 ہیں وہ جو جوڑے چلنے والے جانوروں کی گتھی کھاتے
 میں سامعی ہیں۔ وہ اس راز کی ہلک پہنچی گئے
 میں کہ روح بنائی گوہ جسم جو رانی سے روز بروز زائل
 ہوتی جاتی ہے وہ دن دور نہیں کہ بی زمین کی چنڈ
 بھڑا جھنگار سے قحطی نظر آئے۔ آپ کو خدا نے
 سائنس کے برکات عنایت کیے ہیں آپ ہائے قدر
 میں ہیں ابھی تک یہ نہیں معلوم ہوا کہ ہماری بقا سے
 چلے آپ نے کیا تہذیب اختیار کی ہے اور ہماری روح
 کو سخر کرنے سے کس فائدے کے امیدوار ہیں۔
 آپ کے وجود سے ہماری ایذا میں کیا کمی ہوئی ایک
 شاعر کہتا ہے

پس بر ہم فرماں اداں فرست و داد
که اشخاں خورد و طایرے چبا داد

کیا اب دنیا ہوا جائے گی اور ہم دو وقت چلنے پکنے پنے
اندھ کی طرح میں قید ہونے سے نجات پا جائیں گے
ابھی کچھ کس انگشت کا کانا نہ بنائے وہ نہ ہم صاحب
ہم سے تو کیا اور نہ ہمارے تو کیا۔

چندم خردم

دعایہ

فلاسفر

دکھین تو شیشہ گر کے کو کرناینگے

مولانا بیچ۔ لوگ تعجب ہوتے تو تو مختلف کونسلوں میں تعجب
ہو گئے مگر ان کو پتہ نہیں کہ پڑھانے کھانے سے کسی
قد کھیا نے بھی ہو گئے ہیں۔ یہ سنا کہ ہم کونسل کے
قائد تان میں جاتے تو ہیں اور ہم کو ناراض کر کے جیت
ہیں تو یہ کہ لینا تھا دی ہی کہیں گے ہندوستانی
کے دامن پر دھنا آئے دیں گے چاہے تم ہمیں اپوں
پس نما کر دیا ذکر کچھ "مالی ہی جاتی ہے" کی نقل ہے
اگر ایسا ہے تو یہ کہ یہ معلوم ہونے سے کہ اس کے
نار دی شیشہ گر کی نئی کونسل میں اخبار سوز قاتلانہ
(ایک دفعہ شیشہ گر کے خلاف کوئی زور بوش نہیں کرنے
دے اس میں غشی تو ہوئی اور خدا کرے اخبار نویس خوش
ہو جائیں گے کبھی ایک شخص اتوں میں ذری عقل کا منہ
شکا جس نے سمجھ لیا کہ ملکی جرائد پر ہماری کامیابی کا دارا
ہے ان کو آدھی سلب نہ ہونی چاہیے۔ آج ہم ان کے
پتہ دارہ آزادی بحال رہے ہیں تو کہ یہ ہماری خطلے
بشری پر کن سناں اور غرض ہر کر شیشہ گر اور آدھی
دلواسے کی مشورت پانچہ بھرائی کبھی کبھی آڑے آجائیگی
لیکن مشکل تو یہ ہے کہ

غیر ملکہ وکان شیشہ گرنگ است

کام نازک ہے مختلف اخیال گردہ کے پھر آؤ سنگباری
میں اس خفیہ کا سالم رہنا انسان نہیں ہے اور سب سے
بڑی بات یہ کہ گورنٹ جوائنڈ کے سوجھ اور تہی شادانی
سے ڈرتی ہے۔ اگر سر شیشہ گر کی نے یہ حباب
آئینہ کا کونسل میں پیش کیا اس میں گورنٹ کو ڈراؤنی

مورت دکھائی دی اور اس نے اچھل کے اینڈ اینڈ
ہاتھ بکسید کر دیا تو گردن جھکا کے سر شیشہ گر کی
کرکنا پکے گا۔

آئینہ ان کا ٹوٹ گیا میرے ہاتھ سے

اب کرکنا پکے گا میرے کی صورت نہیں ہی

ابھی ہندو کے ہاتھ کی کونسل کی لگی گورنٹ پیلو واسے
نالی پیلو پیلو اس کے ہاتھ ترکہ کی دولت آئی۔ ہر ایک
اپنے خیال کے موافق خوشی ابل رہے تھے شیشہ گر کی
سے ہم تو آئینہ خیال میں صورت حال اس طرح معائنہ
کوتے میں کرکنا کے بازو میں شیشہ آلات کا بھرا ڈورا
ایک دوکان پر کھا ہے دوکاندار صاحب بیٹھے خیال
کر رہے ہیں کہ ان شیشوں کو بیس گے شیشہ بیچ کے
مرغی پالیں گے۔ مرغی کے اندوں سے نفع ہو گا تو کبری
پالیں گے۔ کبری کے بچوں کی ریوڑ سے بونجی بڑے گی
تو باقی خریدیں گے۔ باقی کے اندوں بچوں سے خروم
مصری ریاست خر سیریں گے اور والی اپنی لڑکی
سے شادی رچائیں گے۔ دھن سامنے آئے گی تو
غمرہ کر کے اس کی طرف سے بھجیر لیں گے ساس با
ورکے کے لیے شیاں اپنی لونا کی طرف کھینچ دیں
سے بھجائے اشتیاق میں کھڑی ہے۔ تھے حاکم تھا
دعوت۔ چہرے کو لیکے تھر تھر تپ جی سہ میاں
سوداگر جو اسے شیشی کے لات مارے گا دلا دے جس تو
سارا گھر غائب ہو گا بھینجے کے ٹہری میں۔ ہائیں یہ کیا ہوا؟
جی کچھ نہیں حد سے زیادہ خیالی بنے پروازی نے لات
ارہی آپ دل میں کچھ مایاں نہ فرمائیں۔

اجی حضرت کرنا۔ یہ بھی ہوتا ہے کہ شیشہ گر کی پریس کیا
شیشہ گر کی کیا۔ کونسل وہ بھی تھی جس نے روٹ لیا
کی خوش دماغی پر لک کے من کو چیل چلو روٹیل ماش
کو دیا کونسل وہ بھی تھی جس نے جواسر ہنویانہ کے ہاتھوں
میں خیالات کی نکیل دی۔ اعتبار پر تمام دنیا کا چلنا
ہے۔ بعض حکام نے گورنٹ کا اعتبار اس منس کو دیا
ہے اور وہ اعتبار ہندوستانی کیوں خصوصاً پیلے نام
مقبول نہ ہو کر کے قائم کیے مکن نہیں ہے۔ تاہم
خود گورنٹ بلاد اسطہ جبر کسر بجا تاہم نہ ہو۔ گورنٹ
جس میں انگریزی عنصر اکثر زیادہ ہے وہ تو غیر ملکی

انوکے پر پھر ہندوستانی لاٹ صاحب جو دلالت میں
وہ کے انصاف کے اصول پکے آئے ہیں پہلے ان کی
لیجے آپ نے ریشہ اتحاد میں ڈیو گروہ اپنی بعض تقریروں
کی جو لگائی ہے اس کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کتنی
میں اور گروہ میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہے

اب کتنے بولوں کتنے بول کہتے ہو یاد آتا

سب کتنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاگا

آپ کی نسبت خیالات مختلف قسم کے ہیں کوئی کہتا ہے کہ
حکومت دلت کار میں منت ہنگامیوں کو اگر کسی نے بنایا
تو وہ آپ کی جامع الصفات بابرکات فات ہے ایک وقت
پر پانچ ہندوستانی چڑیاں ٹھیں تھیں۔ دوسرے پر
سات دھاتی چڑیاں ٹھیں تھیں۔ آپ مائل پندرہ چڑیاں
گرہندہستانی چڑیوں کے ساتھ تھے دفعہ آج کی شام
پر چار چڑیاں تھیں۔ اس طرح پانچ کی
یہ آواز دیاں ہوئی کہ اگر ان سات میں کی ایک ہم سے
تسے تو ہماری موت۔ سو ہی ہو جائے اور سات کے اعزاء
موتی کہ اگر ایک ان پانچ میں کی ہم سے اسے تو ہمارا
دونی ہو جائے۔ کون شیاں کرتا ہے کہ جس طرح چڑیاں
کی صحبت سے تندرل سر نہ جاسے۔ اس طرح
اور تندرل سر نہ جاسے۔ اس طرح
جو دنیاوی سر نہ روئی اور حکومت برسی کی ہیر ہوتی کا
باعت از نہ تھی دیکھو کہ کونسی بو میں آری
ایشن سناں ظفر لہر کے ایک۔ تیرپوشن سے لہا کہ کرکنا
کی تحریک ہوئے۔ ان کی بانی سناں ہے۔ آپ نے اس
اعتراض پر کہنے جواب میں کو پانچ تیرپوشن کر لیا اور
پانچ تیرپوشن میں لچھو اس پر۔ اپنی فرمائش سے
آپ کی گورنٹ کا بھول کر لے میرے بھتیجے کا
ثابت ہوتا ہے۔

دوریں آئینہ طوطی صفحہ ہشتہ اند

انچہ سناؤ ستم گشت بھائی کویم

ایک بڑے میاں چلے جاتے تھے بوٹا سناں سے سبب
قدم لڑکھڑاسے پرانے پھینچ کر م خوردہ تھوئی
بوجھ نہ سنبھال سکی تڑاق بڑیں رہا کھیرا نہ ہو کہ
اٹھے اور کہنے لگے "اے چڑھا پانچ گروں تو جب کہتا
ہے امان ہی کی کہتا ہے بول اٹھا کہ جوابی تیا کھیا

نامہ محبت شہزادہ نادر علی شاہ بنام امیر شہزادہ یوگ آف کنٹا

ای میری ملک کے فرزند دینندہ سے میرے عزیز و جان :-
آپ نے مجھ کو آئے۔ دھوم دھم سے آئے۔ توہن کی
سلاخی چلائے ہوئے آئے مجھ سے محبت جتانے ہوئے
آئے۔

تم سلامت رہو الفت کے جتنے دلتے

میری آبادی کو اختیار ہے چاہے منہ نہ لگے حالے
مگر میری عادت نہیں کہ اپنے گھر آئے نہان سے کی غلطی کر
توہن چلا چلا حال۔ یہاں کے باشندے دل یا میرے
ہال بچوں سے کوئی خواہ کسی طرح ہوں آنا ہو مگر تک
یہاں جو کوئی وارد ہو وہ میرا ہی ہے ضرور تھا۔ اگر محبت
نہ ہوتی تو یہاں تک آئے کی تکلیف کون گوارا کرتا ہے
آریہ آئے مگر انھوں نے کبھی مجھ سے یہ نہیں کہا کہ میں تجھ
سے عداوت ہے۔ اپنے محبت کے ثبوت میں آئے تو پھر
یہیں کے پورے جانے کا نام نہ لیا۔ چونکہ سے سکند
آیا۔ ابراہیم علیا یا ابراہیم اگر سب کچھ محبت ہے
باتوں سے۔ پیار کی شکایوں سے۔ حرب آئے ترک
آئے چھان آئے منشا آئے نہ رانی آئے نہ رانی آئے
فراموشی آئے۔ پڑ گئی آئے۔ اگر بڑ آئے۔ مگر میری
محبت دل میں ہے ہو ہے۔ یہ مجھے خود نہیں معلوم
کہ اس محبت کی دھماچو کڑی نے میرے ساتھ کیا
سلوک کیا مگر پیار کی گالی اور لاڈ کا جو تا کسی کو نکالنا
نہیں ہوتا میری وسعت میری نزہت میری سستی
میری جگہ میری سیرانی میری ایسی ہوئی دل بھانے
والی کہ آیا میری تعریف کرتا ہے گیا مجھے ایک بار
دیکھ کر پھر نہیں بھولتا۔ ننگوں کو کپڑا عمو کون کو کھانا
مفلو کون کو مال ملا اور من مانا ملا۔ میں نے کسی جہان
کو اپنے دروازے سے مایوس و محروم نہیں پھرا
جب تک جس سے بن پڑی رہا اور جب آب و دانہ
اٹھا اٹھا گیا۔ میں نے اپنے نعل اور تنگ جھولگی کی
شکایت کسی زبان سے نہیں سنی۔ ہاں اب کچھ نونہ
سے خود میرے بال بچے مجھ سے شکایت کرتے ہیں کہ
ہاتھوں کی خاطر عداوت ہے۔ ہاتھوں کو جیکنگوادی

لنگوئی بندھوا دی۔ شاید اب تک میرے بچوں کے
منہ میں زبان نہ تھی۔ اب ذرا ہی غور و فکر لگائی ہو
جو اس قسم کی شکایتیں کرنے لگے شکایتیں کرنے کو نہ
یہ لوگ جان کما جانے مگر وہ ایسا کہ لادہ گھر لادے
اور ان کے حالی موالی کا سینوں سے چاہے کوئی کام
کی بات کی ہو یا نہ کی ہو۔ دل بانی اور دل داری کے طریقے
ہوتے ہیں یا نہ ہوتے ہیں مگر زبان کی منہ زور گمراہی
کے منہ خوب ہے۔

ارے ہاں کو مجھ سے کام ہے کی شکایت کرتے ہو میں
نے اپنے گھر میں نہ خیروں کے لیے خلل لگا یا نہ انہوں
کے لیے تنہ دیا ہے اپنے اپنے سلیقے کی بات ہے کسی کے
کیے ہیں بے کسی کے لیے پھر ہے۔ پھر پھر ہے تو
اب بھی انھیں سوسے لگے شکوے کے اور کچھ نہیں
آتا۔ یہ بھی اپنی قسمت ہے کہ غیر محبت کریں اور اپنے
شکایت کریں۔ خیر ان خاتونوں میں میرے بچے بالوں
کو بکٹے دیکھے۔ آپ تو میری محبت سے آئے ہیں بھی
جہم علی سے کام نہ لیں۔ آپ نے جو کچھ محبت بھری
زبان سے فرمایا اس کا میں ہی جواب دیتی ہوں۔
آپ آئے میں خوش ہوئی آئیے تشریف لائے۔
آپ کے قدم میرے سر آنگھوں پر۔ پہلے بھی آپ نے
کئی دفعہ سرفراز فرمایا لیکن ابی ایک نئی بات بیک
ہوئی یعنی یوں تو آپ اور جو کوئی بڑے بڑے
آدی آتے تھے تو دینے دلائی پر وہ انہیں کرتے
تھے۔ دنیا دانا لنگوئی حقیر بات ہے۔ یہ محبت عجب
شے ہے۔ مگر ابی آپ خانی خونی نہیں آئے بلکہ کچھ
سوفات بھی ساتھ لائے ہیں۔ یہ سوفات میرے لیے
نہیں بلکہ میرے بچوں کے لیے لائے ہیں۔ شاید اچھا
خیال ہو گا کہ اس کو دیکھ کر کس بات کی کمی ہے
دنیا کی نعمتیں اس کے گھر میں خود موجود ہیں اس کے
بچوں کو وہ چیز دینا چاہیے جو نہ اسے میرے پاس
نہ اس کے بچوں کو۔ اس چیز کے لالچ میں اس کے
بچے تڑپتے ہیں بلکہ ہیں ایک ایک کے آگے ہاتھ
پھیلاتے ہیں۔ گھٹکتے ہیں۔ یہ چیز پہلے ایک
بے ہوش کپڑے کی صورت میں حاصل تیاری
کی غرض سے ولایت بھی گئی۔ ولایت میں کئی نئی

نے کہا کہ کپڑا وہاں ہے۔ کسی کا رگڑنے کہا کہ
ابھی موسم خراب ہے سین میں کپڑا اسکو جانے گا
اسے جوں کا توں رہنے دو۔ اس سے زیادہ تو یہ
مناسب ہے کہ چوٹی کھنڈی میں پونہ پار کر لو ابھی
وہی مضبوط ہے۔ اور بعض قسم قرین کھلی بازو ہونے
کہا کہ لاڈلی ہر ہوت دیں لے تیار ہوئی کیا کیا تیار
اسے حضرت پھر کیا تھا ہندوستانیوں سے پوچھ پچھ
مشرور ہو گئی۔ کوئی نہیں کیا دکار ہے نے ایک
ایک دی کہ چلو اور ہاں خوب یاد رہے کہ اس وقت
خزانہ عامرہ وہ نوازی و کرم گسری جو محل سے
اٹھا دیا ہے کوئی فرمائش اٹھ نہ رہے لگے ہاتھوں
سب کہہ لو۔ جو مانگو گے وہی پاؤ گے میرے
بچوں سے تو یہ کہا اور جو صاحب رنجیت بن کے
فرمائشیں سننے تشریف لائے تھے ان سے کہہ دیا
کہ چپ چاپ اپنا کام کیے جائیے سب کی بیخیا اور
اپنی نہ کیے۔ فرمائشوں کی باڑہ چلی۔ کسی نے لنگی لگی
کسی نے جاکٹ چلون کسی نے دل بادا خیر کسی
نے پھینکے لیے نہا کچھ کچھ پڑھے کسی نے چاندنی
بھٹ گیری۔ فرمائشیں میں ہوئیں۔ ظریف ہوتا
نے اسی چار بالشت کپڑے کی دھجیاں بچاؤں تفریح
کیں۔ جن کو خیمے درکار تھے ان کو بھی لنگوئی جو
کی۔ جن کو نہا کچھ پڑے مطلوب تھے ان کو بھی
لنگوئی۔ جن کو دستار کی حاجت تھی ان کو بھی لنگوئی
ابھی لنگوٹیاں لغافہ ہی میں تھیں باہر نہ لنگی تھیں
کہ دل لگی آڈوں کی زبان فریاد دہن سے نکلی
گھر میں گھر ڈانٹاس میں بول ہونے لگا۔ اور لنگوئی
کی تنہا وصف میں زمین آسمان کے قلابے ملائے
لگی۔ یہ لنگوئی! اللہ اللہ ہندوستانیوں کی عربانی
و دشت کی ستر پوش ہے۔ ایتار و عطا کا جوش ہو
سر میں کسی کے باندہ عود در دکان ہو۔ دھکتی آنکھ
میں اس سے آنسو پونچھ تو دو تا نو ہو۔ یاد واکو
سنھالے رہنا۔ اس کی لالچ رکھ لینا۔ در نہ یاد
رہے کہ اس کو بھی ترسے گے۔ بھائی لنگوئی کا معاملہ
نہایت نازک معاملہ ہے۔ پھر کچھ پھونک کے
قدم رکھو۔ ایسا نہ ہو کہ کھل جائے۔

کرنا شروع کر دیں یہ انہیں اتفاقاً کو دہرا تاہل کیو کھ
میرے پاس اس سے بہتر اتفاق نہیں ہے آپ اگر
تشریف لائے ان کو بہترین نہ پڑھاتے تو جس انوس ہوتا
اور اس کا اثر ہوتا نہ کہ اس کے صاحبہ بی بی معانی
انگے یہاں سے چلے گئے بے شک ان کے پاس تہذیب
الفاظ و شفا نہ ہوں کا پیشہ تو دار ہے اس کی کا
زائے ہر کو انہیں تھا۔ اب اس کا انوس ہے کہ یہ
کلمات بہت دیر کے بعد زبان سے نکلے۔ آج کل کثر
ذمہ دار مقام کی حالت میں ہی کہ انہوں نے عام دیکھا
عام فائدے کی پروا ہی مطلق التعلی کے آگے نہیں کی
اگرچہ اس سے پریشا و شکر کاروں نے ان سے کچھ کہنا
چاہا تو انہوں نے اس دیکھ کی اپنی کی جس کو بولوی
پہلی مرتبہ بسم اللہ الرحمن الرحیم کا سبق دینا چاہا۔
بولوی کہ بسم اللہ الرحمن الرحیم
لڑکا یہ تو نہ کہوں گا۔

بولوی تلاس خیال سے کسی طرح بسم اللہ زبان پر
جاری ہو جائے اسے کیا نہ کہو گے
لڑکا وہ جو تم کہتے ہو وہ نہ کہوں گا۔

انہیں کا وزن اتنا ہی ہلکا ہوا تو بار بار انوس کی ذہن
لگے گی۔ جہاں کہیں آئین اصول انصاف و اخلاق
و عدالت سے وابستہ نہ ہو۔ جہاں کو در ہند گان خدا
کی جان خود ہوتا ہے اصول کارندوں کی مٹھی میں
ہو جہاں اختلاف رنگ و وطن کے ساتھ ساتھ
آئین رنگ بدلتا رہے۔ قلم اور زبان پر بہتر
ہو۔ خیالات کی اسپرٹ و داغ کی ہاڑی میں حرکت
کر کے بھاڑے میں رکھی جاتی ہو۔ وہاں ہر کام
کا انجام افسوسناک ہوتا ہے۔ کارندوں کی غلط کاری
کا خیر سارہ یہاں کے اکثر زمیندار اٹھارہ ہے
ہیں۔ عمال کی غلط کاری کا نتیجہ گورنمنٹ ٹیکٹ
بھی ہے۔ ان بہلاؤں کا وقت اب نہیں ہے
کہ محض انہیں بند کر کے مال کے انہیں ہو ہیں
ہیں چکنی کون اتحاد نہایت دسپنا کون ملاقات ہے
اور پھر کھیل کو دھوڑ کے چکنی اٹھا دے دسپنا
اوسے۔ دیکھ یہاں اوڈار اور ڈارڈر وہیں سے
بیٹھے تھے۔ یہ ہیں کہ حکومت ڈسپلی و سالی ہے

کثیر فرما ہوا۔ عابا قلیل تا فرماؤں کے ہاتھ رنگ
ہے۔ اگر میری طرح کوئی کوٹے خاں ہو تا تو گاؤں
کو دروغایت معلوم ہوتی۔ ان ہی پارے کو انہیں
نے اس قلندر کی طرح جس نے اپنی حقیقت سے
پرستان کی طلبائی کو کھڑی اپنی مشفقہ کے حکم کے خلاف
کھول ڈالی کو کھڑی سے گھر ڈاٹھا۔ قلندر صاحب کو
بیٹھ پر داد اور سجدہ میں بیٹھ کر یا چلتے چلانے دم مار
کے آٹھ مہی چھوڑنا لگا۔ ایک بار دیکھا دبار کی ہتھ
ہے۔ چاہے حکومت کی آٹھ بیٹھے یا رہے۔ میں
کا خاتمہ ہو جائے مشوق سے جہاں رو نہا ہوا۔ ان
کی ہوا ہے۔

ہمارے ڈیوک۔ بادشاہ کے چچا ڈیوک میر خزانہ
نجات کے مجبوری ڈیوک۔ اب تو مجھے معلوم ہو گیا کہ
میرے چاہنے والوں میں میں اس کا ہندو بہت کیجیے
کہ رشوتیں نا انصافیاں ناخدا خریاں جو خلیل گو کہ
دخواہ ہندوستانی ہو یا اگر کثیر مصیبتیں نازل
کرنے میں مدد دے رہی ہیں بند ہو جائیں۔ میرے
بال ہے آنا سے من بھاتا کھا۔ ان مانا پڑا کھا
سکھیں۔ آزادی کے ساتھ کام کاج کر سکیں۔ دربار
دشلا مثال، جگہ کے اپنی عزت باقی رکھ سکیں اس
تحفے سے جو آپ کے آگے اور سب دو سال سے
سننے آئے عام رضامندی پیدا ہونی مجھے مشکل نظر
آتی ہے۔ آپ تو کچھ ایسے نظر آئے ہیں مگر بندی
دعا کرتی رہے گی کہ آپ چلیں چھو لیں آباد رہیں
زندہ رہیں اور اسی سال پھر رسمی اصلاحات کی
جگہ حقیقی اصلاحات کا تحفہ کے میری محبت میں
یہاں آنے کی تکلیف فرمائیں۔ اس وقت سرکاری
آدھوں کی ناشی برات نہ ہوگی بلکہ سالانہ ملک ہکا
ہستہ بال کہے گا اس وقت انصاف کی فیتہ لگی
منگی نہ ہوگی۔ ان کے دل آپ کی راہ میں بچے
ہوں گے۔ اس وقت ڈیوک آن کناٹ کی ہے
ہما نا گانہ می پکار رہے۔ اس وقت ایان اور ہٹا
کا بول بالا ہر ایک کی زبان پر ہوگا۔ انہیں ہادی
کی گندھک اس ہوا میں نہ ملی ہوگی۔ اگرچہ کلائے
کی روشنی سرکوں پر نہ کی جائے گی۔ مجھے بھی ایک

کاہرہ بادشاہ سلامت کی عزت کا مزہ اٹے گا۔
میرے بچے بھی سمجھیں گے کہ ہاں کوئی بڑا ابو دھما
سر پرست ہو جو ہے۔

یہ ہیں آپ کی محبت کی سستی
”اتہ یا“

دن ات خوشامد ہم کریں باطین ہمیں
دیکھ بھریں بی فاختہ ورتے اندس کھائیں
ای بی صاحب کل کا واقعہ سنئے کہ انجانب مگر کشتی
میں منتقل تھے اور دل میں میر محمد امین بیٹے نواب و خاں
برہان اللہ کو دیر دلی کا خیال گردش کر رہا تھا کہ میں
کیا سوچی اگر امیر الامرائی کا خطاب حیدر آباد والا ملک
نے کیا تھا تو لے جائے دیا ہوتا انہوں نے حکومت کی
خیر خواہی کی تھی اس خیر خواہی کا صلہ خدا پر چھوڑے
مانا کہ انہیں کی کوشش سے۔ اور شاہ قدر قلیل نہ
پر راضی ہو کے واپسی پر آمادہ ہو گیا تھا اور حیدر آباد
دلے نے اس کوشش کو اپنے کارنامے کی نہایت
میں داخل کر کے خطاب بھی پایا خلعت بھی پایا لگا کر
تو میر خزانہ بے تحاشہ باری ہو کر ڈاٹھی اٹھایاں اُسے
آج میں توکل اس خاندان سے اس خاندان سے میرا چکا
سکتی تھیں۔ یہ ناور شاہ کو ابھار کے ساری دلی کو
ناکوں چنے جو ایسا پھر دل نے کہا کہ ایسی ہی دنیا
ہے خطاب بھی دنیاوی ہے دنیا کے حصول ہی کے
لیے یا لوگ خوشامد خوری چاہو ہی مزاج کوئی
کرتے ہیں گھڑی بھڑکی تاجی کے الزام اٹھاتے ہیں
طرح طرح کے پاڑ بیٹے میں دنیا کے ورپے ہونا۔
بیجائی گوارا کرنا اور اپنے قدح کی خیر نہ ماننا
بے وفائی ہے کیا غم نے وہ مثل نہیں لگی کہ ایک نئی
المن بمقتضا بشریت امجاد سلطانی بیٹے شہر ہو پر
قاہر نہ ہو سکی اور بدحواد اند شکم حیدر فوہل پر
بے و حرمک حل کر بیٹھی خدا بخشنے ایک زمانہ ایسا ہی
محتاج کہ یہ حرکت بہت ہی خشنک سمجھی جاتی تھی
اگر اچھا نا کہیں سے سرزد ہو گئی تو جس کچھ سمجھ لیا
نہیں بھلی روح بھلی۔

نہی ہوئی اور کبھی نہ ہوئی تھی کہ اس حال کے خون
پانی ایک کپے دیتے ہیں۔ بلا کوئی قصہ ان سے
پوچھ کر کسی کو ان میں سے ان کا کیا بگاڑ ہے۔
خیر میں غیروں کا لڑکھو کوئی کہاں تک کہے اس کی
تو اس بات کا کہ کتنا ہے بال بچوں نے بھی کچھ
دنوں سے محبت کر رہی ہے سنتی ہوں کہ لگی ہوئی
جلائے کو بچے پر جانے کو دھا جائے کس کس کی ہے
ہوتے چھوٹے ہیں۔ بدنام ہی انھیں کر دہیں گے
کا دن سر نہ آیا وہی کے سر نہ دیئے گئے اگرچہ
کی جگہ خون بہا یا تو ہم نے اور ہمارے بال بچوں نے
بھی ہماری حفاظت دنیا جہان کے لٹیروں سے کی۔
جو ہم احسان جتانے کی ہم چھ پر نہ رکھ تو اشاروں
میں مطلب سمجھا دوں۔ وہ دن یاد میں جب تھا کہ
بچے سفر میں طرح طرح کی تکلیفیں اٹھاتے تھے میں
کوئی کہنے نہ نہیں گزرا کہ ایک عزیز کو دو سے عزیز
کی خبر میں نہیں معلوم ہوتی تھی عاشق کے لیے
مستحق بڑا پتا تھا کہ اسے کیونکر اپنے پر دہی کی
فریضہ علاج و کلاؤں کہاں بنا اس کہاں لکھو۔ وہ
زمین بھی جہاں نہ ہوں گی جہاں پانی کے نام سپر
بھی نہ تھا۔ آج اس کی حالت دیکھ کر چن پرست ہے۔
وہ بچے چٹکے پرے تاب کا کہہ کر رہے ہوں گے
جس کو دیکھنے شعلہ کی قطع یا بڑی بڑائی کا بھادو
اٹھا جہاں کھاروا اپنے ہونچوں پر تاؤ دیا پھر تھکا
کہ جو میرے سوراخ کے نہیں۔ بہہ ہیں تھے کہ ساری
چیزوں کی ریل پیل کر دی۔ ہماری بدولت جن کو
زبور کے نام سے چاندی کی بالی بھی میرے تھی
دو پیسے میں ہیل کی بالیاں نقلی سوئے کے جڑاؤ
لکھن پھنے اینڈ تی برتی چرتی میں۔ مٹی لگی باطلی
پکارتے پھرتے ہیں۔ شیشہ مٹی مٹی مٹی مٹی مٹی
مٹی ہندے بالیاں کانوں کی ناش پتہ لیس ٹرکڑا
یہ ہمارے دم قدم کی رفتی تھی کہ گودا کچھ لے لگ
کا ڈیوٹ گھروں سے دفان ہوا میری جان یہ
شما جانے کہاں تھے جن میں بیماروں کے ساتھ
سجائی کی جاتی ہے وہی شش تھی
ایک ہر حکم عاذی کرنے کے طبابت

خودوں کے شش جلا ہونے کی کی کو امت
دھانی گھر ہدی کی رکھ کے خساری بن چھینے واسے
کہاں ہیں۔ پھر میری توجہ سب سامی تم جان کوئی
بچے بچے تیار نہیں ہو جاتھا جب سر کا پسینہ
اڑی سے ہوتا تھا جب سر کا ڈی پاؤں پتہ ہوتا تھا
تب کہیں جا کے رہنے کے تار تھا اسے بچوں کے
بچے بچے تھے پھر اتنی محنت کر کے اگرچہ حق عدل
سے قطع اٹھا یا تو ان سے کہہ دیکھی کے باپ کا اس
میں کیا امارہ ہے۔ کوئی کیوں کر کم کر م جلتا ہے۔
میں مشورہ ہے میں ملوٹ ان پاپا میں نے اور میرے
بچوں نے بچہ تو تھا اسے بچوں کو آرام سے پتنگ
پر بٹھا دیا۔ لوگ کہیں گے کہ دنیا سازی کرتی ہے اند
پر بھی ہے کہ گوت اور کالے میں سند سیاہ کا فرق ہے
کا نور اور تار کول کا جوگ ہی کیا۔ مگر جہاں تک ہو کا
تھا اسے بچوں کو بھی میں اپنی کو کھ کا بچہ کچھ کی محنت
کی میرے بچوں نے آرام ملا تو تھا اسے بچوں کو۔
یہ اپنا کتا کہ اتنی محنت کسی کے بھادیر نہیں لوگ
کہتے پھر میں سے ہے لوت لیا کہیں کا نہ۔ کھا جو
ہیں اپنا بچہ بنا دیا ہے۔ میں نے اپنا بچہ بنا سکا ہی۔
ہے ہے بڑی تعلیم دی۔ نو صاحب یہ بڑی تعلیم ہے
بچے کی ڈنٹے کھیلے پھرتے تھے ان گیند تپا سیلے
مزے سے میدان میں کھیتے ہیں۔ نیلی سی دری یا
ٹاٹ پر بیٹھے۔ اوں اوں بسم اللہ الرحمن الرحیم
الغ زبیر اذیر ایشی اکرے رہتے تھے توجہ لکھتے
گٹ پٹ کرتے ہیں۔ استاد ہی کی فچیوں سے جو زلال
ہو جاتے تھے۔ ملیں بھرتے بھرتے اٹھکیاں اولہ
ہو جاتی تھیں لیکن تپاؤں کیوں ہٹے پرنٹ سر کرتے
ہیں بہت سزا دیتی تھو کہ دو ٹھنڈے ٹھنڈے۔ ہو جا رہے جتنا
بڑے ٹرائیں کوئی پوچھنے والا نہیں۔ اگر اسی کو بڑی تعلیم
کہتے ہیں تو بیٹھی بڑی ہی تم نے ایسی بڑی تعلیم دلائی ہوئی تو
جتنے اور بات کی ایک کہ لکھا ہوں ہی جہاں لکھتے ہیں لکھ کر
کیا تم میری ہو اور میں..... دیکھ بھولی جاتی ہلہ
ہیں ہیں میں۔ خیال کرنے کی بات ہے میں بڑا
نہ انسا میں شہری قوم کی سوداگر کی تجارت میرا
پیشہ ہے۔ پھر بڑی تجارت کوئی عجیب نہیں۔

مسلمانوں کے یہاں مشورہ ہے۔ انکا مسیح جیلہ شہ
اپنا مل جینا تو کسی قوم میں گناہ کی بات نہیں۔
جس کو سود غرض ہوئے نہیں تو اپنا سر کھالے
آزمیں نے کب کہا تھا کہ کوئی اپنے ہاتھ پاؤں
کٹائے بیٹھا چار پائی کے بانڈ توڑ کرے اور میں
نے کہا تو کسی نے کیوں مانا اور مانا تو اپنی عقل کو
بر اکنا چاہیے یا بھگلو۔ یہ زبردستی کا اور ہمارے کہ
صاحب نامہ قوم حرمیں ہوتی ہے فیاض نہایتی
لیٹے کے سودا نہیں جانتی اس میں وہ مقتدین
ہوئیں جو بڑوں کے رئیس زادوں میں ہوتی ہیں۔
خود مطلب کو لکھ کر ہوئی ہے۔ فیاضی دکھائی ہے
تو مزہ دی میر۔ وہ بھی اپنا کام اٹکنے پر کام نہ لگے
تو کسی کو نکاد وال نہیں۔ یہ اعتراض کسی بے اصل
کا ہے جس نے دنیا دہی نہیں اور دیکھی تو عقل کی
آنکھ سے نہیں دیکھی۔ وہ دنیا ہی نہیں جو غرض کی
سیرت نہ ہو۔ ایسی فیاضی تھیں کو مبارک رہے۔
کسی نے جھک کے سلام کیا سات پارچہ کا خلعت۔
پانچ گاؤں کی جاگیر حرا لے کی۔ چار ہاتھ کا خطاب
دے دیا۔ "منس اللہ۔ لہ غائن الملک۔ لوٹا جنگ
لکھن کسٹ اللہ والدین۔ قدونی خاص خدائی۔
با انقصاص نواب چیر قناتی خاں بہادر ہندی
خطاب بھی دیتی ہے تو انہیں کو جنہوں نے مجھے یا میرے
بچے بالوں کو کچھ فائدہ پہونچا یا ہو۔ تم اپنے ہی سرائے
لوگوں کو دیکھ لو جب تک ایان جان آبرو مال
اولاد انھوں نے خیر خواہی پر صدق نہیں کیا اس
وقت تک ان کے ساتھ کوئی رعایت نہیں ہوتی۔
جو ی تھا اسے ہی یہاں کا ایک شاعر کہتا ہے
کل جگ نہیں کر جگ ہے یہ وان کہنے اور رائے
کیا خوب سودا فائدہ اس ہاتھ دے لے لکھ لے
کیا ہنسی ٹھٹھا ہے مفت میں خطاب خلدت جاگیر پکا
وہ زمانہ اب نہیں ہے کہ ہایوں بادشاہ شکست کھا
بھاگیں اور ایران کا بے دولت بادشاہ خزانہ اور
فوج لے کر دے کہ جاؤ ایلو۔ بیوی۔ حالت انگوں
کو مبارک ہے۔ میں نے افقوں کو کھلانے کا سبق
نہیں پڑھا ہے۔ نہیں کہیں برس ہوئے ایران کا بھید

میرے ہی کئے غنیمت میرے گھر میں ہوا۔ اچھا بھائی لگے ہو تو اؤ میں سے خوب خوب کھانا کھائے خوب دھوئیں کھانا خوب کھائیں۔ جب چلے گئے تو کھانا کھیل فرنا آبادی جھٹ سارے غنیمت کا دل چل کر دیا۔ موی بوندی ایسی نہ ہوئی تو گھر کا ہے تو بھٹا۔ چوٹی بھی رہے اور کئی بھی کھائیں تب کی سند۔ خدا نے انکو ہی سب کچھ دیا ہے۔ کوئی پوچھ نہیں ہوں جو گھر کی بی بی لگا کر گھروں کو کھانا کھانے کی ذمت آتی۔ یا مصلحتیں شاہ نہیں ہوں جنہوں نے عین ہنگامی کے زمانے میں جبکہ ان کی رعایا قاتوں مر رہی تھی کروڑوں روپیہ خرچ کیا اور یورپ میں اپنے جتنے دکھانے چلے آئے۔ یہی جاتے دو۔ اب یہ بتاؤ کہ تم فیاض نہیں بانیں ہمدردی دینا جانتی ہے کہ ہم ہمیشہ کی دل چالاک تھی فیاض ہو۔ جو ایاختارے گھر سے باہر نہیں پھرا۔ جو آیا کچھ کچھ لے گیا۔ پھر میں بھی فیاض کے دروازے پر اپنا سودا بیچنے آئی تھی۔ بات بین پڑی سودا چنگ گیا تم نے آؤ جھگڑا کی۔ جو شکل آن پڑی مجھ سے صلح کی مجھ سے کوئی نہ کر دیا میں ہی ہر کام میں درخی رہی آپس کی لڑائی بھڑائی کے قہقہے قہقہے میں نے چکائے۔ ہوتے ہوئے چھٹے تھادی سزاوت سے نامہ اٹھانے کی عادت پڑ گئی۔ شل مشو بہ "عدت؟" دھو دھو اچھا لے عادت بھی نہ جائے آخر میرے بچوں نے مجھ سے کہا کہ اماں اب تو ہم میں ہینگے میں نے بھی کہا عین حالہ کنگر ہے کوئی غیر کا نہیں کیا مضائقہ ہے یہاں نہ رہے وہاں رہے کوئی ڈر کی جگہ نہیں ہاتھی پھر گاؤں گاؤں جس کا ہاتھی اس کا ہاتھ "ہاں" کہا کیا کہ ہر ایک کو ہمیشہ تھارے گھر کئے نہیں دیا۔ دس پانچ برس تھارے پاس رہے تھادی خدا کی تم نے محبت کی جس سے خالی ہاتھ جاتے نہیں دیا کچھ گزارا انہیں مقرر کر کے رخصت کیا پھر ان کی کچھ برے دوسری کھپ پھوٹی۔ اور بوی کی کچھ محبتی تم سے بگاڑا مول لیتی۔ تم بلا بلا بھیجتی نہیں بغیر میرے بچوں کے تمہیں کھانا پینا بھلا نہیں لگتا تھا۔ کل کو تم یہ کہتا کہ: "اے میں یہ جاری محبت اور تھادی ہے مجھے تو مجھے مفت کی شرمندگی ہوتی۔ تھادی شکایت کے خیال کے علاوہ بھلا میرے دل کو کب گولہ لگا جو تاکہ

تھارے بچے نیم ہوا تھا اور میں ان کی ریاست کی خبر گیری نہ کروں بھلا کوئی غریب کا بچہ پوتا تو غیر بھیک مانگتا اور اپنے راجہ کو یاد کرتا یا تم نے جو ایک اچھا خیرات خاندان کھل سکھائے اس میں ہوا ان چھٹا یا کوئی ترس کھانے پال لیتا مگر میرے لئے نہیں اس قابل تھے کہ تک حراموں کے بچے میں سے چلے جائے تو رٹ آتے تو وہ اس کا انتظام میرے ہوا کون کرتا۔ اور ہاں یہ تو چلو میں کس اکٹھے سے کچھ کہ تھارے بچے آپس میں لڑتے ہی اور کوئی قاعدے قانون کی عدالت نہیں ہے۔ بڑے بڑے وکیل بیرٹر نہیں ہیں لہذا آپوں ولسے مالک نہیں ہیں عرضی دینے کے لیے عدل کا قاعدہ ہر والا شاپ نہیں ہیں مدعی سرے سے بڑے کا فخر عرضی دھوئے کھانے کے دیتا ہے۔ عدالت اپنے مرتب سے سب کام نکالتی ہے۔ بیوی جھوٹ کہتی ہوں تو میرے منہ پر کہہ دو۔ تھارے بچوں کو اپنی ذات سے نفرت ہے اپنے وطن سے نفرت ہے۔ اپنے مذہب سے نفرت ہے۔ اپنی دفع قلع سے نفرت ہے۔ ذات سے نفرت نہ ہوتی تو گورے بینے کی طرح میں پاؤں نہ ملتے۔ محمد تقی سے ایم ٹانگی اور تھاکر مہاراد سے سڑ بھری نہ بیٹے۔ اپنی بولی چھوڑ کے انگریزی میں لڑیں نہ کرتے۔ گھروں میں میم صاحب سارے پھر کاتی نہ پھرتیں۔ سڑ بڑوں سے نفرت نہ ہوتی تو محمد مہارادی اس درجہ نہ ہوتی کہ سادی جا لکھ دو کیلوں گویوں حاکموں کے کٹے لگے۔ وطن سے نفرت نہ ہوتی تو میرے ولایت کی جگہ نہ جرتے۔ مذہب سے نفرت نہ ہوتی تو پارسی علماء الدین اور سڑ گویاں سچ کی صورت نہ دکھائی دیتی قصور معاف میں کو اپنا اعتبار نہیں وہ پرانی ذات پر اعتبار کیوں کرتے لگتا تھا۔ ایک صاحب نے کسی دوست سے کہا کہ دیکھیے فلاں بات راز ہے اپنے ہی ملک رکھیے گا انھوں نے جواب دیا کہ یہ وقت بھلے ہنس! اگر یہ راز مخفی رکھنے کے قابل تھا تو تیرے سینے کے چور خانے سے نکلا ہی کیوں نہ لے اپنے سینے کو راز کا گنجینہ نہ بنایا تو مجھ سے کیوں اس کی توقع رکھتا ہے کہ میں اسے سات تلوں میں

بھپانے کے رکھوں گا۔ اس سے اعتبار ہی نہ ہو تھا کہ بچوں کے آپس میں قہقہے قہقہے بھپانے لگے ان کھانے میں بھی بھی گھنٹی دہی کہ جو لوگ بچوں کے نہ ہوں وہ مجھ غریب کے کیا ہوں گے۔ ہاں میں نے بیشک کہا کہ تھارے بچے جھڑپے لگاتے ہیں۔ میں نے بیشک کہا کہ ان کے قول فعل کا اعتبار نہیں۔ میں نے بیشک کہا کہ یہ بے وفائیاں اور ان سب الزاموں کا بھگت تھارے ہی گھر سے ہوا آپس کی جھڑپ سے سدا کچھ چٹھا کھل گیا۔ آج کل جو الزام مجھ پر اور میرے بال بچوں پر لگائے جاتے ہیں ان کا جواب بھی سن لو۔ پہلا الزام تو یہ ہے کہ میری ذات سے آپس میں فتناء ہوا۔ تھادی جان کی قسم یہ الزام غلط ہے اگر تھارے بچوں میں اتفاق ہوتا ہر بڑے جوبے میرے پاس فریادیں نہ آئیں تو بھلا میں کسے کو ڈلو کا دیرانی میری کیا کھانے کھاتی تھی۔ دوسرا الزام یہ ہے کہ میں نے پڑانی عداوتوں کو انصاف کے نام سے قائم رکھا اور ترقی دی۔ یہ بھی غلط ہے لوگو یہ تو وہی مثل ہوئی مال نہ سنیں اپنا اور چروہ گالی دیں بھلا اپنا مال کوٹا ہو تو پر کھینے دالے کو کیا دشمن۔ بین سات ہندہ راس پار سے میں کوئی ناشا دیکھتے تھارے گھر وہاں ہیں نہیں آئی تھی سیکم یہ معاملہ ہیٹ کاٹ گھوڑا ادا لگھائیں سے دوتی کورے نوکھائے کھانے سے۔ میری زمین بڑی ہے وہاں ہی بیچ اس میں پھپکتا ہے۔ میرے الزام یہ ہے کہ میں جس قدر میں پیری ہوں میرے آئے ہی تھارے گھر میں دلوں کے آؤ یا لڑکی۔ بچے قاتل مرنے لگے میں نے ریل اور جہاز پر سارا غلہ لاند کے اپنا گھر بھر لیا یہ بھی غلط ہے۔ میں اپنے گھر میں بھاگوان شہور ہوں۔ بات یہ بھی کہ تھادی کوئی صورت پر سارا لورپ بھپا ہوا ہے اگر لورپ والوں پر اس کوئی تھن کرنی تو وہ اپنے اپنے جال تھارے بھاننے کو لے کے دوڑتے اس وقت تک کہ بڑا گناہ لازم کے الزام میں بند ہوتی پھنسی اس لیے میں نے تجارت کا راستہ کھلا رکھا ہمارا دالے آئے اور غلہ لے گئے اس میں میرا کیا قصور ہے۔ اگر ملے گئے تو خوشی خواہاں سودا تھا

کوئی لوٹ کے تو نہیں لگے انھوں نے اپنا زندقہ خیر
تم نے اور تمھارے بچوں نے جنت لگے لگے کچھ
حصہ دے دی میرے مقدس کاٹھا مجھے بھی لے رہا اللہ
میں مجھے تمھارے اقبال سے کسی بات کی تھی۔
میں نے تمھارے گھر میں رہ کے ہاتھ پاؤں دھوئے تو
روٹی کھائی منت کے ٹکڑے نہیں توڑے کوڑے
کی کانیں کھودیں۔ سونے کی کانیں کھودیں انجیر بھی۔
شراب بھی خرچ کر سوتے پہاڑ کھودے تب کہیں
جاکے کھڑا روٹی کا میسر یا پٹ پر میدان پرے تھے
تھے اگر میں نے لے لیے اور اپنی سبکدوشی کی صورت
آپ نکال لی تو کیا بچا گیا۔ ڈھنڈھ مارا پہاڑ کھڑے
تھے ان سے سونے جو اہرات کی کان ڈھنڈھ کھائی
اور چاہیے گا دھنڈھ کیا تو کیا قباحت ہوئی۔
انجیر کی تھارے پتے دو کوڑی کے ہوتے جاتے
تھے ساری انجیر پھینک کر لیا شراب سے شریفان کو
کوئی فائدہ نہ ہوتا تھا کھلے کھول دیے۔ اب بکرو
کتنے شریف زادے اکا نرا انب بکھر رہے ہیں کی
روزی کا سہارا ہی حق حلال کی کھائی ہے
چھٹا الزام یہ ہے کہ میں سختی کرتی ہوں میرے
ال بچے غور کر کے مارے انھیں کے ماش کا آٹا ہر گئے
ہیں انھوں نے اُدھم جوت رکھا ہے قید بند قتل عام
ہو رہے ہیں تو میری بیوی بھی لوگوں کی بھینچا پھر ہے
جلانیاں تو کرو قانون قاعدہ قاطع پر۔ کھدینے
دلوں سے نرمی کروں تو یہ جو چار پیسے پیدا کرنے
کی تدبیریں ہیں کیونکر برقرار رہیں۔ خود داری اور
عجب نظام رکھوں تو انتظام کیونکر باقی رہے
قید بند نہ کروں تو شور سے بستی سے نجات کیونکر
لے۔ اب باقی عام تو وہ ایک بات تھی ہو گئی۔
میری مرضی سے نہیں ہوئی اُسے بھول جاؤ سنو
میری جان اس جہان میں سوائے میری مسیح نجات
دہندہ کے کوئی ذات غلطی اور گناہ سے بری نہیں
غلطی انسان سے ہو ہی جاتی ہے گو میں بھی تک
اس پر اصرار نہیں ہوں کہ کوئی میرے بچوں کو الزام
نہائے وہ ماشا اللہ سے سچ دار عقلمند لگے پڑے اور
میرے بچے ہیں کسی ایسی دینی کے بچے نہیں ہیں وہ

غلطی کیا کریں گے مگر غم کتنی ہو کہ غلطی کی تو چھاپ کر کیا
کروں اب تو غلطی ہو ہی گئی غلطی ہوتی ہی اس لیے ہے
کہ کوئی کہے۔ تاریخ اٹھا کے دیکھو ایک ایک نقطہ سے
کتنی عظیم الشان غلطیاں ہوئی ہیں اور کسی نے ان کا
دفعہ نہیں دیا یا سبیلان میں جہد الملک نے دین کے
حکم کو لکھ بھیجا (انھیں من قبل من المغنیین)
جتنے منی گانے بجانے کا بیڑہ کرنے والے تھاری
گھر میں ہوں ان کی فرستہ بناؤ پڑھنے والے
نے احسن کو احسن پڑھا ہے جتنے گانے والے
تمھارے یہاں ہوں انھیں بدھیا کر ڈالو عوامت مرد
نہ۔ ہتے پائے بالکل ہمدوستانی ہو جائیں پھر کیا
تھا حراول کا پھر اجلا خاں پھر سراؤں کا ڈر باگھلا
ہر ایک کا سینس مردی ضبط اس وقت سے یہ نسل
چلی گاؤ بھاؤسیاں کے..... انج۔
میرے بچوں نے ابھی تک کوئی ایسی غلطی نہیں کی ہاں
اتنا کیا کہ کسی کے پاس تمھارا نہ رہنے دیا ناچھو کے
پاس تمھارا رہنا اچھی بات نہ تھی تمھارے یہاں
کا ایک شاعر کہتا ہے
ایک تو دنیا دہ بھرتے دو ہے انجن سار
اور سے بازو سے کو وہیت جو توڑاں تمھارا
جان نفاق ہو بان گفت و خون کا ڈر رہتا ہے۔
میرے امکان میں بھی تھا کہ ڈانٹ ڈپٹ دوں تو
میں نے اس میں کوئی کسر ٹھانیں رکھی۔ ڈانٹ دیا
کہ خبردار اب ایسی خطا نہ کرنا۔ باڑی بات کوئی
ایسی بات کرتا تھا۔ پانچواں الزام یہ ہے کہ میں
تمھارے بچوں کو دور دراز ملکوں میں بھیج کر لڑوائی
ہوں یہ بھی غلط ہے میں تو کر رکھ کے نے جاتی ہوں
لوگ خوشی سے جاتے ہیں۔ چھٹا الزام یہ ہے کہ
میں نے تم کو غلام بنا رکھا ہے آزادی نہیں دیتی۔
میری جان ۔
حد تمت آزادی مردم بگدخت
کیں مرادست کہ تمت آن ہمستہ
تھو کہن تک آزادی در کار ہے۔ سر کوں پشرب
بجلی ہیں۔ پچھلے کھلے ہیں جس کا بھی چاہتا ہے
دباں لبا پڑتا ہے۔ گھر دلیں لوگ جبین سے

بچے ہیں نہ زندہ کو زامہ سے سرکار ہے نہ غم کو طاہر
سے۔ ساتواں الزام یہ ہے کہ ٹیکس بڑھا جاتا ہے۔
لے جھلا انصاف ٹوکرو یہ بھی کوئی الزام میں الزام ہے
یہ تنازعہ انتظام کا شہر یہ جنگی سبوں۔ یہ ہر چیز کی تباہ
تباہ۔ ٹیکس نہ بڑھے تو کام کیونکر چلے۔ بیوی کوئی
اپنے گھر سے لاکے تو خرچ کرنے سے رہا۔ انھیں بڑوں
سے تمل نکلے گا۔ سارے کا سارا خرچ میں تمھارا
ہی ہاں بچوں کے ہاتھوں کر داتی ہوں۔ ان سے
پوچھ لو اور اب تو میں نے تمھارے ہاں بچوں کے
ہاتھ میں سب کا رو بار دے دیا ہے۔ البتہ قانون ہی
رکھا ہے طریقہ وہی رکھا ہے کہ یہ ہمیشہ بھوے نادان
نہ رہیں کچھ تو ان کو سلیقہ آئے۔ ہندوستانی گورڈ
تک بنا دیے مگر بہن تم بھی عجیب نہ نکٹ ہو کہ کسی
طرح ناک سیدھی نہیں ہوتی ان سے بھی تم رانی
نہیں ہو۔ پھر کیا تمھارے لیے آسمان سے اللہ
میاں کو یا جو تھے آسمان سے ان کے صاحبزادے
کو لے آؤں۔ ان کو تم کینا چاہتی ہو۔
غرض بہن میں تو ان امور میں ہی ہوں۔ دشمنوں
نے طرح طرح کے ہاندھو باندھے ہیں۔ پچاس برس
انہیں میں اعلیٰ نور تھی اب مجھ میں بدی ہزار عیب
نکلے جاتے ہیں۔
یہ مختصر رقم تم کو اس لیے لکھا ہے کہ تم اپنے دل
میں ذری غلطی بے کیجے خود کو کر کے آخر اس مہم
کا نتیجہ کیا ہوگا۔ بہن اپنے خدا کو مان کے سنبھلو
نہیں تو پھپھتاؤ گی اور پچھتانے سے کوئی فائدہ
نہ ہوگا اور اغوا زوں کی باتوں پر نہ آؤ۔ میں کے
دیتی ہوں کہ دنیا میرا نام ہے سہ
کانٹوں میں اگر نہ ہو الجھنا
تھو ڈالکھا بہت سمجھنا
آئندہ تم کو اختیار ہے۔ چلتے چلائے سن لو کہ تم
کسی چیز کی عاشق ہو طور بے طور نظر آتے ہیں
دل اب کسی اور کی طرف ڈنک کر چکے۔ مگر
عاشق کے لیے دنیا کی تمام چیزیں مصیبت کا گھر
ہوتی ہیں۔ ابر و باد و عدو و رفیق ستارے
زمین آسمان رات دن تنگ تر و دریا زمین پہا

مگر شکل سحر خیز و اب بیداری کوئی تھی ایسی نہیں
جو صحبت سے خالی ہو۔ اگر کچھ تھیں عشق ہو
ہے تو ذریعہ بوجھ دیکھ حال کے دل لگا لکھیں
ایسا نہ ہو کہ گھبراہٹ کے کہہ سہ
ہت ترس دل کی ایسی غمی کی

دقیقہ

تھاری چینی بن لیلی انگلیڈ

جواب نامہ از طرف بی اندام جان

بنام میڈم انگلیڈ

سنویری جان۔ تمہارا خط مجھے ملے کچھ ہنسی آئی کچھ
دہنج ہوا۔ ہنسی اس بات پر کہ میں بدلی نہ تم پر لکھیں
دی میں ہوں وہی تم ہو۔ میں نے کسی تمہیں خط لکھا
نہ تم نے کبھی اتنی تکلیف گوارا کی۔ آج معلوم نہیں کیا
جاتی دنیا دہکی جو نامہ پیام کی سوچھی۔ میرا خط بھی
لکھا تو فکرو شکایت سے جبراً ہوا۔ تم جانتی ہو کہ میں
ہمیشہ سے نوہی بے زبان ہوں کبھی ہوں سے توں
نہیں کی۔ اگر تم صاف صاف دروگ بات کہیں تو
بندی جواب نہ دیتی۔ تم نے کچھ کچھ کہی ایسی باتیں
کھی ہیں کہ اندر والا دل، جل عین کے سبب ہو گیا
بن تم کھنی بول میں غلام ہوں۔ ہاں سچ ہے مگر
ایمان نہ کہو مجھے کس ایسے تیسے نے غلام بنایا
اب لونڈی غلام بن چکنے کے بعد کسی جو کی پروا
ہے۔ نہائی کی۔ میں نے اپنے گھر یا کاغذات تم کو
بنا دیا تھا۔ جیسی حیثیت تم نے قائم رکھی ویسی ہی
رہی۔ تم کہتی ہو کہ ایک ایک آدمی میں ہزار ہزار
دم ہوں یہاں ایک دم کے ساتھ اتنے بھیرے لگے
ہیں کہ سنبھالے نہیں سنبھلے ہو ہوئے دو چار دم
ہوتے تو تو یہ پہلی ہو جاتی۔ تم کہتی ہو دو دھووں
نماؤ تو میں گاؤں نشی بند کرنے پر بھی دو دو دہی باہلی
گئی دہی کے بندے میں خاک اڑتی ہے جو گاؤں کو کیا
تم کہتی ہو کہ پوتوں پلوں۔ نوع در گور چھوٹے نہیں
یہ جتنے ہیں اتنے ہی کا پلنا مشکل ہے۔ کچھ فاقوں
ہوتے ہیں کچھ بیادوں کی نذر ہوتے ہیں کچھ مار

کھاتے ہیں کچھ بیٹانے کھاتے ہیں کچھ بڑوں پر بیک
انگھے ہیں۔ کچھ نصاریٰ خدمت کر کے بیٹ پاتے
ہیں۔ قربان ایسی زندگی کے۔ ان کے علاوہ جو
ہیں وہ نہ صلاح ہیں نہ بہت ہلے ڈاکٹر ہیں۔ نہ محقق ہیں
نہ دانشور ہیں۔ ہاں مقدمہ کرانے والے وکیل۔
اپنی وضع پر عین حرم بھیجے والے نیم ٹر صاحب گز
دہندوستانی جو غلی سوت ہونے کے رنگوٹ
ہیں۔ بہن خدا کے لیے ایسی دعائیں نہ دو۔ ایسے
پیدا ہونے کو کیا نہ ہوئے تو کیا۔ فحی میں بین ظن
میں ہیں سیکے میں ہیں سسرال میں ہیں۔
جہاں کہیں ہیں وہ جہاں ہیں۔ تکلیف میں ہیں صحبت
میں ہیں۔ کبھی ان کے لیے مارشل لا ایجاد ہوتا ہے
کبھی ان کے لیے مشین گن لگائی جاتی ہے۔ کبھی
بوٹ مار کے تکی بھاڑی جاتی ہے کبھی ان پر گولیوں
کی مشق ہوتی ہے۔ خیر تو ایسی نعمتیں ہیں جن کو
سب دیکھتے ہیں۔ مجھے تو اس وقت نصاریٰ
ان ترانوں کا جواب دینا ہے ہوا دیکھو بڑا ماننا
اسے ہاں مہی تم تو بڑی آدمی ہو چاہے خدا
گرو جائے مگر تم نہ بخود۔ یہ تم نے کیا کیا کھاتے
کارن کا بی چٹانوں سے ٹرائی بولی۔ بہن یہ
لڑائی کوئی پرانی لڑائی نہیں ہے نہ سرحدی ہے
نہ ہندوستانی نئے ہیں۔ کالی نئے ہیں ازل سے
ڈانڈا ملا ہوا ہے۔ میں کہہ کر کہوں کہ میرے
کارن پر لڑائی ہے۔ ان جیسے میں نے اپنا گروا
تمہارے حوالے کیا اس وقت سے آج تک شاید
کوئی ایسا ہی محسوس سال گزرا ہو جس میں کچھ
جیتی چیز نہ ہوئی ہو۔ اسی طرح برہا کی لڑائی
اسی طرح مصر اور عراق کی لڑائی ہے۔ اس
چھوٹے جہاز میں نہ مجھ کو دخل ہے نہ میرے
بچوں کو۔ تم جانو تمہارا کام جانے۔ بہن میرے
سر نہ تاق کا چھڑا رکھنا ٹھیک نہیں۔ اور
روس ٹکڑے کا تو میں نے اپنی زندگی میں
نام ہی نہیں سنا تھا اس کا ذکر کیا ہے ان
یوں تو ہمیشہ تم نے جو کچھ کہا میں نے مخالفت نہیں

ہی۔ تم نے کہا کہ کالی کی لڑائی کا خیر چاہم
تم سے میرے گے میں نے کہا سزا گروں سے
تم نے کہا آج فلاں سے پڑی انگلی ہے کل
ڈھکے سے جھوٹ ہو گئی اچھا تو اس کا خیر چاہی
لو جان چھو ڈو۔ رماریل۔ تار۔ ڈاک خانہ
جی کی روشنی۔ واٹر ورکس۔ ٹرمپوس۔
تو یہ ایک تجارت کی صورت ہے۔ ان
چیزوں کی ضرورت ہندی کو کبھی نہ تھی تم
نے چکا ڈالا تو میرے بچے بھی پھل گئے کولیں
کی مٹی کولیں میں سرس ہوئی تمہارا کام پہلے
ٹھکانو میرا بند کر۔ نہ میرا احسان تم پر نہ تمہارا
احسان مجھ پر۔ ہر میرے ایک تعلیم ہی جاتی
ہے جس پر تم کو بڑا ناز ہے کہ یوں تسلیم دی
دوں تسلیم دی۔ ڈیڑھ سو برس میں فی صدی
نو پڑے لکھے انیس میں وہ بھی داخل ہیں جن
کو تم نے اپنی ضرورت سے اپنی زبان سکھانے
اپنا کام لیا۔ اور میرے کام کا نہ رکھا۔
خیر مجھے جو کچھ تم نے کیا اچھا کیا۔ میں بیکار
کی بجو اس نہیں کرنا چاہتی۔ میرے پیچھے
کیوں پڑی ہو۔ ہاں ہاں تم نے احسان کیا۔
احسان کیا۔ احسان کیا۔ کہاں تک کہوں
اگر میرے بچے ہائے تمہارا احسان نہیں
انتے تو بڑا کرتے ہیں۔ تم ان بڑوں کا ساتھ
نہ دو۔ ان کی صورت نہ دیکھو۔ اب تے آئے
گھر سے آئے۔ یہ سو بات کی ایک بات
ہے۔ میں بڑی۔ میرے بچے بڑے۔ بڑے
بڑے۔ بڑے۔ تم ابھی اور ہزار میں ابھی
اب رہا عشق کا معاملہ تو بہن میں تو سلاست
عاشق پیشہ ہوں۔ پھر تم کون میرے عشق
کی اکٹھے والی۔

سریقہ

ایڈیا جان عشقہ بان کو اپرین بیگم



سزائش سے نجات ملنی دشوار پانچویں پناؤ میں پڑاؤں۔
یہ پیشہ تو چھوٹے ہاں سب باتوں کے علاوہ یہ تھاؤ
مردان کی صفت کیونکر پیدا ہوگی اور نام نہند شہر دل
۱۰۔ شہریوں سے ۱۰۔ تیرہ سو مہولی ہوں گے۔ جلا
وہ چار روپے لے کے سال بھر کے لیے خریداروں
کے ہاتھ تک جانا ان کی عقل ہی ہے۔ بڑھیا کے
بچان میں سو سو خطرے۔

پس فردانی عالم بالا معلوم شد۔ آپ بھی محبِ حیر
یہ چندیں مدت خدائی کردی گاؤں خراشتناختی۔
حذف بہ اخبار نویسی وہ شے ہے کہ چاہے ہندو
مسلمانوں کے منہ سے لڑائے جاوے اچھ کو اونا کا
ڈھنگ سے جوتیاں لکھو اٹ کر اخبار نویس خیر خواہ
خلائی رہتا ہے اور اگر حکومت وقت مددگار ہو گئی تو
پھر کیا پوچھنا ہے۔ وزارت تک دم قدم تکی ہوئی
ہے۔ آپ کو گاؤں کی شناخت ہو جائے مگر گورنمنٹ
کال مزاج شناس ہے۔ واللہ دی شل ہے۔
نہ کا نام نہ ملے گا۔

جناب ضمانت کے روپیہ کی فراہمی اس سے ضروری
ہے جو سرسے آئینہ صفت رہو و موجب کوئی کرنا ہو
راجناب سواے حکام کی خوشامد کے کچھ لکھنے والے
نہیں ہیں۔ مردہ چاہے دونوں میں جائے یا ہیئت
میں اپنے حلوے، ماتھے سے کام۔

خوشامد ہمہ درد ہادیست

یہ خوشامد سب سامان دوا دے گی ساری خشکیوں جو
آپ نے بیان فرمائی اس خوشامد سے حل ہو جائیں گی۔
غنیہ پولیس کی پورٹ سے وہ ڈیزیں جو کچھ گورنمنٹ
کے خلاف تھیں۔ ہم تو خود غنیہ پولیس کو بھی اپنا فائدہ
انے کے لیے تیار ہیں۔ پھر آپ جانتے کہ کئی جھگڑا
پر تلوے میں مارنا۔ علیٰ ہذا اقیاس لائبل کا قصہ بھگیا
میں ہمیں لوگوں سے بھر دتا ہے جو بھگتہ مینی کے مرض
میں مبتلا ہیں یہاں بھگتہ مینی سے واسطہ نہیں البتہ
جو گورنمنٹ کے دشمن اور تارک موالات ہیں ان کی
اچھی خاصی مرمت کر دی جائے گی کیا مینی کہ وہ ملک
میں استغاثہ دار کر لے ہرگز نہ جائیں گے۔ اگر گئے
تو لوگ موالات کھن کھن ہو جائے گی۔ سب سے

بڑا اعتراض جو آپ نے کیا ہے وہ اخبار نویسی اور
معلومات کے متعلق ہے بیشک ٹھیکسی کچھ ہے۔ مگر
بعض اورد اخبار نویسوں کی پائنت دیکھتے ہیں
دل کو اطمینان ہے کہ یہ سب مل منڈ سے چڑھ جائے گی۔
وہ کیا مینی ٹھسا ہے۔ اہاں اخبار نویسی علو ریاؤ
ہے۔ چہ کبھی قائل نہ ہوگا۔ جب میں جاؤں تو کم کچھ
لکھ کے دکھاؤں۔

بہت خوب۔ آج ہی سے انجانب لکھنا شروع کیے
میتے ہیں۔ اپنے قلم دوات کاغذ..... لے لیتے۔

۱۱۔ مرکب سوا۔ لات پٹی

بھائیو چاہے خدا کے چاہے رسول کے خبر دیا
جی جیر کے پاس نہ چلنا۔ یہ چیز انہوں سے خیر کرکے
ہے غیروں سے دشمنی کی بنیاد ڈالتی ہے گورنمنٹ کو
بذکر کوئی ہے۔ پولیس کو گھر دکھاتی ہے۔ کھتہ اور
کاٹھا پھٹتی ہے۔ چپے پھٹکاتی ہے۔ جیلانی نے بتایا
ہے۔ سزا دواتی ہے۔ مگر ناظرین اس سے بہتر
ہوں گے کہ یہ کس زبان کا لفظ ہے۔ ان لوگوں نے
غلطی کی ہے جو اس کو عربی نژاد لفظ سمجھتے ہیں۔

درحقیقت یہ اورد زبان کی ایک مثل اس وقت
زبان زد ہوئی ہے جب سے اہل یورپ نے ترک کئی
پھر بانڈی۔ مسلمانوں کو انوث و ہمدردی کی بجائی
ہے ادر کوئی ترک جان بچی تسلیم ہوا ادر مسلمانوں
کی لات چلنے لگی اگر تلوار ہوتی تو پرستے سے وہ ہوتی
گر لات پر کوئی لائیس نہیں ہے۔ ترک کو بالفتح
نہ کہنا چاہیے بلکہ ت کو پیش سے کے کو مثل مانے
ہو جائے گی۔ ایک حصہ اس مثل کا کثرت استعمال
سے گھٹ بھٹ گیا۔ پوری مثل یوں ہے ترک ہوا۔
لات چلی۔

۱۲۔ ایک محکم حکم ضلع

پرسوں شام کو اس اُجلاؤ لکھ کے دن پھر سے
غل مشہور ہے بارہ برس کے بعد گورنمنٹ کے بھی
دن پھرتے ہیں۔ پنجاب عالیجناب معلی القاب
حشمت مآب حضور پر نور حضرت قدر قدرت عالی
پانچا مٹر العین اولو کاٹ صاحب بہادر درم قبا
وضاحت اجلاؤ ہمارے ضلع کے صدر رخصامض

رواقی افروز ہوے لکھتا ہوا دس شہر کے مشہور و
معروف زمین میں میر خرم رئیس مظہر ضلع الدلہ
خیانت الملک سرخیل طر شاہ دانی دیار دامصار
سرکھ پالعیان حکام نامار طیل القدر سر اپا کر و
قدر حضرت دلی نصرت محمد حری نصرت افشاں
صاحب بہادر نے جو کارڈن پارٹی دی تھی اس میں
شریک ہوئے۔ خاکسار اڈیٹر کی جانب چند مرتبہ
بظرف لطف دیکھا جناب نواب صاحب بہادر نے کثرت
اڈیٹر سے انٹرویو کر لیا۔ صاحب عالی شان نے
فرمایا: دل اخبار دانا ڈاڑا پانی بہ حاش ہوتا ہے۔
خدا صاحب والاشان کو بایں قدر فرائی ڈیٹر کی
تادیر گاہ کری حکومت پر جلوہ افروز رکھے۔ آمین۔

(۱۳)۔ نوید جانفسرا

براس مشردیگر بیاں فشی ۱۰۱۰

عزز میریدہ "شکر ہے"۔ حرم قطر از سے کہ عین
عاشور المحرم کے دن کثیر خاص سرکار دانا سبار
فلک وفار گردون پنجار راجہ عبدو خان صاحب
بہادر ملے۔ بی۔ سی۔ ڈی۔ ای۔ آئی۔ الیاف۔ بی۔
دائی۔ نہ لکھ کی بھری کے یہاں فرزند زینہ پیدا ہوا
خدا ببارک کرے۔ مسرت بالائے مسرت ایک۔
زادہ ہزاراجہ صاحب بہادر مہاراجہ پراساد
ہوا کہ انجیر تمید وریاچہ ڈوڈیکشن و۔ مقدمہ و سبب
تالیف مشکوے سرکار راجہ صاحب میں ہی جہاں
چوہین کا بچہ پیدا ہونے کی امید تھی ایک جیتا جاگتا
باقی کا پانچا جنہ وجود میں آیا۔ خاکسار اڈیٹر نے
صحیبت جانف زہر جہر سے برہتہ مادہ تاریخ عیلا
ہے۔ اتنی ان دوسے پردار و خروار بڑے خاکسار
اڈیٹر میں غلوں دل و صدق نیت زچہ بچہ کے حق میں
دعاے خیر کرتا ہے اور امید کرتا ہے کہ یہ مولود کو
ماں کے دل کا سرور باپ کی آنکھوں کا نور اقبال منہ
ہوگا اور دعاگو یان موروثی کی قدر شناسی میں اپنے
پر بزرگوار سے بھی چند نیزہ بلسند رہے گا۔

اب دعا از من و از جہاں آمین باد

(۴۱) طرہ فرحت انسا

غیر شہادت سرت سے بنی جائے گی کہ قبضہ مراد ہے
میں مالکین اب ان کے صاحب جب سے
وارد ہوئے ہیں مردن موقوف مقبرہ اسرار سازندہ
کا عام چرچا ہے سال گزشتہ آپ نے اپنی صفت کا
ایک لاجواب ثبوت دیا۔ خاکسار ادب کی تانی عدت
دیاز سے مرے مرے کو کتنی تھیں گرد و شاکی آئین لادہ
ندیتی نمی جناب ڈاکٹر صاحب نے ان واحد میں ایسا
استیصال کلی فرما کر نام و نشان نہ رہا جتنا کہ
ڈاکٹر صاحب کو باہم اجماع مسجل تارک گاہ اس
قبضہ کے درنا کے سر پر سلامت رکھے۔

(۴۲) لاجواب نقیش

مسماۃ بیگم ثابت مہینا سکندر موضع برائیں
گم گم کی بغض مدت سے گم گم تھی۔ سابق انسران
پولیس نے ہر چہ یاد از دل نقیش کی۔ نہ ملتا تھی نہ ملی
مگر ہمارے ضلع کے سپرنٹنڈنٹ پولیس سے ملے پانچ گاہ
ڈرنٹ ڈپٹ و سٹنگا۔ سٹریٹ پولیس صاحب بہادر
نے جو کہ حال ہی میں ولایت سے تشریف لاکر ضلع
کی خوش نصیبی کو دوبالا کر رہے ہیں۔ آئے ہی کچھ ایسا
انتظام فرمایا کہ گم گم کی بغض کا پتہ فوراً لگا لیا
بغض بنتے ہی مسماۃ بیگم کا شادی مرگ ہو گئی اگر
گورنمنٹ عالیہ ایسے ہی ذی لیاقت و صاحب قسم
افسرتی رہی تو امید ہے کہ آئندہ کسی شریر مفید کی
باغیانہ کوشش اس کے مقابلے میں کامیاب
نہ ہوگی ہم دست بدعا میں کہ حضور والا جلد تر اس صبح
کی گورنری پر ممتاز ہوں۔

(۴۳) نقیر جنس

ایک انجی بہادر اپنی بہادری بیان کر رہے تھے
کہ "آغا جانی میں بندہ ایسا شہر زور تھا کہ کچھ بھنی
گاہر ڈالتی تھی رکھاں (سگ) جا ہوا تھا۔ ایک دن
سور ہا تھا کہ اتنے میں ایک دیو نے لکارا "اٹھ
بہادر کیا سوتا ہے۔ آہا ہمارے تیرے دودھ ہاتھ
ہو جائیں۔ سوتے سے جو اس ناشدنی دم درانے
جگایا اگل ہی تو لگ گئی بدن میں بھت گھوڑے
پر سوار ہوا اور تلوار سوٹ کر بڑھ ہی تو گیا۔

جانی کی جان کی قسم میں گھوڑے پر سوار تھا اور وہ
پھول تھا اس پر بھی اس کے گھٹنوں تک پہنچتا تھا
میں نے کہا اب تو کوئی اس نے کہا میں ہوں
گھبرا گیا۔ پھر اس نے پوچھا تیرا نام؟ میں نے
کہا بیٹھ گیا۔ پھر جانی میں نے جو ہاتھ کا ایک ہتھ
مارا خود وہ گھٹنہ گھر کی طرح اڑا اور دھڑل کر کے زمین
پر آ رہا۔ مگر گرتے گرتے ایک اوجھاسا ہاتھ جوارنا
ہے تو گم و آختہ ہو گیا۔ اور میرا بھائی لگا ہزار
خون کا بہنے۔ اب میں سیران ہوا کہ کیا تیرے کمر
سائے میں بندھی ہوئی تھی اس کے من کاٹے
گھر لے کے پیشاب کے مقام پر چکا دیے۔ جلتا
جلتا خون تو کھل ہی رہا تھا من جم بیٹھے۔ جب تک
گھڑا اڑندہ رہا سولہ سیر دودھ دیتا رہا۔ یہ ہیں
قیاس منطقی اسٹریٹ کے ایک ڈاکٹر آلات تناسل
کی تراش تراش سے مرد کو عورت عورت کو مرد
بنانے کے مدعی ہیں۔ سنتے ہیں کہ دونوں کو آختہ
کر کے آپ نے خبر کیا مرد کو محل رہا اور عورت
دلہن بیاہ لائی ایک کالج ہو کے مر گیا اور دوسری
کا جینا ہے۔

شاید مرد زچہ کے دودھ نہ تھا اسی سے بچہ مر گیا۔
"کیسے حضرت دیکھا آپ نے ایسی اخبار نویسی لیاقت
کی دست نگاہیں ہوتی۔ ابھی انجناب نے خبروں سے
نکل کمال کے نہیں دکھائے ہیں۔
سیان! یہ سبھی نہ اٹھا رکھو۔ اس کمال کی باگی
بھی لگے ہاتھوں دکھاؤ۔ کس کی رہی اور کس کی بچاؤ
گی۔ اتنا تو ہیں نہیں ہو گیا کہ کما کھاؤ گے۔

(۴۴) ہندو مسلمانوں کا اتفاق

یہ ایک ان کہنی بات ہے۔ گاندھی صاحب اور
سٹر محمد علی اگر سب و زنا کی طرح ایک ہی رشتے کی ٹمکلیں
ہیں تو ہو کریں۔ مگر انہ عقیدت مسلمان کی زنا نہ بانڈنے
کے کام کی نہ توڑنے کی۔ گوشت خورائی مسلمانوں کا
طبی حق ہے۔ ہمارا ایک نامہ نگار کوہ ہند و کش سے
اطلاع دیتا ہے کہ خاص برہمنوں کے محلے میں ایک کتے
کے منہ میں گائے کی ہڈی دھجی لگی۔ اس ہڈی میں رہی
بھی تھی۔ اس لیے یقین ہے کہ یہ شور بے کی ہڈی تھی

اب یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر کس کشتی
موقت ہو گئی تو یہ ہڈی کس کے حلق سے برآمد ہو سکے
کوتے کا آواز دہنی؟

(۴۵) صلاحیت سوراجیہ

دہندہ مسلمان (شیوہ تھی) ایک ہوں گے نہ سوراج
کے برکات کا یقین آئے گا۔ ہاری مہربان گورنمنٹ
اس ناماقت اندیشہ وقتی اتفاق کے معنی خوب
کھجی ہے جو صرف چند نفوس کی زمانہ سانی کا
نہجہ ہے۔

اگر اندیشہ اندیشہ دیگر نمی نامہ

بھلا یہ ہندو اور مسلمان؟ مستقر اندیشہ ہندو بھاگ پود
سے خبر آئی ہے کہ وہاں کے ایک مسلمان شخص نے ایک
ہندو لڑکی کو بھجور مسلمان کر ڈالا۔ اس واقعہ کی شہرت
ہوئی لڑکی و لے آمادہ ہوا ہے مسلمان صاحب
ٹپاں سے بٹ گئے گھنچے ہاتھ نہ لگی۔ بھلا ان ہندوؤں
سے کوئی پوچھے تو کسی کہ جب تم یہی آزادی کے مفہوم
سے بھی واقف نہیں ہو تو کیوں سوراجیہ سوراجیہ
چلائے ہو ہم بیگانہ دہلی کہتے ہیں کہ ہندوستان میں
ابھی تک سوراجیہ یا سلطنت گورنمنٹ کا بار سنبھالنے کی
طاقت نہیں ہے۔ اگر گورنمنٹوں میں ہی ایک آدھ ہندو
گورنمنٹ کی مداخلت نہ ہو تو زندگی دھیر ہو جائے۔
ہم ہٹے زور سے دکانہ کے گورنمنٹ کی توجہ منواتھ
کی جانب ملتفت کرتے ہیں کہ وہ تحقیقات فرمائے کہ
اس بھجور مسلمان کی کیا سبب ہے۔ اور اگر وہ دیکھے کہ
مسلمانی فی بحقیقہ بچہ ہوئی ہے تو زیادہ برا یہ نیست
کہ مسلمانی با بھجور واپس۔ لیکن ان دشمنان اسلام ہندو
کو جنہوں نے مذہب یں۔ اخلاقی بھائی ہے سر جگ سنگھ
دینے کی ضرورت ہے۔ امید ہے کہ صاحب محمد علی صاحب
حق رسی و حق رسانی میں کامل مدد دیں گے۔

(۴۶) حق موروثی

قاضی زادہ قاضی کے لقب سے لقب ہوتا ہے چلے
نرا اطل البوق کا سگای کیوں نہ ہو۔ مولوی کا زادہ
مولوی کے خطاب سے پکارا جاتا ہے نواہ نمازی
کی تشریف تھائے ادا عترت میں ہونے پر کہ دے
کہ صاحب جو سو رکعت پر رضی نہ ہوا وہ دو رکعت پر

پتھر سے مہر کی شکل بنائی گئی ہے۔
خوشام سے زیادہ بخت سے یہاں بول کے لیے
و بعد کے تصدیق میں یہاں صاحب کی ہوتی رہی
کیونکہ یہاں اتالی کے دوہ کے حق سے یہاں ملدار سے
لگا وٹ کر کے کیا۔ دارود کو بار کیا دے گیا۔
اس آمدنی لکھا گیا ہے اور اگر یہ طریقہ بھی نہیں تو
خداوند خلق کی نعمت میں حاضر ہوئے ملائی کار و چا
ایڈیٹر اخبار چالوس صاحب کچھ کوئی بڑا آدمی
ہوگا۔ کرسی لی باتیں ہونے لگیں۔

• دل چاہوس صاحب اچکل ہر دھرم کا کلیٹ
کیا ہے؟

جی تو معذور بہت سخت خصوصاً اہل یورپ جیتے جی
جنت میں رہنے کے عادی ہیں ان کے لیے یہاں کا
موسم نہایت تکلیف دہ ہے مگر برٹش عنائوں کا شکوہ
اور میں کیا ہاں سکتا کہ اسی سخت تکلیف کا ہندو
بجبت میں ذرا لگتا نہیں کرتی اور صاحبان لکھنا
کو انعام کے لیے برابر سمجھتی رہتی ہے؟

ص ۱۰ اویس کوہٹ رائٹ۔ ہندوستان بوٹ
دہشت تکلیف کا جگہ ہے۔ ہم صاحب لکھنا نہ دھتقان
ہو گیا۔ پاگل کا موافق بل (پہاڑ) بھاگ گیا۔ ہمارا
پاس کام ہوٹ ہے جانے نہیں سکتا۔ اس چلے
(ضلع) میں کھلافت ایجنٹین نان کوپریشن۔ کس از
کا کھلافت ہوٹ کھراب والا باٹ ہوٹا۔ ایسا ناچک
(نازک) ٹائم میں ہم کیسے جانے سکتا؟

جی خداوند نعمت۔ اگر سرکار کا اقبال یاد رہے
تو یہ نان کوپریشن کیا چیز ہیں زبردستی کا ہنگامہ
اس ضلع سے صرف میرا ایک اخبار نکلتا ہے دوسرے
بمعاش مالکان اخبار کے برخلاف میں نے یہاں کی
پبلک کو اصرار نہیں دیا ہے۔ ہر ایک سے یہی کہنا
ہوں کہ بھائیو اپنی عزت اپنے ہاتھ ہے۔ آقا سے
دلی نعمت سے گردن تللی کرنا شرافت کے خلاف ہے۔
نک حوائی و عبادت شریفوں کا شیوہ نہیں۔ کئی
رشتہ یوں کو میں نے اپنی تصنیف کی ہوئی غزلیں دی
ہیں ان میں سرکھ کی قہر لیں کی ہے۔
ص ۱۰ اد آپ پوٹ ہے؟

جی حضور میں کیا لکھ رہی شاعری کیا لکھ رہی
دارود کا کہ ہے وہاں کی شاعری کی طرف توجہ
میں میں نے کام لیا کی انھیں تصدیق سرکار کرنا
شب ناریک میں روشن کوہیں۔ ایک شعر نظر کیا
ہے ملاحظہ ہو

لندن سے لکھ گزرتے ہیں یا سلائی بنے کچی
صاحب کی حکمت ہوت۔ آگ لگنے سے جتنی
ص ۱۰ دل لگت۔ دیری لگتا

جی میں حضور اسی قسم کی پورم (نظم)
شائع کرتا رہتا ہوں۔ لوگ سرکار انگریزی کے شاعر
خوٹ رہتے ہیں۔ جس طرح بعض مقامات پر گانہ می
کی چے بولی جاتی ہے اسی طرح لڑکے سیری نظمیں
سرگول پر گاتے پڑھتے ہیں؟

ص ۱۰ بوٹ اچھا ہم آپ کا اکیبار کی گھر باری کے
یہ گورنٹ سے سفارش کیے گا اینڈ ڈائرکٹر آف
پبلک انٹرکشن کو لکھے گا کہ ٹو ہنڈر ڈ (۲۰۰) کا پی
اسٹوڈنٹس کے لیے کھریڈے۔ کل آپ جرور
کو کے نان کوپریشن کے ایجنٹ (خلافت) ٹرائی
کرد۔ لڑکا لوگ گورنٹ کا داردار رہے؟

جی خدا حضور کو شاد و آباد رکھے حضور یہاں
نان کوپریشن کی ہوا بھی نہ پہنچتی۔ میں نے کوشش
ہی ایسی کی ہے مگر کیا کموں ایک بد معاش سے
جو میری جرور کار خستے میں سالامی ہوتا ہے اسکی
وجہ سے حیران ہوں۔ کچھ بس نہیں چلتا۔ پولیس پیرا
اختیار نہیں۔ اگر کسی قدر بھی اختیارات مجھ کو مل
جاتے تو حضور دیکھتے کہ کیا ہوتا ہے۔ مجا اٹھی
کسی کی جو ہماری آقا ہماری مالک گورنٹ کے
خلافت منہ کھول سکتا؟

ص ۱۰ اچھا ہم آپ کو انگریزی مجسٹریٹ بنا دے گا؟
جی الٹی بخت تو بیدار بادا
ص ۱۰ دل اور کوئی باٹ ہا؟

جی ہاں حضور میں حضور کے متبرک ہاتھوں سے
ایک ثواب کا کام بھی لینا چاہتا ہوں اور یہ اس
شہر میں نہایت ضروری ہے۔ بات یہ ہے کہ
اسان عجب چیز ہے۔ دشمن کو دوست بناتے

حضور ملاحظہ فرمائیں کہ صبا میٹن نے جا بجا اسکول
اور ہسپتال کھول کے خلق اللہ کو دنیاوی فوائد بعد
ازاں دینوی فوائد سے ملک کی گولن کی طرح پڑ کر دیا
ای ہیاد پر فدوی بھی ایک غیرات خاد کا اختراع کرنا
چاہتا ہے۔ اس کے فوائد بے شمار ہیں۔ اول تو یہاں
کے ہر اہل فدوی کا رعب قائم ہو جائے گا کہ صاحب
سے دودھ و گھٹکو کرے۔ دوسرے غریب غریب لکھنا
کپڑا اور اوپائیں گے تو برٹش گورنٹ کے برکات
کے قائل ہو جائیں گے۔ تیسرے حضور کی ایک
یادگار قائم ہو جائے گی جو فدوی کے لیے بلکہ تمام
شہر کے لیے فخر و مہارت کا باعث ہوگی؟

ص ۱۰ ال رایت تھینک ہو؟
یاروں کے خیال کو دیکھیے اور شاباش کیے۔
سب کام خدا کے فضل اور صاحب کی قدرت سے
محجب مضافا پورے ہو گئے۔ غیرات خاد لکھنا میں
دعوت و مدد روپیہ گرنے لگا۔ اخبار خریداروں کی
منت گزاری سے آزاد۔ اپنے بار کا آپ ہی تحمل
عدالت سے سمجھ کی اشاعت زخوار اشاعت دوسو
سے زائد ہوا اور کی اشاعت سے بچا سے فرقی
مقدمہ کو نقصان ہی کیوں نہ پہنچے؟ پوری دانداری
ترکے میں داخل۔ دربار میں کرسی آغوش کشادہ
چوڑا کھانے کی نظر۔ گورنٹ کبھی لوگوں کے بیلوں
سے واقف نہ ہو سکے گی۔ حسن اخلاق سے لوگوں
کو گرویدہ کر سکے گی۔ صرف قہر و غضب کی دھماک
ہوگی یا لوگوں کے ہاتھ میں اس کی باگ ہوگی۔ ابہر کے
جوائے غل چائیں گے تو شہر کے اخبار نویس صاحب
(انجانب) ان کا گلا دباؤں گے۔ کچھ پولیس دھماکی
کچھ مجبوری چکر بپھرائیں گی۔ اشاعت کا فائدہ چو
حاصل اور وقار باخبر بھی قائم۔

کیسے حضرت یہ ہے ترکیب معقول؟
"بیشک آپ نے اچھا کام اپنے لیے تجویز فرمایا ہے
میں قائل ہو گیا۔ دستلام۔"

ماہر الملک
—

حکایت

دو شخص راہ میں چلے جاتے تھے سامنے سے ایک بھیا
آئی۔ اتفاقاً بھیا نے اپنی ناک پر سے کھی اڑائی اور
لگے بڑھ گئی۔

(۱) دیکھی انجناب کی صورت و جبروت ناواقف بڑھیلے
راہ چلے سلام کیا۔

(۲) اے دہی ہے ہم ہی ہیں حب و داب دالے
دانش کا معنی کا یہ ڈالتی ہے خدا کی قدرت انھیں سلام
کیا تھا۔ اچھی ہیں سلام کیا ہیں۔ تم مجھ سے کھیت
کی معنی ہو۔

(۱) زیادہ بیہودہ نہ کو تھاری ہینا دپشت میں کوئی
سلام کے قابل تھا یا تھیں ایک ایسے دھنسیٹھ
پیدا ہوئے ہو۔

(۲) بڑی بی بی سے چل کے پوچھو۔ اسی بات پر فیصلہ ہو جائے
(۱) چلو اچھا تو ہے۔

(۲) اے بڑی بی بی۔ اے بڑی بی بی تم نے کس کو سلام کیا مجھے
یا انھیں۔

(۱) اچھی تم نے ہم ہی کو سلام کیا تھا۔ وہ تو ہم پہلے ہی سے
جاتے ہیں ہم ہی کو کیا ہو گا۔ اشارے سے کھد و تھری
کو سلام کیا تھا۔ اس میں جیجی کیا ہے۔

بڑھیا متعجب کہ یہ کیا گفتگو ہے۔

بڑی بی بی۔ یہی سنو سلام کا حال تو میں پھر کہوں گی۔
پہلے اپنا اپنا حال کر ڈالو۔ تم میں سے جس کسی نے زیادہ
عقلندی کا کام کیا ہو گا اسی کو میرا سلام پہونچے گا۔

(۲) تو بھئی عقل تو انجناب ہی کی تیر ہے کیا معنی کہ
ہر سوں بندہ اپنی سسرال گیا تھا۔ چلتے وقت ماں
جان کے کمد یا کر بٹھا اگر تھا اسے ساس سسرے
کھانے کو دیں تو جب تک خوشام نہ کروالینا کھانا
نہیں۔ آپ جانئے۔ بندہ والدہ ماجدہ کا مطیع و
فرمانبردار فرزند لاکھ لاکھ سسرال والے کہا کہیے
دو لکھا مہاں کھانا کھا لیجیے۔ اوں ہوں ایک نہیں
بڑا نہیں۔ آخر وہ بھی قتلے اور بندہ بھی بھوک کی
بھانجھ میں سو گیا۔ بارہ بجے رات کو آتوں نے
پیٹ میں اڑھم بچا ناشرع کیا لاکھ لاکھ کستا ہوں

سسرال ہے سسرال ہے گردہ جرنیڑیاں
نہیں سنتیں۔ آخر چپکے سے اکٹھا لاکھ لاکھ سسرال
میں کچھ دھو بیٹھو شاید مل جائے تو چپکے سے کھا کے
پڑ ہو۔ آہستہ آہستہ اکٹھا ایک ہنڈیا میں انڈے
رکھے تھے۔ اٹھا لایا۔ ایک انڈا نکال کے توڑنا
چاہتا تھا کہ بی بی کی آنکھ کھل گئی۔ اب کیا کروں۔
انڈا اچھا کے منہ میں نہ لیا اور اس انتظار میں
بیٹھا کہ آنکھ ابھل ہو تو کھاؤں گردہ مرغی والی نہ
رجھ سوتی ہے نہ کل میرے گالوں کو دیکھ رہی ہے۔
کہ یہ کیوں کیا کیا گام بن ہو گئے۔ بی بی اتنا
گڑ گڑائی کہ سارے گھر جاگ اٹھا۔ اب کوئی تو سے
میں آگ لیے چلا آتا ہے کہ لاؤ سینک دیں۔ کھئی
گرا گرم لپ لگا رہا ہے۔ کوئی اس فکر میں ہے کہ
صبح ہو تو بڑا راج کو بائیں۔ خدا خدا کر کے صبح ہوئی
میں اسی طرح آدمیوں کے حلقے میں بیٹھا رہا۔ اتنی
حملت نہ ملی کہ منہ چلا تار یا اگلتا اتنے میں نالی آگیا
اور اس حرام زادے نے نشتر چھو دیا۔ ہاں ہاں
کیا مودی نالی تھا مور آئیں نے انڈا اس گال سے
اس گال میں رکھ لیا۔ اب تو نالی نے کھلوا دہ
فاسد ہے یہ ایک قسم کی متحرک گھٹی ہے۔ خیر میں
دوسری نشتر بھی نشتر دیتا ہوں اب کی اس نے میرا
منہ زور سے پکڑا اور نشتر لگایا۔ ادھر تو انڈا اچھوٹا
اچھوٹا نشتر کی تکلیف سے منہ کھلا۔ مواد نے کپڑے
رنگے۔ بندہ مارے شرم کے بھاگا۔ کو بڑی بی
ہوں میں کچھ قابل تعظیم؟

(۱) تمھاری ایسی تھی۔ بڑی بی بی تم میرا قصہ سنو۔
میں جو اپنی سسرال گیا تو لاکھ لاکھ لوگوں نے کسا
کھانا نہ کھا یا آخر لوگ مجبور ہو گئے اور انجناب
مع اہلیہ کو مہنگ پر دراز ہوئے مگر ماں سے بھوک کے
عجب حال۔ آفرزد میں آئی کہ لاؤ چپکے سے باہر
نکل کے پاس پڑوس میں بیک مانگو جہاں نہیں سے
فکڑا مل جائے بیٹ میں ڈالو بات بھی رہے اور پیٹ
بھرے۔ آہستہ آہستہ اٹھا اور ذبے پاؤں باہر نکلا
دو چار مکان دیکھ بھال کے سسرال کے دروازے
پر آیا۔ صد انگلی۔ مسافر ہوں گل سے کچھ کھانا نہیں

کبھی بیک نہیں مانگی آخر کھانا کسے میری آقا سے
بی بی کی آنکھ کھل گئی پہلوں میں مجھے دپا بھیس ڈھانے
لگے بھول گئے۔ فقیر کو روٹی دینے دروازے پر آئیں۔
اب وہ اپنے بڑھائی اور کہ رہی ہیں "تو سائیں لا اور
بندہ اس خیال سے کشت ماہ ہے کہیں پہچان نہیں
چھپے کھانا چاہتا ہے۔ آخر چپکے کون انڈا خاتم سے
کنوں میں جا رہا۔ دھماکا سنتے ہی تو دوڑیں دوڑ سار
محلہ اے اور سسرال والے ریتیاں لے کے ہو نچے
اب جو انجناب نکالے گئے تو دانش سے دیکھے بھاگا
ہیں کون! حاکم دو لکھا! اسے کھیلے دو لکھا! ہاں
دانش مجھے تو بی بی سے نفرت ہو گئی۔ پہلے وہی بھائی
کہ فقیر کو کس میں گر پڑا۔ بی بی میں آئی کمدوں میں سے
آہن کا فقیر ہوں مگر چپ ہو رہا۔ تعجب آنکھ کی ٹپکی ہے
اور سائے صاحب کو دیکھیے وہ بھی عجیب عقل ہیں
فرماتے گئے اسے حضرت یہ آپ کو کیا سوچتی تھی بھوک
لگی تھی تو کھانا مانگ لیا ہوتا۔ ہم کچھ تھے کہ آپ اپنے
کھانے کے عادی ہیں۔ اس لیے زیادہ اصرار نہیں کیا۔
اپنے باجی سے کہا ہوتا وہ کھانا لے آئیں۔ یہ سال
اپنی حاکم کے چپے دیا نہ ہو رہا تھا۔ انجناب اچھی
سوچے بھی نہ تھے کہ سر پر پاؤں رکھ کے بھاگے۔
کو بڑی بی بی میں ہوں قابل تسلیم؟

بڑی بی بی۔ اس پر کیا شک ہے؟ تم قابل تعظیم وہ
قابل تسلیم۔ مگر میں تو تم بائیکاٹ شہانی ہوئی چلیا
ہوں اگر مناسب سمجھ تو اس کا فیصلہ لاؤ ڈر بڑھنگ
کے حوالے کر دو وہ بڑے نصف میں ابھی ان کو ایک
ایسا ہی معاملہ کرنا ہے۔ سسرال علی نے اتفاقاً
ایک معافی نامہ شائع کیا۔ گورنمنٹ آف آٹھ یا
کہتی ہے کہ یہ معافی ہم سے مانگی گئی۔ بیک کہتی
ہے: وہ تم ہوئی کون ہو معافی ہم سے مانگی۔ جہاں
یہ تعظیم ہو گا وہیں لگے ہاتھوں یہ بھگتا بھی ٹپک
جائے گا۔ مگر ایک پیام میرا بھی کد نیا کہ میں
نے خالی ناک پر سے کھی اڑائی تھی۔



سیرِ روحانی

میں نے کمال حاصل کرنے پر ہمیشہ توجہ رکھی ہے۔
ابھی تک کوئی صبح نہ تھا کہ نہ رات نہ صبح نہ رات
نورِ شمس و شمسِ قمری و فصلی و نباتات کی تین ٹوٹتا
رہا خدا اپنے مولوی دن کو ان کی بی بی بی حال ہی
کے علم انفس پر اعتماد رکھتی تھیں۔ چنانچہ جب مولوی
دن کا گاہ کی چھپرےوں سے ملنے ہوئے تھے۔
خود صبح کے آگے رکھا حضور کعبہ و شہود کے
ٹوٹے ہوئے تار میں مرنے لے گاٹھ لگائی تو دھڑ
دھڑ دوت کی ہے ہنگام صدا لگانے لگے پچھا
کا گت ہو رہا کیا کہتے ہو مولوی دن اس گستاخ
سوال پر بہت بھلائے تکت ہو تو کاشیج (تمیز)
کیوں نہ آئی۔ اری سسری کہتے کہ ہمارے
چیزاوت ہو اس تعلیم متعین کے بعد مولوی دن یا
دن شاہ نے فرمایا اس وقت کہہ شریف کا دروازہ
بجائوں کی غفلت سے کھلا رہ گیا ہے۔ ایک کتاب
اٹھائے اس سر زمین پاک کو بخش کرنا چاہتا تھا۔
میں نے یہیں سے بیٹھے بیٹھے ہٹا دیا۔ بات گزر گئی۔
گرد لگی باز بی بی نے ان کا پالا ہوا پالما جسے اکثر سگوں
سے بھی زیادہ عزیز رکھتے تھے اسی وقت ذبح کر ڈالا
اور ہونٹوں کے کھانے کے وقت دسترخوان
پر رکھ دیا۔ دن شاہ کی عادت تھی کھانے میں پتے
کو ضرور شریک کرتے تھے جب عادت قبل از
بسم اللہ لگے تو تو کہنے لگے۔ بچے بالوں نے مار کی
چکتے دیکھی تھی گردہ اس کشش میں تھے کہ کہیں تو
ماں ماری جائے نہیں تو باب گت کھائے۔ بی بی نے نہ
تو تو آؤ آؤ کچا پکڑتی رہیں۔ آخر چپ نہ رہا گیا
جوز کے بولیں ہوئے کہہ کا خدا کیسے۔ گھر کا پلا
سلنے رکھا ہے دیکھا نا میں جات تو تو تو کر کے
گی دھڑ بھوکے ڈارت میں ڈالتے ہیں باب
جی کھانا تو میں ہی کا پلاؤں میں جوئے مر گئے
تم کا کچا پکڑو آئی۔ اس تاویلی واقعے پر طلب
سیکھائی نے یوں لیے آزمائی کی ہے کہ کیا مولوی
دن نے قربت کا شہنشاہ سے پوریانہ کر لیا تھا

کہ جس کی توجہ رہا ہے کہ کس طرح کیا جائے تو خود
بائیں ہاتھ سے بائیں ہاتھ سے کہ کتہہ دم دیا کے ہاں

ہے جس کو موثر و متاثر سے نکال کر کوئی علاقہ
ہو تاگر اس کے آثار ظاہر ہو جاتے ہیں بعد ازاں
متاثر بھی اس میں مشرود نہیں بھی جاتی۔ پھر اگر
دلیل سے محمول ہو کر کیا جاتا ہے اور طریق خواب
متعلقہ کی حالت میں اس سے کہا جاتا ہے کہ ذی
مہربانی فرمے کہ کس کی چوٹی تک چلے تو ہوا محمول
فرماتے ہیں بہت خوب لہجے بندہ وہاں پہنچ گیا خدا
کا فضل ہے کہ مولوی دن کی زوہر کو مریضہ محترمہ
نہج موجود نہیں میں در نہ ضرور اعراض کر دیتیں کہ
جھوٹ تم تو ابھی میں موجود ہو۔ گئے کہاں۔ یا اگر
کوئی قانونی کتبہ بھی دیکھیں وہاں موجود ہوتا تو بھلا
یا تار برقی کے ذریعے سے دریافت کر لیتا کہ اس وقت
فلاں شخص محمول شلے میں ہے یا نہیں ہمارا والا
پورا اپنی کھٹ کھٹ میں جواب دیتا کہ یہاں نہیں ہے
اور بندہ در گاہ بھی اسی طرح محب ہو جاتے جس طرح
مولانا دن کہاب پھر ہر گوش جان فرما کے لہجے
تھے۔

عالم: اچھا بھئی پہنچ گئے تو ذی و اسیر اس صاحب
کی خدمت میں حاضر ہو جاؤ۔
معمول: اچھی کسی وہاں تو گوروں کا پیرا ہے۔
بے مدد ہو تو غم ہی وہاں کیوں نہیں جا پوچھتے۔
کیا میری جان فالتو ہے جو وہاں جاؤں۔
عالم: اپنے خدا کو ان کے جاد پر نہ لگا۔
معمول: ماں تم تو کچھ گھانس کھا گئے ہو۔ وہاں
جاتے ہو نہ فرشتوں کے پر چلتے ہیں۔ بھلا اس پر
کس کھیت کی مٹی ہوں۔ میں وہاں نہیں جاتا تھیں
کچھ پوچھنا پوچھنا تو غرضی دے کے پوچھ لو۔
عالم: اسے پہلے ہنس۔ تو بھی عجیب عجیبی نفر ہے۔
غرضی دینے میں دیکھی ہوگی۔ دوپٹے کا غمزدہ ہوا
نہ لے گا ہم جاؤ گے تو اس طرح ان سے گفتگو کر لو گے
کہ ہمیں معلوم ہی نہ ہو گا۔ نہ کوئی سکتر دیکھتا ہے
لے گا۔

معمول: یہ کام مجھ سے نہیں ہو سکتا گا۔ اعلیٰ لیل
والے الدین نے چراغ کے نوکھ کو رخ کا انداز لے
کا حکم دیا تھا اس نے انکار کر دیا۔ میں بھی تھار تھی
اسی حد تک کر سکتا ہوں جہاں تک امکان ہے۔
زمانہ مجبوروں کی زنجیریں تو ڈاٹا چلا جاتا ہے۔ اس
زمانے میں تم کو حکمت مالاہیات دینے کا کوئی حق
نہیں ہے۔

عالم: لا حول ولا قوۃ۔ اب بھی کوئی بھلا
مالاہیات ہے۔ تم جاؤ تو میں مجھے بہت ضروری ہیں
پوچھتی ہیں اور تم دیر لگا رہے ہو۔
معمول: پھر وہی مرضی کی ایک ٹانگ۔ اچھی تم
ہندوستان میں رہتے ہو اور اتنا نہیں جانتے کہ
گاہ صبحی نے ترک مولات کا حکم دیا ہے۔ آج میں
تھار بھیجا ہوا جاؤں اور کل اخبار والے پر سیکھ گیا
کرتے لگیں کہ یہ وہاں خطاب اور معافی مانگنے گیا تھا
تو میں کہیں کا نہ رہوں۔ نہیں جناب معاف کیجیے
وہاں نہ جائے گا۔

عالم: یہ عجیب ہو تو ف سے سالتہ پڑا ہے لئے بیٹی
تو ہاں حکم سے جاتا ہے کچھ اپنی مرضی سے تو جاتا
نہیں۔

معمول: کچھ ہی ہوں وہاں نہ جاؤں گا۔ ایک تہ
نہیں سو رہا کہتا ہوں کہ نہ جاؤں گا۔ میں اب بھی
کچھ یا نہیں سو رہا میں سے کوہلوں۔
عالم: ابے جاتا ہے کچھ لے گا۔ بڑا ناں کو اپر پڑ
بن کے آئے بزدل کہیں کا۔

معمول: دیکھو جی منجھل کے بات چیت کرو جب تک
میں طے دیتا ہوں اسی وقت تک سنتا ہوں۔ ابھی
قانون شکنی پر آمادہ ہو جاؤں تو ساری قوت متناہی
وہل کھربائی آؤ لیلہ کی سلامت رومی کی طرح
باد ہو ائی ہو جائے۔

عالم: (دل میں) کچھ کہتا ہے بیٹے کاٹو بے لید ہو گئے
نہیں چلتا محمول سے اچھا بھی دیا سراس کے پاس
نہ جاتیری مرضی گوشت ہاؤس کے چین کی سیر میں تو
کچھ حیل حجت نہیں ہے۔
معمول: کیوں نہیں ہے اور مزہ ہے مگر فوٹو کچھ

حکومت بریں گلائی جائے اس کی برہمنی داس جسم کے لیے غریت ۳

عاطل تہ اللہ سے تیرا نصب۔ اور جو کچھ غرہ بردہ بھی
 گئے ہاتھوں کے ڈالو۔ پھر توحید شکاری ہی اس ملک سے غم
 پر قابو حاصل کریں گا :

نمبر ۱۰: انھیں خبر ہوئی تو کیا لوگ گاندھی کی پینٹ ہوں۔ اور مجھے پھر والے نے دیکھا اور اُدھر اس کے قصبہ کا گاندھی کے در پاس موٹا لایا۔
عالم یعقول عجب موٹا غیز ٹوپی ہے سب میں تم سے بڑھتا ہوں۔ کیا قانون شکنی کا۔ زیوشن تھاری
لاگڑیں نے پاس کر دیا ۹۹

معمول نہیں۔“

عادل یہ تحقیق معلوم ہے کہ کئی ضرورت سے مراد ان کا بھی
ایسے اساتذہ سے چہ چہ سات مرتبہ ملے۔

معمول ہے۔ ہاں !

محرم کا حال۔ میرا بھائی کیا عذر ہے۔ تم بھی کئی ضرورت کے
 لیے بھیجے جاتے ہو۔

معمول۔ اگر بات ہے تو غیر مضائقہ ندارد۔ اچھا
سے لو میں بغیر ملاقاتی کا، ڈیوار خواست ملاقات
سیجے ہو، غداپ سے پردہ اٹھانے کے ملاقاتی کرے
میں داخل ہو گیا۔ سمجھے؟

عالم "شاباشن" ایسے صاحب کیا کر رہے ہیں۔"

عمول ” کچھ متردد معلوم ہوتے ہیں۔“

عامل کیوں مسترد ہیں؟

معمول ہے تم بھی مجھے کچھ معلوم ہونے ہو۔ اسی ایک
 زرد ہونٹو کوئی کہے۔“

عالم "کہہ تو سی"

معمول سے سو بات کی ایک بات یہ ہے کہ وطن سے
 اپنے وقت و ایسے اس صاحب کی زبان سے کیا لیت
 اسے وہ اپنے لفظ کھل گیا۔ بندہ شہر سے بھول چوک

جس میں ہمارے دھرم کے چھوٹے چھوٹے گروہ ہیں۔

خال غمرو بات دیکھی ہے جو غلط ہے کہ اس کا
کی عقلیں بھی بڑی ہوتی ہیں۔ مذاق دیکھ کے جامہ
پڑتا ہے مگر اس میں بھی شگ نہیں کہ ایک دنیا
اُن مفکروں کو نصرت کر کے اُن کی طرف مڑتی ہے۔

ہندوستانی حکومت کا اعلیٰ عہدہ کوئی بھی نہیں ہے۔
 انہیں اس عہد پر پہنچنے سے انھیں اس کے ہندوستانی
 کا جانا چاہیے۔ مگر غریب ہے کہ اس کے حکومت پر
 دوستی کے لئے درود بڑھا دیا۔ آخر وہ کون سا نفاذ تھا
 جس نے زبان سے بکھڑی ہو کر دھڑ دھڑائی
 کر ڈالی۔ خدا اُس نفاذ کو دنیا کی دشمنی سے بچائے۔

معمول ہے۔ اسی کو کئی خیال مند نہیں ہے۔ کھنٹری سے کمال بھی ڈالا جائے تب بھی دل کے غزائے اعدا تک محفوظ رہے گا۔ دنیا میں محبوب ترین چیز بھی یہی نفع ہے اور منفی ترین شے بھی یہی نفع ہے۔
عالم دیکھئے ناس کب تک پسلیاں بوجھوائے گا۔
نہ وہ نکلے نہ اس سے

معمول ہے۔ اسی وہ غلط نہایت عام ہے کہ فسادِ کج

ہے جہاں کہیں اس کا ذکر ہوا پھر فساد ہوئے بغیر نہیں
ہوتا۔ بس یہ سمجھ لو کہ ہر ایک لڑائی میں اس کا دخل
نہ ہوتا ہے خواہ روم روس کی جنگ ہو یا جوہد
کاوندکی ۱۱

حامل: تم بہت بک رہے ہو کچھ قوت مفنا طبعی

میں حکم دیا جاتا ہے کہ فوراً اس فقرہ کو بتاؤ۔

معمول یہ حضور وہ لفظ ”عدل“ ہے جس کو پیارے
سے انصاف بھی کہتے ہیں۔

عاطل: ”پھر اس نظام میں کیا بُرائی ہے؟“

عمول: میں نے کب کہا کہ اس میں کچھ بُرائی ہے۔

اس میں برائی جوتی تو ساری دینا اس کی طالب

چوتی سیر اطلب صرف جس قدر ہے کہ یہ لفظ ۔

سیٹیوں کا پیش فیہ ہے۔ اسے دنیا کی بے بسی کی

منفعت کی طرز معدلت گبستری مضبوط ایسی حالت

۱۔ جب کہ کسی قسم کی مشقت بھی ملے تو وہ خاطر غور و یک

بی شاعر کہتا ہے

بِذَلِكَ خُفِّضَ الْإِيمَانُ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا

مصلحت قوم عند قوم خواند

اپنی زندگی میں ان کے دو بھائی زندہ ہیں یہی فیصلہ کرتا ہے کہ ایک قوم کے مصائب دوسری قوم کے لیے فوائد کا باعث بنتے ہیں۔

آزاد و گے شاعر نے اس مطلب کو دوسری طرح ادب کیا

ہماری جان گئی آپ کی بددھری

گھوڑے کے منہ میں لگام دینے اور اس پر سواری لگائے جانے پہلے پلے پیدہ سرنگے اور اس نچرل حرکت پر سزا کا ناز یاد لگانے میں کسی کو ظلم کا مرتب قرار نہیں دیا جاتا۔ ہمارے دوسرے ماسک بڑی فطرتی ہوئی کہ انھوں نے بغیر استثناء و قید اپنی تقریروں میں عدل و انصاف کو یکجا ناشر و کیا۔ اہل غرض امیدواروں کی امیدیں اخباری کاغذ کا دی پی نہیں ہیں جسے غافل خریدار طلب کر کے واپس کر دیتا ہے اور سچا پارا انجیر اپنے نقصان پر خاموش ہر دمٹتا ہے۔ امید جب ناکام واپس ہوتی ہے تو بہت اذہم جاتی ہے۔

عالم نے اسے بھی ہمارے لٹ صاحب نے اگر
 عدل و مساوات کی منادی کرائی اور کوئی قید
 نہیں لگائی تو اس میں تردد کا ہے۔ کا۔ عدل کہتے
 ہیں افراد و قریب سے بچنے کو۔ اسکل میں فرے میں
 ایک تو حاکم کا ہے جن کا با آد آدم ہی زوال ہے۔
 یہ نہ ہاری مانتے ہیں نہ جیتی۔ ان کے علاوہ رعایا
 و فریق ہیں ایک افراد پر عالم ہے اس کا نام کٹر
 ہے۔ دوسرا قریب کا قائل ہے اس کا نام موڈر ہے
 یہ دوسرا اگر دو اعدال پسند کہلاتا ہے۔ اعدال
 شفق ہے عدل سے۔ وایسرے صاحب "یا
 عدل یا عدل" کا عمل تصویر ہے جسے جو شریعت
 کے نواب عدل و اعدال اپنے ماڈریٹ فرے
 کے گرد گھٹٹال سمجھے کہ ہیں بناتے ہیں۔ پھر کیا تھا
 بنے بائیں آگے پیچھے نیچے اوپر اعلیٰ و ادھر
 ملوت میں جلوت میں ماڈریٹوں نے گھیر لیا۔ لگ
 عدل یا عدل کی جگہ اعدالوں یا قانون کہتے تو
 باوہ مناسب تھا۔ اس لیے کہ اہل ہند کہتے تو نہیں

اہل ہند کا وہ جس وقت تک نہیں بدل سکتا جیسا
 حکایتوں کے اندر کے لیے استعمال قانون بنایا
 جانے پر بدل کے معنی جزیات برطبق ہو رہے ہیں۔
 یہاں صرف ماڈرین گروہ حکومت کرنے میں نہیں
 جن کی مقدار اقل قلیل ہے اس جاعت کو کوئی معلوم
 ہے کہ جہیز یا اگر مست مولوی مدین شاہ کی طرح یہ
 بالکل خالی ہیں لہذا یہ حکومت کے ساتھ سازش کے
 جوڑا دکھاتا اس خواہش کو دبانے چاہتے ہیں جو قانون
 وقت کے خلاف ہر ایک ل میں پیدا ہو چکی ہے اور
 اس کے صلے میں شائباش کا خلعت اور ہٹے ہوئے
 عہدے حاصل کرنا چاہتے ہیں جب ایسے گروہ کو
 انہوں نے یا بدل یا بدل کا داند ڈال کے گروہ کو
 ہے تو پھر تردد بکا ہے خوشامد غصے جہاں میں جاتے
 ہیں ہاں تدبیر عقل کو زیادہ دوافلت نہیں رہتی۔
 وہ اگلا زمانہ بھی اب جس ہے جو خوشامدیوں کا پار
 عورت اس درجہ کیا جائے جتنا کہ مزید شیبانی سے
 ظاہر ہو۔ مسلم بن ولید ایک شاعر تھا اس نے مزید
 کی شان میں تنقید کہما و شعر اس قصیدے میں
 اس مطلب کے تھے کہ میر احمد وچ ایسا مہار ہے
 کہ شرق جنگ میں ہر وقت زر پہنے رہتا ہے خواہ
 وہ زمانہ امن ہی کیوں نہ ہو نہ اندام الار اس میں
 ذرا بھی پائے نہیں جاتے۔ لیکن بی نہیں کرتا عطر
 نہیں لگاتا سر نہ نہیں لگاتا غلیظہ باروں شیدے
 مزید شیبانی کو بلا بھیجا یہ آیا تو رشتی لباس پہنے
 تھا غلیظہ نے کہا کہ تم نے اپنے شاعر کو جھٹلادیا۔
 مزید نے اپنے لباس کے بکولوں کے کھائے تو
 زرد ہو جوقی مزید کا قول تھا کہ خدا ابلا کرے
 مسلم ابن ولید کا اس نے مجھے آرام سے محروم کرنا
 اور گھوننا بنادیا۔ مجھے عطر کا بہت شوق تھا اگرچہ
 یہ شعر ہے میں عطر کی خوشبو سے محروم ہو گیا میر
 ہ انسانے تو صرف کتابوں میں لکھے ہیں اب تم
 براہ ہر باقی اہل ہند کی جانب سے بعض سوالات کا
 جواب لاٹ صاحب سے حاصل کرو۔
 معمول یہ بات وہ بات تھا دھرمیت بات ہی
 سے تو میں گورنمنٹ ہوس میں جانا نہیں تھا۔

عامل میں اسے بھلا کر کوہاں کوئی تھیں نہ تھیں
 بٹے گھاس کو گھیرا یا جاتا ہے۔
 معمول یہ بھلا کر لے کر کیا جسے وہ تو ہیں
 متروک اگر میں کچھ بھولوں اور انہیں غصہ آدائے تو
 آپ کا کیا کرے گا ہند کی روح حوالات کی سیر
 کہنے کی اور ہم یہاں آپ کے عمل معنایسی کی
 زیر حراست رہے گا پچھلا سنگ کی طرح آپ مجھ پر
 کے جگہاں کے انجانب کو خیر نہیں ہوگی۔
 عامل چھوٹی سرے کی ایک ٹانگ بھلے مانس
 وہ نصف مزلج ہے۔
 معمول وہ تو ضرور نصف مزاج میں مگر ہندوستان
 کی قسمت میں آرام و انصاف نہیں لکھا ہے جو قوانین
 بیشتر سے جاری ہیں ان کے اختیارات کی وسعت
 جہاں نہیں ملے آسمان کی وسعت کے برابر ہے جب
 ایک کا سبیل کو ادھر ادھر کا بہانہ ڈھونڈ لینے کے
 بعد کسی کو داخل حوالات کرنے کا حق حاصل ہے
 اور اس جس کی باز پرس نہیں ہو سکتی تو دوسرے کے
 اعلیٰ عہدہ دار کے اختیارات کا کیا پوچھنا کہ روٹیں
 ایسے لوگ ہیں جو بروہی ہندوستانیوں کی نیابت
 کا حق حاصل کر رہے ہیں ہندوستانی کہتے ہیں تم
 ہرگز ہمارے ذیل نہیں وہ کہتے ہیں اہ میں کیوں
 نہیں پچاس ہزار آدمیوں میں سے مبلغ ساڑھے
 تین فوٹے ہمارے حق میں دوٹ دیا ہے ہم قائم مقام
 ہماری ہفتاد ہشت قائم مقام۔ اگر ان کو کہیں یہ
 معلوم ہو گیا کسی نان کو اپریٹری ایک مقابلہ دہ
 روٹ گرفتار ہوئی ہے تو زمین آسمان کے قلابے
 اس نائنہنی کو انصاف کا جامہ پہنانے میں ملا دینے
 جیسے پڑے پھر انا دشوار ہو جائے گا۔
 عامل یہ تمہاری بکواس کسی طرح کم نہیں ہوتی پھر
 میں اپنی معنایسی کو اشارہ دوں گا تو حضور
 حضور کرنے لگو گے۔ خوب کچھ لو کہ یہ علامت اس
 دفعہ ۱۲۴۵ء اور ۱۲۵۰ء تقریرات ہند کا قبلہ گاہ ہے
 کوئی لاکھ چلے کر گولالامی ہوئے تویر دم نہیں لگنا
 تھیں حکم دیا جاتا ہے کہ حضور لاٹ صاحب کی کوئی
 حوالہ دینی کرو۔

معمول وہ اردو نہیں جانتے۔ میں انگریزی نہیں جانتا
 عامل یہ کچھ پروا نہیں۔ وچس ہر زبان سے واقف
 ہوتی ہیں علی الاطلاق فرشتہ بھی پوچس سی آئی ڈی
 کی طرح ہمہ گیر ہوتے ہیں۔
 معمول یہ ظلم اور سہارہ غلط قبول نہیں البتہ علموں
 کے ایک حکم سے فرشتے سے پوچھا گیا کہ فرشتہ تو
 اس نے جواب دیا۔ اس وقت فوق الامسکات یہ کہ فرشتہ
 فرشتے صاحب کی کٹری ڈھونڈنے۔ اگر ہر زبان سے
 واقف ہوتے تو کیوں اللہ میاں سے اس کے معنی
 پوچھنے جاتے۔ اسی طرح ایک اسکولی طالب علم
 سے فرشتے نے پوچھا تھا۔ تمہارا رسول کون تھا ہائے
 کہ ہمارا مہم سہارہ پھر سوال کیا اس کا
 جانشین کون ہوا تو کہنے لگا آئی ڈی تو اب میں پٹری
 سرا۔ آخر فرشتے صاحب کو خدا نے ان الفاظ کے
 معنی پوچھنے پڑے۔ اللہ میاں نے سمجھا یا کہ وہ کچھ کہتا
 ہے ہندوستان کے اسکولوں میں جو تاریخ پڑھائی
 جاتی ہے وہ ہندوستان کے دایرہ سے اوٹ لگتا
 کے بادشاہوں کے حالات سے تعلق ہوتی ہے وہ بھارا
 ہی کتاب ہے کہیں عرب کی تاریخ سے واقف نہیں ہیں
 تم گھبر کیوں لگے۔ وہ کیا جانے کہ رسول عربی کا بھائی
 کیا تھا۔ رسول کے جانشین کون تھے بھائی کا نام ہی کا
 سلمان ہے یہی فقیہ ہے کہ وہ اپنے رسول کا نام
 تو جانتا ہے۔
 عامل یہ خیر قصہ تو پھر کبھی سنانا حضور دایرہ سے
 سے عرض کرو کہ حضور کیوں متروک ہیں۔
 معمول یہ حضور فرماتے ہیں کہ کیا بتاؤں کوئی خدا کا
 بندہ ایسا نہیں ملتا کہ ان آفتوں سے مجھے بچائے۔
 ہاں میں کیا جاتا تھا کہ ہندوستان میں انصاف
 کرنا تو دیکھنا انصاف کا نام لینا بھی دشوار پٹری
 عمر کا بہت بڑا حصہ انصاف حاصل کرنے اور انصاف
 کرنے میں گزارا ہے جب میں بیڑہ طائفہ کو انصاف
 کی ترغیب لانا تھا پھر میں خود جہاں انصاف ہمیشہ
 نظر رہا۔ میں سمجھتا تھا کہ قانون ایک چیز ہے جو
 انصاف کی معین ہوتی اور اس کے اصول معین کرنی
 ہے۔ قانون لاٹ چیت بننے کے باعث انصاف کا

خطابہ کی زبان پر چھایا ہے دماغ میں مایا ہوا ہے۔
مگر بعض ہندوستانی معادات ایسے ہیں جن کی انصاف
کے ساتھ تنازعہ کا کوئی نتیجہ نہیں جتنا کہچے ہوئے تیار اور پائی
ہوئے ہوتا ہے کہ وہ دونوں ایک فضا میں ہوتے مگر
تھوڑی دیر کے لیے دونوں کے اجزا ایک دوسرے
میں مخلوط ہو جاتے ہیں۔

عالمی حضور سے دریافت کرو کہ کیا آپ کو یہاں
ہیونچے معلوم ہو کہ ہندوستان میں شرعی مداخلت
شرع کے ساتھ کرنا ہمیشہ سے معمول ہے تمام گھلے چھلے حکام
نے انصاف کی یہی تعبیر کی تھی کہ بزرگ قوانین کا وجود ہی
اصل پر مبنی ہے کہ اللہ شہید فدا اللہ اللہ انہی تک
ہندوستان میں جو کچھ ہوتا رہا وہ شرع و عبادت کا ایک
مشارعہ حکام کی طرف سے جلا و سرور عالم کی طرف سے
جس حاکم کے خزانے رعایا کے شر کو مغلوب کر لیا وہی
ایک کا سیلاب حاکم تھا گیا۔ اس شر و فساد میں یہاں
حاکم و محکوم گھوڑ دوڑ کی سی بازی لگائی جاتی تھی اور
اکثر حاکم صاحب ہی کو بیخون پر تار دینے اور زور مارا
کہنے کا موقع ملتا تھا۔ ڈار اور اوڈا اور ان اسپتالوں
میں ان شر و فساد میں چوٹی کے شہسوار ثابت ہوئے
آج تک ان کی اڑائی ہوئی گرد مٹی نہیں معافی ہلوں
کی منگلیں بنوائی گئیں ان میں اب فراموشی بھر گیا
ولایتی اور دیسی مقول نے اس پر پانی چھڑکا مگر گرد
زمین چٹا تھی نہ مٹی۔ تکرار یونانیو نا بڑھ رہا ہے۔
معمول حضور فرماتے ہیں اسے اسرائیل کے
خدا ایکسیا بیڑا راستہ ہے جس پر چل کے میں ہندستان
میں وارد ہوا ہوں۔ ہندوستان میں جو کچھ فرمایا
بر تقی کے باعث پیدا ہو چکی ہیں ان کی نسبت ہوا
معاف کرو اور معمول جاؤ کہسے کے اور چارہ کار ہی کیا
ہوا۔ میں نے بار بار یہی کہا اور مجھے یہ خبر تھی کہ تم
نے یہی ارشاد کیا۔

عالمی عرض کرو کہ مقتدر حکام یا خطا کار حکام کی
جانب سے کسی تحریر یا تقریر کا وجود میں آنا جس سے
ثابت ہو کہ حکام از کردہ خود بیچان ہیں آپ کے علم
میں ہے؟ ڈیوک آن کیناٹ نے کوئی عمل
ہندوستانیوں پر نہیں کیا شہنشاہ انگلستان نے

کوئی تشدد ہندوستانیوں پر نہیں کیا آپ نے
اپنی ذات سے کوئی انصاف ہندوستانیوں کو نہیں
پہنچایا۔ پس ظالموں کی جانب سے آپ حضرت
کو معافی طلب کرنے کا کیا حق ہے؟ ظالموں نے
نہاں آپ کے نام کوئی مختار نام بھی نہیں لکھا
وہ تو مجھے اقرار ہے اب بھی اپنے بر سر حق ہونے پر
اصل مگر یہ ہیں۔ پس کیا آپ کے نزدیک اتنے
بڑے بڑے ظالم کی مکاریات، انصاف کا محض بد رویہ
و کالت غرضی معافی طلب کرنے اور بھول جانے
کی بہت سے ہو سکتی ہے؟ حکام یا گورنمنٹ
کے گزشتہ موجود و طرز عمل پر توبہ جی کہنے والے
مصلحت میں مبتلا کیے جاتے ہیں ان سے کہا جاتا ہے
کہ معافی مانگ لو تو تم کو مجھڑ دیں اگر معافی نہ
مانگو گے تو جیل خانے بھیج دیے جاؤ گے کیا معاف
کرنا اور بھول جاؤ گے؟ اسی معنی میں؟ اور قانون
انصاف کا اقتضا بھی یہی ہے؟ کہ شکایت کرنے
والے کی شکایت کا صدق دریافت کیے بغیر اسے
یہ کہہ کے جیل خانے کی سیر کرائی جائے کہ اس کا ظالم
بیان گورنمنٹ سے بیزاری پیدا کرنے والا ہے
انڈیا ایجنٹ قابل سزا ہے۔ کیا گورنمنٹ زیادہ خدا
معافی مانگنے والے لیڈروں کی اس لیے پیدا کرتا جاتا
ہے کہ اس کو ہم الفاظ میں معافی مانگی پڑی ہے۔ یا
خطا کار حکام کی کھاد سے خطا کار لیڈروں کی قصا
پر صا کے دکھائی منظور ہے؟ کیا ان جیل خانوں میں
انصاف اور رحم دونوں کی عمدہ مثالیں موجود ہیں
جن میں یہ نو گرفتار بچے گئے ہیں؟ کیا یہ بیسی بیسی
سزائیں اس لیے دی جاتی ہیں کہ ادا دی کی لذت
محول جائے یا جتنی جھیلے جھیلے خط و ثل جائے اور
اس طرح ڈاکٹر شاہی کا سر بھی فراموش ہو جائے۔

دروازہ باش تاجر قودمچاں خورد
عالمی رہا تو پوچھ گچھ کی جھکویاں گوند
بھلا بے یوں نہیں ہوتا تو یوں بھولے

معمول حضور فرماتے ہیں کہ اس وقت سلطان باتوں
کے جواب دینے کا موقع نہیں ہے میں اخباری کاغذ
میں ایک درجن سے زیادہ گرفتاروں کا حال

دیکھ رہا ہوں جو اسی جتنے میں قانون انصاف
کے تحت سزا پا رہے ہیں اور سزا گولیوں
ہندوستانی یورپین یا انگریزوں میں عزت کا لمحہ ہے
جہاں سزاؤں کو بالکل قرین انصاف یا کم از کم
کد سے صحیح یاد رکھتے ہیں میری رائے اس وقت
ظاہر ہو جائے تو قرین مصلحت نہیں تو قرین انصاف
ہوے

عالمی عرض کرو کہ یہ فیاض آج سنا ہے حضور
نے تو انصاف کے ساتھ مصلحت کا ادا کام اس سے
پہلے کبھی نہیں کیا تھا۔

معمول۔ پھر وہی سنا کا انڈیا لائے کی ڈراماں ہم
میں پڑتا ہوں تو زبان آئے کہو کیا دل لگی ہے کسی حاکم
سے زبان لڑانا۔

عالمی۔ بھلے مانس پچھے پر ہاتھ رکھنے دے یا بھی
مجھے بہت کچھ پوچھنا ہے مثلاً مجرم سے پہلے
عدالت کا جیل میں جانا یعنی کرنے کد رہے ہیں
انصافی عمل کی اٹھی یعنی پڑھنا۔ یا جیل خانے
میں قیدیوں کے آب و غذا و سکونت کے حالات
یا مقامی حکومتوں کی آمد سے جو اخباری کاغذ
شائع ہو رہے ہیں ان کی مصلحت اور ان کا اثر۔

یہ سب سوالات نہایت ضروری ہیں۔
معمول۔ بندھا خوب مار کھاتا ہے اتنی دیر سے
تم نے میری روح کو گرفتار کر رکھا ہے۔ پہلے یہ بتاؤ
کہ قانون انصاف کی اس با سے میں کیا رہا ہے

عالمی۔ اے تو ہے تان کو اب پڑا اور تان کو اب پڑ
کے حق میں جتنی نا انصافی کی جائے وہ میں انصاف
سے لہذا چپ چاپ خدمت ملکی میں مصروف
رہ۔ اور سوالات تمہے جائے

معمول۔ بہت خوب گھر مارے حضور تو اس
وقت خلیفہ ملک کی مفید کارروائیاں دیکھ پ
کارروائیاں۔ بہر و عمر بڑی پیدا کرنے والی
کارروائیاں دیکھنے سننے میں مصروف ہیں۔

تھوڑی دیر تامل کرو پھر جو کچھ پوچھنا ہے
پوچھ لینا۔

حاصل ہوا کوئی ہاتھ لاث صاحب کو منگین ملے
 جھڑے سے نکالتی بائیں ۹۰
 معمولی ۱۰ ابی تو ۹۰ کیجیے۔ ہونگ کہیں جان چھوڑنے
 والے ہیں۔ ایک صاحب کہتے ہیں حضور میں نے ناظم
 کو کھوڑا لے کر ایک بھلا ہے دیکھ گیا چند ہی دنوں
 میں اسی خانہ بدوش نظر آئیں گے ساری گزروں میں
 جائیں گے۔ کوئی اپنے گھر سے اچھے والاں کو دیکھ
 کے گلا دے یہ وہ مقام ہے جہاں ابابا ہاں ورم
 طے فرما کر غصہ خود میں تشریف لائے تھے۔ داوی جان
 لیٹی ہوئی گراہ رہی تھیں۔ داکو کو تھکی فرمائش
 کر رہی تھی اگر والد ماجد نہ پیدا ہوتے یا پیدا ہوتے
 ہی مجھ کے کے نہ رہ جاتے تو آج اینجاں علیہ الرحمہ
 تو سچ شہر کا مرقعہ رطوبہ کے پوں چکوں پکوں نہ
 رہتے کوئی اپنی کوئی کھیریل کے منٹے ہوئے آثار
 دیکھ کے ماتھ کرے گا۔
 دم جھڑ گئی پہنچ گئے پھرتے ہیں اندر سے
 ہے ہے مے پر کٹ چھپر کھیریل چھپر کھیریل۔ اس
 وقت نہ سوراخ سوچھے گا نہ نان کو اپریشن نہ
 خلافت۔ دوسرے صاحب فرماتے ہیں کہ حضرت
 سیدھی انگلیوں سے کہیں گئی بھٹکتا ہے۔ یہ ساری
 چل پوں گورنٹ کے سڑیلے پن کی ہے۔ اگر پہلے
 ہی ان چند دیوانے نمودا کو اس ان پروردگار
 شناس خناس۔ سزا یافتہ فساد یوں کو گولا لٹا
 کر لیا جاتا تو یہ نوبت نہ آتی۔ تاک میں دم ہے نہ
 اصلاحی اسکیم کا فائدہ گول کے سبیل رکھ سکتے ہیں نہ
 تجارت کو فروغ دے کے ٹیکس بڑھا سکتے ہیں نہ
 زبردستی بڑے جنت کی سیر کر سکتے ہیں۔ تیسرے
 صاحب فرماتے ہیں حضور گورنٹ غلطی پر غلطی
 کر رہی ہے طے اچانے وہ مادہ عصمت و طہارت
 خود برس اس طرف گورنٹ میں تھا آج
 ہندوستانی فکر کی طرح کہاں غائب ہو گیا۔
 ہاتھ لاث صاحب پر سب آوازیں سنتے ہیں
 اور چپ بیٹھے ہیں۔ اور جواب دیتے ہیں تو اس قدر
 آہستہ کہ بندہ معمول کے کان تک نہیں پہنچتا۔
 حاصل یہ غیر ہرگز کے پھر دوسری کا غرک میں ہو

شور غل برپا ہے اس کوڑی ہے پاشنیل اور یہ بھی کہ
 مثل دوشنوں کے کیا حضور کا خیال بھی یہی ہے
 کہ شورش چند مرتبے دہندہ سزا یافتہ جہاں کی تحیم
 کا نام ہے وہ نہ ہلیت کچھ نہیں ہے
 معمول حضور فرماتے ہیں کہ لوگوں کا قول یہی ہے
 میں ابھی تازہ وارد ہوں قیل کیٹنا ہوں تل کیٹنا
 دیکھتا ہوں شک کی روت پچ ورم ہا ہے وسیع کرب
 ہیں۔ دل بھلائے والے خوشی ہاں سنائے واسے
 مار شاہر گرد جمع ہیں یہ سب شریف صورت ہونڈ
 ہیں باہند وستانی معاملات میں تھوڑا بڑی می
 اتنے بچھے مانسوں کا جھٹلا دینا میرے امکان میں
 نہیں۔ تھیں بتاؤ کہ اگر تم واسیر اسے ہوتے تو کیا
 کرتے۔
 حامل ۱۰ عرض کرو کہ بہت بڑا سوال ہے لائڈ
 لائڈ اگر میں واسیر اسے ہوتا تو تمام عہدے سے معزرت کی
 دیوڑیوں کی طرف اپنے عزیزوں اور دوستوں کے چوٹ
 کرتا۔ جیسے آج کل بعض وزراء چپکے نہیں ہی کوڑیا
 بانٹ رہے ہیں۔ میری وہی ہائی ہوتی جاباب لائڈ
 کی چند اشرفیاں بڑھانے کے بعد ہوتی تھی جو اکیلے
 میں اشرفیاں بٹوس سے نکالتی تھی۔ جو اشرفی ہاتھ
 میں لے کے کبھی تھی چھوٹی کھونیا (خزادی) زبجا
 کا بڑی کھونیا کو کا بھلی کھونیا چیتا (خفائی)
 کا۔ اپنی بیگ صاحب کی میوں لوکیاں اپنے لوگوں
 سے بنائے کا منصوبہ گناٹھا کرتی تھی۔ بس یہ سمجھ
 لیجئے کہ محمد عثمانی بادشاہ اودھ کو جب سے یقین ہو گیا
 کہ مقبوضات اودھ سہرچر می پر تنگ ہوتے جاتے
 ہیں۔ آج سلطنت کا جو رقبہ ہے کل اس کا آدھا
 ہوگا۔ تو انھوں نے تمام سلطنت کا خزانہ جمع جو اہر
 و شہینہ اپنی چاروں لوکیوں کے جمیز میں دیو یا
 لے پھر ۱۰ عرض کرو کہ انھیں اسے ڈکے خنوں کے لیے
 نہیں ہیں ۱۱ حضرت اسی انداز میں ہیں
 دستک رکھا کئی عہدہ ڈکے دشمنان نفرد می
 چاروں کے عہدہ چھڑے ہیں۔ یہی عہدہ خنوں نے صلا مرم کی
 کی اور یہ سلا بنادوا خنوں۔

کہ ہاسی بچے دکٹا کھائے۔ تک حرام ملازموں کی
 خیمات کی گناش ہی رہے چلتے جاتے ایک وقت
 کر کے انگریزوں کے مائے کر گئے کہ لیجئے حضرت سے
 سہر دم تو یہ خوش را
 تو دافو ح۔ جہم ویش را
 اپنی بسر اوقات کے لیے ماں کے نمر کر رہے پیر کو لہ
 کہ حرام فردی کا الزام بھی اپنے ذمہ عائد نہ ہو۔ مگر یہ ایسا
 شرعی آدمی نہیں ہے ہندو روپ کا مصروف ہاں ہاں
 سارا خزانہ سوار و صلوات اللہ علیہ اس کے اسے کرنا سید و
 مار غرا نہ بن کے اس پر مسلط ہوتا ہیں بڑے سے بڑا
 اعتراض اس تھوڑے پر یہ ہو سکتا ہے کہ سوار و صلوات
 کو نہ نظر خاندکی گمانی دودھ بالائی سمجھ کے سالوں
 پرند پاشی و گہر دہری فرمائیں گی۔ مگر یہ اعتراض وقت
 کی دلیل ہے اس لیے کہ سالانہ بجٹ میں ہر ایک
 سالار جنگ کا شاہرہ اتنا کافی مقرر ہوتا کہ تمام ملعی
 کو گناش نہ رہتی۔
 معمول ۱۰ حضور فرماتے ہیں کہ سخران نہ کرو بخیرہ
 جواب دو۔
 حامل ۱۰ عرض کرو کہ یہی وہی کرتا جو آپ کہہ کے وطن
 سے چلے تھے مگر یہاں پونچ کے یار لوگوں کے کہنے سننے
 میں آگئے اور ایسا لگئے کہ آپ میں اولاد اور خیر غورڈ
 بہادر جل جلالہ میں کوئی فرق دیکھنے والے کو محسوس نہیں
 ہوتا۔
 معمول ۱۰ حضور فرماتے ہیں کہ دو کیا۔
 حامل ۱۰ عرض کرو کہ وہی جس کا نام لینے والے کو
 آج کل لوگ شاعر کہتے ہیں ماو باہر جی کہتے ہیں ہا کہ
 انھو یقولون صلا یقولون۔
 معمول ۱۰ حضور کا ارشاد ہے کہ پہیلیاں نہ کر رکھو
 صاف صاف کہو۔
 حامل ۱۰ عرض کرو کہ وہی ناکارہ چیز جس کا اصل
 نپے مینے لوگوں نے آپ کا نام میں تم کر لیا۔ وہ
 چیز جس کی صورت دیکھنے کو کئی برس سے ہندوستان
 ترس گیا ہے۔ وہی جس کی کمی مروجہ قانون میں ہے
 اور جب تک یہ کمی باقی رہے گی اس وقت تک
 آفین ہاگن کے بچ کی طرح بچہ وائٹ گلی ڈٹا

کیلتی رہیں گی۔ وہی جس کا نہ ہونا ہندوستان کو
دیوان کو کہہ کر چھڑکے گا۔ یہاں نہیں دیں ہندوستان
اسکین۔ ہوں بے اثر رہیں گی۔ ہر ایک کا لڑنا کا سبب
رہے گا۔ اب زیادہ کون منظر۔ کچھ کیے جھٹ
کے آیتا ہوں اے۔۔۔۔۔ اے۔۔۔۔۔ انصاف کرتا
اور کیا کرتا اس میں چاہے میری جان مانی پاتی
پھرتی نظر آتی مگر کرتا وہی جو انصاف اجازت دیتا
بغیر اثر و عیدہ برادر اس کو بحیثیت مدعا علیہ بالمرم
ساتھ لائے گورنری منظور نہ کرتا۔ گورنمنٹ ۳۲
کرتی ہے کہ وہ شخص کی نادار جب مہمت میں ہندوستان
کا اس نقد کی دیتی ہے۔ اپنی دھاک قربان کیے
دیتی ہے اپنی حکومت متاثر دیتی ہے اپنے فوائد
نچا اور کیے دیتی ہے اپنی ساکھ بگاڑتی ہے ہزار ہا
دوسرے برٹش بے گنا ہوں کا خون جو سفند دین کے
ہاتھوں ہوگا یا ہو رہا ہے اپنی گردن پر لپٹی ہے ہر ایک
سے بہت کشتی پھرتی ہے کہ بار و بھول جاؤ اور جان
کر دہر کوئی نہیں سنتا۔ ڈنڈے مار کے جل خانے
لیج کے کشتی ہے کہ بھول جاؤ اور معاف کرو۔ مگر کوئی
نہیں مانتا۔ گلا دبا کے کشتی ہے کہ معاف کرو اور بھول
جاؤ شہر اے صاحب کو بھیج کے کشتی ہے فرمان
شاہی میں لکھو کہ کشتی ہے اور ولیعہد بہادر سے
خالیاباب کھلوائے گی۔ گراٹر عفا کے پڑوں میں تہا
ہو کہ وہ قات کی سیر کر رہا ہے۔ خدا کرے کہ عفا کریز
کرے تو تیارے کو کہیں اور جانے کی بھیجے حضور
توشلے پر بیٹھے ہیں مسنور کو کیا خبر ایک دن وہ تھا
کڑی کان انگریزوں کی تحید اور توصیف کے قصیدے
نارنہ تھے۔ انگریزوں کے انصاف پر ان کو اتنا
مہر و ساحتا کہ خدا کو بھول گئے تھے آج کوئی اچھی بات
میں سینے ہیں تو اس کے بے معنی بچاتے ہیں۔
چنانچہ آج ہی کا ذکر ہے ایک صاحب انبار
کا کاغذ با واز بلند پڑھ رہے تھے اور بکے پڑھ کر
صاحب جو بے دے رہے تھے۔ عوام کی بدگمانی
کا پتہ اس متن اور شری سے بخوبی معلوم ہو جائیگا
خبر موپے نہایت بہادر میں ان کی تعدادوں لکھ
کے قریب رہے۔

شرح :- اے خدا نیکو کہے۔ آتی ان کے انوکھا
میں وقت ہوا ان کے اسادے مضبوط ہوں ان کی بہت
بڑھتی رہے۔
دو جمع رہے کہ شرح کرنے والا یا ماخوذ ہو جائے والا
ایک ایسی مرحلہ میں بالکل فارغ از خدمت دین و دنیا
شخص تھا۔ لیکن ہے کہ انیم کی مگلی لے آئے برطانیہ
کی بدخواہی پر آمادہ کر دیا ہو لیکن یہ انیم کی کوئی
ممبر و نیک خواہی میں ضرب انشل ہے کسی کی کلین
پر غرض نہیں ہوتی خواہ تاثیر دیر پا نہ ہو مگر رنج کی آت
سے بہت متاثر ہوتی ہے۔
خبر :- سنا ہے کہ کالی کٹ میں مارشل لا جاری ہے
اور فوجی حکام کی برائت ذمہ پہلے ہی سے اعلان کر دی
گئی ہے۔
شرح :- جی ہاں صاحب ان کا سہر تو سوا سیر کا ہی
ہو نہ سیر جولانہ صاحب تھے ان پر ولایت سے
احترام ہوتا تھا۔ تحقیقات کے لیے پولس دفاتر انٹر
کیٹی کی طرف اشارہ ہے، مٹی قہمی بنے لاٹ صاحب
جدا کب ایسی کچی گولیاں کھیلنے ہیں انھوں نے پہلے
ہی سے انتظام سوچ لیا۔ کہ کچھ کو کوئی عذر باقی نہ
رہے۔ ہاں صاحب زبردست کے بیوں میں۔
کیا انصاف ہے ۱۰ اہ :-
خبر :- سنا جاتا ہے کہ پہلی لڑائی میں مولوں کا نقصان
جان ۶۰۰ ہوا ہے۔
شرح :- اچھی چھ ہزار ہوا ہے جب چھ سو کہتے ہیں
ہاں مار ڈالا ہوں ڈالا :-
خبر :- مسٹر کٹ جھڑپ کالی کٹ اطلاع دیتے ہیں
کہ گزشتہ رات کو پونانی کے جنوب میں غیر مسلح مولوں
کا ایک بلوہ روٹا جھڑپ :-
شرح :- اے جو میرے خبر و اندھ نہیں بہت دے۔
والہ کیا ہے کچھ لوگ ہیں۔ نئے ہیں پھر بھی جوٹ
دکھا رہے ہیں :-
خبر :- ایسا معلوم ہوتا ہے کہ موپے پہلے سے لڑائی
کی تیاریاں کر رہے تھے وہ لوگ باقاعدہ فوج کی جوت
میں وردیاں پہنے ہوئے۔ ہتھیار لگائے ہوئے ہیں :-
شرح :- اچھا خاک بچاڑوں کو کھانے تک کو سیر نہیں

وردیاں پہنیں گے یہی سب درمچکس ہے
ہیکر سرکار کی فوج کشی اور کلہاڑوں سے ملکر نا
بجائے کھوسے کھیت سے حقارت نہ ہو :-
خبر :- وہ منہ کی لڑائی اور اس کے شہر سے
باخبر ہیں :-
شرح :- وہ کہا اس خبر کے کیا سبب ہیں یہی کہہ سچا ہے
کھیں گوتے گوتے میں چھپنے گئے ہوں گے میں کوئی
دیکھا ایک آدمی دھیل مارا دیاب اس کے یہ ہاتھ
باندھے۔ خدا کا ہے ان اخبار والوں سے :-
خبر :- مولوں کے بچے اور عورتیں بھی مردوں کو لڑائی
میں آدیتی ہیں :-
شرح :- لیجے اور کھلی دیکھو کچھ کچھ بھی بھائی صاحب
یہ جن کچھ کو کھو میں پہلے کا بہانہ ہے مطلب یہ کہ ہائی
جہاں کوئی سے یا کلہاڑ توپ سے اگر بچے اور عورتیں
مر جائیں تو کشت کو نہ پوچھ دشمنی سے مارا ہے :-
خبر :- سیٹھ یعقوب حسن نے خاٹن کی مٹی کچھ کھجوا جانت
دی جائے تو میں پولوں کو کچھ اچھا دوں مگر درخواست
بائیں خدا کہ سچ صاحب کی تقریریں نسا دیکھ رہی ہیں
منظور نہ ہوتی :-
شرح :- اے ہاں کیوں منظور ہوتی وہ تو ارڈان ہی ہوتی
ہے کہ یہ سچ صاحب کو جانے دیتے۔ اگر وہ نسا دیتی پہلے
تو کیا ہوتا۔ لڑائی تو پڑی ہے۔ مگر تم غیب سمجھتے ہیں :-
خبر :- سوچے جا کہ سے اڑنے، اسے گول استعمال کرتے
ہیں :-
شرح :- اے کیوں نہ ہو اچھی تو یہ خبر باتی ہے کہ وہ
اتلو ایام رخ کا عمل بھی جانتے ہیں :-
خبر :- تو رنگہ کی کی مسجد کے خلق فیصلہ کیا گیا ہے کہ
اس مسجد کا خادار تاروں سے محاصرہ کر دیا جائے گا
باقی فائدہ کشی سے مجبور ہو کر ہتھیار ڈال دیں :-
شرح :- درست ہے آپ کا کام یہ ہے وہ تو لڑ رہے ہیں
خیر ان کو فاقوں مارنا کچھ بجا نہیں سب تو ہم غریبوں
کو فاقوں مارنے میں حصہ والہ شریک منگوادی۔ خود
صاحب جب آپ کے پاس توپ گول بارود جمع ہے تو
گولیاں کھلا کے مار دینے کوں مارنا تو ہم ایسے ہتھیار
کے لیے ہے جن کا گنا ظاہر نہیں ہے۔

توجہ دینی کہ ہندوستان میں جہاں پر اسی ہوگی اور ہندوستان
ہندوستانی پر ہندو صاحب جاگے اور گئے طرح
طرح کے نام لکھتے۔ ان حکمرانی میں ڈر رہنے والوں
سے آپ بھی چاہیں تو اس اہمیت کو حاصل کر سکتے ہیں
مسٹر اور ٹیلر ہندوستان کوئی ہندوستان کے
درکے سے بہتر نہیں۔

شرح - اختلافات اشتراکات: ہندوستان ہندوستان
گم کی بات نہ کیے۔ ہندوستان کے لوگ گندہ پتی
میں بے شک بڑے بڑے ہیں باور نہ ہو تو دیکھ لیا
ای دہی احس کو آپ لوگ "روٹ بکٹے ہیں اور
طالب علم خلافت گسٹ" ایسی شرفی صدی فیمل
ہونے والے اگر بہتر ہو سکتے ہیں تو بدتر کس کو کہیں
گئے۔ آپ سرائیس کی قسم ان کو سوال سمجھنے کی بھی
لیاقت نہیں۔ ماحول پر سیر لوں ڈگریاں لکھنے کا
استاد صبح سے شام تک اپنا مفر ہونے کا ہے مگر
شاگرد صاحب تھان گاہ سے تڑپ جھکارتے کی طرح
تشریف لائے اور گئے پرچہ امتحان کے منتظر تھے مری
الپنے۔ پھر استاد بھی کوئی معمولی نہیں گوسے چڑب
والے استاد جن کی لیاقت میں شک لانے والا
اپنے حسابوں کا ہے۔

مسٹر ارنڈیل: میں بد قسمتی سے ہندوستان ہند
طبقہ سے تعلق رکھتا ہوں۔ میں جمیع کو دھوئے کھنا
نہیں چاہتا اور میں صاف صاف کہتا ہوں کہ میرا
تعلق اس طبقہ سے ہے جو سلطنت سے ہولالت کرتا
ہے لیکن تعلیمات کے معاملے میں نہ کوئی پارٹی ہے اور
نہ کسی پارٹی کا وجود ہونا چاہیے۔

شرح - ایک نوکروا کر ملا دو سکے چلنا ہم نے
زاد علی الطہور غفر۔ اے جناب یہ بد قسمتی کا ہے کہ
میں خوش قسمتی ہے۔ چٹپٹی اور دو دو۔ احمد اللہ
والائی ہونا ایک نعمت ہے جس سے ہندوستان کی
اکثر فردیں محروم ہیں۔ بد قسمتی کی نعمت سے معلوم ہوتا
ہے کہ جناب کو اپنی ہندوستانی پر بھائے ناز ہونے
کے افسوس ہے۔ اگر واقعی افسوس ہے تو اس
خبر سگال کی بات باور نہ کیے کہ کسی اس سے توبہ نہ
کیجئے ماحول لوگوں نے ایسا کیا اور جیل خانے کی ہوا

کھا رہے ہیں آپ کو ضرور معلوم ہوگا کہ سر جان مور
نے شاہ بہری شہم کے ہاتھوں بعض بے اعتدالی و
ترک موالات کی بدولت کتنی زمینیں اٹھائیں۔
مذہن کو غرتے قیصر برہمنی کے کارن کیا پاڑیلے۔

لیکچر اور روٹے۔ اپنی ایک پورا اور طبعی دین
اور اسی حال میں کوئی دائر ش فاقہ کش نے اسی
بے اعتدالی اور ترک موالات کے باعث کیسے کہ
سے بدھی پارٹی کی موجودگی تو وہ "پختہ و غیر پختہ"
نہیں ہے تو کچھ فائدہ نہیں۔ ہونی تو نقصان نہ کرنی
البتہ ہم کو آپ کے اتنی شکایت کہ اپنی بہت آپ نے
اعتدال پسندی اور موالاتی کا نظریوں استعمال کیا
ان دونوں نظروں کے مننے آج کل بیروان گاندھی
کے نزدیک کچھ اچھے نہیں لیے جاتے۔ اعتدال پسند
اس کو کہتے ہیں جو تہذیب و اصلاحات پھیلانے کے
لیے لوگوں کا جیل میں جینا دخواہ وہ تمام دنیا ہی
کیوں نہ ہیں اور اپنے بھائی ہندوؤں کے جیل جانے
پر نہیں بھانا وہی بھگتا ہو۔ موالاتی اس شخص کو کہتے
ہیں جو مذہب سے سرور نہ رکھے۔ جو بہت حاکم وقت
کی وہی نیت اپنی منہ میرا گروہوں میں طرف ضلے کے
جاڑوں میں طرف دہلی کے اندر اکبر "حالا لاکر آپ نے
اس تقریر میں نظام تعلیم پر نکتہ چینی کی ہے اب خدا
جانے کہ یہ نکتہ چینی اگر مشتمل طرز تعلیم پر ہے جو کہ
ریفادہ ایک کے الفاظ سے پہلے تھی باحال کے
طرز تعلیم پر ہے جس نے ابھی تک تو صرف میل ہو جائے
والوں کی تعداد میں اضافہ کرنے کے سوا کوئی اور

مہتمم بالشان کام سر انجام نہیں دیا۔ ہونمار
برو کے چکنے چکنے بات۔
مسٹر ارنڈیل: تم لوگ نہیں جانتے لیکن مجھ کو
معلوم ہے کہ ہندوستان نے بغیر تمام دنیا کو تعلیم
کے متعلق ایک پیام دے کر بہت بڑی خدمت انجام
دی ہے۔ تمام دنیا ہندوستان کے اس پیام کی
نظر تھی۔ اگرچہ اس انتظار کا علم دنیا کو نہ تھا۔

شرح - ہاں صاحب سنتے ہیں کہ بادل اپنی
آواز خود نہیں سناتا
مسٹر ارنڈیل: تعلیمی نقطہ نظر سے ہندوستان کو

ایک بڑا پیغام مطرب کو پہنچانا ہے۔ اور تعلیم کا مسئلہ
ایسی وقت ملے ہوگا جب ہندوستان یہ محسوس کرے گا
کہ اس کو پیغام دینا ہے ممکن ہے کہ سیاسی حیثیت سے
ہندوستان فکر کر سکے۔ لیکن تعلیمی حیثیت سے ہندوستان
سرور ہے۔

شرح - ایک صاحب نے کسی کے مکان کی زنجیر لٹائی
صاحب خانہ نے زچا کو ان فراماتیں ہوں پھر پوچھا
کون ہے؟ کہنے لگے میں ہوں میں "صاحب سنا نہ
باقدر مل کے کتے گا افسوس زنجیر کی زبان اور زنجیر لانے
والے کی زبان ایک ہے اور میں دونوں کی زبان سے
تاواقت ہوں۔ آپ کی یہ تقریر بھی زنجیر کی کٹ کٹ
اور میں ہوں کی صدا ہے کیسا پیغام اور کہاں کی
تعلیم۔ بیوک کی شدت پر ہنگی و عسرت میں تعلیم کے
سوجھتی ہے اور بھوکوں کی ناقوت اور شکم سیر نیاس
کیوں پوچھنے لگی۔ اتنا نہیں بھی معلوم ہے کہ ایک
پیغام دیا گیا تھا اس کا جواب مدت ہوئی آگیا۔ وہ
کیا؟ "ہوا اکاؤ"۔

رہا سیاسی آگے اور تعلیمی چھپے کا حال تو نہ آگے ہاتھ
سے نیچے گھات۔ اگر آپ اعتدال پسند نہ ہوتے تو
سیاسی آگے کا ساؤ بھاء آپ کو معذور ہوگا مگر
قابل فخر ہے یا نہیں۔ اس انصافانہ ہمدردی کو جسکے
بے اختیار دل سے دعا کھلتی ہے کہ خدا آپ کا بیان
کا نروا پولیس کو دے اس نے جگہ روی انوار کو
اشتہار پسند بنایا تھا۔ آپ یہاں کے خداوندان ہتھیار
کو انصاف پسند بنائیں۔

مسٹر ارنڈیل: موجودہ صورت میں اس میں نظام
تعلیم میں بہت کم ترقی کی باتیں ہیں اگرچہ یہ ممکن ہے
کہ گزشتہ اوقات میں یہ مناسب رہا ہو۔

شرح - واہ حضرت واہ۔
انچہ: تعلیم نکتہ آں محمدی است

ای طرز تعلیم پر بد قولوں کو نہیں مڑو گے کہ جو ہاں کی دم
جنتی رہیں آج بھی فردا احسانات میں سرنامہ پر تعلیم احسان
ہے آپ اسی احسان کو مٹا دیتے ہیں۔ اگر کوئی
نال کو اپر ٹیکہ منہ سے نکالتا تو قابل اعتناء ہوتا۔
منصور علی چچر زمانہ مشق سکرت۔ ہندو کوئی دھیلے مارتا

کوئی لکڑیاں کھانا دے چاہے مابرو ساگت کھڑے
تھے اتنے میں ایک اور دینی نے ایک غمی ہی لنگری
کھینچ ماری اس کی لنگری کی برداشت منور کو نہ ہٹی
بچنے آئی تھی تو بہر کیا اہل معرفت کے نزدیک منور
خلایق کے نگار نہ تھے پس ولی عارف کی لنگری کسی
نادان کی لنگری نہ تھی جس کا بڑا نہ ماننے عجیب
نہیں کہ آپ کے چلنے کا اثر بھی انما تعلیم کے جو باروں
پر اسی لنگری کے برابر ہو۔ آج جو کچھ آج والا ہے
وہ اسی تعلیمی اقتساب کا ہے۔ سحرے دیاک جس
رہنے کا شوقی۔ افسار کی وضع قطع پھنکنا اپنی دھوتی
پاکاے کو ذیل سمجھا۔ باوجان کو دل سرگنا۔
سواری کی پوشاک الگ ڈز کی پوشاک الگ
خشب خرابی کی الگ کرکٹ پاکی بیٹھن کی الگ۔
شکار کی الگ۔ منہ دھونے کی الگ۔ کھانا کھانے
کی الگ۔ خواہ خواہ کی صاحبیت بہ غمزہ۔ چھری
کاتے کے بغیر نالہ نہ توڑنا۔ مٹی کے پیالوں کے
عرض چینی اور ٹینے کے زودنگن برتنوں میں کھانا
زمین پر پھینکے سے احتراز لینے عالیجناب علیؑ علیہ السلام
کفایت احتیاط و احترام سے کس کے اندر جگو کے
رکھنا۔ ہر کام میں اٹلے کئے کرنا اپنے سرچشی دکھانا
ملی دستکاری و صنعت سے ہرب و اجتناب۔
عہدہ دارین کے اپنوں پر غصے ڈبے دکھانا۔ رات
کے کتب فروشوں کو مالدار بنانا۔ استادوں سے
ختم ٹونک کے لڑنا۔ معلموں کی طلبیں بھرنے سے
چھکارا۔ سال سال بھر چھٹنے کی مشق کرنا۔ اور
پھر لہ سے پیچھے آ رہنے کا خسار۔ یہ سب اسی طرز
تعلیم کے برکات ہیں۔ آپ کو نقائص دکھائی دیتے
ہیں۔ سرکار کے نزدیک یہی اتنی مقبول ہے کہ
ہر شہر میں یونیورسٹیاں اسی نظام پر بنی چکی جاتی ہیں۔
مسلم یونیورسٹی بنی تو لیکن آکا آباد علی گڑھ ہے اور
علی گڑھ آکا آباد۔ جو نیت چیر کی وہی نیت مرید کی۔
ولایت سے بڑے پروفیسروں کی کیمپ چلی آئی ہے پروفیسر
یہی موجود ان کے دہنے بازو لیڈر بھی ستھ ان کے
بائیں بازو لکچرار بھی دروغی ایک ہی چیز تین استاد
گز ۳۰ فی صدی پاس ۷۰ فی صدی فیل۔ سلاستی سے

نتیجہ ایسا مہتمم بالشان اداس پر بھی اعتراض چھوڑ
سلامت ہے

پدر رشید ہرٹون بود

زن ہے ہر ہر ہر ہر بود

طالب علم صاحب کی کچھ پوچھے قبول جھوٹا
علیہ الرحمہ

چرخی پر یعنی پیش تو پیش X

ایک مصنوعی عالم سے کسی نے پوچھا حضرت مسیح کی نا
میں کے رکتیں ہیں فرماتے گئے سو۔ سائل نے عرض
کیا میں نے تو دیکھی ہیں فرمایا "جاہل تو کیا جانے
جو خدا سورتوں سے رنجی نہ ہو اور دوست کیا
راستی ہو گا۔ ایک کے بجائے تین پروفیسروں کا جو
ای قیاسی منطق کا ایک نتیجہ ہے۔

مولوی سید حسین بلگرامی مولوی سید علی مرحوم مولوی
امداد امام جیش طیب جی جیش امیر علی مدرس محمود
جیش کریم حسین۔ ڈاکٹر مرزا محمد ہادی۔ بی۔ ایچ۔
ایچ۔ ڈی۔ سیالانوں میں اور اسے ہی ہزار ہا اشخاص
ہندوؤں میں پڑا۔ طرز تعلیم اگر بڑی نے اس
وقت تک پیدا کیے جب تک پڑنے کے مقبول کا
اثر باقی۔ ا۔ تعلیم حال کی برکت سے اب کوئی نیا
پروہا اس بارے میں میں بائیس سال سے کھلی
نہیں دیا۔ جس کم جہاں پاک۔ علاوہ ازیں نجی
کیا کم ہے کہ ملک کی آدمی فی۔ اس طالب علم
تعمینا پانچ پائی صرف کرتی ہے اور پھر کم جنوں
نے نوڈے کو اسکول یا کالج میں بقتنا سے
شامت اعمال بھیج دیا ہے بغیر اس کے کہ نہ
جائے ہیں۔ چھڑی اور حڑی جاتی ہے۔ دس پے
مہینے کی اوقات میں بچا پس روپے ماہوار فی رہا
کا خرقہ نکالنا سچوہ ہے۔ اور یہ اعجاز اسی طرز
تعلیم کی بدولت ایسا عام ہے کہ والدین کے
دل شاد شاد ہو جاتے ہیں خصوصاً اُس وقت
جب بھٹاکے فیل ہونے کی نوید کا فدی ڈنڈی پر
بجائی جاتی ہے۔ انصاف دیکھیے کہ عمر کی قید
سال بہ سال ترقی کی قید نے ذہن و غی طالب علم
کو ایک ہی لکڑی پا کھا ہے کہ کسی کو شکایت ہے۔

مشر اور ٹیڈ لیت میں نہیں کہہ سکتا کہ موجودہ
اس کے اصلاح کی خواستگار ہے یا اس کو بے
سے ختم ہی کر دینا چاہی ہے۔ لیکن ہاں میں اتنا
کہہ سکتا ہوں کہ موجودہ نظام نے بھی جہلستان
میں چند بڑے آدمی پیدا کیے ہیں۔
شرح یہ موجودہ نسل کی خواہش کا حامل ہیں آپ
کی طرح معلوم نہیں مگر اتنا جانتے ہیں کہ گاندھی
ہمارے کو تعلیم فلسفے میں کوئی خاصی کامیابی نہیں
ہوئی لہذا اسے ختم کرنے کی ابتدا آپ کی طر
سے نہ ہونی چاہیے اور یوں توجناب اللہ
ہر اکھ ز ادبنا چار بادشاہش لوسید
ز جام دہرے کل من علیہا فان
جس طرح اپنے والی کو کوئی ٹوک نہ سکا اسی طرح
جانے والی کو کوئی۔ دیک نہیں سکتا۔ ہا۔ بڑے
ادبوں کی پیدائش کا معاملہ تو وہ آپ کے علم سینہ
سے تعلق رکھتا ہے قلم شرع لوس کو اس میں دخل نہیں
اتنا ہم بھی کہہ سکتے ہیں کہ بڑے آدمی بھی بغیر کیمبرٹ
واکٹر ڈکاج کیے ہوئے بڑے نہیں بنے چلے پھرتا
رکھنے کو کوئی کہہ دے کہ ہندوستان کے تعلیمی جہنم
نے ان کی بڑائی کا تار کھینچا۔ اور ایک دھاریا بھی
ہو تو یہ اس بڑے کی شامت اعمال سمجھنی چاہیے۔
ہماری یونیورسٹیاں یا تعلیمی سرشت اس گناہ سے
بری الذمہ ہیں۔ ایک بڑے آدمی کا قصہ جو بڑا
آدمی بن کے ولایت سے آئے تھے ہمیں بھی یاد ہے
۔ اویان دستان نعمانہ تعلیم دندت چیشان سے
تربیت دل دہنیم اس حکایت کو یوں روایت کرتے
ہیں کہ ایک صاحب جب بڑے آدمی ہو کر ولایت
سے وارد وطن ہوئے تو چند حکام بھی ان کے
استقبال کے لیے پیش پر گئے اتفاقاً ان کے والد
اجد اپنی سادہ وضع قطع میں ڈھیلے پاجامہ
دودھ کھلا انگر کھا چیر داں جو تھپنے بارش میں
لوکے کی محبت میں اسٹیشن پر چلا دوڑے
بڑے آدمی نے حکام سے ہاتھ ملایا باپ کو صرف
ہاتھ سے سلام کیا۔ یہاں ماسٹا کا زور تھا جواب
سلام پر انکا نوکر مرنی بھٹ گلے لگانے کی سوچی۔

گتے صاحب اساتذہ کا نام لے کے دو چار چیزیں
الاہیں۔ کتوں اور دکھانوں یا کسانوں کی عطا فرمادی
ہوئی شد بخوشد۔

ہندوستانی گتے نے بھی بعض اساتذہ کی شاگردی
میں جو راکھ ماس کیا وہ کچھ اسی قبیل کا ہے۔ یہ نہ اچھے
شہری ہیں نہ عہدہ دہائی۔ نہ کسی فن کے ماہر ہیں۔ نہ
پیشے کے اہل۔ گیدڑوں اور خنڈوں کی سنی سنائی
آستائی اترا اور اس پر اپنی خوش گوئی مل جل کے جو
راگ تیار ہوا ہے اس کی لطافت سے زمانہ باخبر ہے
ان کا ماحول الاحول ٹھہرنے کے قابل ہے۔ انھوں نے
تعلیم کا ذکر ہندوستان کی تعلیم کے ساتھ گھوڑا
راگ ہے۔ جسے حمل دو۔ سے سنا پسند کرے
تو کرے نزدیک سے نہیں سن سکتی۔

مسٹر انڈیل بہر حال ہندوستان تعلیمی نقطہ نظر
دنیا میں سب سے زیادہ عجیب ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے
کہ ہندوستان کا اصلی نظام تعلیم باقی نہیں۔
شرح ہے اب وہ زمانہ واپس نہیں آئے گا۔ وقت گیا
بات گئی۔ اسی نظام تعلیم اگر باقی رہتا تو حال کے ترقی یافتہ
طرز تعلیم کے مقابلے کی قوت اس میں نہ ہوتی نہ وہ صاحب
لوگوں کے کام کا ہوتا تعلیم کے اجرا سے اصل مقصود
کچھ اور تھا لیکن اس میں مطلب کہ جاری شدہ کام بالکل
بے حاصل نہ رہے۔ خشکا اور گندہری۔ اچھی دانست
اور امرود کی مرکب غذا قائم رکھنی پڑی۔

ایک بیس اور سپاہی سے بہشت منت ہوئی بجائے
بیس کی خوب درگت بنی۔ مگر بیس کے اندر میں اخلاق سے
سپاہی کی موچہ کا بال آگیا۔ بس بال پاتے ہی بھاگا
اور یہ کہہ کے بھاگا بات تو سپاہی کی ایسی تھی پھر
بیس سے لڑے گا۔ سپاہی تعجب کہ یہ کیا تماشا ہے
بیس نے دور سے بال دکھایا۔ بیس سپاہی بنے تھے
اب آئے دال کا بھاد معلوم ہو گا۔ میں بھی موچہ کا بال
اٹھا لیا۔ تم بناؤ کہ تم نے کیا اٹھا لیا۔ یہ کہنے کو تو
نہ ہو گا کہ اٹھا لے نہ اٹھڑی۔ ہماری تعلیم بھی اسے
غرتے میں ہے۔ اسے ہاں یہ کہنے کو تو نہ ہو گا کہ تعلیم کے
ٹکڑے کچھ نہ کیا۔

مسٹر انڈیل یہ مسئلہ ایک وار ہنگر نے اس

اسپرٹ کو باقی رکھا لیکن جب کچھ ذکر ہوتا ہے
وغیرتے یہاں انگریزی طریقہ تعلیم کو جاری کرنا اور
اس کا لازمی نتیجہ دی ہوا جو اس کی بیان کر چکا ہوں
ہیے ہندوستان تمام ممالک سے تعلیمی معاملات میں پیچھے
رہ گیا اور اب ہندوستان کو کوشش کرنی چاہیے
کہ اپنی اس کمی کو پورا کرے۔

شرع سے خدا جانے یہ کہاں تک پہنچے ہیں لیکن اگر
یہ ہے تو شاید اسی خوش متکبر سے یہاں سے ناسخ کی
جوٹ کھائی اور تھے پھر عینک ہوئی ہے میرا سے
وغیرہ اگر وہ زندہ ہوتے تو جواب دیجئے۔ ہمارے
ذمہ صرف اسی فرض پر کھٹ کرنی ہے جو آپ حاضر فرما
ہیں یعنی اب ہندوستان کو کوشش کرنی چاہیے
کہ اپنے اپ۔

آرہندوستان ایسا ہی فرض شناس ہوتا تو یوں
لاہے کو دیکھتا۔ اس کجبت کے ذمہ ایک فرض ہو
تو کہا جلتے۔ دائرہ ضرورت کی توسیع مختلف قسم کی
فوجوں کو دو دو چلانا۔ ساری دنیا کو رونی کچھ کرنا
ہر صدارت و رد کی خاطر دوایات۔ ہر حال کی یادگار۔
کافیام۔ انصاف کے نام کی کروڑوں میں خریداری
تھامے اور معنی بدلول۔ پر اسے بردے آزاد کرنے
کی فکر فرضوں کی ادائی۔ کوئی ملک پیٹ سے ہو
کر تالوپی ذمہ ہندوستان۔ عراقی گھوڑے کے لیے
نہیلا۔ کالی چکر کے لیے خشکا مصری ترک سے دہب۔
عربی اونٹ کے لیے زید۔ عجی بلبل کے لیے چارہ۔

ان سب فرضوں پر مزید قوانین سازی کا فرض پھر
بھول جانے اور معائنہ کرنے کا سببی بھولنا اور بھولنا۔
ایک بات ہو تو کہیں۔ اب آپ اس کی کو پورا کرنے
کی ہدایت فرماتے ہیں۔ یہاں خود ہی سب گن پور
کوئی نہ کہے لڑو سے۔ وہی مثل ہے جسے جانے
بال تب سے ہی حوال۔ گڈری تو لاکھ چلے مگر گنٹ
گن چلنے دینا ہے۔ آپ کچھ کہتے ہیں۔ ہمارا گامدھی
کچھ کہتے ہیں کس کی مائیں کس کی دوائیں۔

مسٹر انڈیل آؤ اب مغربی لہجہ میں ہم دریافت
کریں کہ ہم کس مقصد کے لیے تعلیم دیتے ہیں اس کا جواب
ہندو ہاں کے شاستر میں موجود ہے تو سمرتی میں بھی

تعلیم کے چار اصل اصول ملت گئے ہیں۔ خدمت
۱۔ انجاء ۲۔ سنی ۳۔ ترقی ۴۔ جسم۔

شرح ہے۔ آؤ ہم مشرقی کے میں جواب دیں کہ ہم تعلیم
حاصل کرتے ہیں پوس اور دیگر ملکوں میں ہماری جگہ
کے لیے سانچوں کو دو سوئوں کی خاطر طال کوٹنے لیے
ایشیا علی افس کی نظیر کھانے کے لیے ضرر پہل کرانے
گھوڑوں و ٹوں میں جو اٹھیلے۔ ہاں باپ کے بے اپنی
کوتے۔ ناز و دے سے منہ موڑنے حقوق ناس پر
جابرانہ حق حاصل کرنے۔ ولایتی نفیس پر جان دینے
نباتات و حیوانات پر جسم کے غور دیووں کی بنا
ڈالنے کے لیے۔ کہتے ہیں کوئی ایسا پڑا سے مواظ
پر عمل کرنے والا۔

مسٹر انڈیل۔ ایک مرتبہ میں نے لارڈ لارڈ ریس
در یافت کیا کہ انھوں نے ہندوستان کو تعلیمی معاملات میں کس
چیز کی ضرورت ہے۔ لارڈ موصوف نے جواب دیا۔
"ایشیا کا جلد بڑے افسوس کی بات ہے کہ اس طرح
ایشیا کو نہ تو تعلیم رکھتے ہیں اور نہ تعلیم۔"

شرح ہے۔ لارڈ صاحب نے انکا۔ آج کچھ کہا وہ بھلے
خود ملک بھگا۔ ہندوستان کے بارے میں اتنی
ترسیم کی ضرورت ہے کہ بچا۔ تعلیم اس سے زیادہ
ایشیا نہیں کر سکتے کہ وطن چھوڑ کے پردیس میں تعلیمی
نیات تقسیم کرنے آتے ہیں۔ اب یہ زمین کی خوبی ہے
کہ بویا جانے گمنا ناو۔ اسے گایتا پھر خواہ مخی کچھ
ایسی زیادہ نہیں لیتے یہی سات سو اٹھ سو ہزار
روپی۔

مسٹر انڈیل۔ تو سمرتی میں اچھے شہری ہونے
کی یہ ایک ضروری شرط قرار دی گئی ہے کہ وہ خدمت
کو مقدم اور تعلیم کو مؤخر خیال کریں۔ ہمارے ماننے
میں یہ دیکھتے ہیں کہ طلباء تعلیم کو مقدم اور خدمت کو
مؤخر خیال کرتے ہیں۔ خدمت سے میری مراد ملک
قوم کی خدمت ہے نہ کہ چاکری و مقصد۔

شرح ہے۔ بار و ہنوں نہیں۔ ہنسی میں باس
آئی گئی ہو جاتی ہے۔ صاحب نے بات ضرور
ہنسی کی کہی مگر ہر ایک ہنسی کی بات پر ہنسا
لازمی نہیں ہے۔

غالباً صاحب کا مطلب یہ ہے کہ تسلیم کر لی جاتی ہے
 جس میں خدمت آدم کو بحث و مباحثہ کا احساس پیدا
 ہو۔ صرف قانونی حقوق کی اصطلاح اور ان حقوق
 کو نصفانہ خیال کرنے کی حسد و کونی چاکری کی
 طلب غایت تسلیم نہ ہونی چاہیے۔ مگر اس آری
 ٹیڑھی ہے۔ کیا سب کہ محبت قوم و خدمت ملک کی
 اہم و ہواست کوئی ایسا درخت تشوہ نامہ نہیں پایا گیا
 کہ پہل غذا کے قائم مقام ہوں سبزار طرح کی محبت
 لاکھ طرح کی خدمت ایک طیفہ وادہ پٹ عالم ایک
 طرت۔ جب زمین ملتی ہوئی ہے تو بندہ یا اپنا بیٹہ
 جوڑ کے بیچے رکھ لیتی ہے۔ مانتا محبت کی پروا نہیں
 کرتی۔ ہندوستانی مرد و شہرچی کا جو بیڑ اگرچہ
 تقویٰ نہ رکھے نہ انے میں بند لگان شکم کی تنہیں
 نہیں کھوتا اگر جانتے والے جانتے ہیں کہ
 جس پاس وزہ کھول کے کھائے کو کچھ ہو
 وزہ اگر نہ کھائے تو ناچار کیا کرے

منو سمرتی کے عہد میں خدا مان ملک جہان وطن کے ہاتھ
ہمکدروں سے آزاد تھے مقدم و تاخیر اپنے اختیار میں
تھی کوئی گھیر کسی نے نہیں کھینچا تھا کہ دیکھ یہ کنڈلی
ہے اس کے اندر تم بھی اس کے بیٹھو اس کو یہ کے
گرد لڑکے لال لال ڈو سے بھین کٹو رہ گئے
جمع ہوں گے اُن کی اصلاح کرو۔ گیارہویں شخص
کھینچا ہے بھانیا تیسرا شخص ہے۔ مگر تمام اصلاحات
کا دمہ دار کھپ کے اندر بیٹھنے والا ہے پھر گھپ
کے اندر جہد نظر جاتی ہے آفتیں ہی آفتیں دکھائی
دیتی ہیں کسے مقدم رکھیں کسے مؤخر۔ طلباء یہ
امید رکھنا کہ وہ بغیر کسی ہدایت کے از خود مسٹر انڈیل
ہی جائیں صحیح نہیں ہے ۹

مسٹر از ندیل بی بی سری شرط سادگی ہے۔ ہم دیکھتے
ہیں کہ طلباء بہت خوشامیاس استعمال کرتے ہیں۔
ایسا ہرگز نہ ہونا چاہیے۔ اس سے غرور و تکبر کی
برآئی ہے۔

شرح :- ایک نگرانی گاہ میں ہی بات کہنے والی
ہوئی چاہے مگر ہم نے کسی طالب علم کو اٹھایا
لگ کے خوشامیاس بننے بہت کم دیکھا ہے۔ ایس

میں نے کثرت اور فساد کو اپنے منوں کو توڑ دیا۔ ہر سال گزشتہ
 لباس کے دروازے پر غسل ہے، ہر مہینے کی گارڈی
 کی حمایت سے کھدیر کا لباس طلبا میں ہو چلا تھا۔
 جس سے زیادہ سادگی کسی اور کپڑے میں منظور نہیں
 اب اپنی مشکلیں یہ کہہ کے کون کسوا کے کہہ رہے
 خدا و عوامانہ نمٹ ہی ہو علامتِ بغاوت خیرال فراتے
 ہیں۔ رہی نہ ہو نا چاہیے کیسا یہی ہوگا اور یہ کپڑے
 ہوگا۔ زبردستی ہوگا۔

مسٹر اللہ علی: ہر قسمی شرط ضبط نفس ہے۔
 شرح: اس سے اتفاق نہیں۔ میں نفس کیسے مگر
 تسلیم کا دعویٰ ہی کی پوری رستی میں دی جاتی ہے۔ عارف
 کیسے مجھ آپ پر پردہ کا دعویٰ ہی سے ملے ہوئے علوم
 ہوئے ہیں۔ یہ کہ آپ ٹر ٹرونے کا دعویٰ کچھ یوں ہی
 سنا علوم ہوتا ہے۔"

..... مشرقِ اٹلی

..... جب ہندوستان کا مسئلہ مچا لے گا

..... اس وقت منہو ملان
دنیا کی روحانیت کا مرکز بن جائے گا۔“

شرح : قسم دولت اکیت اور بارش لاکھ آج بھی
 یہی حال ہے۔ رزق محض بنائی ہے جسم مکل مکل کے
 تر ناتہ نشی ہو چکے چاہے تسلیم کا مسئلہ حل ہو یا
 نہ ہو۔ اگر بھوک پیاس بیماری عریانی لاغری عکالت
 روحانیت ہے تو ہم آپ کو ٹھیکہ دیتے ہیں جتنی
 چاہے نیماں سے لئے جا کے یورپ والوں کے
 حوائج کر دیجیے۔ کم از کم لارڈ ہالڈین کو یہ تحفہ ضرور
 دیجیے جو انبار کے جذبہ کے نہ ہونے کی شکایت
 کرتے ہیں۔ ہم خوش ہمارا خدا خوش۔

ایسے کہیں نہ دوں کتنا شا کہیں ہے
ایسا کہاں سے ملاؤں کہ تجھ سے کہیں ہے

رے نکاشا

دیوانہ راہوے پر است
ہمارے مرزا بان لہ فی بھی عجب بیز میا۔ غفر

انہیں دولتِ مکتِ حُسنِ اولادِ عورتِ سب چیزیں
منایت کیں مگر خدا جانے کیا بات ہے کہ اب کچھ دنوں
سے کوئی چیز ان کو راحت نہیں دیتی ہے۔
گنس ناچ پے اور درو۔ ۱۴۰

کے منہ سے یہ بات نہ نکلتی تھی۔
 ساری رحمت و رحمت سے بھری ہوئی تھی۔
 کہتے ہیں کہ کئی بیٹیاں کرنے کا یہی انجام ہے بعض کا
 کام ہے کہ ایک آنکھ میں لہر بہا کر ایک آنکھ میں خدا کا
 قہر ہے انسانی ہے اور ہے انسانی کا شر ہے جو بیٹ
 برادری کی جو رو سے جو اولاد اسے: وہ تو اتنی طبیعتی
 اہلی گئی ہے کہ یہ باقی غیر برادری کی جو جو تیریں ہیں
 ان کی اولاد نافذ ہی اور کس پر ہی میں پڑی ہو گی
 کوڑتی ہے۔ پھر بیٹی جب: اولاد سمجھ رہی تھی
 اس وقت تک تم نے جو چاہا کیا اب: خربوز
 کو دیکھ کے خربوزہ رنگ پڑتا ہے۔ اس کے علاوہ
 جہان بہمان اولاد پر ہر وقت کی ما: دھلا: بیٹے
 کرلو وڑا بیٹا نا اٹھیں نکاح ابڑا نکاح گناہی:۔
 نہیں۔ اور صاحب اگر نہ زانی برادری کی بی بی
 اور اس کے بال بچے زیادہ عزیز تھے تو ہوس
 کے اسے دوسری غیر عزتوں سے شادی بیاہ
 کیوں کیا۔

کچھ دن اُدھر کا ذکر ہے مرزا لندنی کی مخلصت پہن
اولاد معین میں غل غبار اچائی اُدھم جوت رہی تھی
اس نے اس کا منہ پڑھایا اُس نے اسے گلی دی
ایک نے لات ماری دوسرے کی تان پٹی کسی نے
باب سے حاصل کی ہوئی گھڑی دورست دکھائی۔
کسی کو لالچ آیا اور باب سے شکایت پیدا ہوئی
سلامتی سے باد اُجاں خود دولت سیکھنے اور دن
بھر اکیسا اور چھ سات بائیس دس پندرہ اور ہشت
بائیس کے دو۔ ہاتھ لگے دوا در آٹھ دس اور تین
تیر کے تین ہاتھ لگا ایک میں مصروف پرورش و
پرداخت کے مصارف اپنی جیب سے ادا کرنے کے
بجائے ناقص اعلیم اولاد کی کمائی پر دانت چسٹا
جور دے کر لڑکے نے مفلسی اور ناداری کی شکایت کی
کہ نہ ملا دیا مگر کروا جس ہم خود کو ٹی کو ٹی

کو غصہ ہے۔ ہمارے مکان میں صرف میں تدریس نہ
سکا راج محل نئی فوج بھرتی کر رہی ہے عرب کے ملک
میں جانا ہوگا۔ کہہ تو سنا دش کے تھیں ہی رکھا یہ
مگر ایک شرط ہے جو کچھ کمانچہ کرتے جانا شاید کوئی
لگے اور تیناں سے مراد تو یہ کہ نہ ہو کہ ہوش
باد کے اندر بھی نہ لگی ایسا نالائق لڑکا ہوا کہ کیا نہ
ہو تو کیا لڑتا۔ سرکار کو یہ فائدہ ہوگا کہ تھامے
خون کا خبر نہ لے گی اور یہ شخص ناکارہ ہاں صرف
اس جہتی پرفناحت کہ گاجو تم اپنی آخری سانس
کے وقت بطور یادگار چھوڑ جاؤ گے۔ دیکھو بیٹا لڑکے
مرحوم دنیا میں نام کر جاؤ۔ اگر خدا خواستہ جیتے
پھر گئے تو چنانچہ گھونسا روز یہاں سے بھی مقرر
کر دیا جائے گا۔ تمھاری ماں کشت ایسی جاہل ناکارہ
نافرمان کاہل غافل ہے کہ کیا کروں۔ بغول بچوں
میں روپیہ اڑاتی رہی لاکھ لاکھ خاک کر دیا مگر غیر
تم اس کی پروا نہ کرو میں اگر زندہ ہوں تو اس
بڑیل سے تمھارا سارا خرچہ ذول کر دوں گا اور اسی
کی جائداد سے تمھارے لیے سرائقات کی معقول
صورت پیدا کر دوں گا اگرچہ اس کی جائداد میں میری
دی ہوئی کوئی چیز شامل نہیں ہے مگر جو اس کا مال ہے
وہ میرا ہے جس اس کا بھی مالک ہوں اس کی دولت
کا بھی۔ مگر انہیں۔ انھیں باوا کا ہے کو خود غریبوں
کی ہوتی ہے۔ لڑکوں کے ادم جوتے سے حساب لگنے
میں نفل ایسی صحت دے۔ یہ کون بے قیاس سارا
گھر سر پر اٹھائے لیتا ہے میں میزان ستونی بھولا
جانا ہوں۔ لا حول ولا قوۃ کیا ناک میں دم ہے
ان مردودوں نے زندگی حلق کر دی۔

مرزا نے کہ تو لانا ذری ہے
ہندی بائی کو کون پر دلائے کس کو غصہ پڑے

ما جزا دے کسی کی ہستی بھی سمجھتے ہیں۔ کیا اس
بڑھاپے میں کچھ بگڑی کو گالیاں کھلوانا چاہتے ہیں
فوج میں ایسے منہ جھٹ کے منہ لگوں۔ وہ آپ
پہلے سے مٹی کی ٹوپ جو کھیلنے کے لیے لادی تھی
ہر وقت بھری تیار رہتی ہے۔ ناہا۔ آگیا نے
لو ہار جانے دھونکے واسے کی ہلا جانے۔ آپ کی
اولاد ہے آپ ہی بکولنے کو چاہیے۔ یہ ہماری خیر
نہی اولاد ہو جو ہر چار دی بابت تک روکے روٹی
مانگتی ہے۔ یہ آپ کے پڑوس کا ہانی ہے ذری
سنبھل کے جائے۔

دھما جو کڑی موت نہ ہوئی تھی حساب ہونے
میں بنا لگاتا تھا جسے سماں کڑی ٹپک کے
خود ہی اٹھے۔ طے بھی کر اسے پڑے تھے یہاں بھی
آیا ہوا تھا۔ بکاسے کھماں ہے وہ نالائق ناشافی
ناہیب فطرت شیطان۔ مردود۔ ادھر تو آتی رہی تھی
کی تھی۔ یہ ہم گھر میں موجود ہیں اس پر یہ بند آمدی۔
کچھ بار انیال نہیں۔ ازار میں ڈال کے پھو لیا۔
پاچی کہیں کا۔

صاحبزادہ (نمبر) اول درجے کے شہر نشین۔
محببت بکا از فرید بران۔ جملہ ملی میں کان گوشتی۔
دگوشتالی کا انتقامی بخار دل کے قلعے میں حبس
بیٹھے تھے۔ سو تیلے بجائیوں پر عنایتوں کا سد بھی نہیں
بدولی و قسام کو گھر کیے ہوئے تھا۔ ایک مرتبہ روز
ہی سے جھلا کے بول اٹھے یہ کیا فرمایا ذری ہر تو
فرمایا کہ دیکھ میں بہت ادب کرتا ہوں۔ ہیشہ
فرمانبردار رہا۔ کبھی نافرمانی نہیں کی نہ امید تھی کہ بکا
کی صفقتوں کا مستحق بنوں گا۔ مگر کتنے کی دم بارہ برس
گڑی بھر بیٹھ ہی بیٹھ ہی۔ کوئی کب تک خاموش ہے
آپ تو ہر وقت حساب کتاب میں مشغول رہتے ہیں
جب مکان ایک ہی ہے تو آدمی ہنسنے بولنے کہاں
جائے گا۔ وہ دن لگے جب آپ سے یہ خبر کے
کاٹ دوڑتے تھے۔ ادرم چپ ہو جاتے تھے۔ آپ نے
فرمایا کہ دب پاؤں چلو آواز نہ ہو۔ ہر نے وہ چال
اختیار کی جو نشہ دماغ میں چڑھنے اور آگ کو لون
پڑوڑنے میں اختیار کرتی ہے۔ کیا حال ہو لڑکوں

کے ہاں محسوس ہوئے
مرزا نے کہ تو آواز نہ ہے کس بات پر آخر کچھ
معلوم تو ہو۔
صاحبزادہ (نمبر) ۲ جناب ہاتھ کوئی دیکھو
نہیں ہے۔ دھما کی جس قدر آتی ہے وہ سب
اچھے نقوش میں ہے۔ جس میں آپ چاہتے ہیں
خیر فرماتے ہیں۔ ہر کثرت ازواج جناب کا
ہم کثرتوں کی جانب متوجہ نہیں۔ جناب انصاف
و انصاف سے قصص نہیں ہیں۔ ہم سبوں کی محنت
و جانفشانی بلکہ ادبی جہاد کی آمدی بھی زیادہ نہ
جناب کی رد و جہد اولیٰ یا ان کی گرامی اولاد کے
زیر تصرف و حکم رہتی ہے۔ ان محنت کے بناؤ لگا
میں جو کچھ صرف ہوتا ہے۔ وہ ہر غریبوں کی محنت
کا ثمر ہے۔ ان کے عزیزوں یا غریبوں کے ہاں
جب کبھی کوئی ہنگامہ رہا ہوتا ہے اور ان محنت کو
ضرورت داعی ہوتی ہے تو بار بار دی تک ہماری
چندیا کے ذمہ رہتی ہے۔ اس پر بھی موت کا چلو لٹو
میں اگر وہ لغزش یا کوتاہی یا اعتبار بشیرت مند
ہو گئی تو اٹھو اسے اور بندھے۔ آؤ تو جاؤ کہاں۔
گالیاں کو سننے مار دھا و غرض کوئی نصیحتا اٹھ نہیں
رہتا۔ مدت سے خبر ہے کہ جناب نے کوئی وصیت نہ
تحریر فرمایا ہے۔ تو معلوم نہیں کہ اس کا مقصد کیا
ہے۔ مگر جو طبع و عنایت زو جہ اولیٰ اور ان کی
اولاد کی طرف مبذول ہے وہ اس بات کا ثبوت کئے
کے لیے نہایت ہی کافی ہے کہ دیسے گھٹنوں پر
طعنہ بھکیں گے۔ اور دیوڑیاں اپنوں ہی کو نہیں
اگر جناب والا اپنے چاہتیوں کو صرف ان کی والدہ
کی جائداد عنایت کریں تو ہم غلاموں کو کچھ عذ نہیں
لیکن ہم غریبوں کی مالیں جو کچھ اپنے میکے سے لاتی ہیں۔
سوال یہ ہے کہ اس کا انتظام کیا ہو اور کیونکر ہو۔
اسی پر ہم لوگ آپس میں گفتگو کر رہے تھے اور ان
انصاف کی نظیریں ماہر البحتی تھیں۔

مرزا نے ہن۔ ہوں۔ معلوم ہوا کہ اب چڑی ٹپ کے
پر نکلے قضا سر رکھیں رہی ہے۔ بہت خوب میں کبھی
ذری کے ساتھ چھانا چاہتا ہوں کہ آخر لوگوں کا مقصد

صاحبزادہ (نمبر ۲) - مختصر تاریخ احمدیہ میں ملحق
کی رہنے والی ایک صاف گوشت خور اور اس کے
کو صاف گوشت کی صفت اسی سی ہے۔ میں اس
بحث میں اس سے جو جواب دلائی کہ حساب کتاب
شمسی قمری میں غلطی ہوا صرف اسی قدر نتیجہ اخذ
کر سکا ہوں کہ جو کچھ ان کے زمانے میں ہم لوگوں کی
مادری جائداد پر گزارنے والی تھی وہ گورنری۔
اور اس کا حاکم اس وقت فضول سامعہ موم
ہوتا ہے۔ جناب والہ کی انتہائی شفقت ہرنائی
ہوئی اگر آئندہ ہماری آمدنی اور جائداد کا اندازہ
انتظام ہمارے سپرد ہو۔ ہم اب ہائے ہو گئے ہیں
اور اگر یہ جناب والا نے کوئی خاص توہم تربیت
و تعلیم کی جانب نہیں فرمائی بلکہ جتنی مدد کار تھی
اپنی بھی کہیں دی تاہم ضرورت وقتی نے ہمیں اپنا
قیم کر دیا ہے کہ اپنا گھر اپنی نگرانی میں رہ سکے۔
مرزا "افوہر ایک کے دل میں پہلے خود بخود
طول کر گئی ہے۔ اس کے کچھ میں سمجھا۔ ٹھہرو
ناشد نہ تھی۔ ابھی خاصی مرست کی جائے گی۔
مگر کمزور نہ سمجھنا۔ بڑھا ہو گیا تو کیا ہوا تم ایسے
جوانوں سے آج بھی اچھا ہوں۔ اس بڑھاپے
میں بھی دو تین نئے محل کر چکا ہوں۔ بی عیاش۔
بی عرق۔ بی حق اس بڑے کا لوہا مان گئیں
خیر سر دست آپ لوگوں کے لیے اسی قدر عظمت
جائز بھی جاسکتی ہے کہ آگاہی کھول کے جو کچھ
معصرت بھی کھاتے دفتر میں اس کا مظاہرہ
کرتے رہتے۔ مگر واضح ہے کہ میرے پرائیویٹ
معاملات کے پچھنے پچھنے کا آپ کو کوئی حق نہیں
دیا گیا ہے۔ یا خود خود بدشتاس۔ صاحبزادہ
یاد رکھو یہ آثار اچھے نہیں ہیں۔ تم کو اپنے
پڑوسیوں کا حال معلوم نہیں ہے نا
صاحبزادہ (نمبر ۲) - غالباً جناب کا اشارہ
غلام مال کی جانب ہے جن کو حضور نے بھی چند
روز پہلے طلاق دی ہے۔ درحقیقت حضور
کی حالت تھی جو ان کو اتنا موقع عنایت کیا کہ
دو سے انداز کے برفان وہ آپ کے ہر حال

کچھ نہ کہیں اور پھر بڑی غیر قطع داخل کیے
نچھٹا نا بھی پائیں ایک زمانہ دراز تک سر ملاتی
اور بھی کھاتی رہیں پھر فریٹ کر کے یہ جاوہ جاوہ
ان تلوں میں ہی نہ عتلا گویا
یوں ہوتا ہے کہ
مرزا "چپ رہے ادب خزانہ شخص گستاخ
تا تلاش بھی دو طاہر میں سیدھا کاروں کا
طعن تو نے اتنا وقت بھی حاصل نہیں کیا ہے
خطبہ بزم گمان گرفتار خلاست
صاحبزادہ (نمبر ۲) - بھائی تم چپ رہو میں بڑے
کی مزاج پر کسی کیے لیتا ہوں۔ سنیے حضرت خدا
صاف جواب دیجیے۔ حساب کی کتاب گئی چوتھے
کی جڑ میں۔ یہ لائق تھے ہم اپنی آکھ سے نہیں دیکھ
سکتے۔ والدہ کی جاننا ہمارے حوالے کیجیے
اور چلتا دھندل کیجیے۔ آپ صرف دو دوسرے
نگرانی کرنے کا حق رکھتے ہیں۔ آج سے میں
ارادہ کر لیا ہے کہ ان کی جائداد پر جتنے کا رڈ
آپ نے مقرر کیے ہیں وہ سب نکال دیے
جائیں۔
مرزا جان "گستاخ ناشکر ہے۔ اسے میری
ننگی میں مجال ہے تیری کہ کوئی مداخلت
کر سکے۔
نمبر ۱ - بڑے میاں زبان نبی اللہ بحال کی لال
گئی کھینچنے کی یاد دل گئی ہے۔ پر اسے مال پر
یا حسین۔ تم ہوئے کون ہو؟
مرزا "دل میں یاد بڑی ہوئی نوٹ اقبال سے
بہر ہو گیا۔ (منہ پر) اچھا صاحبزادے ٹھہرو۔
پھر تیلے دم لو۔ ذرا آجے میں ہو۔ پوش کی
دوا کرو۔ داندکیر ہر پردہ ہی ہے جو تھار ی
بے ادبی اور گستاخی کو ضربت کے گھونٹ کی
طرح پی رہا ہوں ورنہ وہ طاہر رسید کرتا کہ
بنیسی خلق میں جاتی رہتی۔
نمبر ۱ - مال جاؤ۔ باب تم کس نامعقول کے ہو
جو ہر پردہ ہی لیے جھٹکتے ہو۔ ہمارے گھر سے
آگ لائے اور نام رکھائی سندر۔ جو کج ہم

سب مل کے ساتھ چھوڑ دیں تو فائدہ کرنے لگو
بڑے آئے وہاں سے باپ نے یہ منہ اور رسالا۔
ہو گئے جس کے باب اس کے ہو گئے۔ یہاں نہ
کوئی تھا را بیٹا نہ تم کسی کے باپ۔ سیدی طرح
بتاؤ قبضہ دخل سے دست بردار ہونے ہو۔
یا پھر ہم اپنی کارروائی شروع کر دیں۔ تم یوں
نہ مانو گے۔ سیدی سے آئینہ کھینچا اور زمین پر
دے مارا، کور افقی ہو۔
مرزا "ٹھہر بھائی ٹھہر۔ اسے دیوانے صبر کر۔
آؤ پچاسیت کریں۔
نمبر ۱ - کسی بغایت اور کہاں کی کانفرنس۔
یعنی مرچیاں اندول پر مٹی میں اندول کر موند
کی نئی نوش کرتے تھے سب دڑے ہمارے سب کی ٹھہریں
ردی کاغذ کی طرح بھر بھر کو اور کچھ؟
مرزا "بائیں بائیں کیا کرتا ہے؟
نمبر ۱ - میں نہ مانو گے۔ دہشتہ کاغذات کے سچے اور
دھیر کر کے آگ لگا دی، کو تو تاشا دیکھا۔؟
مرزا "اسے کچھ سے خدا کچھ ناشد فی سارا گھر
سینا تاس کیے دیتا ہے۔ اسے کوئی ہے اسے
پکڑ دو موزی کو۔ داندکیر مار کے اس کی کھینچ
توڑے دیتا ہوں یہ ہے کس بھلاؤ۔ میرا لینا
نچھے خاں۔ اسے سلاؤ کہ ان مر گیا دو لو یہ جڑی
سیری بے عزتی کیے ڈالتا ہے خیر خاں۔ ڈالتا خاں۔
جلدی جلد وقت مدد ہے۔
نمبر ۲ - ابی بڑے میاں اُدھر دیکھ چکے اس
ایڈنٹ کی باری ہے۔ میں تالاب کی چھابان
کھائیں۔ ریستان کی باوہائی۔ اب اپنے دادا کو
یاد کرو۔ راستہ چلنے کو ہم منع نہیں کرتے مگر اپنی
آؤ اپنی راہ چلے جاؤ۔ اب اس سرزمین پر بڑے
اراضے سے قدم نہ رکھنا۔
مرزا "اٹھ بیٹا کی کوئی دھم بھما۔
نمبر ۳ - دکھاؤں زکام کا تاشا؟۔ آج میں جو کرتا
ہے تو سارا کوٹ ریٹ میں آلودہ۔
مرزا "بٹ پتیر گوارہ باطن باطن باطن۔ اول جلیوں
پتیری ماں نے ہی تیرے کھائی ہے؟

نمبر ۲۲۲ ہو ہو کے باوا۔ ہمارا سب رنگ دکھا رہا ہے۔
دیکھ کر بچپن کے میر جودل ہوا ہو گا۔ کچھ لوگ ساری
شخصیت انجان کی بدولت ہے۔ میرا بھی عمل تھا
دانشدال میں تھاری خرتوں نے ناصر ڈال دیے ہیں
وہ تم میں نے اٹھائے عمارت بنانا ہے
اے اسی میں میرے ہمارے دشمنوں سے مناجاد
اپنے آدھوں کو علاقے پرست ہلا۔ ال نال ہا سے
سپر دیکر۔ ہر ایک چیز پر فرق چلا رکھا ہے اس سے
ہاتھ اٹھاؤ۔ بچے ہمنوں کی طرح رہنا ہو تو رہو
مرزا ۲۲۲ دودھ دے۔ اے کبت کو کبت ہے دانا
منجانی ٹھہر جا۔ کبھی چل ہی نہ کرنا تھا۔ یہ کہ انکھیں
کیا دکھا رہی ہیں ؟

نمبر ۲۲۲ ہے یہاں ہم تو چپ تھے اور چپ رہتے
مگر ہم نے دیکھا کہ تم کسی سے خوب راہی بہتے ہو نہیں
بچوں سے بچنے نہ دے۔ ترکیب ہیں بھی معلوم ہو گئی۔
آئی پرکون چوکتا ہے دیکھ جس طرح ہمارے اوپر باری
نے تمہاری درگت کی ہے وہی ہی ہم بھی کریں گے۔
غیریت اسی میں ہے کہ ہماری بات مانو۔ سارے
گھر کو غلہ نہ کرو۔ وہاں تک کہ گدگد ہواں تک
مہنی آئے۔ بہت گدگدی میں آدمی رو رہا ہے۔
سنا کہ نہیں ؟

مرزا ۲۲۲ اے تیری حقیقت کیا ہے اور تو اپنے دل
میں کچھ کیا ہے۔ کو میر کیا بنائے گا ؟

نمبر ۲۲۲ بنالینے کے بعد دوسرے نہ رہنا ہے تو خیر اسی قدر
آنا ہے کہ غلہ کروں گدگدائی دوں گا۔ چاہے کچھ ہو جائے
اپنی خدمت سے نہ ہوں گا مگر میری مال نہیں کوس کوس
کے کھا جائے گی۔ وہی مثل ہوگی۔ مارا تیری جھیل۔
برائے موری عادت نہ جائے۔ اچی میں اتنے بھانپوں
کا بھائی ہوں کہ تم ان سے لڑتے لڑتے تھک جاؤ گے
مار بھی ڈالو گے تو کی نہ ہوگی ؟

مرزا ۲۲۲ ہے کس آفت میں جان بھنسی ان ماضیوں
نے آفت جوت رکھی ہے۔ ٹھہرو میں بھی اپنے نام کا ترپا
ہوں تو سہی جو چاہے کچھ کے الٹی سیفی اور اتحاد مارچ
کامل نہ چلیوں ؟
مرزا بیٹھے چلے میں در در کے بالے چلائے

ہو رہی تھی بچہ بہادر کہ بکری پائے
ہا سے مرزا جان لندن میں ٹھہر کے اچھے عامل تھے
اور اس عمل پر ان کا اتفاق تھا کہ یہی عامل ہے کا دھر
گاہ جگہ کسی طرف دیکھا اور چھوٹا سا کپڑا ہلال
ہے جو اڑتی چلاؤ خود پھر میں نہ پس جاسے
ان کی آنکھوں میں اٹھنے سے مٹی دی ہے جو قریب
خوب جاتی تھی کہ یہاں چھوٹے بچے کہاب ہیں
مگر گردیدہ ہو جاتی ہیں۔ ان کا عمل حب ہرگز نہیں
پر چلتا ہے بڑھاپے کی پھریاں ان کی دلاؤ پڑی میں
بھول نہیں ڈال سکتیں مگر ان کی تاؤک نہیں
بارج نہیں ہو سکتا۔ اور تھکے طائف کا دانہ ڈالا
خوش خلقی و خیر خواہی کا حال پھیلا یا منہ سے فٹاٹ
ہوئے اور سردیاں دیاں لدا۔ گدگد کر کے
گلین۔ کبھی بوضع طفلانہ بھی خفا رکھیں لیتے ہیں۔
فندہ چل در پے مہر میں آنا شاگن
کہ را در گرفتن از سر دم کم عید نسا

اور صاحب عجیب ماجرا ہے کہ چاہے گلیوں میں
دانہ ہو یا نہ ہو۔ بڑے میاں خبریں یا نہیں ان کی
تغیر کی ہو لی عورت کبھی شکایت کے قریب نہیں
چلکتی۔ سادوچوں نہیں کرتی۔ مگر عورت ذات اور
پھر دل باری ہوئی عورت جہاں جہاں سرکش
اولاد پر حاوی نہیں ہو سکتی۔ نہ جس عمل سے عورت
کی تعمیر ہوتی ہے وہ خیر اولاد میں بکار آمد ہے لہذا
ہا سے مرزا جان کی جگہ کسی ایک مرتبہ سے قسم کی
جگہ کشی ہے۔ اور لوگ دیکھتے ہیں کہ ان کی طرف سے
سے بھی کچھ کی کے آثار پائے جاتے ہیں۔ راز دار
عامل کہتے ہیں کہ جگہ کشی میں بے اعتیادی ہو گئی۔ جو
نہ ہو ترک جو انات کا حمل ٹوٹ گیا۔ اور جگہ کے اندر
ہی گوشت یا خون کا استعمال ہوا۔ کسی جاندار کو
چمٹ کر گئے۔ ورنہ اس کے کیا معنی ہیں کہ جن پری
آسیب بھوت پر پت میر تو مرزا کا گلہ پڑھیں اور
اولاد شیطان آدمی جوتے قیامت ڈھانکے آدمی
مچائے بعض کا قول ہے کہ عمل "معاف کرو اور
بھول جاؤ" جلتی ہے۔ اولاد کی شکل میں موکل
آتے اور شور و فساد ہر پار کے عمل میں غلہ ڈالتے

ہیں۔ اگر مرزا آدمی بڑھاپے کے عمل جاری رکھیں
تو امید ہے کہ پھر تغیر برقرار ہو جائے معقول ؟۔
مواکل کا ہے کہ نہ ناشدنی بالشو یک ٹھہرے ہونگ
میں بھگد و درگدال میں غلہ حال میں فال دی
میں موکل کرتے چمٹے ہیں۔ کچھ لوگ ایسے بھی ہیں
جو اس عمل ہی کو سے غلہ بتاتے ہیں۔ مگر
مرزا ان سے اس درجہ ناراض ہیں کہ اگر اتفاقاً
ان میں سے کسی ایک کو پکارتے ہیں تو عمل خوانی
کے دوران ہی میں چمٹ کر چمٹتے ہیں۔ یہ بھی عمل کے
ناہم نہ ہے کہ ایک مضبوط سب سے بہر حال ایک
جانب سے عمل غولی ہے۔ دوسری جانب سے
غل اندازی۔ چوٹیں باور مل رہی ہیں۔ مرزا
نے علوت خاندان سے کیا تفسیر لولا وہاں بھی
ڈانہ ہوا ہے۔ ملنے کا نام نہیں لیتا۔ اے بھائی
اپنے خدا کو مان کے بہت جا۔ میرے اوراد و وظائف
میں فرق آتا ہے۔ اوں ہوں صاحبزادے فرماتے
ہیں ہم تو نہیں سب یا د کریں گے۔ یہیں تاش کھیل
گے۔ مرزا نے اکیہاری کے لیے اٹھٹھی میں نوبان
دھوپ دیپ چندن گوگل کا لادانہ ڈالا صاحبزادے
نے لگنے کی دم میں پڑنے کی گدگی باندھ کر علوت خانہ
کی طرف بھگا دیا۔ سجادہ غارت قول "بے کوئی"؟
کہتے دوڑے باہر نکل کے دیکھتے ہیں تو کوئی نہیں۔
لاحول ولا قوۃ کیس شیطان نے عمل خوانی میں
کھنڈت ڈالی۔ ضرور کوئی نہ کوئی شیطان تھا۔ بیٹے
بڑے باب کو کوئی بنائے ہیں۔ پھر دمونی رمائی چنے
گلے "معاف کرو اور بھول جاؤ" چھوٹے چھوٹے چھوٹے
بھی اوچھو ہوا ایک اوچھال چھکا بھٹن چھوٹا کر
آئی اور لمبی لمبی مرگ چھائے پر لپٹ گئی گئی ہی ہی
ہی کرنے سے غصہ یا ڈانٹ کے پوچھا "تیک کنت
توکوں"؟ کہا میں چوں عدالت ! بالیں حدالہ
کالی دمیر جواب ملا ہاں ہندوستان کی آہ ہوا
کے داری جائے۔ یہاں کی تاثیر یہی ہے۔ ہر نڈائی
چیز اٹا تو ہو جاتی ہے۔ سو اے یہاں کے میرا
جہاں کہیں ملد و خلہ ہے وہاں اندھیری رات ہوتی
نہی نہیں۔

تیس دھڑے پر سے چم کو ریٹان جنوبی جان

لہذا شی سے مرزا جاتے اگر اقبال ہوتا
مرزا اچان لکھنؤ میں بس زیادہ نہ ہو اس کرو۔
تسیر ہم نے مشورہ لینے کے لیے نہیں بلایا۔ تم
تایج فرماں ہو۔ ہم نے نہیں سمجھا کیا ہے۔ جس کی
کہ تم سے سوال کیا جائے اتنی باتوں کا جواب
مواکل بہت خوب لکھا ہے۔

مرزا اچان بہت کچھ دوسرے شخص میں کیا ہے؟
مواکل نہ کوئی ترقی میں یا پورے لینے ہو تو کے
دست لینے بی بی بیباک کے قبلہ گاہ میں جس کے
ان کی کاشت میں بادھا لگا یا اور ان کا قلم
شباب خانہ خراب کو بنایا۔ اس وقت سے شروع
فساد سے سر اٹھا۔ کیا تمہیں معلوم نہ تھا کہ
بچہ پیٹ سے نکلتے ہی پیٹ سے پاؤں نکلتے ہیں
ان کی جس بڑی ہوتی ہے۔ ذی حس بچہ
کم عمر اور روکی ہوتے ہیں اس لیے یہاں کے
بچہ کاروں نے انہیں دینے کی ترکیب نکالی تھی
کاشیا اہول نشوونما کی ترقی میں یہی ہے کہ
نادانی غالب رہے۔ جوت لگے اور بچہ بول
جائے۔ نتیجہ نکالنے کی جانب راغب نہ ہو سار
حاجہ حیرت نامی سے سب بدوار ہے۔ کسی بات کا
اثر دیر تک نہ قائم رکھے۔ طبیعت لگانا چھڑ جائے
اور ہر ایک قوت کے لیے ذخیرہ ہمہ پہنچانے میں
مشغول رہے۔ انکی محسوس فکر اور حافظے کی
بدولت کمزور خیریت اچھٹ ہو جاتے ہیں۔ بس لکھنا
پریشان خاطر کی زائل کرنے والی کیسوی کی
جان غیر مستدل غیر کو دور دھگانے والی۔ حزن
علی اذات کی دافع قوی کو سرچھٹ کر کے دیکھنے
والی۔ سب کی بڑھانے والی چیز ہے۔ اگر تم دلائی
پانی کی تجارت سے نفع اٹھانے کا لالچ نہ کرتے تو
آج ہندوستان میں اسی نوہی خاتون کی
عملداری ہوتی۔ عالم خود رفتہ و فراموش کار ہوتا
سرچھٹ الاعتقادی و خوش باوری حسن ظن و اعتدال
کی چادر میں لوگ بیٹھے اگلے بادشاہوں کے انسا
اور فرقی امیر حمزہ کی دستاویز پر طحا کرتے کبھی
آسمان پری سے حمزہ کی شادی ٹھہراتے اور

لکھنؤ میں سلطان کا زہا خانہ گھٹنے کبھی نکلتے
بائیں اور دائیں بازو میں دیکھ کر شہر کے گھر
نہیں لکھنؤ میں۔ آباد کرنے تم
یہ وہاں کے تاج سے شاد کرتے۔

مرزا دیکھ بے مہمٹ گستاخ فاضل میں
نے تجھے اس لیے بلایا ہے کہ میرے اشارے
پر چلے۔ تو ہمارے زبان لڑائے جاتے ہے۔ پھر کو
ہمارے اعلیٰ و افعال سے کیا سروکار۔
ناخدا۔ ایک طاقتور ماروں گا کہ ہمارے نیکی
کی طرح دانت حلق میں جاتے رہیں گے۔ بلکہ
کسی مجسٹریٹ کو۔ ہے شہر کے ۴۴ کی گام تیر
مخبر پر چڑھادی جائے۔ بے ادب اپنے آقاؤں
سے یوں ہی بھلا مہوتے ہیں۔ میرے اختیار
کو جانتا نہیں۔ دفعہ ۱۴۴ سے ۵۰۵ تک سر
سے دوسرے تک میرے قبضے میں ہیں۔ اتنا
جائے رہنا میں طرح دینے والا اسامی نہیں
ہوں۔ میں اپنے بچوں کی تو اٹھانا نہیں تو کس
کھیت کی مولیٰ ہے۔

مواکل بہت کچھ تم اب کچھ سٹھا گئے ہو اختیار
اختیارات کی رٹ لگائی ہے۔ ایک زمانہ تھا
جب کہ انگلستان کے بادشاہ معصوم مانے جاتے
تھے۔ یعنی بادشاہ سے خطا کا سرزد ہو نا محال
تھا یعنی جو کچھ وہ کر بیٹھا جائز ہو تا تھا وہ۔
موی بل آف رائٹ کا نفاذ وہ شاہی قول کا
ہر ایک قانون پر غلبہ کیا تم بھیل گئے؟
مرزا جب تک کہ مہلان باتوں کا ہواں کیا
دکری ہے۔

مواکل یہی کہ جسے زائد اختیارات کا مالک ایک
ہی شخص جب ہو جاتا ہے تو دنیا کن مناتی ہے۔
جب تقاضا پیدا ہو جاتا ہے تو پھر دنیا کچھ نہ کچھ
سے ہی کے ملتی ہے۔ بھلا تم نے وہ انجھروں کے
عوض معاف کرد اور بھول جاؤ۔ کیا حاکم کی گور
پرلات ماری ہے کہ تمام دنیا تو غیر روحانیات تک
تعماری بھی میں سما جائیں اور عداوت بگوش رہیں۔
زیادہ حکومت جتنا دے تو میں بھی جتنا کا مذہبی

باس پورا ہواں گا اور اس اویس جس کے
کا توں پورا ہواں گا۔
مرزا اسے بھی ٹھہر کر دیتے ہیں اسے اٹھا
جاتا ہے۔

مرزا جان لکھنؤ کی انگریز کمری جت اندر ہر کسی کی
حکومت جتانے سے کوئی نہیں لگاؤ آپ جانے اندر کے
لکھنؤ کی کمری میں بوسوں نے اس اویس کو ایسے
ناراضی کی دھکی دی تو مرزا لگے خوشامد کرنے اور
جہانوں کا سنا زہا خانہ دے جانے۔
"اوسے بھائی لڑو دے پڑا لے رہی ہے۔ صحنہ
ڈور لکھو اسے۔ تشبازی کا تو بان سونگہ مگر وہ نیک
نہیں سنتا۔ آخر پولیس کی دھکی کسی قدر کارگر ہوئی
اور بالشتیے مواکل نے زیرہ سی انکس پیر کے پوچھا
"تم کیا چاہتے ہو؟"

مرزا اسے یا رجب سے کچھ حاقیت ہوئی یہ پچھے نہیں
سن لو۔
مواکل "حاقیتوں کی کہانی دیکھ ہوگی۔ اچان کو
مرزا اسے میں نے تاثر تو مختلف ملکوں کی عورتوں
سے نکال کر لیا۔"

مواکل اس حاقیت میں دنیا مبتلا ہے مہنے نئی
حاقیت نہیں کی۔ مگر دوست بغیر جالبازی کے
جور و دالے خاندان پر دوسری عورت رکھتی نہیں
خالی گوارا رنگ دیکھ کے دیکھنا بعد از قیاس ہے
خیر کچھ کیا میں کوئی قاضی تو ہوں نہیں۔ البتہ اتنی
گھسہ تمہاری تمہیں میں رہ گئی۔ یعنی تمہاری پہلی جوڑ
سلامتی سے بٹی گئی گھر میں دندنا ہی ہے آخر
اس نے اپنے ادب پر سوت کیوں گوارا کی۔ اور تم
ہمیشہ سے اس پر عاشق ہو تم نے اسے سوتا ڈاؤ
میں کیوں مبتلا کیا۔"

مرزا اسے یہ ہے کہ بندہ اور بندہ کی اولاد
زن مردی میں خمرہ و آفاق ہے۔ مگر وہ ہر اوٹے
ازل کی مجلس تلاش میں ان کے میکے میں خاک
اڑتی تھی۔ بالشت بھڑمین اور وہ بھی کہیں دوسر
کہیں بھر کہیں بھر لی۔ جو دوا ک کھیت قائل شد
میں دلتے بڑے پر دار کو سنبھالنے کے لیے کافی نہیں

تھر ورنہ کے خاتمے سے تنگ اگر اس نکتہ نے بھی کو روزی کا ٹھیکہ لایا اور کہا خدا کی عینیت گورے چلے اگر یہ خواہ مرد اورادی ہوا اگر کوئی ملدا عورت ہوتے تو چھانٹ لو۔ مگر پھر اٹا کے دیتی ہوں کہ خوار ہو کر کما ناسب گھر بھیج دینا۔ اللہ کے میری چلتی ہے ایک بچہ صبح دیتی ہوں ایک شام۔ ہر شے نہایت تیار رہتا ہے۔ غیر میں لینا تو ایک بچہ لے کر بال بچے آج اتنے میں توکل جو ان ہو جائیں گے پھر ان کے کھانے پینے کو کہاں سے آئے گا۔ کئی جتنی بھیجے گی اتنی ہی بھاری ہوگی۔ غیر بھائی پیٹ جو کچھ کراسے وہ مٹوڑا نہ پختے کی ردنی رومال میں باندھ ایجناب میک بینی دو دو گوش سمندروں کو نالختے پھاندھتے ہندوستان پہونچے اور تجارت کا لاسا پھندا تیا کر کتیاں لگانے لگے۔ ہر گئی کو چرس ہر امیر کے دروازے پر انجانہ کا ٹوکر اہونچنے لگا۔ صبح ہوئی اور بندے نے سر پر ٹوکر رکھا کھلوتے بچوں کے۔ سوئیاں موٹی مہین ناش مہر مہر ایس انچلوں کی۔ ڈیوا دیاسللی۔ شیشہ موٹی۔ موٹی موٹی۔ صراحی دار موٹی کی۔ مصالحات کے کانوں میں پہونچی۔ مہریاں ڈریں۔ ”لے دبا طی ادر آدھیں تیرے پاس کیا سودا ہے۔“ بندے نے بشکفتہ مزاجی و خندہ پیشانی جواب دیا بی مہری تمھاری سودا ہے جو چاہے سو نو تھری ایک شطاح اس نے کہا ہمارا سودا ہے تو پاگل خانے کی بواکھاؤ۔ یہ سودا تمھیں تنکے جنوائے گا۔ بومو اسودا جیتا ہے کہ ضلع جگت بولتا ہے۔ ٹھہر تو جا۔ جاتی ہوں بی ام صاحب سے کہنے۔ ”غرض کچھ لگاؤ کچھ کسٹوری کی چاٹ۔ کچھ میٹھے میٹھے بول کے اثر نے بی مہری کے ذریعے سے بیچ صاحب تک سالی کرائی۔ بوبہ بیک کے بھولے نادان بچوں کی ناز برداری ابتدائی مراحل کو آسان کرنے میں کام آئی۔ سستے داموں مٹی چیزیں ہینا کرنی پھر کسٹوری طبقہ میں علی والوں کی شہرت نے شدہ شدہ دارو مٹی کا منصب لایا چھوڑا۔ پڑنے لگواموں کے چوڑوں پر پیا زلتی رہی۔ مالک کی

ٹکا ہوں سے گرتے رہے اور بندے کی ہر قسمی بارگاہ ہوئی۔ صاحب کو دیا کھیل ہم ہی رہے کھیل۔ دارو مٹی کیسی بندہ بیچ صاحب کی ذات کا اختیار ہو گیا۔ گھر میں کچھ بھیجا کہ ہوم ویم راز پلو شین دم ساز من سلامت۔ بعد اشتیاق وصل معلوم ہو کر تمھارا کمناسرا کھوں سے بجا لایا۔ ایک آنکھوں کی اندھی گانٹھ کی پوری ناز بوبہ تھے چڑھ گئی۔ ہے تو کئی کئی مگر عورت نہیں نہ سرخ و سفید کی کان ہے۔ اگر کئی پیتا چھوٹے پیتا پھیل پھیلانے پھیلانے پھیلانے پھیلانے تو کچھ کام ہے۔ بات یہ ہے کہ عورت خود مختار اور مزہدار ہے۔ بچے ہالوں کی طرف سے پروا ہتی ہے۔ بچے بھی آزاد کھلے رہے جاہل ہیں۔ اگر ترائے بچوں کو بیاں بھیج دی تو وہ اپنے حسن اخلاق فرما برداری اطاعت اور کارپردازی کا سگھیری نگرانی میں جائیں گے تو یہ کجنت اپنے بچوں کو بھول جائے گی میں حق شوہری لے مروں گا۔ اور تمھارے بچے مبتنی بن جائیں گے۔ یہ ہندوستان ہر بیاں پرانی اولاد محض گود بٹھانے سے اپنی ہوجاتی ہے اور اگر مالک جائداد چاہے تو اپنے خاص عزیزوں کو ہر نوع محروم کر سکتا ہے۔ ہاں ذری اس کا کھلا رہے کہ بچے جلد بازی کو دخل نہ دیں دیر آید دست آید۔ مبلغ ایک کروڑ نقد درخیزوں کے سامان سفر کے لیے ہدست حاصل رفیقہ شوق مرسل ہے۔ مگر آکر میں نے مختار نامہ اپنے نام لکھو ایسا ہے جائداد بڑی ہے ابھی تک حق خدا حق جواریں جو کچھ اس عورت کو ملنے والا تھا اسی پر میں نے مالکانہ قبضہ بطور حق الحنت کیا ہے۔ اصل جائداد پر ملکیت کا دھچ نہیں جم سکتا ہے۔ نورچنمان مدعہ ہم کے آئے پر کچھ اٹھ پاؤں ہلائے جائیں گے۔ زیادہ کج اشتیاق و مل کے اور کیا کھوں۔“

ہو جائے تو ان کو بھی بیاں نہ بھیجی اپنی بیگم اسباب کی جائداد میں ان کا حصہ نہ لگادینا۔ جندی اسے بھول نہیں پالتی۔ اور ہاں خوب یاد آیا ایسا نہ ہو کہ تمھاری بی بی تو کے لوگر بچہ سمجھار ہوئے پراپیکا کر لیں اور میرے بچوں سے قصاص لیں۔ اسکا خیال رکھنا یا تو ان کو عقل ہنگ کرنے کی ذرا کھلا دو یا اور جو بندہ میرن پٹے کر د۔ نقطہ منوکل۔ اجی تم تو کہتے تھے میں نے عاقبت کی۔ اگر حق ہی ہے تو ڈپلو بی بی لکھ لکھی ہیا اگر کسی چھپا کر کسی اما کر کسی دھما کر کسی یہ بھی عاقبت کی شایں ہیں۔ قسم تیرے بتلون کی تو بھی آفت ہی کا پرکلا ہے۔ مرزا آدے من تو کسی بھی تو نے نہ کیا ہے۔ بندہ افرتو بھی گیا دہاں بھی اپنی چال کھیلنا جھنڈوں کو دام میں بھنسا یا۔ منہ نہ رکی کوڑیاں کھو گھیاں حواس کیں ہیرا جواہر گھسیٹ لایا میرا میاں وار لوگوں نے کیا مارا دہاں کی زلیخا بھی میری چاہ میں ڈانوا دل ہوئی غرض دستان مشق طولانی ہے کہاں تک نہ آنی ہاں یا زباں بھل بٹے کیسے ہیں جب کہیں پڑا کا پیٹ بھرا ہے۔“

منوکل۔ ”یار مرزا میرا بیاں قدم لینا چاہیے زانوہ کیا غضب کا آدمی ہے۔“

مرزا اداں کیا تعریفیں کرتے ہو۔ کوئی خوش آمدنی پیش۔ نورچنمان مدعہ ہم جو وطن سے آئے انھوں نے سارا کھیل لگا ڈیا۔ اول تو میرے سوتیلے بچوں نے ان کی عقلہ دہی کی نقل شرمزد کردی عقل و فیل تو خاک نہ آئی۔ مگر کوٹ بتلون بوٹ سوٹ اڈا مہرخی میز کر سی۔ کافذ سے آبدست کھڑے ہو کے مہینا۔ کتے پالنا گیند کھیلنا جگلوں میں رہنا یہ لوازم فضا انھوں نے جمع کر لیے ہیں ناموش رہا۔ اسے ہاں مجھے کیا مطلب۔“

منوکل۔ ”کیوں جی یہ ہم سے انون گھایاں تم اس لیے جب رہتے کہ بھٹنے بیوقوف اپنی روش چھوڑ کے اپنوں سے بیگانہ ہو جائیں اتنے ہی سہی۔“

مرزا۔ ”بھئی یہ تو تمھاری باگانی ہے مگر خیر اس وقت تم غرض اکی ہے۔ میں تمھیں ناراض کرنا نہیں چاہتا۔“

دوسری بات یہ ہوئی کہ لکھے ہار پر از جو اپنی نالائقی کے باعث ملحق ہوئے تھے۔

مؤکل نے جو غریب نہیں کہتے کہ ہمارے ان کو نالائق بنانے کا حال بہر کرد یا تھا اور جو یہ سب ان کو ہشیدہ لکھے جھوٹ میں رکھا ان سے کام لیا بتانا نام کیا۔ وہ مزید نہ کہم کا رخا نہ مار پورے کسی کی مزدوری قائب کسی کی جگہ ضبط کسی کا کھیت حضور تحصیل کھیت سینچنے کی نالی بنائی کسی نے اونچے نہر سوز کی طرح اس پر پانی نہ کر لیا۔ والدہ تمہیں کی گناہ ہو۔ یہ چالیس توڑے کھڑے مگر زیروا کو بھی نہ سوچتیں جو قصص سوچیں۔

مرزا نے اچے تو بیچ میں لوگ دیتے ہو۔ بات ادھوری رہ جاتی ہے مگر ان نالائق کار پر ازوں نے بیگم کو کچھ ایسا بھڑکا دیا کہ ہر وقت ناک جوئی گرفتار رہنے لگیں۔ ذرا سی بات ہوئی اور لگیں اپنے شوہر اول کو یاد کر کے شوے مہانے۔

مؤکل نے یعنی "انانہ" ہو گئیں۔
مرزا نے پہلے میری اولاد کی لیاقت سے اتنی خوش نفسی کہ ہر وقت اپنی نالائق کالی دھیم اولاد کو صدمے کا مارا کرتی تھیں اب انھیں نالائقوں کی ماسائے گھیر لیں اولاد سے کہنے لگیں۔

مؤکل نے یعنی مستان بھی ہو گئیں۔
مرزا نے بات بات پر احسان جتنا مانگا اپنی کرنا زور و زور میں داخل ہے ہم نے انھیں خاک سے پاگ کیا ہے ہماری ہی جو بیویوں کا صدمہ ہے کہ اینڈے اینڈے پھرتے ہو ورنہ ساری سنی میاں کی کرکری ہو گئی ہوتی جدھر جاتے ہو لوگ ہی کہتے ہیں وہ بارہ ہوا ولی سلیم صاب کے نواب جاتے ہیں تمھاری حقیقت ہی کیا تھی۔ اتنی ہماری بھول گئے۔

مؤکل نے زور و زور سے (یعنی مستان بھی ہو گئیں)۔
مرزا نے وہ ہیں تھا کہ انھوں پر بٹایا جاتا تھا وہ میری اولاد تھی کہ بیگم خیر اس کے تھانہ توڑنا حرام سمجھتی تھیں۔
ان بھوکا لے والوں سے خدا کچھ اب یہ حال ہے کہ ہر وقت میری اور میرے بچوں کی غیبت لگائی جھگائی عیب جوئی ہوتی ہے میری ہر غلطی کے معنی پچانے مانتے ہیں۔ کیا ان لکھی میں شایع ہوئی ہیں۔

مؤکل نے جو کوری پٹ پٹ پٹنے لگے کچھ انتقام بھی ہو گئیں۔

مرزا نے بیگم کا ظاہر و باطن ایک نہیں تھی میں تو ادھوری دل سے بیٹے کوئی مطلب لکھنے لگا۔ وہ کورس ہی نہیں رہا وہ مرد ہی نہیں باقی ہے۔ کسی دھوکے کو بھی یاد کیا جاوے اسے کہ کو کھڑے بنائیں۔ گورڈا کیا میں نے ساری دنیا کا ٹھیک کیا ہے۔ کسی سے کہہ دیا کہ میں اب اپنی ماں کے پاس جا کے رہو یہ دھتک لکھا تم دیا ہے میں بھڑوں تو سوتیلی ماں۔ وہی مثل ہے عکس کی بکری کون ڈالے گھاس۔ ہاں اتنا خوب میرا بھی تک ہے کہ میرا سامنا ہوتے ہی تو بلائی جاتی تھی ہاں ہلکے کھلا دیتی ہیں۔ مزاج پوچھ لیتی ہیں۔

مؤکل نے پانچویں عیب پورے میں حضرت ابراہیمؑ کی عیب اب اور کیا پاتے ہوتے۔
مرزا نے اچے یہ تمام عیوب بیگم میں ذاتی نہیں ہیں۔ صاحبزادے پرانے زکر با کا پر داد۔ اور پڑوسی جو عرض رئیس ان سب کی سکھائی پڑھائی باتیں ہیں۔ ان میں سے زیادہ ہونڈی بیگم کی اولاد ہے نہیں اللہ خیر میری اولاد کی دنیا گرفتار پوشاک کی تقلید کی تھی تو میرا کیا بگڑا تھا۔ اندھیر تو یہ ہوا کہ انھیں کسی نے مذہب کی طرف متوجہ کر دیا۔ یہ کیا اور انکا بہی کیا۔

مؤکل نے دوست مرزا یہ بھی کہ کرد کہ نیافت کا مضمون ہے تم نے دلائی بیگم کے کہنے پر عمل کیا ماں تمام بچوں میں مذہبی اختلاک کے ذریعہ سے نفاق پھیلا یا پھر مذہب کی طرف توجہ ہو گئی تو تم بھی غیر نظر آئے۔ اب چڑھتے کیوں ہو۔
مرزا نے دیکھو میری پھر تم نے پرسنل انیک کیا۔ خبر میں معاف کرتا ہوں۔
مؤکل نے دعائی دالے سندھ سے چہ خوش۔
مرزا نے اچھا جانے دو۔ ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ میں لاکھ لاکھ کوشش کی ہزار ہزار زور لگائے کہ بیگم کی اولاد مذہب ہو جائے اور پھر سے بدنامی کا داغ غٹے کہن باکی بچوں کو اس کجبت نے تباہ کیا۔ آج ان کا سگا باپ ان کا ہم مذہب بھی کا ہم قوم باپ ہوتا تو اولاد یوں روانہ دوان نہ ہوتی خیر میرا سندھ نہ دھتکی مگر یہ ناشدنی کی طرح مذہب نہ ہوئے دلائی تھیں۔

بلائیں۔ اتالیق رکھائے اسکولوں کاجوں میں نام لکھائے۔ سواریاں بولے دیں میری ہوتے جھلکے ہاتھ میں لکھ لکھ کر اپنے کو تو خیر فیروں کوئی نام نہ نہ بنیں کہہ سکتے سنی یا لکھ دھتک۔ کی اولاد مذہب تھی ان کو مذہب سکھانے دو لڑا گیا لے خود اتنا رکھا کرے یہ ہم اللہ (عراقیہ) کے بچے خوشی جانگو جیسا گال رکھو یہ قتل پھرتے زور جامہ انکے گھروں پر سوار کا ہونکہ در در جاتے جاق ہاتھ میں لیے لٹے کھسوتے پھرتے تھے۔ کئی آنکھوں سے انکو تا مذہب رکھتا عراقی دلا گیا۔ نوش خانم دایرانی کی اولاد نفاق کی لڑائی عراقی شہوت خوار ہی دھتکی میں مبتلا تھی خانہ انکو ایک ہی ناو جیانون کے ہاتھ پھیلا تھا یہ خوشی دسی ان کو کہ گھوڑے کے انپر سوار لگی تھیں اتنا بھت پر اسلیم ہاں میں کوئی غیر تو تھا نہیں خیر میری بی بی کی اولاد تھی میرا دل لکھتا تو کہہ کر کھتا ہاں بھی ہو گیا۔ لڑکوں کو بہت کچھ مذہب بنانے کی کوشش کی مگر مرزا ایک ناانگ اشراق ایک شرق ایک جنوب ایک شمال دی سے گھن جو گنگیا۔ یہ مرد و ناشکرے حسان نائے سے گئے اننا مجھی کو الزام دیتے ہیں۔ ہر ایک حسان میں فی نکالی جاتی۔ گویا جو کچھ میں نے کیا وہ اپنی فرض کو کیا۔ میں نیک تھی کاشا بھی نہ تھا۔

مؤکل نے ایک بات بچوں پر اتنا نہ لگے؟
مرزا نے پوچھو پوچھو اب سے مجھے اس میری نیاس تم ہی تو رفیق رہ گئی ہو۔ بڑی محنت سے انھیں کھیر کیا ہے۔
مؤکل نے تمھارا مذہب کیا ہے؟

مرزا نے بوقتہ لگا کے میرا مذہب ہی ہے جو میری بی بی کا ہے مگر مجھے مذہب کی پروا نہ ہو جاتی ہے میں جو تھیت جو روانا سندھ بہا انکا غلام با اختصاص ہوں سے انچہ جو دی بظاہر دوست حکم جو دی بلکہ حکم خدا ہے اگر جو رو کو نہ بھی کھنکھنے ستا یا تو بندہ بگا مذہبی آدمی ہر اتوار کو گریہ میں جالے حال اور انھیں ملے مذہب کی چات نے ابھارا تو بندہ نے کلیسا کو سلام کیا جہاں لڑا مارنے کا حکم ہوا وہیں ڈیرا جادیا۔ انم مذہب کی کاشت شروع کر دی۔ یہ لے بڑے زور لگائے ہمارا وہ بگا۔ جھٹ بھاڑ کے لڑائی لڑی جو پاؤں لگے بیٹے۔

شاہی مشہور شاعر ملک اٹلی کا خط

ساکان ملک ہند

ملے ہندوستان کے رہنے والے دنیا ملک میلان
ہے اس میں دوڑنے والے دوڑ رہے ہیں۔ کوئی سوا
ہے کوئی پھیل۔ یہاں سواروں کا ڈکوبے موقع سا
ہے۔ ہم تو صرف اپنے پاؤں کے دور کا پے پر پور سا
کرنے والوں کا ذکر کرنا چاہتے ہیں۔ ہر فردی
عالم میں چار سو روڈ انگریز نے مقام امریکا
۱۲ گھنٹے سال سے چھبیس منٹ میں سو میل کی مسافت
طی کی۔ پھر ۲۲ گھنٹے ۸ منٹ ۵۰ سکنڈ میں ڈیڑھ سو
میل زمین پھاٹک گیا۔ اس کی تحوینیاں پھر بھی
کمزور نہ ہوئیں۔ اور ۵ گھنٹے ۵ منٹ ۵۰ سکنڈ
میں ۸۰ میل پر دم لیا۔ فریڈرک امریکن نے
۲۰ میل ۵۰ گھنٹے ۸ منٹ ۲۰ سکنڈ کی
دو دوڑیں ہیں۔ ۵۰ میل کا سفر انجام دیا۔ جانج
ٹل ڈاکٹر خیلڈ نے ۲۲ گھنٹے ۸ منٹ ۵۰ سکنڈ
ششہ کو پھر سو پونے چوبیس میل کی مسافت
قطع کی۔ سٹرولیم گیل نے پندرہ سو میل کی مسافت
ایک سزا گھنٹوں میں رفتار کا سلسلہ قطع کیے
بغیر طے کی۔ اسی طرح دوڑنے والے دوڑتے
رہتے ہیں۔ مگر انسانی زندگی کی رفتار کو دیکھنے
والے یا اس سے سبق حاصل کرنے والے بہت
کم ہیں اور جو موجود ہیں ان کی آواز توین کے نون
کی طرح سنی جاتی ہے شکل دکھائی نہیں دیتی۔
مختصر یہ کہ زندگی کی دوڑ دھوپ میں اب تک
میرا باپ سے بچے بڑھا ہوا ہے۔ کیا معنی کہ دنیا یا
چکر لگانا یا کھنڈی کھینٹے کھینٹے کسی پہاڑ کی چوٹی
پر پہنچنا یا کھل چکے رانٹس بنے پوں کو پر بلند بنا کر
کوئی عجیب بات نہیں میں نے اسپتال توڑا کی پر سوار ہو کر
یا پوں کو کہ قارہن کے کندھوں پر چڑھی گانڈ کے ایک
دم فوج لگایا تو اسٹل اسٹیلین میں بڑا ہاتھ کھڑا ہو کر
انوں میں قوت کستابوں کو کچھ اسٹل اسٹیلین ہی فوج
کے انتہائی طبع میں دکھا تھا۔ تیغ و سب کاب

ہندوستان میں دکھائی دیتا ہے۔ دیکھو غصہ نہ کرو
میں ہرگز تم کو باتوں باتوں میں جینی بنائے گا گناہ
نہیں کرتا۔ صرف واقعات کے اعتبار سے ایک
واقعی پیش میرے پیش نظر ہے۔ انسان زندگی ہی
میں ہستی و دور زنی ہو جاتا ہے اگرچہ دوزخ و
بشت کی سکونت مرنے کے بعد حاصل ہوتی ہے
عربی کا ایک مشہور مقلد ہے۔ اندنیا مذہب عہ
الآخرہ دنیا آخرت کا کھیت ہے پچھلے انسان
بونا ہوا ہے اور کشتا ہاں ہے۔ اب اُسے
اعتبار ہے چاہے بول اور تو کم بوسے مار پیچے
میسے۔ ایسے لوگ بھی جنہوں نے جو کچھ بویا
تھا آخرت کا انتظار کیے بغیر دنیا ہی میں کاٹا بیٹھا
اسا لیا کھا یا اور چلتے ہوئے۔ خالٹا یہاں کی غذا
ہاں بھم نہ ہوگی اور ایک دوسری بیاری پیٹ
میں پیدا کر دے گی جو شاید کسی چورن سے نکل
نہ ہو سکے۔ مثلاً زار روس انجانی وغیرہ اس
غیب کے لیے دنیا ہی دوزخ ہو گئی تھی بالآخر
وہ خود محسوس کرتا تھا کہ دنیا میں کا نام ہے وہ
جہنم ہے۔ کسی فارسی کے شاعر نے کہا ہے۔
زبان بد در سر اسے مرد نکو

ہم دوریں عالم است دوزخ او

اس شاعر کی طبیعت نے بڑی عورتوں کے شوہروں کو
جہنم بنا دیا۔ اگر کسی نے پرا نہیں مانا۔ میں ہندوستان
جنت نشان کو دوزخ بنیان کہتا ہوں۔ نیچے امہ
ہے کہ لوگ برا ماننے کے بجائے بپ۔ دریافت کرنے
کے مشتاق ہوں گے۔ بات یہ ہے کہ جس مقام کے
بڑے آدمی غلام عالم حاکم حکیم امیرہ نقد و غالب
عد رشیدی جہنم کے قابل ہوں وہ مقام اگر دوزخ
سے کہیں نہ کیا جائے تو کیا بشت کا ہم بچہ سمجھا جائے
بہت اچھا ہوا کہ دوزخ کی سیر دیکھنے کے بعد
میری نگاہ اچکل کے ہندوستان پر پڑی اگر
میں جانتا کہ جو کچھ دوزخ میں ہے وہی ہندوستان
میں ہے تو قارہن کو گھر ڈالنے اور خیالات کے
شکی کو جو لان کرنے کی شقت نہ اٹھاتا۔ اٹلی اور
ہندوستان میں گونا گواصلہ بہت ہے مگر زمین کا

جنت کرنے کی صورت نکلی و تری کی رہو بیانی سے
بدرجہ ادشوا ہے۔

پہاٹ ہندوستانی دوسو میں نے ایک
ہندوستانی شاعر کا مصرع سنا تھا۔
جنت میں بھی دنیا کے مزے یاد کرینگے
اس کے نزدیک اس کا وطن اتنی راحتوں کا خزان
تھا جتنی کہ بشت میں تصور نہیں۔ یکسی فرسودہ
کی کمی ہے اب اگر اس کو یوں بدل دو تو اچھا
ہے۔

دوزخ میں بھی دنیا کا لقب یاد کریں گے
مسائب کا طومار اتنا وسیع ہے کہ شاید جنت میں
بھی امن کے خیال کرنے سے روکیں کھڑے بھائیں
بدیں محال جنت اپنے بہترین خاصہ غم فراموشی و
اندوہ رانی میں ناکام رہے گی پس داسے بڑھال
کسے کہ بشت میں ہم روح فرسا باشد۔ میاں دوق
اس مطلب تک پہنچ گئے تھے جب تو کہتے ہیں
اب تو گھر آ کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے
مر کے بھی چین نہ پایا تو کہ مر جائیں گے
میرے ہم پیشہ حضرت غالب کو جنت کے وجود میں
اھی وجہ سے شبہ پیدا ہو گیا کہ انہیں غم فراموشی
کی جانب جنت میں بھی ایسی نظر آئی چنانچہ وہ
کہتے ہیں۔

مجھ کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن

دل کے مہمان کو یہ خیال اچھا ہے

میں نے اپنی سیر دوزخ کو ان الفاظ میں شروع کیا
ہے۔ ہم نے جادہ زندگی کا اچھی نصف حصہ ہی ملے
کیا تھا کہ ایک تاریک جنگل سے سامنا ہوا۔ آن
قوت ہمانیہ اس بیجان جنگل کی اہلی حالت بندہ
الفاظ ظاہر کرنے سے عاجز ہے۔ اُن اُن خیال
لرز تپے دل دہلتا ہے کلجا کا پتا ہے۔ روٹنے
کھڑے ہو جاتے ہیں۔ واپس اس کی یا سے قہر تا
ہے۔ موت کی تلخی اس کے سامنے مصری کی ٹلی
ہے۔ وہ چیتا ڈھنگا وہ شیر کے دھڑو کے کی آواز
آئی۔ وہ کال کا مارا بیٹھ پائی دم اٹھانے خون
پینے کی ہوس میں ہونٹ چاٹ رہا ہے دل نے

کہا جاگا۔

میرے ہندوستانی دوستوں نے طوفانی ہے اور اس کا تعلق بھی طوفان سے خالی نہیں ہو سکتا تاہم اپنی مصالحت کے اہم درجہ میں کہہ سکتا ہوں کہ دھرتی سے خالی نہ ہوگا۔ تم سمجھ لو کہ جیسے جی جہنم میں جانا آسان نہیں ہے۔ کہ درجہ میں آسان ہے۔ شہر میں زبان رفیق ترین بن گیا۔ یہ سچا ہے اپنی خجالت سے یا اس سے اس نے مجھ سے کہا کہ میں تجھے ایک بڑی مقام کے اندر سے چلوں گا جہاں بیٹریوں اور شیروں کا گزر نہیں لیکن یاوسوں کی زار تالی درجہ کو داندہ کرتی ہے۔ ان کی رو میں فنا کی طالب ہیں مگر ان کے بس کی نہیں۔ کچھ ایسے لوگ بھی تجھے دکھائی دیں گے جو ہم کا ہندو بن جانے پر بھی کالج میں انھیں امید ہے کہ بن نیک ہستیوں سے زندگی میں ان کے تعلقات تھے وہ کبھی نہ کبھی آئے آجائیں گی اور نجات دلاؤں گی۔ ” درجہ میں نے کہا میں نے سنا۔ اب عقل کی آنکھ ہندوستان کی سرزمین کا نقشہ سامنے رکھ کے وہاں کے پستے والوں کی حالت پر نظر کرتی ہے۔ شیر بھڑکے ہوئے گندے رچھ در در اور بیٹریوں میں بہتے ہیں آبادی میں ان کا گزر نہیں اور وہ بھی تو اپنی اصلی شکل میں نہیں ہیں کھسے کھسے آدمی۔ حلوہ ہوتے ہیں۔ علاوہ انہیں شکارتی ان کی تلاش میں پھرتے ہیں اور بانے ہی ملک عدم کا راستہ دکھاتے ہیں۔ مگر یا اس یا امید کا جلوہ یاوسوں کی تلاش میں وادوں کی سنگ و رانگ کے کارن سختیاں بھیلنا بعینہ یہاں موجود ہے۔ لاجون لافون ناسخ اتنی تکلیف اٹھائی۔ ہمارے ہندوستان چلے آئے تو بعینہ آئندہ ہی سامان دیکھ لیتے۔ میں نے جہنم کے دروازے پر ایک کتبہ دیکھا۔ اس کی عبارت بہت اندیشناک تھی۔ یہ الفاظ کسے پسند ہو جائیں گے۔ ” میں رنج و مصیبت کا دروازہ ہوں۔ نہ ہی مذہب کا داخل ہوں۔ غیث اور وح کا سکین ہوں۔ آسنے والے امید ورجہ کو چھوٹے چھوٹے کہاں آج یہاں کا آج ہوا پھر کے نہیں جاتا یہ بظاہر اس قسم کے تھے

ہندوستان کے کسی گھر پر جو نہیں۔ لیکن کس بے وقوف کو اس میں شبہ ہے کہ ہندوستان تکلیف و مصوبت کا گھر نہیں۔ سا لہا سال سے طائر خدا ہے اس میں جو کچھ لگا یا ہے۔ ایسے بول کی اس قدر الرط ہو گئی ہے کہ سن رکھنے کو چاہیے نہیں فرق ہے تو ان کے دوزخ جانے کا کسی کو اندازہ ہو سکتا نہیں جو ناز تلخی اعمال اگر دوزخ کی سیر کریں تو بات ہی دوسری ہے۔ لیکن ہندوستان میں ان ہونے کے لیے اکثر وہیں بے قرار ہیں مگر طرفہ ہمارا یہ کہ رہنے والے بیزاریں۔ ایک منادی نہ کرتا رہتا ہے کہ آتے والے اگر رحمت کا طلب گار ہے تو گویا میں ہندو لال میل پس صاف کر۔ یاد رکھو کہ جس طرح انکشی خیشی کی شعلہ کا اثر فید کچھ ہے پر وہیں ہوتا ہے ویسا ہی گورے رنگ پر انکس دوزخ کی آہ دیر میں اڑ کر گئی ہے گورا ہوا اور ہر جہ نما ہی کن۔ یہاں کے رہنے والے عجب سخت جان ہیں کہ یاوس ہونے کا ذمہ بہتے ہیں۔ میرے چارے دوستوں کو جانتے ہو کہ کچھ سانشا ہے بل جس کی خاطر دوزخ کے دروازے کھول دیے گئے۔ یا اس کو جو کہ ایک شیطانی خاصہ پسند نہیں کر سکتا۔ یا اس کا ذکر آتے ہی دل گھبرا پڑتا ہے درجہ میں ہاتھ ڈال کے آگے بڑھا ایک خشک نا۔ یک جگہ میں ہونچا جہاں طرح طرح کے پودوں میں صفت پھانکار۔ دور دور۔ پھٹ پھٹ۔ توبہ تلم۔ ہاسے دیلا۔ زبڑ۔ دھول دھال۔ بار دھاہ میں پولت کان کے پرے آجکل کی بے نقاب عورتوں کے پردہ شرم کی طرح چاک چاک ہوسے جاتے تھے۔ میں نے گھبرا کے وہاں سے پوچھا کیوں استاد دیکھا تم غصہ ہے۔ درجہ میں نے جواب دیا۔ بھلے مانس یہ عیبت افعال کرنے والوں کا گروہ ہے جنہوں نے ہستی کے معنی کبھی نہ سمجھے۔ یہی انکس کی نعمت فائدہ اٹھانے کی کوشش نہ کی۔ دنیا کے کام آئے نہ دین سے سروکار رکھا۔ نفس پروری تن آسانی جن کا شیوہ رہا ان کی دنیا ان کا شکم۔ ان کا دین ان کا دل رہا۔ دوزخ نے ان کو اس سے

قبول نہ کیا کہ بکا رہے۔ بہشت نے انہیں اس پر سے جگہ نہ دی کہ گھٹی و کھوٹا کی سہارا نہ ملے۔ غافلانہ ایک نیا گوش محل اس نیا کسیدہ انہیں ان کے لیے تعمیر ہوا۔ بکا کا مذہب بھی گواہ کیا۔ تخریب و تباہی کا شکار تھے انہیں ایک جہنم اتوری کے ساتھ گھومتا اور بھگتا نظر آیا۔ انہوں نے انہوں نے اس کے سایہ میں۔ وہاں تھی۔ ہرق و بانکی تینوں نے اس ردائی سے گمانیں کھا سکتی۔ اس دوزخ میں کچھ لوگ بچاں لیے گئے اور مجھے انہوں سے کتنا پڑتا ہے کہ ان میں غالب تعداد ہندوستانی امریکی تھی جنہوں نے ہر نعمت پر بغض صرف اس لیے کیا کہ اسے فائدہ رسائی سے محروم و محفل کر دیں۔ بعض ان میں سے جیسے بڑے اڑیں مہاجن تھے انہوں نے کروڑوں جمع کیے اور زمین میں گاڑ دیے جن لوگوں کی محنت سے اس دولت کا وجود ہوا تھا ان کی محنت اکارت ہوئی۔ کچھ وکیل اور پیر تھے جن کا دماغ قانون کی کڑی سنجی سے بالکل عادی تھا۔ طاقت بھی گئے مگر غریبے اگر مگر در در چلے ہوا یہ ہنوز ظر باشد کوٹ پلون پنہا۔ کاغذ سے آہستہ لینا۔ در کا گوشت اور شراب کھا نا پنہا۔ تباہی کے دھوئیں سے سوا کوٹھڑا کرنا۔ ماضی کبیتیں بیڈمنٹن بالی کرکٹ مت دقت کا ضائع کرنا جگھے میں رہتا جس انہیں بیڑوں پر صاحبیت کا دور و مار رہا۔ ولایت گئے تھے اپنی زبان بھی بھولے بیعت مال باپ کے حقوق بھی بھولے اپنے پر اسے سے محبت محبت کو کبھی خیبر باد کما۔ غرض نہ کہ مگرے انسان سے صاحب لوگ بن گئے۔ ان کا وجود پھری پر باران کی وکالت مولوں کو اجیران کی صورت بھائی بندوں کی وحشت کا سبب کیسی ناز کہاں کا روزہ یہ سب ڈیمیزو کالا لوگ کی حالت ہے ڈبلوا جٹلین کی حالت ہے۔ بعض ان میں ایسے لوگ بھی تھے جنہوں نے اپنا پیٹ بھرنے کے لیے ایسے ایجادات کیے جن کی تجارت سے خود اپنا پیٹ پالا در ایک گردہ کو محفل یا لوب میں شہلا کر دیا

وہ جیل سے کوہکرویاں نہ چوک ہے نہ چلا ہے بکر
ایک نظر فرما تا شاہ ہے

سمن دروہاں تھا کہ ایک نواب وادھی منٹے
بادروہ چھریا ڈیل۔ نازک نقشہ ڈیلے پتلے مردخی
آنکھوں میں سرسہر کھلائے پٹیاں پکتاے ہندی
ربانے پور پور چھلے پٹنے۔ پکن ہالی کے رد مال وہی
گھٹنے گھٹے دار لٹپی۔ تھری کر توئی کے انگلیے جلی لٹ
کے کرتے سے آراستہ ابا جان کی روح کی وہالی
دیتے چند عورتوں کے جھڑٹ میں پٹنے دکھائیے
میں نے کہا۔ آپ کی تعریف کیجیے جس سے ورسل
میرے ہمراہ خانہ سنانہ تھامیرے سوال میں خدا
جائے کیا اسرار تھا کہ وہ مارے ہنسی کے کوئی کوئی
ہو گیا۔ اس نے پیٹ پر لڑکے کے جواب دیا۔ "عریض
نوروی میرا تاشا پٹنے کے بعد نہیں خود ہی ان کا
جرم معلوم ہو جائے گا۔" وہ دنت بھے ہمیشہ یاد ہو گیا
جبکہ آٹا فانا عورتوں کے لشکر کے نواب پور کے کو
گیا۔ ایک نے سر پر چھوٹا لاجباجا۔ دوسری نے
چپکے کی سارنگی کی کھوٹی مڑوٹی تیسری نے
سوکھیں نونج کے مضرب بنائی۔ چوتھی نے منہ پر
مال دی۔ کسی نے کرچھے۔ سے چوتھوں پر نوبت
جائی۔ کسی نے پکن کی نفیری منہ میں ٹھونس۔ کسی
علتی گھٹی سے منہ کا ناشا سینکا۔ پھر اسی پر تھامت
نئی ہر حرب ہر حکمت پر کڑا کامی ہو رہا تھا۔ ہاں
وہ خدا کی خوار۔ بن سوڈ کے باقی۔ شادی کس
بوستے پر کی تھی۔ خواہ خواہ کسی کی جوانی کو خاک میں
ملا دیا۔ آخر یہ بچے کیا سوچیں۔ خدا تجھ سے سمجھے
جیسا تو نے مجھ سے نہ بان کم سخن کی مٹی خراب کی۔
۲۰ عموں دھان دھڑلے۔ اوڑے گا بوسے
چھڑوس مخوس بٹے آئے وہاں۔ سے شادی کرنے
چلو جو روڑے تو ہو گئے۔ ایک کو تو لاکے پھنسا یا
ہی تھا۔ مجھ کینٹ نصیبوں جلی کو بھی لاکے سڑایا۔
لے پٹے سے منہ۔ ایسے ننھے۔ (۳) تھان پڑتی
بہد دھس رہ تو جا تیری ایسی تیری کی مٹی گولے
بڑے شرم والے آئے وہاں سے۔ نکاح کے وقت
بول نہیں سکتے تھے کہ میرا علاج کرو۔ ایک کر

لائے احوال اور سرور کوئی نہیں تھا۔ اگلے
کو پہلے اس کی آواز دلا کر کس پر کھانسی لگی

امتا۔ ایک کے مہاں اولاد نہیں ہوئی دوسری
بیاد لاؤ۔ تیسری بیاد لاؤ۔ چہر چار پیاں پر اسے
بس میں آتاں باوڑے جھونک دیا روتے ٹسو
بہاتے چلے گئے۔ ابھی علاج کے بعد کل کھڑے
ہوئے تو ساری اہر و خاک میں مل جاتی بلکے
تھے کہاں کو سول سوسے بے غیرت جہنم میں جا
تو اور تیری پھمکی شکل۔ نونج صورت حرام
خربوزہ۔ گدھے کی لہد نہ لپٹنے کی نہ پھٹنے کی۔
معاملہ تھر پرواض ہو گیا۔ اب ضرورت کسی
توضیح کی نہ رہی۔ مجھے معلوم ہو گیا کہ یہ بھی کوئی
ہندوستانی اٹھ کے لڑکے لڑا دے ہیں
سوائے ہندوستان کے دنیا میں کہیں ایسے
عبث کار نہیں ہیں۔ یہ طبقہ جہنم کا ایسے ہی
اشخاص سے ٹپا ہوا تھا ان میں سے بعض پیر
نابالغ تھے جن کو کفن میں لنگنا باندھ کے جاناؤ
سنوٹ کا اپٹن ملن منظور تھا۔ مصاحبین نے
جنگ پر چڑھا دیا کہ خداوند نعمت ابھی آپ کا
سن ہی کیا ہے۔ نام خدا اشی برس کے رینے
میں اس سن کی توڑ لگیاں ابھی بیاہنے کو مٹی
ہیں۔ دامہ دوی سن تو بناؤ سنگا۔ کے ہیں۔
بڑھا پاپا یچیں۔ اسٹو کرے اس سفید چھیر پر
موتیوں کے سہرے کی بوچھا رہو۔ اولی سے
موتی ٹپکیں۔ اور خانہ زاد لوٹیں۔ ڈونیاں
مہاگ گائیں۔ مسروڈ واس کٹنی کا حق تھا
وہ سوڈ صاری تیسری نادان ہو۔ اسے ہاں
میری نادان ہو۔ آج کے تیسرے جینے چاند سا
صاحبزادہ ہو۔ محلہ واسے طلیں اور آپ گودیوں
کھلائیں۔ اما حاجب حضور کے نعلی بالوں پر
سنہری سہرا بندھے گا اس وقت لگا جتنا کا لاپ
آنکھوں کے نیچے پھر جائے گا۔ پیر و مرشد میرے
محلے میں ایک طرح سید اس رہتے ہیں انھوں نے
سن رسیدہ بزرگوں کی نسل بڑھانے کا ٹھیکا
لے رکھا ہے ان کی بنائی ہوئی معجون جو کوئی

کھائے شیطاں کے صحت سے عورت تو عورت
مرد پر تو پیٹ دلا ہو جائے۔ خدا کے حضور تو
ابھی جوان جہاں میں چلتے چلائے ایک نشانی
تو بچہ کی گود میں چھڑنے جائے۔ بچہ بچہ گود
ہو جائیں کہ بلا سے جوانی کے نخل میں ایک فرو
آیا۔ یہ کہنے کو تو نہ ہو گا کہ بھل نہ پایا۔ حکم ہو تو
حکیم صاحب کو حاضر دربار کر دیں۔ میں زیادہ
نہیں ایک چھ معجون ضرور نوش فرمائیے۔
فرنگ معجون کھائی بڑے میاں نے اور قوت
پیدا ہوئی عہدہ والوں میں یا حکیم سلسلہ انوس میں
جن کے فضل بے محنت و بے منت واریت تھی
نا تحقیق کا وجود ہوا بچہ کی گود خالی نہ رہی وہ جوانی
بھی ضائع نہ ہوئی۔ بڑے میاں کو اس تاشے میں
ہولی کا سوانگ بننے کے سوا کچھ حاصل نہ ہوا چار
دن کے لیے دل کو زبردستی فریب دے کے جوان
دو لہا بنے۔ بنے تو اچھے بنے وہ ہشتاد سالہ جڑا
کا نو۔ ی پھر اس پر اٹھن کا لہو اگو یا ناٹا شیدہ چوب
خشک پر پویدانگ کی ٹی کی گئی تھی۔ داڑھی پر
آہنی خضاب کا داڑھی جلا بال نادر دھجری دار
چہرہ بھلہ با بگن گویا گاڑی روزگار نے ہمارے ہستی
کو چوڑنے کے لیے رکھ کے مڑوڑا ہے۔ سر سے
دھڑے تک جھنڈے ہی جھنڈے۔ باجھوں سے پان کی
چیک کی پانچے کر لیے پڑی پڑی ناک پر سے
تھے گویا گیتیاں پھرتیاں مٹی تھیں۔ منہ کے گولے
میں آنکھیں نہیں کہ مٹی کے اگلہ ان میں تو کو کا لوبہ
گنچی کھو پڑی پر شہ نہ تھا گورے پر گھڑتا آگ تھا۔
چان ہو۔ وہ وقت تیسو بنے۔ سنہ کی فرمائش کئی
کبھی چھڑاتے شوخ سب زنگ کے کپڑے پھاتی
کبھی بچے منہ میں مٹی کی خاک بھرتی۔ رنگیل بڑھا
سب گھنیں پوری کر تا دنیا سے اس عالم میں چھٹکیا
میاں اس کے لیے یہ سزا تھوڑی ہوئی ہے کہ چند
ایسی ہی بہت دھنیں اس پر مچیں ہیں اور وہ
آٹھوں پھر اس کے گال چومتی رہتی ہیں چھٹکیا
گویا سینکڑیاں چھٹکیاں جاتی ہیں۔ بچا رہا ہو کھلا یا بھا
پھر تاشے گر چارہ ہی کیا ہے۔

نہاں وہی دلچسپ تھا اگر آگے بڑھنا ہی ضروری تھا
کیا سنی کہ بندہ کوئی ہمیشہ کے لیے بھگم میں رہنے
کے ارادے سے کو آیانہ تھا۔ چند قدم راہ طے
کی تھی۔ سبکی صورت کے سامنے ایک شخص کو غصہ
پڑتے دیکھا اور جل سے پوچھا یہ کون صاحب ہیں
درجل ۲۲ صورت کو فور سے دیکھ کر معلوم ہو گیا
کہ یہ کون صاحب ہیں ۲۲

سبکی واہ صورت واقعی عجیب و غریب تھی سر پر
سنبھل لگی ہوئی لمبے لی جگر آئینہ فلک آنکھوں کی
جگہ نگہیں کا پھول۔ گالوں کا قائم مقام لالہ۔ نوٹ
کی جگہ شفتالو۔ اور اس میں موتی جڑے۔ ناک
کی جگہ الف کھنچا ہوا۔ ٹھڈی کے کنویں کی شکل کا
گڑھا۔ گردن کی جگہ صراحی سا دھڑاڑ کی جگہ شمع
اور اسی شمع میں مونگے کے بنے ہوئے پیچہ چپ
موسے۔ سینے پر نازکیاں کمزدار دھپٹ کی جگہ۔
ٹھیکے کا قلم۔ ناک کا چھید ایک حوض کی شکل۔
جس میں مصنوعی سمندر تھایا۔ باقی اعضا کا
حال کیا بیان کروں شرم مان رہا ہے۔ بعد تامل و
فکر ذہن میں آیا کہ ہونہ ہو حضرت کو شاعری کا
مرض ہے اور شاعرانہ تخیل نے جو تصور حضرت کے
عشق کے لیے انتخاب کی ہے وہ روبرو موجود ہے
اب مشیہ اور مشیہ بہ میں کوئی امتیاز باقی نہیں
ہے تو نتیجہ نازک خیالی جھگت رہے ہیں علیحدہ
شادی نہ کی اس لیے کہ ایسا معشوق ہر دہ دنیا
پر نہ تھا۔ یہاں سپہ پنے تو جو کچھ کہا یا تھا بھر پوا۔
میں بھی شاعر تھا درجل بھی شاعر تھا یہ حضرت بھی
شاعر تھے لہذا ہمدردی پیدا ہوئی مگر ٹھہرنے کی
مجال نہ تھی۔ آگے کا راستہ لیا۔ چلتے چلتے ٹھک
گیا تھا اس لیے آگے کر لیا۔ یہ راستہ جس پر ہم چل
رہے تھے بالکل نا۔ ان محل یا جو دھری کی گڑھیا
والی سڑک سے مشابہ نہایت خراب تھا کہیں
گڑھا کہیں کھانچا کہیں گورے کہیں خندق۔
کہیں پتھر کہیں لنگر کہیں بالو کہیں دلدل کہیں
اتار کہیں چڑھا کہ بہت تعب ہوا کہ اتنی بڑھی
کا باعث کیا ہے درجل سے دریافت کرنے پر

معلوم ہوا کہ یہ آگے کے وہاں سے آگے گھوڑا دونوں
گناہگار ہیں یہاں آگے والے نے کسی سڑک کا
مال مارا تھا اور گھوڑے صاحب اپنی زندگی میں
اومی تھے کسی کی ہونٹوں کو بھاگے یہ دونوں
سزا جھگت رہے ہیں ۲۲

میں ۲۲ بار درجل اس سڑک پر سوار ہون کو تو
بڑی ایذا اٹھانی پڑتی ہوگی ۲۲
درجل ۲۲ ہاں پھر کیا چارہ ہے یہاں بھی تو
گناہگار ہیں بھلا کسی نے ناچار طریقے سے گناہ
کو گھوڑا اٹھانے کے بعد وہ سڑک کے کنارے
وے استہال میں بھیجا جاتا ہے کہ آنکھوں کا علاج
کرسے۔ ڈاکٹر آنکھ پھوڑنے کے لیے مقرر ہے وہ
نشر چھوڑتا ہے۔ نشر کھانے کے بعد اسی آگے
پر سوار کیا جاتا ہے۔ اس پانچ پھر اس سڑک
پر لنگے اور تمام گناہ کی لذت چمٹی کے دودھ
کی طرح یاد آگئی۔ یا مثلاً کسی عورت نے ناچاؤ بیٹ
دیکھ لیا تھا وہ اس آگے پر بیٹھ کے ایسے پھر
کرتی ہے۔ چند جگہوں میں جو اس رفوچکر بھالنے
ہیں ۲۲

میں ۲۲ یا اس سڑک پر بلاشبہ فرانس ہے ۲۲
درجل ۲۲ ہاں جن لوگوں کو غنی بواہ کی حقیرت
میں مبتلا کیا جاتا ہے ان کے سے اس سڑک پر
بہت لذت اٹھاتے ہیں ۲۲
میں ۲۲ تو کیا یہ سڑکیں اسی لیے بنائی جاتی ہیں ۲۲
درجل ۲۲ کیا معلوم مگر نتیجہ یہی ہے۔ یہاں ایسی
کئی سڑکیں ہیں جن اہل شہر کو کسی گناہ کی حقیرت
میں تکلیف دینی مقصود ہے یہاں تو وسیع شہر فریڈ
کے اُن کے مکان کو ڈالے جاتے ہیں۔ پھر جن
لوگوں نے خلقت کو لوٹ کے روپیہ جمع کیا ہے
ان کے ہاتھوں گراں قیمت پر نقلات فروخت
کیے جاتے ہیں۔ سڑک بھر کی جگہ قبضے میں کر لی جاتی
ہے۔ دوسرے گناہگاروں سے سڑکیں لٹوائی
جاتی ہیں پھر کوٹنے کوٹنے ان کی کلاباں سوج
جاتی ہیں۔ بارود گران کی مرست کی ضرورت نہیں
نہ روشنی کے انقطاع سے سرد کار ہے یہ نہیں

یہ کھائیاں یہ کھانچے یہ گڑھے اندھیری گھپاتوں
میں ایسے بیش بہا انوں پر سوار ہو کے طے کرنا
اُن لوگوں کی قسمت میں لکھ دیا گیا ہے جنہوں نے
حقوق خداوندی کی پروا نہ کی گمراہی میں غمگین
کرتے رہے ۲۲

میں ۲۲ خیر یہ تو معلوم ہوا کہ ٹلر شاہی اور جاہلیان
سے یہ عالم بھی خالی نہیں ۲۲
درجل ۲۲ ہاں مگر تافرق ہے کہ یہاں ارادہ یہ
زمینیں پیدا کی جاتی ہیں اور وہاں فطرت دے دی گئی
وہ پیش پروری کی معرفت۔ مگر دست حاصل دلوں
کا ایک ہے ۲۲

میں ۲۲ شاید فنڈ کا افلاس بھی ایک سبب ہو ۲۲
درجل ۲۲ ممکن ہے مگر بغیر مٹی اسلی جمع کیے ایک
کام شروع کر دینے کے معنی کیا ہیں۔ سیکڑوں دی
مغبت کی تنخوا میں پائے اور مزے اڑاتے ہیں۔
کام آبی کے منہ کی چھوڑ رہے نہ بھگتے بن پڑتی ہے
نہ آگتے۔

دفعہ گھوڑے نے ٹھوکر لی۔ یہاں درجل کی
چک الگ گئی اور ماہی کا دوا الگ لگلا۔ آگے
والے کئی ٹوٹی گھوڑے کی گھٹیاں بھوٹیں۔ میں
بال بال بچا۔ درجل تو خاموش رہا مگر آگے والے نے
مخلقات گالیاں اپنے خدا کو اپنے ماں باپ کو اپنے
حاکمان دونوں کو دینی شروع کیں۔ ہونہ ٹیکس لینے
کو آدمی ہیں۔ سڑک بنواتے جان بھگتے ہیں۔
ہاں ان ماں باپ کا ستیا ناس جائے جنہوں نے
اپنے مزے کے کارن ہیں پیدا کیا اور یہ گھر یاں
جتو ہیں..... ایسے..... کی.....
جن سے ہیں پیدا کیا..... یہاں کی بوسپلی
کو اللہ کے سانپ کاٹے..... آگے کے
ہاں الگ چکنا چور۔ گھوڑے کے نسل جدا چار دن
میں کھوپرے کا چاند۔ ساز کی مٹی گھاتے میں خواب
..... دھرا کٹا جاتا ہے۔ آگے پٹھی خستہ
بسکٹ ہوئے جلتے ہیں۔ اور چینی مٹھنا بجاتی
ہے بات تری..... خدا کی مار۔ ایسے بیٹے پر
خدا کی پٹکاؤ۔ میں نے آگے والے کو بھیجا یا کھائی

میں کہہ رہا ہے۔ اچھے لگا کر ہی ہاں آپ کو چوٹ نہیں لگی اسی سے چاہیے کہ باتیں کرتے ہیں جو میاں کی..... گنہ گار تھی تو مزاج پوچھتے۔ میں "وہ چل گیا سارا غم ایسا ہی آتا ہے" وہ چل گیا۔ نہیں سب مقام پر اس دور کے مکمل ہاں کی برادری والے رہتے ہیں وہ کسی قدر درست ہے۔

میں "تو بجائی کسی طرح وہی چلو۔ مصیبتیں کہتے دیکھتے کوفت ہو گئی۔" وہ چل گیا۔ مگر نہیں اس مصیبت کے لیے وہاں تک پہنچنا ناممکن ہے۔ میں "تو میاں آئے والے سازی مر رہی کرو اور آگے بڑھو۔"

میاں آگے والے نے بھرتی کی بندش سے منہ کی لڑکھول ٹوٹی ہوئی دھجی کی مرہم پی کی۔ سر کی بڑی آئینہ بھار کس (بارکس) میں پوند لگا کر بند کھول شکستہ باگ میں بھی کیا۔ مجھے سے، دلی بھل کہنی پر چاہا چڑھایا۔ اور پچاسے سے میاں آگے بندہ ہزار دہشت و خوف چرائے گا وبال ہا۔ وہ چل اپنی قسمت پر صابر و شاکر نظر آتا تھا۔

ہم دونوں بیٹھنے کو تو بیٹھ گئے مگر گھوڑے صاحب قدم نہیں اٹھاتے۔ گھٹنوں کی چوٹ بظاہر کچھ ایسی زیادہ نہ تھی بابر منی کہ پاچی کرنے میں جھٹ بے تکلف و تکلیف سبقت فرماتے تھے۔ اس صحت و ترقی کا سبب آخر کھل گیا۔ آگے والے نے کہا میاں آگے میاں کا دارالافتادہ (کچری) ہے ہم سب کے لیے سزا ہیں سے تجزیہ ہوتی ہے۔ ان میاں فازی مرد کو بھی گھوڑے کا غالب ہیں عنایت ہوا ہے اس لیے قدم آگے نہیں بڑھتا۔

دوستوں جانتے ہو کہ میں روم کا رہنے والا ہوں جس نے غدر قوانین کی ایجاد سے تمام عالم پر احسان کیا تھا۔ دارالافتادہ کا نام سننے ہی دل نے کہا چل کے میاں کے قوانین انسان مجھے بھیے وہ چل کچھ تار لگیا اور کہنے لگا دوست اس بھلاؤ میں نہ رہنا کہ میاں کے قوانین انسان پر...

کسی انسان کی عقل کو کتنی ہے جس سے جی اندر اعلیٰ ہے سب کو پیدا کیا وہ مختار کل ہے بحقیقت اللہ خالق ہو گیا اسکا برتاؤ نفسی مصلح پر مبنی ہے انسان خلق ہے خلق کی عقل خالق کی عقل سے گئی نہیں کھا سکتی۔ آگے والے نے اس مقام کو غلطی سے وہ نقصان لگایا اور نقصان میں لگا کر اسے کسی پریشانی سے میاں کے حکام بعض ہی اشخاص مقرر کیے جاتے ہیں جنہوں نے ہندوستان کے دارالافتادہ میں کفر و غیبت کے قواعد کی بھی مشق کر لی ہے۔ اور حیدر سے حیدر کے بعد میاں اور دھوسے میاں ہندوستان میں لغو نے جو کام کیا وہ انکی مرضی سے وابستہ تھا۔ میاں ان کی مرضی کی کچھ مستی نہیں ہے بلکہ ہر مرضی کے خلاف حکم دینا پڑتا ہے جس سے انکی وحانی تکلیف روز بروز بڑھتی جاتی ہے۔ اور یہی ان کی سزا ہے۔ فرض حاکم گنہگار فانی گنہگار حلال دیا سزا دیندہ گنہگار مدعی گنہگار مدعا علیہ گنہگار ڈگری یا گنہگار ڈسمس شد گنہگار۔ کوئی گناہ سے خالی نہیں محکوم بھی سزا بھگت رہا ہے۔ حاکم بھی سزا بھگت رہا ہے۔"

میں لیکن طرز قضا ہی ہے جس کا مروج ہندوستان میں ہے تو فرق اعتباری رہا جاتا ہے۔ سزا کو صرف اتنا ہی قتل ہوگا کہ وہاں حاکم صاحب کے غور و جاننا۔ خوب سیر و سیلاب ہو کہ جسم میں چکروں میں بڑھا دیتی ہے اور میاں سزا دینے پر تکیوں میں خشک ہوتا ہے۔"

وہ چل "ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو خیر آگے چلو گے تو تم خود ہی کوئی مضبوط رے قائم کرنے پر قادر ہو جاؤ گے۔"

غازی مرد لاکھ ہنسنے ہزار ہر رنگیں اچھا میں سیکڑوں مرتبہ دم کے نیچے سے سانس لی کر آگے والے کی گالیوں اور پاؤں کی مار نہ ایک نہ چلنے دیں دے بزدل۔"

میں اپنے دل میں غور کر رہا تھا کہ اہل دوزخ کے واسطے حسیہ میں سورت اور تیزی کا بڑھانا بہت برا عہدہ ہے اگر انکو کہیں سے الیم لجاتی

با شراب گئے اور کہیں کامرکب میرا جاتا تو غور ان کے لیے آرام کا موجب ہوتا۔ اہل ہند کو یہ تھیں میراں گراب ان کی شامت اعلیٰ نے انہیں ترک مسکرات پر آمادہ کر دیے خدا بننے کا فیصلہ رطل بوقت کو انہوں نے ساجد کی تعمیر و مریم کے لیے مسجد میں شراب کی دوکان رکھی تھی اور انکی مقد آمدنی سے باقاعدہ خیر و خیرات کا کام چلتا تھا اعلیٰ ہذا اقیام بعض تعلیمی کپڑوں میں دھالت تحت مال، انجمنی دکانیں ہیں تجارتی محصولات کے علاوہ یہ انیم اس کام بھی آسکتی ہے کہ اگر کسی شامت زدہ کو قسم سے سانس کرنا چاہے تو غم فراموشی کے لیے ایک پیسے کی گولی کھا کے انماحت ہو جائے۔ مثلاً ایک کاشتکار کے متعلق زمیندار نے بے دخلی کی درخواست دی زمیندار صاحب کو اس سے مطلب نہیں کہ خبر زمین کو اس کجخت نے اپنے قوت بازو سے قابل زراعت بنایا۔ اس محنت کے ثمر سے متمتع نہ ہوا تھا کہ ہاری طبع نے دامن کھینچا اور بید غلی کی سوچی۔ سرکار کو اس سے کیا عرض وہ بجا پری ہوئی بھالی یہ سمجھا کہ جس طرح شراب اور افیون کی قیمت میں زیادتی اسناد مسکرات کے ساتھ ساتھ خزانہ عامرہ کو بھاری مہر کم بناتی رہی اسی طرح تمام سال کا نصف لگان بطور کوٹ فیس حاصل کر لینا زمیندار کے ظلم کو ایک قلم غمخون بنا دے گا اس نے کورٹ فیس کی رسم لی اور کاشتکار کو گھٹتے بنائی یہ بچار ازان سوارندہ زمین سوامندہ در بھرتی بے دخل ہوا۔ اب لازم ہے کہ ظلم فراموشی کی بحون دو میں آنے کی خریدے کھائے اور سو رہے وہ نہ زندگی دشوار ہو جاتی۔ خیالات کاٹو ابھی نہیں تک پہنچا تھا کہ گھوڑا ہنسنا پانکے زالا ہنسا یا در چلنے والے کاغزو مارا دیکھتے کیا ہوں کہ ایک زرد رنگ کی یرقان زدہ حملات سامنے ہے۔ انہو انہو خلقت وہاں جمع ہے۔

بیخ روزہ دستور العمل

مہوم مفقود

گوشت روزہ پرانہاں کیلئے روزہ ہستی ماضی

ہوئی راجہ شمس سال مگر

اندھیا سال ہری ودی بگور

مہوم مفقود

اوتھ اچھ روزہ کی تو دھنکی ہے

کل کے ہے آج نہ گرفت خرب ہیں

ہوئے ظن ہے سانی کو لکے بپ ہیں

مہوم مورود

کل کی بات کل کے ہاتھ ہے

رات دن چکر ہیں جس سات آسمان

ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبراہیں کیسا

مہوم مورود

گفن میں لغوت پلندہ تیار ہے

مصحح کو طائران غرض اسماں

چڑھتے ہیں کل من طلیسا قان

مہوم محدود

دیکھ کب تک سوئے ہیں غضب کی نیند آئی ہے

تہ قبر سوئے والے کسی طرح بھڑکے

ہیں ان مانگر اھیں ہوشیار کرنے

الغرض

کال کرنی آج کیجیے آج کرنی اب

کال کی لہلا کال دیکھو آج مینی جب

✽

شرم سے نام وہ نہیں لیتے

اب ہمارا خطاب ہے کوئی

ایما بیچہ اسلام علیکم وعلیہ السلام

ایک مولوی رحمت اللہ علیہ اور ایک اُن کی بی بی بی

عورتیں خاندان کا نام ہونا تو چاہیے نہیں مگر وہ

خاندان کو اس ہندوستانی رسم کی پروا نہ تھی اس نے

تقدیم میں اسلام علیکم ورحمۃ اللہ علیہ پہنچا دیا ہے

غورنگ کوئی بھی بیچارہ بی بی کیا کرتی ہو رہیں۔

مارمتم کوئی سلام پہنچے کا وقت آیا اور انھوں نے
قریب اسلام علیکم وعلیہ السلام علیکم وعلیہ السلام
کے باوا اور بھائی

حافظ علی ہونہار شاہ کی سمانے بیٹہ سورہ اخلاص

کو حافظ علی دلا سورہ کہا۔ مولوی یحییٰ علی کی بی بی

موتے مرگئیں مگر وفاق ان کے ہم سے سورہ یحییٰ کی

ابتداء کی کوئی کیا کہ سورہوں کی خیریت میں سے

دخل ہے شے بی بھیمان۔ نون کے ابا۔ نون کے جانی

نورن کے نون۔ بقی کے چا۔ وہ۔ یہ۔ ان کو

ان کو۔ غرض کہ اسرار اشاعت بار غتہ کے پتے سے

بچا رہاں کام نکال لیتیں ہیں۔

ان میں یحییٰ علی پہلی سہو کوئی مہر طوف نہیں تھام

جلس کی تانیت اسی کے حکما سے اگر اس زمانہ نہ تھام

کی تھام میں کسی کٹی لے اخبارات کا نام کسی سوال

کے ذیل میں نہیں ماضی قرار دیا ہے تو عیب ندارد۔

بیٹک ایسا سوال جو کسی کا غذا اخبار کے ہم پہنچا ہے

ہوئے مسند پر مبنی ہو قابل سماعت نہیں۔ نہ ایسا

سوال پیش کرنے کے قابل ہے جس میں کسی کا غذا خبر

سے عبارت کی نقل و تحویل حل میں آئے۔ اب ہی

یہ بات کہ کسی کا غذا اخباری کے متعلق سوال کرنا ہو

اور نام لینے کی ضرورت پیش آئے تو کیا کیا جائے۔

اس کا جواب آسان ہے۔ بحث سے کوئی پتہ مقرر کیا

شکا گیا آنریبل مہر بنائیں گے کہ بیچ کے بیٹے کا

لیڈ لارڈ زمیندار کی ضمانت کا کیا حشر ہوا۔ لکھنؤ کے

نندوئی رائے پر کس معنوں کے متعلق پرس ایکٹ

کا وار چلا۔

آنریبل مہر نے سنا ہو گا کہ بھڑکے ایک ایسے پرچہ

نے جس کا نام خلفائے بنی عباس کے پہلے بادشاہ

(محمود دہلوی) اور انھیں کہنے والے مشہور مولوی

کے نام پر رکھا گیا ہے۔ حال میں سرگودھی پخت

حکم کیا ہے۔ کیا اس اخباری کا غذا کی نسبت کوئی

کیا آنریبل مہر کو معلوم ہے کہ لکھنؤ کے ایک روزہ
نیز سپینے جس کا نام اے جی۔ بی گھڑی۔ باغہ (ہم)

کے اصطلاحی نام پر رکھا گیا ہے۔ حال ہی میں دم

کی گولیاں استعمال کرنے کے متعلق حکام کی شکایت

کی ہے۔ نیز یہ بھی کہ بھڑکے ایک پرچہ جس کا نام

مزدی احمد کے ایک مجری کے غب سے (اخلاص) مشہور

ہے چوراجوری کے واقعہ آتش زنی پر حکام کے خلاف

برداشت مسلمان کی دعا مانگی ہے کہ ہی بھینچ تیار کی گئی ہے

راہ مرانی آنریبل مہر عالجی کہ بھڑکے اور پنے

(املا) نے اپنے طور سے تاحال حکومت کی تمام

تجاویز گن گنے اور ان کو نچا دکھانے کی روش اختیار

کر رکھی ہے اس کو نشان کے چاند کی طرح کیوں نہ تھانی

بائس پر چڑھایا گیا۔ گوشت کو معلوم ہو گا کہ اگر سرنگ

ایک نانہ یافتہ پلٹے رنے دو کیل اپنے ایک راجیل

میں گورنٹ کے نظام حل پر ہی کتنی مبنی کی ہے جو قانونی گورنٹ

میں آئی ہے۔ نیز لکھنؤ کا ایک دل لگی اخباری کا غذا

کا نام موبہ کے نام اور بچا پت کے دکن سے مرکب

ہو کے جلے۔ ہر بچہ کوئی کی بات پر ہنسا کرتا ہے۔ یہ

بھڑکے چار ہیں۔ غور نہیں۔ اس کے متعلق کیسا

کارروائی کی گئی۔ اس نے گورنٹ کو بار بار مشورہ

دیا کہ اس کے نظام ترکیبی میں ایسے نالائق اجزا

شامل ہیں جن کا نکال باہر نہ کرنا محال ہے۔ کیا

مہرانی سے گورنٹ اس پر کوئی اسٹیپ لے کی تاکہ

آئندہ وہ گورنٹ کے ہم نیاز مندوں کی جانوں پر

حکمرانہ کرنے میں ہار دے و مزاحم نہ ہو۔

ملاحظہ فرمائیے اگر اس طرف سے سوالات کیے گئے تو

انتظار اندازن مجلس قانونی دلی میں مذکور ہونے سے

کوئی کا غذا اخبار غمہر کی کو بھڑکے پر ناؤ نہ دے سکتا

نہ اس کی اشاعت برصا نے کی معنوی اعانت کا گناہ

گورنٹ سے سرزد ہو گا۔ اخباری کا غذا بھی اگرچہ

تو ان کارروائیوں کو گوروں اور مہرول کی گفت و شنید
کی اشاعت سے اپنے کالوں کو متاثر نہ کر سکتے
ہیں۔ اور اس طرح ہر ایک شہر کے محلے کے رہائے
نہیں نام کے لیے حج کا واقعہ تاش رست۔ اور وہ
کہ ایک عربی میر نے لکھوں۔ وہ یہ نہایت۔ اور

کنیں بنائے مسجد میں تعمیر کیں۔ پہلی خواہے میرا میں
 بنوائیں۔ درمیان کھڑے کیے۔ نگر ٹوٹے اور ان کی
 کار و دانیوں کے بعد کچھ اب کافی شہرت ہو گئی ہے۔
 مگر سینکڑوں کے سر پر نیچے آئندہ دند سے پھٹنے لگے
 کیوں جی تم سناس رئیس کا نام سناس ہے جس نے
 فلاں جگہ میرا بنوائی ہے؟ یہ جواب ملا نہیں۔ دوس
 پانچ مرتبہ اس قسم کے جواب سن کے بہت پریشان ہو
 کر ساری کی کر لئی سخت اذیت ہوئی۔ آخر فرج ہو گئے۔
 اور وہاں لوگوں سے پوچھا تو کسی نے ان کی شہرت کا
 اقرار نہ کیا۔ انہوں نے کہا کہ اب اس جگہ میں کوئی کام
 کر تو رہا ہے۔ چنانچہ میں دقت چارہ زمزم کے گروہ جوں
 کا بھی ہوا نہیں صاحب نے فلاں کھول اور زمزم کے صحر
 پانی میں تھار وہ آمیز کرنا شروع کر دیا۔ بے میرھائی
 پھر کیا تھا رو پکڑو گھیرو کی چار طرف سے صدر الجہد ہوئی
 لوگ ان کو قاضی کے پاس پکڑے گئے انھوں نے
 قاضی سے کہا خلا ہوئی معاف کیجیے۔ میں نے کئی جی
 سے چرکت نہیں کی۔ قاضی رار شوت دلاؤ خود را
 رہنکار ساخت۔ دوسرے دن صبح میرے جانے سے
 اور اٹھیاں اٹھتی تھیں۔ وہ جاتے ہیں جنہوں نے
 زمزم میں موٹا تھا۔ دل خوش ہو گیا کہنے لگے کہ ناحق
 اتنی کمائی کا اندھو کے نالے میں بہائی۔
 اگر اخباری کاغذ یا رو کو کچھ مٹائی کھلائیں تو ان
 شہرت خواہوں میں سے ہر ایک کے نام کا معنی پتہ چلا
 بنا کر دیں کہو معنی خیرت دارو۔ راضی ہو۔ مگر بارہم تو
 چکر کیں پھٹی ہوئی تو تاریخ ولادت کو لگے۔ کہیں سا لگرو
 ہوگی تو دوسرے کے سپونج لگے۔ کسی جگہ شادی ہوگی
 تو میرے کے جاؤ گے۔ ہمیشہ دلبرے سہان بہادک
 باشد۔ دولہا اور دولہن سلامت سلامت باشد۔
 میرے پر دار سلامت بہادک باشد۔ کوئی میرے گاتو
 سوگ لے کے بیٹھو گے۔ نتھوڑیاں بڑھاؤ گے۔
 نالے میرے وارث۔ ہاں میرے کنو کنہما۔ اب میں
 رنڈا پاکیزہ نکراؤں۔ اسے میرے زینت پہلو لے
 میرے دل کے چین۔ انہوں نے نہیں موت گلوڑی لے
 نیم چھوڑا۔ اب میں کیا کروں۔ اے اللہ میں لٹ
 گئی۔ میاں سے بھٹ گئی۔

تم میں خود داری اور تسلیم کی عزت قائم رکھنے کا تقاضا
 نہیں۔ میں کاظم انجمن اپنا حق ضائع کرنا پسند
 نہیں کرتے۔ واسلام علیکم و علیکم السلام کے
 نام سے۔

اسے جی منظران بہار اور اینٹی بائیوٹک بل

بہار اللہ الہی پناجی۔ ہر گاہ کہ تم نے مجھ انسانوں کے
 لاشی ہاشی مضامین و روی کی لڑائی ڈاکٹ ڈاکٹ
 میں اس طرح چینک دے جیسے کوئی عورت اپنی
 سوت کا بچہ بدوائی کے ساتھ زمین پر پٹک جتی
 ہے۔ لہذا اب سنبھلو ہو کیا سنی کہ برہائی گورنمنٹ
 نے ازراہ حمایت حکومتانہ ایک ایسا قانون پیش و
 پاس کئے کہ اگر وہ کر یا ہے جس کی وہ سے بلا پیش
 دس تم پر مقدمہ اضافت حق و اخلاق حق محنت چلائے
 جانے کے علاوہ مجبور مضامین کی اشاعت کرائی
 جاسکتی ہے۔

راویان نیوٹنگ طلسمات قانونی و دہروان منازل
 دشت زہونی و جادو جابان اجاری جھون کوئی و
 نظار گیان چل پرستان حرکات مذہبی و میونی
 نئے نئے قانون کی کٹھ پتلیاں اس طرح بچاتے ہیں
 کہ ملک برہائی کونسل میں باس الفاظ ایک بیاضہ
 قانونی مجھڑا جانے والا ہے جس کی ہر گز سوشل
 بائیوٹک کی بنیاد اٹھانے کے واسطے کس و نا کس کا
 وارث حقیقی و تحقیق بن جانے میں ہی بکار آئے ہو سکتی
 ہے۔ چنانچہ بقول بعض کاغذات اخبار ملاحظہ ہو۔
 ہر ایک ایسے شخص کے متعلق خیال کیا جائے گا کہ
 اس نے ایک دوسرے کے ساتھ بائیوٹک کیا کہ
 اگر وہ داکٹر کسی کو کوئی زمین کراہے پر دینے یا پتلا
 کو لے دیا، اس پر قابض ہونے کی اجازت دینے
 سے انکار کرے گا دیا، کسی دوسرے شخص کے

ساتھ کاروبار کرنے دیا، اجرت پر دیا، دیگر طریق پر
 کام کرنے سے انکار کرے گا دیا، اس کی رعایت نہ
 سوا تمام دینے دیا، اس نے ایسی خدمات لینے سے
 انکار کرے گا (دب) یا ایسی مجلس بننے و راندیا،
 کاروباری تعلقات سے احتراز کرے گا کہ جیسے وہ
 جماعت میں موجودہ رواجات کو نظر رکھتے ہوئے
 عام طور پر ایسے شخص کے ساتھ روادار نہ ہو (ج)
 یا کسی طریق پر ایسے شخص کو اس کے جائز حق سے
 کام لینے دیا، اپنے جائز حق کی چوٹی میں نقصان
 پہنچائے گا (یا بداعت کرے گا) یا تنگ کرے گا
 تو اسے چھ ماہ کی قید یا جمانہ یا دوسروں سے انکار
 سے دس کے خزانہ عامرہ میں ہر قسم کی تاحیر کا کافی
 ذخیرہ موجود ہے، عتاب ہوگی۔ اور اگر ایسا کسی
 شامت زندہ نے بائیوٹک کی تحریک کو ترقی دی یا لگا
 دی تو دو سال قید سخت کا طعنت سے جاگیر حرام عطا
 فرمایا جائے۔

اور پرستندہ نہ رہے کہ سبب بلیت اس قانون
 کا یہ ہے کہ لوگوں کی پولیٹیکل زندگی میں تقریباً خیال
 کی آزادی کے حقوق محفوظ ہو جائیں۔

مولانا پناجی۔ اب آپ ہم اور آپ مل کے دھما
 ناگیں کہ خدا کرے یہ پہلی بندہ ہو بلکہ انکل کھل کے
 پاس ہو جائے۔ انہی اس مقنن کی ادیانہ منطق کا بیاہ
 دھوم سے اگرہے بار بارلی میں ہے۔ جس نے صحیح
 احتمالات کو ایک ہی لکڑی سے مانگ دیا ہے۔ خواہ جائز
 ہوں یا ناجائز۔ اور کوئی قید نہک نیکی یا بدینی کی کش
 لگائی ہے۔

فرض کیجیے کہ پڑوس میں ایک زمین ہے۔
 بندہ اس پر قابض ہونا چاہتا ہے۔ ایک زمین
 نہ کراہے پر زمین دینا پسند کرتا ہے۔ نہ بیچتا ہے
 نہ بغیر دام لیے قبضہ کرنے دیتا ہے۔ پس بندے
 کو اختیار ہے کہ چٹ کھری میں درخواست
 دے کہ مالک زمین کو قید خانے پہنچا دے۔

جناب علی۔ سائل ازل کا کوٹا پر پڑا ہوا اینٹی وائر
 ہے۔ سائل کے پڑوس میں ایک زمین ہے جس کی فرو
 کا اشتہار مالک زمین مذکور دے چکا ہے

گرساں کی وفاداری سرکاری کے باعث مذمتی ہے
ملک کے گرساں کے ہاتھ زمین فروخت کرنے سے انکار
کرتا ہے لہذا اس کی وجہ بائیکاٹ ایک سخت ملوثی
ہے۔ واجب بود عرض خود۔

دو تین گواہ کھڑے کر لیے کہ یہ زمین خلافت کیٹی
کے ہاتھ پہنچ رہی ہے کو فروخت ہوتی تھی۔ میں دیکھتا
دیتا ہوں مجھے نہیں دیتا۔ اور کہتا ہے کہ خبردار
جو تم نے اس زمین پر قدم رکھا۔ اب مجھے زمین
پانچ سو کی مالیت ہو۔ پانچ ہزار کی مدعا علیہ سزا
کا مستحق ہو۔ دینی بچا جائے گا۔ گولا لٹھی کیا اور
جیل خانہ بھیج دیا۔ یہی زمین تو وہ تاحدد جبرانہ
میں قرق ہو کے ایک دو تین۔ سو سو سے تو بچا
ہی اس پر دخل و تصرف حاصل کریں گے۔ ورنہ
یہ کیا کم ہے کہ انتقام کی آگ پر پھینکا پڑ جائے گا۔
دشمن با مال دوست شاد۔ یا شتا عالی جناب
مولانا دودھ پنچ صاحب دامت ظرافتہ کے چلچلتا
میں تو ہر وقت پرسیوں کی تلاش رہتی ہے۔ فرض
کیجیے کہ کوئی اچھا کارکن پرسیوں رکھ رہا ہو اور وہ
مل بھی گیا۔ بحث دو آنہ پیسے اس کی ناک پر بسائے
اور کہا مل بے کام کر ذری اس نے ٹپس کی
اور دواغ دی ناش "خداوند نعمت۔ فیاض مال
مزا دینے میں سخی۔ ہمدانہ لینے میں عاقم ساں چکا
کو اپریٹر سدا کا خیر خواہ سرکاری ہمیشہ کا دعا گو۔
پیدایشی بے ریا و خالص نیاز مند ہے اس وجہ سے
یا خواہ بعض مسندین اہل کالگریں سخی مسلاں
ابن فلاں میرے مہیاں کام کرنے میں پھر محض
ڈھال۔ مال شول غدر ہاے بار دیش کرتا ہے
اور بموجب ایک بائیکاٹ "اُجوت پر کام کرنے
کا مرکب ہوا ہے لہذا ادارہ سی واجب کی جائے
یا شتا غلا ایک آدمی عورت کو پڑوسن کی کچڑی
کھانے کی ضرورت ہے اسے چاہیے کہ جھنٹ
اپنا لڑکا بلی ہسائی کے حوالے کرے اور کہے میں
تم میرا لڑکا کھلاؤ۔ میں تمہاری کچڑی کھاتی ہوں
بلی ہسائی انکار کریں تو سیدھی دلی پر پھینک دوں
کوئی کچڑی میں ڈھالی دے لے میری طرف سے

میں کوٹ گئی۔ گولی ہسائی کو دیکھو میرا کچہ
نہیں کھلاتی اور نہ مجھے اپنی کچڑی کھانے دیتی
ہے۔ یہ چلی خلافت والوں کے بعد کانے سے
فساد پر آمادہ ہو گئی ہے حضور لڑکے کا باب
آپ کی کتاب کا کوال ہے دونوں کتنے خسی کر چکا
ہے۔ اسی وجہ (دھم) سے میری صورت یہ گئے
جلتی ہے۔ سنی ہوں کہ آپ کے مہیاں نیا قاعدہ
کھلا ہے کہ دیگر طریق پر جو کام کرنے سے انکار ہے
وہ بائیکاٹ والوں میں داخل ہے۔ تو اتنی آپ
جیس آپ کے پیچے جس آپ کی کتاب پر دار
ہے میری وارنی کیجیے اور اس موٹی کھنکاریاں
پنچا کے چٹانے میں جلی ہو ایسے۔

یا فرض کیجیے کہ کسی کانگریس نے کسی عرصہ کو
دینے سے انکار کر دیا۔ کانگریس دے کو عرصہ کو
محور کو دفتر اور آقا کی حاجت سلم ہے۔ اس میں کام
نہیں خواہ کے متعلق جھگڑا کیجیے اس قانون بائیکاٹ
کے مستثنیات میں داخل نہیں اس میں تو صرف
یہ لکھا ہے کہ خدمت لینے سے انکار کر دے۔
(خواہ انکار کی کوئی وجہ ہو اب محور کو کسی دوسری
مدبر اختیار کرنے کی ضرورت نہیں اسے چاہیے
کہ سیدھا چلا جائے اور بذریعہ قانون بائیکاٹ
آقا کو چلنے دے۔ وائٹ کیا ہاؤن تو لے
اور پادری والی ترک کیجیے۔ وہ سے ہمہ گیر قانون۔
یا فرض نہ لٹا ایک پیشہ دردن بازار کی کوئٹے
گاہک نے کسی مولوی کے بھرکانے اور گمراہ کرنے
سے چھوڑ دیا۔ تبیع ہزار دانہ در دست۔ دن ہو گیا
درم۔ دیش بقدر رطل۔ دلیت بقدر فیاضی۔
حکومت وقت فقیر و قلیل۔ حق اللہ پاک لاف آتے
کتابچہ اخالی کہ کے چلتا ہوا۔ اور زمین لینے کی خواہ
دینا بھی حرام سمجھ کے ہمراہ لیتا گیا۔ پس ان نینت
کے پیسے اس قانون کے فضل میں کوئی دشواری
باقی نہیں نہ کوئی پردہ حائل ہے۔ سیدہ دایوں
کو ساتھ لے سیدھی پہنچ جائیں حاکم چلنے کے
پاس۔ ملے ٹھکانا سارنگی دیت کے ٹکڑی کی خرید
میں لے اور درخواست پیش کر دیں۔ ڈپٹی صاحب

ہندی کا بھرا بھل ہو۔ آپ کو میری جان کی قسم میری
خارنی کیجیے۔ ہاے میں لٹ گئی۔ اس سے مولوی
پیشے نے مجھے کہیں کانہ رکھا دے اس پر حضور کے
بائیکاٹ کی مار پڑے۔ اتنی وفاداری قانون کی
تعمیل اس پر ڈٹے۔ میرے قدم کے برابر کبھی گرس
آپ کے انصاف کے برابر اس کے تن بدن میں
کپڑے بچ جائیں۔ جیسا جمل مجھے اس نے دیا
ہے اس کی گھر والوں کے آگے آگے اس کی
آنکھیں چم ہو جائیں۔ ہاے گلوڑا شرابی کبابی
دھیس دھوکہ آج دھوکہ دھاکے کیسا مصلے پر چڑھا
ہے۔ لوگوں کو ہاتھ جو مواتا ہے۔ جیسے سدا انکا
نیک پاک تھا کبھی کوئی گناہ نہیں کیا۔ ابھی چار
دن ادرمیاں صاحب کوڈ یا غلام بنے ایک بلی
تین کام کرتے تھے آج داڑھی دھاکے مولوی صاحب
بنے ہیں۔ اچھا بچا میری زمین لینے کی گاڑھی کمانی نے
تو کئے ہر قسمی جو ناکوں چنے نہ چورا دل کو حضور
آپ کے قانون میں تو لکھا ہوا ہے کہ "دیگر طریق پر
کام کرنے سے انکار کرے گا یا راجی خدمت انجام
دینے سے انکار کرے گا یا پیشہ دمانہ کا۔ باری تعلقات
سے احتراز کرے گا تو ایسا شخص سزا پائے گا۔
اللہ کرے آپ لاث ٹوڈ۔ ہو جائیں خدا آپ کو
ملک نور یا کر دے۔ میرے فریاد کو موبھیے۔ آخر کیا ہوا
پیشہ کوئی پیشہ ہی نہیں۔ اگر جو نہیں ہے تو پھر ہم سے
ٹٹ ڈکس کیوں لیا جاتا ہے۔ اور اگر جو ٹٹ لیا
جاتا ہے تو پھر ہاے پیشہ کا خیال کیوں نہیں کیا
جاتا جیسے شرابکار۔ دیسے حرام کاری دونوں برابر
ہیں۔ جو سرکار شرابکاری کی پوجک یعنی ہے وہ ہم
لوگوں کی بھی پوجک ہے۔ آخر کیا ہم اس کی رعایت نہیں
ہیں۔ جو یوں ہی دیکھی رسی چھوڑ دی جائے گی تو
لوگ رٹوں کو نوکر رکھیں گے۔ کوئی بھر دھاکے گا
کہ تو بہ کرو چلو تو پھر حاد تو بہ انصوح (کوئی تنخواہ
شیر باد نو جوان تو ہم تو کدھ مرد کے نہ ہے۔

انقرض اس بل کے کلیات ہر پڑی کے تصرفات
جہانی دروہانی مولوی و آخر دی مالہ جہانی پر
ہمہ جہت ملحق ہوتے ہیں اور ان کے

تہمید صحت ہے تو سب نشا و فانوں پر اسوہ بہرہا کی پوچھ دہی میں تقریر و خیال کی آزادی کی ہی مختصر ہو جائے گی جیسے مارشل لا کے زمانے میں اہل پنجاب کی آمد۔ لاڈلہ پٹنہ کے مختصر قانون رہا ہے ماشے اللہ برفرن میں طاق ہیں حق پڑوسی ہوگی۔ دیکھیں اس منطقی قانون کی نسبت ان کی رائے نصت میناے کیا ہے کرتی ہے۔ دانشور یہ تمام برکات منطقی انفس قدموں کا نمودار ہیں۔ ورنہ کجا ہندوستان کجا برہما اور کجا یہ سعادات و ہرکات گوناگوں بولکوں۔

حیرت ہے کہ ہمارے صوبہ کی گورنمنٹ کس ادھیڑ میں ہے کیوں اس پرہا کے بے بدل مقنن سے عقل قرض لے کے دماغی انجاس دفع نہیں کرتی۔ گوڈ بانی۔

ادبار الملک بہادر

سلا سفر

خونگ قوانین کی علت ایجاد

اور

بدل الغلط

سنسکرت کی کتاب "پٹھوہ میں" میں ایک حکایت لکھی ہے کہ ایک برہمن دیوتا اپنے ڈیرے میں بدھارت تھے۔ سر اٹھا کے جو دیکھتے ہیں تو کوڑا اپنے غیوں میں جو ہے کا بچہ دباے اڑا جاتا ہے۔ اتنے میں پتھر ڈھیلا پڑا۔ جو ہے کا بچہ پنڈت جی کے آگے گر پڑا۔ شفقت کا حال نہ پوچھے یہ نہ تا کہ الدینا پنڈت کو مجبور تھی ہے۔ نہ دنیا دار سوز رکھ۔ کسی کو کسی کو نے کھترے میں رہتی ہے اور جب موقع پاتی ہے تو کاٹکڑ کے بچے کی طرح پیٹ سے پاؤں نکالتی ہے۔ غرض پنڈت جی کی مٹنا

نے کچھ ایسی حرکت کی کہ شام کے عروج میں سے بچے بجائے ٹھوٹے اس مہمان کو بچے ملتے رکھے جو۔

میت میں جو ہے صاحب ڈنڈیل کسرفی جوا ہو گئے۔ ایک دن پنڈت جی نے دیکھا کہ بی بی کی تاک میں ہے کچھ کے بڑی ہوئی خدا سے پڑھنا کی کہ یہ جو ہا جی ہو جائے۔ اگلا زمانہ سچا تھا۔ جو ہے نے بی کا قاب اختیار کیا بی جو گھر میں میاؤں میاؤں کرنے لگی تو مٹے کے کئے دوڑے۔ لا حول و لا قوۃ۔ اب کیا کریں۔ دل نے کہا کہ دعا مانگو بی لوٹ پیٹ کے کھان جائے۔ بی کتاب بن گئی۔ اب بھوں بھوں کی صدا بلند ہوئی۔ اتفاقاً قریب کے جنگل میں خیر رہتا تھا اس نے ایک دھنیاں ٹیپو کا بچہ کیا۔ پنڈت جی کو بھر جین نیاز خالق کار سازی کی جناب میں بھکانی پڑی۔ ابکی مرتبہ میاں کئے شیر ہو گئے۔ اور سنگ جنگل میں دھڑکا مارنے۔ مگر پاؤں ہونے کے سبب پنڈت جی کے چرنوں سے بھی ہدائی پسند نہ تھی۔ دن کو ڈیرے کی پاسانی کرتے۔ آیا گیا جو کوئی اُدھر سے نکلتا آپس میں چرچا کرتا کہ خیر مہیلے جو ہا تھا۔ پنڈت جی کی دیا سے خیر بنا۔ میاں شیر سننے سننے عاجز آ گئے۔ دل میں سوچے کہ ننگ احسان اس وقت تک آبرو پر پانی پھیرتا رہے گا جب تک پنڈت زندہ ہے۔ شیروں کے نزدیک قول فضل سے بدلتا کتنی بڑی بات ہے۔ پنڈت جی کو لوہان کر دیا۔ بچا رہے برہمن دیوتا ان کو وہ خودیشیاں ملے والوں کی پناہ میں تھے مگر یہ دعا نہ مانگی کہ شیر بھر جہا بن جائے۔ ہمارے ملکی قوانین و سادس بجا دانیشہ دور دراز کی بدولت جوں جوں سے میاؤں میاؤں۔ میاؤں میاؤں سے بھوں بھوں۔ بھوں بھوں سے دھڑکے اور ڈنکار تک ترقی کر گئے۔ اور ان کے کارن انگریز بہادر

کی جان میں مذاب میں ہے اس کا حاصل کس سے پوشیدہ نہیں۔ مگر میں زبان سے ان کو غیر بنایا تھا اس زبان سے بھر جہا بنانا پسند نہیں کرتے۔ قانون صاحب برابری دن و حائلے شکار کھیلتے ہیں۔ پھر اس چوٹ کرنے میں بدل الغلط کار کا کتاب بھی سننے میں آیا ہے۔ خطا کسی شامت زود اجل رسیدہ کو گرفتار کیا تو پہلے دفعہ ۱۰۰ لگائی۔ نام نہاد پیشی مقدمہ کے وقت ۱۰۰-۱۰۰ سے بدل لگی گریا شکار کھیلنا لازمی ہے اس پنجے سے بھی اس پنجے سے سہی۔ نان کو اپر پڑھنے کی حیرت سے لازم اس غلط کاری کو دیکھتا اور دل میں جنتا ہے واہ کیوں نہ ہو۔ انصاف اسی کا نام ہے۔ ایک مجمع الافعال شخص ان واقعات کو دیکھ کے سمجھ لیتا ہے کہ پولیس بھی کسی نشے میں ہے۔ اور عالم بھی کسی خاص دھن میں۔ ہمارے شہر کے ایک مشہور کمیس ٹھری کہنے میں کا دل ہمارے دیکھتے تھے ان سے بھی ایک مرتبہ ٹھری کی دھن میں بدل الغلط کا صدمہ درہا۔ جاتے تھے پیشاب کرنے۔ چونکہ پرکھڑے ہوئے کچھ مارتے میں ٹھیک نہ آتے تھے ان کی درستی میں ذہن پر حریت کا عالم طاری تھا کھولنا چاہتے تھے مگر بند۔ ہاتھ چلا گیا انگریز کے بندہ۔ انگریز کا بند کھولا سمجھے کہ مرنہ کھولا۔ چونکہ پیٹھے اور دھار مار دی باجمہ تربت۔ لا حول و لا قوۃ پھر اس قانونی بدل الغلط پر تنبیہ بسا و قلت کئی کئی دن کے بعد ہوتا ہے۔ واہ رے توازن فکری۔

✽

دھڑی کا وہ

ایک ازادری پسنداری رموز و مٹاشی و دو سامانی کا اظہار غیر تو غیر انہوں سے بھی روانہ رکھتا تھا۔ اگر کبھی دوا کی شناخت کے متعلق ذکر آیا تو بھارہ ٹھنڈی سانس بھر کے کتا۔

ایکروں کے کاواک خط و خال اور نیرگوں درخشاں
 اسی سے چاند کا کواکب انکسرتے ہیں۔ چاند لاکھ ہزار
 حسن اسی جادو کی پڑیا سے دھیت بندی کا کام
 لیتے ہیں جہاں سیاہی زور و زلف کا زمانہ آیا
 ماند پڑی بس نور اور زلف کی بھیلانے سی
 سہاگ کی پڑیا نکل چلیے چند آفتاب جسے
 ماسہاں۔ آگہ نہ کان بڑھ چاندی رخسار سے
 کی کوئی لگی دیوار پر اسی سے اسرار کی کی جاتی
 ہے (مصدقہ محمد ص ۱۰۰) مویخہ۔
 زمانہ حال کے دلداد گان فیشن کے لیے ایک
 غیر ضروری اور اگھاڑ ڈالنے کے قابل چیز
 کو سرن سے مشابہ کرنے میں ہار ج۔ اہل ہند
 کے لیے ان کا جو پڑ سے اگھاڑ ڈالنا ضروری
 بایں معنی کہ تمہارا نہ رہنے کے بعد مویخہ کہوں
 باقی رہے۔ "الآن مرنا سا اذاعتا کھنے کی گنجائش
 نکل آئے۔ بعض اہل فیشن نے کلک قدرت پر
 یوں حکمت بینی کی کہ ناک کی جڑ میں دو نقطہ سیاہ
 رہنے دیے باقی جھول جھال آفت۔ گو یا ناک
 کی بلبل اندھ سے رہی ہے۔ یا مرداری پھیل
 کی دم گر گئی دھر باقی ہے اور وہ جہنم دہن کی
 حجاب پر ڈنڈا چل رہی ہے۔ اب وہ فستابل
 رہن جا کر ادا ستادین کی قائم نہیں ہے۔ ایک
 جانب سے "کدن" دوسری طرف سے لیک
 کی صد آئی چلے فنی کسی استرا چل گیا۔ شکر ہے
 کہ مرد و زن اور کونے دشمن سے بچانے کی جگہ
 نہ دی۔ وجہ غریبی مٹی اور سبب انکسار بھی غائب
 غلہ شد۔ دارمی مصدق (۱۱) اصطلاح حال
 یاروں کے جراثیم کے اندھ بچہ دینے کا جو تجھ
 دھوکے کی مٹی۔ چھینکے کی مٹین ہے۔ اس لیے
 اس پر جھاڑ دھو گئی۔ بد مزاج جو و صاحبہ کا
 اہل انتقام سوخت۔ ریشہ مند سے نہایت۔ بیٹا
 کا کھلونا ٹوٹا۔

نک نوسی

نک نوسی فقہ ہے اس کے معنی آثار پر حاوی ہیں
 شاہی زمانے میں ایک لالہ مبتلا سے غم و رنکار
 نکسی چند تلے ہمارے شاہی میں دو ٹپے
 مگر کوئی جگہ نہ ملی۔ کچھ دنوں امید واری کے بعد
 اکتالی علیہ منہ در نظر گرفتہ کنار دریا جلہ افروز
 بیٹے اور نگے نکسی کی دم میں لہروں کا شمار
 کرنے اور کوئی گنتی آئی اور لالہ نے ادا نہ
 دی۔ انیسویں قدم در انداز نہ کو ہم نکسی میں
 نزول و صعود آب و لہر شکاری میں اگر اندک
 تغیر ہوا تو جان یوں کہ سرکار شاہی تم سے
 نہیں کری۔

نکسی معطل لہروں کا سلسلہ آج ختم ہوتا ہے
 نک۔ آخر زبردشت بہمبانی لالہ رسید۔
 رک نہ پر دستخط کر دیے۔ اجازت دادہ شد۔
 دستخط دی گئی نکسی نکسی نکسی نکسی نکسی
 کی گرفتاری سے خبروں کا دریا پایا اب ہے۔
 بعض اخبار نویس لالہ نکسی چند کی طرح ادا میں
 اور بزبان حال پوچھتے ہیں کہ "چہ کم سرکوت
 ان کو یہ مشورہ دیا جاتا ہے کہ دماغی افلاس کا
 دفعیہ نکسی سے کیجیے یعنی شورا اب عناد
 مذہبی میں توجہ پیدا کیجیے اور زبردستی سرکاری
 نکسی نکسی بن جائیے۔ تاکہ زرخشی کی لہر بگولے
 چلک بھی دینا رکھے اور پورا کر سکی ماریاضی
 رہے۔ یاد رکھو کوئی ہنگامہ نہیں ہے تو کیا
 اخلاقی نصاب باطلی مضامین کا افادہ بھی معطل
 ہو گیا کیوں درستی اعمال کی جانب غفلت کرتے
 ہو خیالات کی دہشت پر تمام تحریکات کا اتمام مختصر

نک

لاہوری نک غار شہید اکوٹا ہے اور جب
 مارشل لاک آئین عرض ہو گئی ہے غالباً نکسی پیدا
 کرنے کی خاصیت میں نکسی نکسی نکسی نکسی۔

چلیا نک نکسی نکسی نکسی نکسی نکسی نکسی
 کون کھانے نکسی نکسی نکسی نکسی نکسی نکسی
 بخار اتارنے کے لیے پاشو پاشو پاشو پاشو پاشو
 کام اتارے پاشو پاشو پاشو پاشو پاشو پاشو
 کون ڈالے۔ نک شہر شورش کی جان ہے۔
 طرح نکسی کے میل سے پٹ میں مغل سلطان
 لڑنے لگیں گے ابال نکسی نکسی نکسی نکسی نکسی
 دھوکہ کا چھینٹا اسے دباے گا۔ نک سنگ پش
 پڑھیں پشنگی کا الزام ایک پانا الزام اور
 گولی چلانے کا بہانہ ہے اگر نک سنگ کا استعمال
 ہوا تو خود آدمی خود ہی نکسی سے چھین جائے گا۔
 نک اندرانی برائے نام نک ہے۔ بہا من خدا جانے
 کیا چھیر ہے۔ غزن دیکھنے کی تکلیف کون اٹھائے۔
 نک سیاہ اگر چہ سیاہی رنگ کے نگاہ سے اس کا
 استعمال بجا نہیں۔ مگر نک کو مدد دینا اور مدد
 علیہ السلام کو بہ تہذیب کی عادت ڈالنا عقیدہ
 نہیں۔ نک عالی دوا نیل گو کا پوت نوسا دیشور
 ہے۔ استعمال اس کا عقلمند سے دور ہے۔
 گاہے بوقت ضرورت مضائقہ نہیں۔ مگر
 روزمرہ کھانے میں خوش ذائقہ نہیں۔ رہ گیا
 سانپ کا نک تو وہ سرکاری نک ہے معمول زیادہ
 کرنے کے معنی یہ ہیں کہ نک کھاؤ نہ نک حرامی کی قلت
 میں دھرے جاؤ۔ جن کو نک کی چاٹ ہے
 انہیں چاہیے کہ روٹی بٹن میں دبا کے نکین موت
 والوں کے کمرے تک جانے کی تکلیف گوار کریں
 اور ملاحمت سے لگا لگا کے نوائے نکلیں جینے
 کا سہارا کریں۔ مگر یہ ترکیب بھی دشواری سے
 خالی نہیں۔ بایں معنی کہ اس نک میں بھی نکسی کی
 سیل بہت چلی اگر بی صاحب اس حرکت سے
 سرکہ چین ہوئیں تو آرزوؤں کے اجار میں
 تیرا بٹ جائے گا۔ وہ زمانہ بھی لوگ بھول
 گئے جب نکسی نکسی نکسی نکسی نکسی نکسی نکسی
 بیچے پھرتے تھے۔ کانوں کے نوں نے اس پیشہ کی
 دیوار میں لونا لگا گیا۔ اب لونا صرف ذات کا
 رہ گیا ہے۔ کام کا نہیں۔

من آثم کہ من داف

غرض کہ شجاعت کے زندگی بسر کرنا بھی اور صبر سے جنگ کرنا
سے بھی حاصل کرنا ممکن ہے لہذا ایسی ہی دینی تیر کر دو۔
یا اگر کرنا ہوش کی پروانہ ہو تو بلیغین تک پروردگی
سرکاری لونی لگی دیو اور چاٹا کر اور آدمی سے نرے
یا جو بے اجوع بن جاوے خاندان پر اگر کامورث اصلی
برکم کرم کرم لکے بانک لگاؤ۔ وہاں دس ہر خدایا
چاہی ہے۔ ہر نوع دعا حاصل ہے۔

تمکین علی خاں ماحست جنگ

باغی انجمن

”ہیندار کی ضمانت“

مولانا - عزم کسی زمانے میں بچے تھے یاد ہو گا اگر
 عیسائیاں راستہ چلنے میں دامن اور پاؤں کے انگوٹھے
 سے لنگر بیچ کر اتوار اور اصرام کی نوبت آئی - مگر ان
 تو عیسائیوں کی گھبرائی ہوئی چال نے مگر اتالی نے زمین
 پر لکڑیاں مارنا شروع کر دیں "ہتے دات تھسکی
 مھر مہر بیتا کو گراے گی" جینہ بھی منسلق لادہ کے
 محشر ٹٹ منسلک کی ہے "زمیندار لادہ" کا نام لکھ
 نہیں جانتا جس کی ضمانت کئی مرتبہ ضبط ہوئی
 آپ جانے اسے مرنے کی تو عادت ہے نہیں -
 لوٹ پیٹ کے پھر کھرا لادہ اور خیر خواہی ملک کی
 نو تو زمین میں لگا قبہ رانی کرنے کی مرتبہ تیا
 ہلکیشن داخل کرنے کی گھبرائی تو سننے ہیں کہ ٹٹ
 نے بجائے دو ہزار کے پانچ لاکھ کی ضمانت طلب کی -
 دلیل نہایت عقل پیش کرتے ہیں یعنی مشینیں لگا کر
 کے دغ سے پاک صاف ہیں مگر انہیں مردود بھی
 دی ہے جو سیاست پرپس کی مشینیں چلا تا حال لادہ
 مدھن کی جگہ پانچ لاکھ داخل کر دو چھاپو نہ تو
 رادہ کا کو با کر دو چلتے پھرے نقر آؤ -
 اتھا اجد مدت یہ مسئلہ ہو کر کو ہے آگ
 میں جان ہے اور جان بھی ایسی ویسی نہ سمجھ
 رکھنے والی متحرک بالا رادہ جب تو مرادی
 ہر وقت بغاوت پر آمادہ رہتی ہے -

میں ہم کو خوشحالت کی کچھ بوجھوں کے قائل ہیں یا انہی کے
 لاکھ پالان بدلو کر دے " انرا ذلت رومی شناسم "
 کی صہارت قاہر کرتا اور محبت سے گدھے کے
 کان اچھٹنے پر آمادہ ہو جاتا ہے ۔

جہاں افکاروں فرماتے ہیں جو ہر نفس حرکت ہے
 اور حرکت جوہ نفس۔ اس حرکت کے دو رستے ہیں۔
 ایک تو عقل کی طرف دوسرے یہودی کی طرف اب یہ
 مسئلہ کہ حضرت انجمن کی حرکت عقل حکومت کی بنیاد
 ہے یا یہودی ہے بغاوت کی طرف ذری دشوار ہے
 اور سو اسے قائم اضلاع ہند کے حکام کے دوسرا
 کوئی حکیم اسے لے کر کیا اور وہیں رکھتا۔ پہلا نقطہ
 زمانہ ان مشینوں میں جوہ کا جلوہ دیکھ رہے ہیں
 کسی پر ضمانت کا بار ڈالتے ہیں۔ کسی کو گھڑتے
 ہیں مہنت بھر طاری گورنمنٹ کو تسلے گی ۵
 خدا قات کرے بنادت کو آسان کی طرح ہر زمین
 پہنچے پیلے دیسے نکالے مروج دے۔ نہ ماے مرقی کر
 نہ کٹ گشت ہے۔ تیرا حکم کیا ہے؟ اہل مشینیں ہیں
 صاحب نفس اور لگے حکیم قائل ہو گئے ہیں کہ نفس
 حکومت نہیں۔

۱۱۰

ادبار الحکما

ہیچے:- واہ حکیم صاحب کس مزے سے آپ نے پردے پردے میں بغاوت کو طعیر فانی قائم بالذات متحرک ذاتی ثابت کیا ہے۔ مگر یہ تو درجائے اگر بغاوت لاڈلی چھپ چھپ کی طرح گھر کی خبر لاتی اور اسی طرح جگر خچر کے پیٹ میں حلوں کوئی رہی تو ضمانت کا بیجا ہا کتنا لمبا چڑا بنے گا کیا نانی حاضر ہی کی طرح حکومت کے ہاتھ میں بھی کوئی لٹا ہو گا اور وہ ہر چیز کو دیکھ کے "ہتے ہتے" کوئی بھرے گی؟ گاندھی جی ٹوٹی دھجی "ہتے" بغاوت کی حرمت دہ یہ میں جتنا رہنے والا ہر خاسا نے آیا "ہتے" جسم کو نفس کی طرح مکمل بنانے والا "کھدر" یا کھدر پوش میں رو بردہوا "ہتے" چھاپے خالے کا نا تابل لروائید پتھر سنگ راہ ہوا "ہتے"۔

ہتے ہتے کرتے کرتے تازک ہاتھ کا کیا حال

ہو گا اور دوسے پھر سے لڑائی ہے حتی الامکان اللہ کی اعتبار داکر فی ہر مسئلہ پر فرض ہے ورنہ یہ بے بنیاد اغظام کہ جتنے پست اٹھاؤ دے گی۔ اور پھر یہ بات بھہات کہنے کے سوا جو کہ ایک طرح کی باری ماننے کے مساوی ہے اور کچھ بن پڑے گی۔

ہائیں ہاتھی پائیاں ہاتھیں پاؤں
ہندوستان ایک رہائی طلب ملک ہے۔ امریکہ
ایک آزاد سرزمین ہے۔ ہندوستان کا غوغا
امریکہ کے کانوں تک پہنچتا ہے۔ اہل امریکہ
اس غوغا سے متاثر ہوتے ہیں۔ ایسی حالتیں ہماری
گورنمنٹ نے سٹریٹری نو اسٹریٹری کو جو پہلے
اسیر جاہ شہرت ہندوستانی تھے اب بندہ سرکاری
ہیں۔ امریکا بھیما وحشیوں میں اہل دیہات کا پھنستا اور
نکوہ بننا بھلا بک ممکن ہے۔ بیچارے کی جان بڑا پیو
میں چسپاں گئی۔ سست گولہ وحشت سرکار داتا کی ہانک
قدرتی نغمہ سرساری پڑھا ہونے والوں میں مقبول ہو جاتی
تو ہم کھنکھنے کے ہر دم خیالی اور حیرنگی نے جانوروں میں
مجبی افوکیا۔ واقعہ یوں سننے میں آیا ہے کہ آپ کو
دعوت منجی کی انگ لے جو آجہار اتو نو بار کے ٹاٹن
ہال میں پکڑ دینے کھڑے ہوئے تقریر کا پرکار جب تک
قید کا دائرہ کھینچتا رہا اس وقت تک سامعین گرج چپ
کالڈ ونگے بیٹھے رہے۔ ادھر ہکا سکی لنگڑی ناٹنگ
”مرکز کی نقطہ چھوڑ کے باہر چلے کی اور نتیجہ کے خطوط
سے دائرے کی تقسیم میں ریڈیوں کے پیر کی طرح صرف
ہوئے ادھر لوگوں کو دائرے کی عمدہ پر میں خامی نظر
آنے لگی۔ اگر آپ اپنی تقریر کو بے نتیجہ چھوڑ دیتے
تو خیریت تھی مگر لوگوں کی برہمی کو آپ نے بجانب لیا
اور اعلان کر دیا کہ اس تقریر پر جس کسی کو اعتراض
ہو وہ حقوق سے اعراض کرے بندہ منو با جیس ہے
مہبت سی بولیاں جانے لے مہیں سرکاری زبان
رکھتا ہے بحث میں بند ہونے والا نہیں کئی لیڈیاں
بھری بیٹھی تھیں۔ کچھ ہندوستانی اور امریکن طلباء بھی
نفس در نفس تھے سب کے سب اہل ہی تو پڑے
”اجی تم سرکاری ایجنٹ تو نہیں ہو؟“

جواب: نہیں؟

”قد دست بآینا خاتم حیات ہونے پر“

جواب: یا اگر جبروت مرث کا وہ نام لگا دے تو پھر میں جواب نہ دوں گا۔ مجھے انفس ہم خیریت چل و شرافت کا بہ تازہ چاہتے ہیں؟

ایک لکڑی: (دشادہ صدر طلبہ کیوں جی؟ چہ تھک میں سوخت گئی کی وجہ سے صاف کڑی ہے یا نہیں؟)

جواب: ہاں ہے کیوں نہیں۔ مگر گاہے جی کے چلوں نے سلم و سلم کا دھڑہ بالائے طاق دکھا تو سرکار کسی کی دہل نہیں اُس نے بھی پنجہ تانا جو بڑھکے چلا اُنکی منہ بامروڑی کسی کی زبان علی کسی کا لہجہ۔ ایک اور نے بتاؤ تو ہی تم ہوس کھیت کی سولی۔ آخر تم جو یہاں آئے تو کس کے پیچھے ہوئے؟

جواب: میں سرکار کی طرف سے ہندوستان کا وکیل مطلق بنا کے بھیجا گیا ہوں کوئی دُور و گھر و بھند میں امیر دے تو بہ، بلبل کا قائم مقام ہوں اپنے مہتمموں کی آواز ہوں۔

اتنا ہی اہلکار کافی تھا۔ ”میں ہیں“ ”چپ چپ“ ”اجی سنو توسی“ ”میں معاف کرو“ ”واشدوہ بائیں سناؤں کہ باکرہ ڈوٹو دیکھ“ ”زیر زبٹ“ ”چلیے جلسہ درخواست۔ ہمارے ہندوستانی وکیل مطلق پولیس کی حفظ و امان میں کرایہ کی گاڑی پر لوپ کر دیے گئے۔

رہسیدہ ہر دھماکے دے بغیر گزشت ہماری سرکار کو ان کے پیچھے سے صرف اسی قدر تھک ہو کر انھوں نے سٹر لائے خارج کو مسلمانوں سے مدد طلب کرنے کا قصور وار ٹھہرا یا پھر یہ کہ بری کرو یا کرہ اس بل بیتاب کی ساری خطا تھی میں تھا خدا ستر شاستری کو قیامت تک زندہ رکھے ہندوستان کی ناک سرکار کی آہ و بانی بات رکھ لی۔ صبح و صلاست ہشاش بشاش وقار و عظمت کے ساتھ چلے گئے کوئی سکی نہیں ہونے پائی۔ ورنہ دفعہ ہم ہوا ہاں کے قانون میں بھی بڑھائی پڑتی۔ شاہنشاہ کاٹھنہ کروی یہ وہ کام کیا کرتے جو رستم سے نہ ہو گا امید ہے کہ سفر کے حالات شائع ہونے پر ان واقعات

کا صدق و کذب واضح ہو جائے گا اور اس میں رائے نقاد میں احباب غرضت نقاب کو جس کا سر کی زیادتی کا موقع نہ دے گا۔

ایس معادلت بزور بازو نیست ناز بخشہ خدا سے بخشندہ

مراد: جان کی ہزاروں پائے

ادب الملک

آدمے میں اب گھر آدمے میں سب گھر

آج کل دنیا بھر اختراعات کا شہر ہے جو ہر دیکھو ”ادھر“ ”وڑکا“ ”بھونٹے گئے“ ”دوڑتے بھونٹے گئے“ کی فریاد بلند ہے۔ ہمارا گاندھی جی ہر س کے لیے سورج اشرف میں آئندہ رہیں گے۔ مریدان خاص بدل ہیں اور زبان حال کہہ رہے ہیں۔

آگے کا چرخہ خابان پوری روٹی میاں میں چھوٹے میں کات کات موٹی جنیال لال ملوں گی۔

مجلس وضع قوانین میں بحث میں ہوا معادلت جنگ ۵۵ فی صدی یعنی ایک ارب۔ اگر و آدمی میں سے ۶۶ کروڑ خالی جنگی دوسن کی منہ دکھائی گئی چلی پانڈان کے خرچ میں اڑ چھو۔

سات سیر کی سات پکائیں نویسی کی ایک وہ گلوڑا ساتوں کھا گیا میں بچاری ایک جنیال لال ملوں گی۔

ہندوستان علیہ غلبہ انگلستان بایں وسعت و جسامت انگلستان کے مہاجروں کا مقروض، فی صدی سالانہ سود کی چیت گھاتے میں۔

مخلی جی لوٹا بیچا اور بیچا کٹو را لنگا بیچا پھر باجی یا ر ملا جٹو را جنیال لال ملوں گی۔

خرچ کرنے والے اس فضول خرچی پر بھی اپنے حسن انتظام کے مدح اور مکر و مکر پر فیکس لگائے

طالب نظام۔

ایک تو بھاری بھر کم دوسرے جنگلانی لیگ میل کے گڑھی اور اس کے ستانی جنیال لال ملوں گی۔

اس پرچے جسے میں کہ چاہے کوئی فاقہ ہی کیوں نہ کہے ان معادلت میں ایک کوڑی کم نہیں ہو سکتی ہندوستانی میر بھی آپ جانے اپنی بات کے معنی وہ بھی اٹکے کہ ہم تو ضرور کم کریں گے۔ کچھ نہیں تو سو روپیہ ہی سہی۔ سب کو معلوم ہے کہ سو روپیہ میں کیا کیا کیا نہ ہے مگر آجیہ کو کوکان ہوجائیں گے پھر سو حرکت تو نہ ہوگی۔ حکومت نے دیکھا کہ سو روپیہ پر معاملہ ملتے نہ تھا ہر تو میں نہیں کی مگر سو کم جو نہ کر دی تنہا کر لیے۔ وہی مثل ہوئی کہ ایک بیٹو کی جو رو پر خاں صاحب لکھتے جو رہی ہے نہیں ان شرح راہ و رسم غمی جب خاں صاحب ملے جاتے تھے تو بنیاد ساری جمل جہر و پرا تار تھا۔ ایک ان خاں صاحب کو بھی خبر ہو گئی گھر میں گیس کے دوپن سے غلط استعمال کیا گیا ہے ہر ہا۔ ملائی موقوف ہونے کے بعد خاں صاحب نے پرنسپل مذکرہ اپنے بن کا وزن نیچے سے پوچھا نیچے لے لیا ہو گا کوئی منہ میر جب خاں صاحب چلے گئے تو نیچے نے جو رو کو سنا کے کہا ”بات ٹرے کی کیشہ صو کا دیا۔ پڑھیں منتر دین، کا ایک ہی منتر دیا بنایا لہستانی سے لگا لگا کر وہ پٹھان ہی بنایا دینیا بد لایہ گھر میں چھوڑا ہے۔“ یہ سو روپیہ کی تحفیت بھی ہاں بدلائیں تو اور کیسے؟

سیر میر کھڑی اور ڈیڑھ من گھی ایک لوالا ایسا مارا جاسے میرا جی جنیال لال ملوں گی۔

آخریت کو بھی روز ایک بہانہ مل جاتا ہے۔ پہلے تو روہن کی آمد آتی پھر باشوکیوں کا دھوکا ہوا۔ نیا شاخسانہ ان دونوں کا قائم مقام و نائبینا ہے وہ کیا؟ امیر کا بیٹے کا لال پاشا سے کہیں کہ اگر انگلستان نے یونان کی تائید کی۔ پھر سیدانالو میں مسلمانوں کی پروانگی تو انکی اگر بڑائی معاف نہ کر دے گے یہ آدہ ہے۔

"ایک سو پندرہ سال کا انتقال میرزا حسن علی خان بکھریا نے کسی اس
داروں گھٹنا پھرے آنکھ کے پتوں کی فوجی مصارت میں
تختہ کا محل کا سہرا یہ ہے کہ اگر مخالف شان شریفنا
ہے تو قہر سے غلے سمیرا سے فیضی کوگوں کے
ساتنے گورنٹ آف انڈیا سے کچھ نہیں کہتا پھر بھی
گورنٹ اور لوگوں کے مارے دی ہوئی جاتی ہے
محض مقدم با محض کے ہکی میں خزانہ منہ بند ہوا ہے
ملک بھگ سنگ گورنٹ دیوالیہ۔ ٹاٹ اٹ چکا۔
ٹیکس صاحب تکبیل ضیا کھیل چپے کے پڑتے
کھیل ضیا میں مصروف۔ ساختہ وہ ساختہ خود
ساختہ پڑوں کے ہاتھ میں غلوں کو کھینچتی ہے۔
کبھی دھماکا دیتی کہ بدولت محل چل کر کسی چڈت
دن صوبہ مالوی کے بھیجیوں میں "جنیالال لال" کی
ادنی ٹوٹی رات ہوئے پھر پتی نہ ہوئے "پر مال"۔
کبھی "برل" خدائی فوجداروں کے پھلا سڑوں در
بلاہوں میں لکے پورے بڑے پورے بھول کر نے پر آنا
چو کہم چل کر نام پر کفر یا دبرم
اگر اصلاح اسی کا نام ہے تو خرب و انسا اس سے
ہزار ہر بہتر ہے جن اصلاحات کے طو اس نے حاصل
جائے جاتے اہل ملک کا ہضم کرد کر رکھا تھا اس
کے نتائج ایسے عظیم الشان ہیں۔ سمجھئے کہ چرخے اور
کھد کی عاشقی کچھ کر کھائے گی۔ مگر وہاں نئی جوانی اٹھا
ڈھیلا۔ بازار پریشی مال سے سر پر عشق فراموش نجد
کے جنگل میں لوکا قیس کو نسل کی مہربی کا امیدوار لیٹے
بے نقاب خوش غلات۔ ان قدم شکست و ان
ساتی قائم دفتر راگا دھور دگا و راقصاب بڑو۔
جنیالال لالوں کی۔

حکایت

دوست۔ یعنی ہمارے ہوتا ہوا مقدمہ تو کمزور تھا اگر
تم خوب جانتے۔
مدعا علیہ ہاں بھی ترکیب چل گئی۔ بات یہ ہوئی
کہ ہندو نے حاکم کے نام ایک خط لکھا تھا جس میں
ہزار روپہ رخصت کے طور پر دینے کا وعدہ کیا

دوست۔ قریب ہے۔۔۔ حاکم تو رخصت نہیں دیتا
مدعا علیہ تو اپنی طرف سے خاطر خواہ لکھا وہ تو
مدعی کی جانب سے لکھا تھا

بالفعل فرانس اور انگورہ گورنٹ کے درمیان یا
لوگ اسی قسم کی چالیں چل رہے ہیں۔ تاکہ فساد
بڑھے دو دو چوبیس ہو جائیں۔ کچھ نئی تباہی کچھ گنبد
ہو کچھ کھنڈن و کھنڈن کا سلسلہ بڑھے اور جو فارسی اور
اتفاق دونوں ملکوں میں پیدا ہو گیا تھا وہ فترت
سے جائے۔ جلی تار بقیوں دوڑ رہی ہیں اور خیابان
کا انگشت ہوتا ہے تو بھیجے واسے کا پتہ نہیں چلتا
"ابھی یہ تار قلم نے بھیجا تھا"

"قلم نے بھیجا اور میرا نام لگائے ہو"
"اچھا معاملہ تو کیا اپنی ایسی عیسی میں انگورہ
گورنٹ کو کس ایسے قیسے نے اس سرکاری
یادداشت کے مضمون سے آگاہ کر دیا جو کینیڈا
لارڈ کرزن نے موسیو برائن سابق فرانسیسی وزیر
اعظم کے حوالے کی تھی"

"ہو گا کوئی ہماری جائے پاپوش"
"اما باب کرے کہ تم ہی نے دی ہاں ہاں تم ہی
نے دی اور ترکوں کی دوستی کی مانتا میں دی"

"جھوٹے پرعنت ہیں خبر بھی نہیں کہ وہ یادداشت
معی کیا بلا۔ نہ چاری وزارت اس کے حال سے
واقف ہے۔ تم موسیو پوٹکا رے کی راہ میں کانٹے
بکھانا چاہتے ہو۔ یہ سب تمہارے کرموت ہیں۔
اس اہم قلم نال مٹوں میں صلح کے معاملات کو بھولا
بھلانا مقصود ہے ہم تمہاری گھائیں خوب
سمجھتے ہیں"

"دیکھو جی لعنت طاعت سے کام نہیں چلتا۔
یہ منت کا الزام ہمارے سر دھرنار اٹھاں نہ جا۔
غیرت اسی میں ہے کہ راز کا ہر کرنے واسے کا تا
ہتا ورنہ کانفرنس کو روک دو"

"دیکھا! ہم جو کہتے تھے وہی بات نکلی۔ تم معاملے کو
کٹائی میں ڈالنا چاہتے ہو۔ اُسٹار تمہاری
شیطنیت میں جو شک کرے اپنے حساب وہ کافر"

نثر۔ "زن"

کہتے ہیں کہ شاعر کا تخلص بھی اس کے حال کی ہے
ایک فال سے کم نہیں۔ خود اچھی تھے آتش مند مزاج
کچھ شاعر اچھی بھی اپنے تخلص کی تصویر بھی نظر آتے ہیں۔
انہوں نے خدا جانے کیا مصطلح تھی کہ ذکر و تائیت
کی قید سے تخلص کو آزاد رکھا ہے یعنی نے مؤنث تخلص
رکھا ہے در دے جن کسی خاص فرد کی طرف نہیں ٹوٹے
کیوں؟ مثلاً حسرت فرحت مدحت نکبت۔ نفرت۔
نکبت۔ شہرت۔ آرزو۔ آہ و بیکش۔ سوزش۔ پاس
تھا۔ بہار و فیر و یہ الفاظ مؤنث سما ہیں۔ یا جگر۔ درد
برقی۔ رتو اشتیاق و فیر و یہ الفاظ مذکر ہیں۔ اول الذکر
تخلص کے سلسلہ ہوا کہ لفظ حب تک نہ لگائے اس وقت
تک خبر رہتا ہے کہ قائل کی مراد کسی مذکر شاعر سے ہے
یادہ ذکر و تائیت کا فرق ہی اپنی زبان میں نہیں کر سکتا
مثلاً حسرت آیا ہے؟ ہمارا کیا کرتا ہے؟ نکبت گیا؟
شہرت پیٹھے ہیں یعنی تخلصی الفاظ مؤنث ہیں مذکر
یا مؤنث بھی اور مذکر بھی مثلاً خوش۔ دلی کا ایک شاعر
کتا ہے

بہر میرا سے منظور ہوا خوب ہوا
رات دن کا یہ خلش دور ہوا خوب ہوا

غالب فرماتا ہے
یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا
بعض الفاظ اصلاً دھن تو ذکر ہیں مگر اردو میں بالسنے
مؤنث ہو گئے ہیں مثلاً نظار و شاعر کتا ہے
دراڑھی کے منڈانے کو اندر سے جو فرایا
زاہد نے کہا رو کر کچھ ہو رضا بی کی
ہیاں الفاظ کی دھالی میں جو پھر پوکا نا تو مطلوب نہیں
مطلب بندہ دیگر ست یعنی یہ اگر صبح ہے کہ اسم کا اثر
سمی پر کچھ نہ کچھ ضرور ہوتا ہے تو انگریزی نام بھی اصل اثر
سے خالی نہ ہوتے چاہئیں۔ اس وقت دو نام ہاں سے
پیش نظر ہیں ان میں سے ایک کا آخری جزو "نر ہے" دوسرا
کا پچھلا حصہ "زن" ہے۔ انگریزی میں یہ دونوں نام

عصمت! یہ پرائی ہوئی بات کا تہہ ہے

الاقبالیات والادبیاریات

صاحب نے اسے اقبال صاحب کو عرض کی سوچی
اب آپ اگر مرحوم پر ہاتھ صاف کرنے لگے۔ مزایہ
ہے کہ شیخ کے درمست ساریکٹ بھی حاصل نہیں
کیا رنگ فاتح کو بھگا کرنے کے بعد یہ نئی رنگ
اچھ سے خالی نہیں۔ اس غن کی مزجی شرح
حاضر ہے۔ مگر بھلی افتد چشم اردک پرانی روشن باد۔
طرز غالب کو بنا یا پہلے جن صاحب نے سخی
اب وہ رنگ بلیہ اگر برپا فرماتے ہیں لگ
رہد سہل متع کو لٹھ گھول سے ہو گیا
تھے ہیں اقبال حب ادہا کہ کتاب ہے کھلک
رنگ اکبر سے جھانست ہے کیا "ہر قسم کو
ہو گئے کیوں کر کے یہ سب کی بچا ہوں رنگ
"یہ"

ہند کی کیا پوچھتے ہو اسے حسینان رنگ
دل گراں بہت بہک و ٹوڑیوں ذوق تنگ
بے لکٹ ہے ہر جہاں کی سیاسی ریل میں
ہو گیا آخر سیتا بھی مع اسباب رنگ
لک و دین کا حکم تھا اس بندہ اللہ کو
اب یسینے ہیں بھلے کو ہے سلام رنگ
کیا عجب پہلے ہی لہڑی میں یہ کوف آشکار
کس طرح آیا کرے گراؤ گیا صاحب لگ
فتم تمام مرحوم اکبر ہی ہے یہ رنگ سخن
ہر سخنو کی یہاں طبع واد جانی ہو رنگ
قافیہ اک اور بھی اچھا تھا لیکن کیا کریں
کو دیا مٹروک دلی کے زبان انوں نے لک

یہ تو فراؤ کہ روزی تنگ ہے کیا بلا
حضرت اکبر ہی کیا یوں نہیں بھائی تھے تنگ
طبع عالی کے مخالفت تھی جو اردو کی ہوا۔
خیر فارسی انی کا مفرن کیوں ہے ملک
جب بنائی آپ نے ہم مناد میں جگہ
بچے شاہ محل کے اوسے بھگا رنگ لگ
ہو میری تو قلعی نش کی کیا مورا

رو دنگا رنگ سب چٹ کر گیا نان تنگ
غیر ٹپے ہی نہ جب تک ہونے تک سکھت
وہ نہ کہہ بیٹھے گا کوئی بس..... جھگڑا چک
رہا

ادوار اشعرا

ناصح مشفق سے پتھر چھڑانے کی تکیب

جواہری سے کہیے:-
"کیوں ہی تم جو اکیلنا نہیں چھڑتے۔ ہا خدا سے
ڈرو بہت بڑی بات ہے۔ تم مسلمان ہو نہ ہی کیا
اس کی مذمت کرتی ہے۔"

مختصر جواب:-
تین کالے دیوارہ۔ کیا فرمایا کچھ مجھ سے ارشاد ہوتا
ہے میں بکھا جھجھکتے ہیں ابھی جو اکون کھلیتا
ہے۔ یہ تو خالی جی بھلانے کی تدبیر ہے۔ گھوڑو ڈر
میں جا کے دیکھیے تو حال کھلے ہوئے۔ ہٹے آئے
دل سے۔ لاٹ صاحب کہتے ہیں انیس کوئی
منع نہیں کرتا نہ ان کا کوئی چالان کرتا ہے۔ ہم غریب
جو ذری غور غم غلہ لیتے ہیں تو آپ بھی قال اللہ
قال رسول کتے کو پڑی پر تین ہو گئے گھوڑی بھی
بچے بھاٹکے ملنے پر مستعد ہو گئی۔ اسے حضرت
کیا یہی ایک گناہ کبیرہ دنیا میں ہے۔ میں کہتا ہوں
کہ دنیا اس سے ہزار درجہ بڑا ہے لگا آپ یہ نہیں
ہو سکتا کہ ذری کرے پر جا کے نواب..... کے
کان لیجیے یا بی زہرہ جان کو پر دے میں بھائیے
دنا کار سے کہیے:-

"یارو تو بد کرو۔ اسے کیوں قبر میں آگ بھجنا چاہتے
ہو اگر شریعت کی حکومت ہوئی تو بڑے دہلے
ہوتے کوٹے پڑتے یا پتھر اوڑھتا۔ خدا اس سے
بیزار۔ رسول اس سے ناراض۔ خاصان خدا اس
منفر۔ دنیا کی رو سیاہی مزید برآں۔"

مختصر جواب:-
حضرت آپ کو شرم نہیں آئی کہ ایک مسلمان پر نہ لکی
تمت رکھتے ہیں۔ اگر حاکم شروع ہوتا تو آئے آپ پر

مردوں کا چہرہ اور لہجہ کا لیل فی الملکہ دیکھیں اور اپنے
علاوہ تین گواہ پیدائے آپ کیونکر بندہ کو ذاتی کا لقب
دید یا آپ تو بیگم۔ ہا یہ کہ رندی کے یہاں جویں
بیٹھا ہوں تو خالی دلچسپی کے لیے اور یہ کوئی گناہ
نہیں۔ دوسرے یہ کہ جس گناہ حرام ہے لہذا
آپ دو گنا ہوں کے مرکب ہوے۔ تیسرے یہ کہ
نور مناسیاں کوئی ذاتی ہے بھی تو آپ کو اخلافا
سز پوچی کرنی چاہیے تھی۔ کیسے اب بھی قائل ہوے
ہائیں۔ بہت ترے ناصح کی دم میں کھڑو کا وارڈ
در کس۔

چور سے کہیے:-
"اسے کجبت مال غیر پر تصرف نہ کرے اجازت کسی
کے مال پر دست درازی حرام ہے۔ حاکم شروع ہوتا
تو باغ کاٹ ڈالتا۔"

مختصر جواب:-
"اماں جاو۔ مال حرام بود بجائے حرام رفت ہٹے
بڑے حاکم رشوت لیتے ہیں ان کو نہیں روکتے یوں
لوگ مردوں کا مال ہڑپ کر جاتے ہیں ان کا مزاج
نہیں پوچھتے بھگتی نے ڈاکا ڈالا کسی نے دبا ڈالا
کسی نے خمر دیا کسی نے پڑا کے لیا۔ میں تو سب
برابر۔"

شرابی سے کہیے:-
"خیر متو۔ کیا نفرت کچھ تو تیرے منہ سے آتا ہے کجبت
یہ شے ام افلاک ہے۔ شرابی نشے کی ترنگ میں
قتل۔ زنا۔ سرقت۔ غرض کہ ہر ایک گناہ کا سر تک ہو سکتا
ہے۔ عقل کے خلاف۔ اخلاق کے خلاف۔ شرع کے خلاف
نحس کے خلاف۔ اسے کچھ کو شرم نہیں آتی۔"

مختصر جواب:-
"اماں بیٹھو سرکار اس کی تجارت کرتی ہے۔ چھوٹے لاٹ
صاحب بیٹے ہیں بڑے لاٹ صاحب بیٹے ہیں۔ ملک کی
بڑی آمدنی اس پر قائم ہے۔ زندگی کا لطف ہے۔ جوانی
کا مزہ ہے۔ آپ وہاں سے اخلاق ایمان لے کے آئے
ہیں۔ بقول علی گڑھ گڑت "سٹر گاندھی کے دائرے کے
اندرویش کرنے کو نجات ابی و فلاح سرودی کا موجب
نصو رکھتے ہیں۔ کیا سارے زمانے کی حرمت شہل

ہی بہتر نہ کیا اور محاذِ م و فواش اپنے نہیں ہیں جو کہ
کہ دشمن بوجھ کے نیچے لگ کر رہا ہے۔
ہمارا ذمہ ہے۔ اگر جامع شفق صاحب کو جاگنے والے
ہے۔ اور اگر بھی نہیں تو علی گڑھ گزٹ کے مدیر
شرافتی صاحب کو بلا لیجیے گا سرکاری تنظیم کے ذریعہ
سے ایسا بھیگا نہیں گے کہ پیچھے ہجرت نہ دیکھ سکے گا۔
بس پھر کیا ہے میں لکھتا ہوں۔

سیاست ہند کا لبرل دوس

(دکری خانی)
پشتی بان شکستہ کرسی۔ نگاہی میز چکنا چور
گلدان۔ انکار رفتہ فریج بے رنگارائینہ۔ خالی
بوتل۔ ٹوٹی چھدی انگلیسی بھبانے دار ٹینس کے
بال۔ بندھن دھیلی نقابی۔ شکم دریدہ گندہ دندان
باختہ کھریس۔ چول گیسے دھریس۔ آہ گیسے
پٹھے۔ ویک چٹے پردے۔ گینے قالین۔ پٹی وری
فرسودہ پاندان۔ بال پٹے گلام۔ کرم خوردہ
نہیں کرم خوانہ کتاب۔ رنگ پریدہ تصویر۔
نما شاہی کے اگات و رزش۔ چلہ بوسیدہ مکان
پیکان شکستہ تیر۔ غرضکہ اسی قسم کا تمام اہم عظم
بڑے بڑے محلات و ایوانات میں جس جگہ ڈھیر
کیا جاتا ہے اسے کرسی خانی کہتے ہیں۔ اس
کرسی خانی کی گرد آلود چیزوں کو دیکھ کر اگر
کوئی دل نکدرتے پاک ہو سکتا ہے تو اسے لازم ہے
کہ ہندوستان کے عالی شان سیاسی قریبی کے
لبرل دوس اپنے نیشنل لبرل لیگ کی زیارت غور
کرے۔ اس معزز و مقتدر با اثر و تاریخی جماعت میں
ایسے ایسے ریزے نظر آئیں گے کہ وہ جہاں عالم طاری
نہ ہو جائے تو ہمارا ذمہ ہے۔ اسے سجان اللہ کیا معجز
مرکب۔ ست نجا۔ دیوانی باڑی ہے کہ وہ جی وہ۔
آپ کوں ہیں؟ ذری نگاہ۔ و برو! آپ سیاسی کھانڈ
کے سینگ اسلوان ہیں آپ کے دماغ کے کھنڈے
کثرت کار کے سنگلخ راستے پر چلتے چلتے گھس گھس
گئے داخلی گھونسلے میں شیخی یا شیخوخت ابابیل نے

بچے سے رہی ہے۔ فعل چٹ ٹکڑ ٹکڑ کھول لی۔
زمانہ آپ کو ہرپ کر چکا اور آپ زمانے کو چٹ
کر چکے جوانی چٹ ہوئی پڑھانے نے دم غم دکھایا
مگر ہے

تاجی عمر باسلام در د اودتہ بودم
کنون من مرم و از منیت و دنا و دنا
اور وہ دوس صاحب! اسے خست آپ کی
کچھ نہ پوچھیے۔ آپ اس لبرل دوس کی میلی زینت
ہیں۔ اگر آپ نہ ہوں تو اس تاریخی کرم خوردہ
کتاب کا شیرازہ ٹوٹ جائے۔ اور لا حاصل حال
کی طرح ہوا میں اور اراق اڑتے پھر رہے

بادرق دفتر عصیان پریشاں کے میں ہم
جمع ہوں گے نہ یہ اوراق اگر ہم نہ رہے
اور جناب والا! یہ تیسرے بزرگ! ہاشق من یہ
مجی اس ٹوٹے ہوئے کے باندھ میں اللہ انھیں
رکھے عمر بھر جھوٹ بوٹے یعنی مقدمہ میں کروڑ شاہ
کو تھرو۔ بنائے میں ہر ہوئی خوب خوب میندے
لڑائے۔ فوجداری میں آپ کا جواب نہ تھا لڑ چلے
پکا خفی عادی چور کھانا ہوا۔ اہزن ہو جبر میں اس نے
عینی شاہد ہوں۔ خدا کی کتاب رسول کی حدیث
اس کی گناہنگا۔ ہی پر سند پیش کرتی ہو مگر حضرت کی
نہان میں وہ قوت ہے کہ ادھر آپ نے حاکم کو
دوا پھر بڑھائے اور ادھر حاکم شہ کے گرد آپ میں
غصے کھانے لگا۔ پھر آپ جانیے شہ کا فائدہ تو
بہ عاقلیہ کا موروثی حق ہے۔ چرتو پیشا انگلیں بجانا
گھر سرد حار رہ زمانہ گزشتہ کی حالت بھی سب
توجہ بد دوران میں سے کوئی صفت بڑھاپے کے
کارن باقی نہیں رہی۔ ہاں قانونی روح البتہ موجود
ہے اگرچہ دماغ کی طرح کمزور ہے۔ مگر سیاسی
زندگی کے لیے کذب کی اتنی کہ نہ مٹتی ہی کافی
ہے

ماجرے نوجوانی عمدہ پری میں نہ پوچھو
شرم آتی ہے اب اس قصے کو دھڑکھڑ
اچھا! وہ ریشائیل دم دراز دمان دینے کو نہ صاحب
میں اذری صورت تو دیکھیے نور ہی نور ہے۔ لعل

کھیل جھوٹ ہوتے ہیں۔ نور تو نہ ان کی آنکھوں میں
ہے نہ دل میں۔ مگر لبرل لیگ کی آنکھوں کا ناما ہیں۔
انصاف کی کرسی توڑ چکے غم فیصلہ کیسے کیسے لگوا
ہو گیا۔ اب لیگ کا عرض ہی ان کا اڈا ہے غیر خرابی
نمیت کے کہ پنشن حلال کرنے اس گردہ میں مثال
ہو گئے۔ ایمان سے زیادہ وضع قانونی کے پابند
ہیں۔ اس کہاڑ خانے میں آپ کے دم قدم سے
میں ہل رہی ہے۔ منکر کمر سے قبر میں سوا لٹ کونے
کا حق سلب کرنے کے لیے آپ ایک قانون بنا رہے
ہیں۔ بھلا ایسا پرزہ اور لبرل لیگ کی شیناں سے
خالی ہو

با آنکہ از خود فائز دنا ہے جو حافظ تاجم
در مجلس روحانیال گدگاہ جلسے میز غم
اماں یہ لکڑ بکسے۔ ٹل پاس جگا دی۔ ڈب میں آپ
نہی آپ! کون صاحب ہیں! ہاں اچی ان کو نہیں
جانتے۔ دنیا کی حقونی برسات کے اندھ میں ہیں۔
انٹار حویں مدی کے انگریز کونسل کے تجربہ کار
نمبر ہیں۔ خداوند نعمت فیاض زمان حاکم دوران
لارڈ دارن ہسٹنگز کے لڑکے کی آیا کے مبنوی کے
ہاموں کے سلسلے کے پوتے کے خسر کے مدھی کے
نواسے ہیں۔ ہندوستان کے نظم و نسق کا حق
موروثی آپ کو حاصل ہے۔ ہماری کونسلوں
میں خدا نخواستہ آج دنطق کی ضرورت ہے نہ
کبھی تھی پس لارڈ دارن ہسٹنگز سے اتنا قرب بقید
مرتبہ کے لیے ہوائی جہاز ہے

دو سو ممبروں پھر کیوں نہ لبر لیگ کا
لاٹ کے ٹکٹے حاصل ہے شہت ندکی
اجی آپ کی تقریب کیجیے گا۔ آپ کوں ہیں! امی ہند
کھارام کی وضع قطع والے حضرت! اچی ان کی نہ
پوچھیے یہ کتنی ناعہ مالک جریہ "نفاق" ہیں۔
آپ کی مدھی نرالی ہے۔ مسلمانوں کو ہندو سے
ہندوؤں کو مسلمانوں سے لڑوائے ہیں آپ
بڑے کھلاڑی مشاق ہیں۔ آپ کو ایمان داری سے
اتنی ہی نفرت ہے جتنی ہمارے حاجی جہول کو
بے وفائی سے تھی آپ عمر بھر کی سیاست کھانڈ میں

اپنے ملک کو موجودہ بنانے سے گریز نہ کیا۔ یہی نفع نصیب
اعدا رہی۔ سیاست کی دانا ماسی ڈھنگ عمر بھر کی
گزرت گذرنا پڑا۔ ہاتھ بھر ماسی سی رہا۔ بجلیاں بھول
تو بیل دھنگ کے نوکر کو نہ کر پڑے۔ ہول سے
مہر سہار بیا بید فلک پیر را
تا دگر اور گیتی جو تو فرزند بڑا دید
طرفا میر لہے کہ اس کہا خانے میں اگرچہ تمام تھا
موتوق ہیں مگر مسلمان من حیث ہوسلمانی کا اطلاق
فراموش شدہ اشیاء میں سے کسی شئی پر نہیں ہونگے
کو بنگال کے ایک بھاری مسلمان بحیثیت محمدیہ
ہیں مگر

مرادے است بکھڑا آتش اگر چندیں ہار
نہ کہہ بردم و بازش برہمن آورد
اسی طرح پنجاب اور صوبہ متحدہ کے مغربی حصے
کے مسلمانوں میں سے بھی بعض اذکار رفتہ کرکھا
افراد ہیں۔ مگر حضرت وہ زمانہ گزر گیا جب مسلمان
جمالت کی شگونی کپٹے پایا۔ پیر پنچائی جانب
کھینچ رہے تھے اور کانگرس کو کاجل کی کوٹھری
کچھ کے ملنے پر سیاہ و سبہ لگ جانے سے ڈرتے
تھے حالانکہ اس زمانے کے ہندو کانگرس کی مجلس کو
ہندو مسلمان بلکہ تمام باشندگان ہندوستان کی
سیاستی جماعت قرار دیتے اور اس دعوے کے
ثبوت میں جان و مال دھانے سے کراہے پر چندہ بڑانے
شاہی زلمے کے ذریعہ دار اور پولیس کلینٹ
بطائف اکیل ہلاکے گریاں بھرتے تھے۔

ایک اجلاس کانگرس کا وہ بھی تو تھا جس میں
انٹی ماروں نے اپنے متعلقین کو بھی شرکت سے
روک رکھا۔ اور لکھنؤ میں کانگرس واسے حیران
پریشان تھے کہ مسلمانوں کی نیابت کرنے والا
کوئی شخص لگنے کو نہ ملتا تھا۔ آخر مجبوراً ایک وہ
زمیندار جس کی جائداد نیلام ہونے والی تھی اور
المخلص فی دمان اللہ سرکاری تعلقات کا لحاظ
کے ساتھ حق ہونے کے لگ بھگ تھے بادو
ایک دفعہ چند و باز ٹھہر باز یہ جاٹ سے کے
شخص کے لئے تھے کہ بہت اہم طلبہ ہے انیم

کی قیمت سرکار سے کم کرانی جائے گی چندو خانے
کے دروازے سے چندہ کا مہوٹا یا جائے گا۔
گزرت سے نوکار لڑیں گے۔ ہار اچھا دے۔ گئے
کی کاشت سے محصول کا انگوٹہ اچانے کا جتنے
چھاٹو باز جھپٹانے کی ہوا کھا رہے ہیں رہا
کیے جائیں گے۔ ان کو تو پختہ کا سیر آتش فہیں
کو گولہ انداز کا عہدہ دیا جائے گا۔ اور بیہ بازوں
مرض بازوں کو فوج کی کرنی اور جرنیل بنے گی۔
افلاس کے پٹنے کے بعد جب یہ لوگ اپنی جگہ
پہنچتے تھے تو منکھلات سناتے تھے۔ بات تھاری
دم میں انیم کا جوگا۔ بات تم پر چھیا بیگم کی مار کھینچو
کیا دھوکا دیا ہے والال (والاٹ) پنڈت جی ہیں
قم سے ایسی امید نہ تھی کہ بھوٹ بولو گے خواجہ
پریشان کیا حقال (حقہ) تک نہ ملا۔ بیہ سوکھا
پڑا رہا دم رنگے کو ایک گوری میسر نہ آئی۔
ہم سمجھتے تھے کانگرس صاحب کوئی بڑے جنون
ہوں گے۔ لاجول و لا قوہ

غلام میں تو ہوں ان صاحب کی کھڑکی کا
سڑی سی صاحبی اس پر چوڑہ کج کا
کالے کالے دھیر بانگو خنی سی کان سیلیوں کی سی
گیاسر پر دھرسے مرزئی دانے لٹ لٹ گٹ گٹ
اکرم بلوٹم جسے سویم پراکی بانگ لگاتے کھٹ
ہر گئے خدا جانے کیا جھگ مارا اپنی طاقت پر تالیا
جوائیں اور بیہ رہے پنڈت جی مٹاری دھوئی کی
قسم جو کچھ بھی مزا یا ہو۔ ناحق ہی ناحق مفت خدا
کو دوڑا دیا۔ جہانی پر جہانی آیا کی منہ خشک لگے گیا
ذری سی گولی منہ کڑوا کرے کو بھی نہ ملی۔ اب
تو کبھی نہ بلاؤ گے قسم قرآن کی وہ جھاب دلگا
کہ اپنا سامنے کے رہ جاؤ گے۔ اب ایک
زمانہ وہ آن لگے کہ کانگرس کا پنڈال بھر
تل رکنے کو چھ نہیں ملتی۔ تھالی پھینکو تو سڑی ہر
جائے۔ انٹی مار داری کے گونے کی طرح قابض
ان کی جگہ پر انریل سٹرنٹیل لبرل بلگ کرسی
نشین ہیں اور ان کے دربار میں ایسے ہی
لاشی پاشی کتہ سالارہ۔ رنگ آلودہ پھوپھی

لگے مونگر ٹوٹے۔ سٹی ڈھکڑے۔ پینڈ اسٹیک
گھانچے دو گئے کئی ایک جمع ہو گئے ہیں۔ چشم بدار
لبر باؤس کا گرام بھر پور ٹوٹے نور سے کانگری
جماعت کو لیے لیے ڈگ بڑھاتے دیکھ کے پارے
مشول میں بھدکنے کی چند بھداسٹ نہ ہونا یعنی
چہ۔ بعض ممبران جماعت کو ہر چند کہہ
ازدواجی تقدیر نام ہونشان است کہ بہت
ور نہ از صنعت دریں جاہان نہ بہت نہ بہت

کا ہڈ رنگ موجود ہے مگر
سخن درست بلکہ نمی تو انم دید
کہ سبوز مدح رفیعان دن تھا رفیع
کے غلبہ نے میدان مل میں "میل نہ سکوں میرا کر نام"
کتے کتے لادوڑا یا اور آقا سے ولی نعمت کے
روبرو ڈینگ ہانکے کو

ایٹا شقان گرد ہوش سرچلے پای رفتہ اند
من ولبوے کو بے باؤسری رفتہ ام
ایک جلسے کی بنیاد اسی لکھنؤ کے اچھا و شہر ملی لونی
جس کا بہتر نامل خاور پڑے مرکب و تمام عالم
میں مشہور ہے مگر مجمع کی طرف سے دل میں دھڑکن
تھی کہ مبادا "ڈھالی درخت جھکنا کے سیاں باغ
میں بیٹھے ہیں کہ مثل نہ ہو جائے اور یہ بھی
خیال تھا کہ گیس خافین نہ آکے دہوچ لیں اور
کنا پڑے

ہر طرف ہی گز رہا ہوں فنن نہت
من تمام کہ دریں فکرہ چوں افتاد
انداز دوستوں سے فرمائش تھی کہ بعضی اگر تھکے
کیے آدمی جمع نہ ہو سکیں تو کچھ پروا نہیں پاگل خانے
سے چند ہوشیار شریف بیلے مانس بلو الیناویہ
جھمی دار و غنہ پاگل خانے کے نام لیتے جاؤ اور جو
یہ بھی دشوار ہو تو پڑے کے گدھے قبرستان کے
چمر گد۔ اوسو کے عالم سائٹس۔ مرگٹ کے
گیڈر۔ میش باغ کے بندر۔ گورنمنٹ ہاؤس کے
چکا ڈر۔ مگر باکے گھگھو۔ کالے ہار وک کچھ پڑ
بلو الینا ہم ان کو لباس پینا کے آدمی بنائیں گے
تم سمجھو کہ دنیا جانور خانہ تو ہی آدم رو جانور وکی

ہیں کیا کی ہے جس اتفاق یا سود اتفاق عالیجناب
 حاجی بیگ علی کی مدنی بھاگ نگر کی معرفت حاجی
 فلول صاحب کے برادر بزرگ ابوالہاسیل و اللغائل
 سید البانین والحقائل عالیجناب حافظہ بینہ عروت
 حافظہ بون صاحب کو بھی شدہ شدہ ۳۱ مئی ۱۹۳۲ء
 کی خبر ہوئی اور خبر کیوں نہ ہوئی نیاز مذاں خاص نے
 بقیہ مخصوص آپ کو دعوت دی تھی اور آپ نے اپنی شرط
 شرکت کا وعدہ فرمایا کہ چاہے جلسہ ہو یا نہ ہو حافظہ
 بون صاحب کو تقریر فرمانے کا موقع ضرور دیا جائے
 ہمارے حافظہ جی مولیٰ اصطلاحی حافظہ کی مسرع
 کویتہ نو ربصر سے محروم نہیں ہیں مگر انھوں نے بھی
 اسی پٹ میں لوں پھیلائے ہیں جس میں سے ہمارے
 حاجی صاحب اچکھنے کو دینے چاہتے تھے مع حبیب
 و حمامہ برآمد ہوئے تھے ہیں "سبب نہیں تو غور ا
 ہی تھوڑا بغلویت کا اثر ہے اور چوری چھپے نہیں
 عالم آشکارا ہے کیا نام کہ "کی جگہ" کیا کہتے ہیں کہ
 آپ کا کلیہ کلام ہے۔ اگر وقت ہوتا تو آپ کا کلام
 لکھا جاتا مگر کیا کہتے ہیں کہ بار زدہ محبت باقی۔
 القلم حبیب یہ ہتم بانسان جمع رون کی ہو چکا تو
 ایک اخباری کا فذ کے معزول ایڈیٹر نے لکھا کہ
 بارشتر صاحب کے لیے صدارت کی تحریک فرمائی۔
 ڈھائی مقرر ہونے کے بعد چھٹی بھلیتا کا شروع ہونا
 کیا دشوار تھا۔ ایسے مجمع میں عقل کو راہ ہے نہ تھمت۔
 دستانہ کو دخل نہ اصول سے واسطہ نہ ملے سے
 سرکار۔ ہر بنے بن کے فیل میں جو تجویز پیش کی بغیر
 تائید پاس شدہ تجویزوں میں لکھی گئی اور کسی نے
 اختلاف نہیں کیا۔ آپ جیسے جہاں اختلاف نہ ہو
 وہاں سود و سو تجویزوں کا دفعہ پاس ہو جائی تھی
 بڑی بات ہے دیکھوں ہوئی۔ تجویزیں بڑی کمین
 کی طرح چھوٹ ہی تھیں۔ ہمارے حافظہ بون صاحب
 غالباً اسٹیج کی خاطر داری میں مصروف تھے
 اوازیں سننے ہی استیجے کا دھوا ایک ہاتھ میں ہے
 دوسرے ہاتھ سے ازار بندھے اسٹیج کی طرف
 ہو گئے اور نہایت تحریک لہری افشاں اور تقریر یا
 قرأت کے نظریے چکانے لگے۔ خدا بھلا کو

ان کا تہاں اعمال کا جھین شاد رت ہیٹلر پھٹ
 کہتے ہیں باوصت خارج کے قتل کے انھوں نے
 چڑبہ اٹا رہی لیا۔
 مکیا کہتے ہیں کہ اسلام علیکم۔ اعوذ باللہ من الشیطان
 الرجیم۔ لا حول ولا قوۃ الا باللہ العظیم حضرت
 کیا کہتے ہیں کہ میں بڑے بڑے جلسوں میں شریک
 ہو چکا ہوں اور بغفلہ کیا کہتے ہیں کہ ایسی ایسی
 تقریریں کی ہیں کہ لوگ آگے آئی آیت ہو کے
 رہ گئے ہیں۔ مگر کیا کہتے ہیں کہ نہڈت جی نے
 آپ لوگوں پر احسان کیا جو باصرہ نام بندہ حافظہ
 کو کیا کہتے ہیں کہ اس جلسے میں بلایا گیا کہتے ہیں کہ
 استیجا کر رہا تھا اگر خبر یہاں وسوں کے قواعد حفظ
 ہیں وقت و توقف کے موقع کو بندہ حافظہ سے
 زیادہ کون سمجھ سکتا ہے کیا کہتے ہیں کہ آدم برسر
 مطلب میرا کام تو اتفاق کرنا ہے ہر اس چیز سے جو
 بیغ کی جالے کیا مینے کیا کہتے ہیں کہ نفاق کام
 ہے منافقین کا جن کے نام کا ایک سورہ ہے
 بیچ قرآن پاک کے۔ تو ہر آئینہ پاس خاطر اپنے
 معرزدوست کا مجھے مجبور کرتا ہے کہ اس تحریک
 پر کچھ کوں۔ کیا کہتے ہیں کہ سنا گیا ہے کہ اس صوبہ
 کے گورنر صاحب اپنی میعاد ختم کرنے کے بعد
 دورہ ملازمت سے سبکدوش ہو کر وطن میں منزل
 گزری ہونے والے ہیں۔ حضرات سے پوشیدہ
 نہیں۔ کیا کہتے ہیں کہ انگلستان اُن کا وطن اصلی
 ہے اور کہتا ہے کہ یہ استر اخفا حافظہ بون کیا
 کہتے ہیں کہ برادر یعنی جناب مرشد نا حاجی فلول
 صاحب کہ لاٹ صاحب صرف تیس برس کے
 لیے مختلف عہدوں کو گردانتے رہے۔ اب میں بھی
 کے اختتام میں کچھ ہی دن باقی ہیں۔ لیکن کیا کہتے
 ہیں کہ آپ قبل از وقت چلے جائیں گے۔ یہ معاملہ
 مین کی قرأت سے بھی زیادہ مشکل ہے۔ آج کے
 خروج و خروج کا سبب اصلی ریلوں کے قاعدے
 کی طرح ایسا خطرہ ہے کہ آپ لوگوں کی کچھ میرا
 کیا کہتے ہیں کہ نہ آئے گا۔ میں تحقیق کیا کہتے ہیں کہ
 سچا دینا مقرر کا کام ہے۔ اہم الاٹ صاحب کا

وقت یہاں کیا کہتے ہیں کہ وقت انتظار ہی غلط ہے وقت
 مرض ہوا آپ کبھی سکتا قریب بھل میں جلا ہے
 کبھی وقت قریب ہوتی ہیں اور لب کچھ دنوں سے
 آپ وقت ملازم ہو گئے تھے۔ کیا مینی کر آپ ڈھائی
 برس تک منور شدہ مدد غشت گورنری پر مقرر رہا
 لیکن اہل فتنہ و فساد کی سازش سے کیا کہتے ہیں معلوم
 نہیں کس سے کیا کہ گیا کہ کل ہندوستان میں کیا
 کہتے ہیں کہ سلفیت کے عہدوں اور کونسلوں میں غیر مسلم
 پیدا ہوا شخص کی اس کو تغیر نہیں کہتے جو سیاسی
 نصب العین سے سورج کی بسم اللہ ہو۔ پس ہرگز
 ڈھائی برس کے بعد مقرر ہوئے ہمارے لاٹ صاحب
 کیا کہتے ہیں کہ گورنری کے عہدے پر۔ مگر وزیر اسے
 انگلستان کی اس حماقت کو کیا کہتے ہیں کہ ان لوگوں
 نے اعلان کر دیا کہ جو لوگ لکشی کے عہدے پر ہیں
 ان کے عہدے کا باقی ماندہ زمانہ کیا کہتے ہیں کہ ان
 کی گورنری کے لیے قائم رکھا جائے گا۔ کیا کہتے ہیں
 کہ اگر موتا میں ہوس آت کا نس صاحب کی حدت
 میں تو ان کو ضرور اس فطی سے روکتا اور کہتا کہ
 کیا کہتے ہیں یہ آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ شلت مثلاً
 کیا کہتے ہیں کہ بعض لوگ میرے کان میں "بجوتے"
 فرماتے ہیں کہ حافظہ جی لاٹ صاحب کی میعاد ملازمت
 میں مدد استداد نہ ہو جرم کی طرح گوٹلی مار جائے
 تو اچھا مگر کیا کہتے ہیں کہ ناپسند کرتا ہوں کا ناچوسی
 کو اور پسند کرتا ہوں سماجی کو اخفات سے کیا کہتے ہیں
 کہ ہر سبب اچھا ہے پس تحقیق کہ ہوں گے کیا کہتے ہیں
 ایسے تک حرام ہمت جن کو اپنے افسرے بڑا کرنا
 مد نظر ہو اور کیا کہتے ہیں کہ دباؤ دہیں وہ ڈاکٹر ایس
 وہ مضامین اخبار کی کاغذوں میں۔ البتہ یہ امر بڑا
 ہے کہ سوالات کے جائیں کسی افسر کے امور خاکی پر
 کہ خوب میں کی کی جائے اور نہ رہنے پائیں وہ
 بحیثیت نائب شہنشاہ کے ساتھ لطراق ظاہری اور
 باطنی کے اور کیا کہتے ہیں کہ کیوں مجھ کر لیے انھوں
 نے گرد و پیش ایسے اشخاص جو کوئی صراط مستقیم پر
 چل رہے ہیں کیا کہتے ہیں کہ بڑے آدمی اکثر ایسے ہیں
 کہ بڑے شخصیت پر کیا کہتے ہیں کہ شاہی دیوی جاتی ہے۔

آپ آگے بڑھ کر پہلے آدھ گز گئے۔ اس بات میں ایک بیچ ہے وہ آپ کی بھر میں نہیں آئے گا۔ یعنی طوفانی ذریعہ حرکت کرنے میں آؤ۔ یا تم بھی عجیب آدمی ہو۔ بول کھلی جملے دشمن کا راستہ روکنا ہے ابھی جو نواب صاحب سے شکایت کر دیں تو کوئی کسی بنے۔ حکیم صاحب کا ہمارے خفا کی ہے۔ انھیں کل کی بات کو یاد نہیں رہتی جب تیرا آنے کی تو میں تمہارے روپیہ نکلوا دوں گا۔

تم گھبرائے کیوں ہو؟
حکیم صاحب نے طوفانی میں کئے دہاؤں کے میں قرض نہیں لیتا۔ کوئی سود امرز لاؤں تو انھیں سے دام مانگتا۔

بھرتے کوئی سود کار نہیں ہے۔
مرزا نے جسے بانی مجھے منکر رہے۔ بھلا حضور کس قرض لیتے ہیں۔ بڑی بڑی سرکاروں میں آدمی جن اپنے اعتبار پر لاکھوں کا مال اٹھالائے ہیں۔ یہ تو پانچ پتی ہیں۔ نے آپ پیچھے دربار پائے کو دیر ہوئی ہے حضور برآمد ہو چکے ہوں گے۔

معاذ اللہ۔ زشت گزشتہ آگے بڑھے تو گوشت والے نے دامن پکڑا۔ بائیں کیا ہے میرا شاہ؟ خداوند آٹھ آنے کا پانچ سیر گوشت ہوا۔ چار آنے تو سے چار آنے بہت دنوں سے باقی ہیں۔

اے مرزا ابھی تم نے تو غضب میں جان پھنسائی ہے باز ارجح سے قرض لائے اور میرا نام بدنام کر دے ہو۔ بس تمہاری انھیں حرکتوں سے میں جربزد ہوتا ہوں تو تم برا ماننے ہو۔

مرزا نے ہونہ بہ شاعر بنے ہیں۔ غضب میں جان ڈالی ماتی ہے کہ پھنسائی جاتی ہے۔ یہ کہاں کی بولی ہے ذری کوئی شعر تو کسی استاد کا پڑھیے؟

حکیم صاحب رہے بنے ناشنی زبان اڑاتا ہے۔ تو کیا جانے محاورہ؟

مرزا نے ہی یہ زبان کا مالہ معاملہ ہے پہلے سمجھتے تھیں مائوں گا۔ بھلا آپ کا سا بڑھیا شاعر یوں کہے۔ ابی میاں گوش والے تم یہاں کھڑے کیا کرتے ہو دربارت پٹ کے تھاڑا صاحب میں پکڑا کر دیں گا۔ چار آنوں کے لیے شریفوں کو راہ میں ڈکے ہو۔ بھلا تم ہی خیال کرو۔ ہمارے یہاں امیر آدمی ہونے کے

آٹھ آنے کا پانچ سیر گوش کھا لیں گے۔ اے واہ کیا حال ہے۔ کوئی انھیں بھی کٹا منکر کیلے۔ اچھی یہ ہم غریب خراب کا مالہ ہے۔ حکیم صاحب کیا مطلب ہم دین دار ہیں ان سے کوئی واسطہ نہیں۔ خبردار اب جو کچھ راہ میں چھڑا تو تم جانو گے (اشا لے سے) انھوں ہی نے سنگا پٹھا اب کھڑے ہیں۔ خیر مجھے میں اپنی خواہی سے دے دوں گا اے ہاں ان کی نوکری میں انعام اکرم تو گنا جہنم میں ڈالو رکھا ہوا ہے۔ جب تک دانہ باقی ہے اس وقت تک مجھو رہی ہے۔ جاؤ اپنی راہ لو۔ ہاں حضور تو غضب میں جان ڈالی یا پھنسائی۔ آج سے کیا بول کروں؟

حکیم صاحب نے مرزا کی جہالت نہیں جانتی۔ بھلا میں غلط محاورہ بولوں گا۔ یوں بھی ہے دوں گی۔ اہل زبان کے نزدیک دونوں جائز ہیں۔

مرزا نے جب ہی تو میں کونوں کہ آج حکیم صاحب کو کیا ہو گیا ہے؟

محاورہ کی بحث میں گوشت والے کا نقصان ہے زشت گاؤں کی طرح اڑتے جھگڑتے دربار ہو چکے۔ یہاں دربار میں نوکر درباروں کی مصاحبت میں۔

ایک کوہ مرتبہ حکیم صاحب مرزا سے اس درجہ ناہوں ہوئے کہ لکھنؤ آئے ان کو جواب دے دیا مگر مرزا کب پتہ چھوڑنے والا قادر و از ہے پر ڈٹ گیا۔ حکیم صاحب نے بند و بست کیا کہ رام پور جانے کی اطلاع مرزا کو نہ پہنچنے پائے۔ چپکے سے

چل دیے جب حکیم صاحب رام پور پہنچے تو مرزا نے ان کا سامان سفر اٹا دیا۔

حکیم صاحب نے ان مرزا تم یہاں کیوں کر پہنچ گئے تبھیں کون لایا۔ اے بھئی ایک نوکر میرے ساتھ اور ہے میں دو دو آدمیوں کی تنخواہ کہاں سے دوں گا۔ اندھیری جان چھوڑ دو۔

مرزا نے (آہستہ سے) بس دیکھیے۔ یہ ٹیشن (سٹیشن) کا معاملہ.... صاحب کھڑے ہوئے بہن و صلہ دل میں کہیں گے میان جلال پٹے ناشکرت ہیں اتنی خواہش ہے اس پر نہیں

رہتی، کی عادت نہیں جانی (آواز سے) ہمارے حکیم صاحب! آپ کیا فرماتے ہیں۔ ہم ایسے ہزار آدمی آپ جا ہیں تو رکھ سکتے ہیں۔ ان مرنے کے بعد کا حال معلوم نہیں جو آپ پہلے مر گئے کا ہے سے کہ بڑا حادہ ہے۔ بولیں غلام کی مٹی خراب ہوئی درخت انگلی، (دانت آپ سے یہ رہی، اسید دھکی، نہ مٹی (دسکا ری) کہ یوں۔ جھوڑے چلے آئے گا۔ میں تو آپ کے شیر و ن شیر) کا عاشق ہوں۔

آہستہ سے) جو خرچ کی کمی ہو تو میں نے کہا میرے پاس روپیہ ہے۔ اس نئے آدمی کو دے کے رحمت (رحمت) نہ کروں۔ آپ کا ہے کو زیر بار ہو چکے۔

(غیر اجازت) اسے بھی مدد ملی ادھر آنا۔ یہ میاں تین روپیہ ایسے ہیں۔ اب تمہاری ضرورت نہیں۔ کسے سے کہ ہم آگے ہیں۔ چلوٹ گھر میں باپ سے کیکے ٹکٹ دلوادوں۔ مجھ سے ن سے پڑانی ملاکت ہے۔

دھڑکی کے پاس، تم بھی کہاں آگے بھنسے۔ لا حول ولا قوہ۔ سڑی دیوانے کے پاس رہ کے تم بھی دیوانے ہو جاؤ گے۔ ایک بولی تین کام۔ نہ انعام نہ اکرام اوپر سے روز ڈالو بھروسہ اور میری جو کمزوریات ہیں کہ میاں اٹھانیا سودا کر تلبے وہی مثل ہے۔ آج دیوہ برس سے تنخواہ باقی ہے تو کھلو میں سہتے ہوتے تو

ناشن فریڈ کر کے لے لیتا۔ یہاں دیہاں) ریاستوں میں کون پوچھتا ہے۔ گوش والے کے الگ قرضدار ہیں۔ علوانی کے الگ۔ کبرن سڑک پر کھیرا گڑی کیا کرتی ہے سب قرضہ میری معرفت ہے۔ ہاتھ بڑھ

پہناتا ہے۔ وہ لوگ مجھ سے لین دار ہیں۔ تو اس نے سے بھائی میں پڑا ہوا ہوں۔ سمجھے کہ نہیں۔ چلیے رہتا بانی رہ گیا اور بہت ابھرا گیا۔ پھر وہی مرزا اور وہی جلال۔ اس فقر کی کہانی طولانی ہے۔ پھر بھی کہیں گے۔

مگر خدا سلامت رکھے ہمارے جان بک کے جلال اور اس کے مجھے نفر سڑا لڈ جا رہ کو۔ وہ کون سی ذلت ہے جو مرزا کی وجہ سے انگریزی حکومت کو نہیں اٹھانی پڑی۔ وعدہ خلاف وہ مشہور ہوئے۔ اتنے وہ۔

دیوانہ وہ۔ خفائی جملانی وہ۔ ہر وقت ایک تانہ فقر و غار۔ مسلمانوں سے کہنا کچھ کیا کچھ۔ ہندوستان کو

جنگ پر چڑھایا مگر جب غرض نکل گئی تو کہاں کے کہہ لیا
کے ہم۔ مرزا احمد کو حکومت کی جان کو چھٹ گیا
ہے۔ حکومت کا اعتبار بالکل خائب غلہ دسترسا سنی
سے خوشامدی نے زبیر سے حکومت کی ہے قبلہ
کا۔ ونا روہ۔ مدد ہو گئی مگر کسی طرح ہڈ نہیں چھڑا۔
جنیوہ کا نفرنس میں روسیوں کے قائم مقام نے وہ
بے نقص سرائیں (ان کو بھی اور ان کی وجہ سے گورنٹ
کو بھی) کہ تو بھلی۔ اب ان سے کون کے کہ اتحاد
دو۔ حکومت حکیم ممال تو ہے نہیں کہ چھپ کے
بھاگ جائے۔ اسے میان میان تو کچھ کہتے دھرت
بن نہیں پڑتی۔ آیا کہے بڑا گیا کہے بڑا۔ فرانس
کو اشتباہ۔ بطیم کو سو ذہن۔ اٹلی کو شکایت کی
اور برمنی تو خیر نہیں ہی ہیں۔ ہندوستان کو بلگانی۔
عربوں کو کینہ۔ شامیوں کو لغت۔ مصریوں کو
ہرب۔ افریقیوں کو پرخاش۔ اشد تیری پناہ۔
دیکھئے حکومت کو شاعری اور اس کے لوازم
واہ واہ کی جاٹ کب تک مرزا کے بندے میں کئی
ہے۔ جنیوہ کا نفرنس میں برٹش پالیسی کی بنیہ کچھ
ایسی اسیڑی گئی ہے کہ ہر شخص کان کھڑے کر لے۔
تو غم جو کر کے اس سود (مخا) کے گھوڑے کو
توڑا دکھائے لالچ دلا نا اور کوڑا دکھائے ڈرانا
تجاہز کو قفل میں ڈال سکتا ہے۔ مگر دہرا نہیں
کر سکتا ہے

ستہ میں خاک گیامرا چلتا گدھانہیں

جلیل الشان

دستوری میں شا اور حب قبض کشک صورت

تہ تب قلم میدان فراس میں یوں ننگوری اور مٹی
پوئی کی چھل بل دکھاتا ہے کہ ایک خاں صاحب کہیں
سے نہایت عمدہ گھوڑا پڑا لے دوسرے چور صاحب
کو خبر ہدی گھوڑے کی زیارت کو آئے۔ شاہان سے
باہر نکال لگے تعریفیں کہنے لگے واللہ کیا دم ہے کیا
سم ہے کیا گردن ہے کیا کنوٹی ہے کوہ قفل ہے

کہ شرن ہے خوش خرام ہے نیک گام ہے خوشی
ہے کہ بیٹے کی کٹی۔ اہل ہے کہ عطیش کی جھار۔
لیسا نور خوش قنوں کو میرا نے میں۔ ذری بھالی صاحب
میری جوتیاں دیکھے رہے گامیں اس کی چال و حال
دیکھوں کیسی ہے۔

جوتیاں بھالی صاحب کے حوالے کیں خود گھوڑے
کی پشت پر سواری کا نظا اچھو دیتے ہیں تو یہ جاہ
جا گھوڑا ہو ہوا اسوں کی خاک آنکھوں میں چھوڑنا
گیا۔ اب اہل علم آئے اور پوچھنے لگے خاں صاحب
گھوڑا انہیں دکھائی دیتا۔

خاں صاحب: ہاں بھی وہ بک گیا۔
اہل محلہ: کتنے کو بچا۔

خاں صاحب: بس یہ سمجھ لو کہ جن دامنوں یا
تھا انہیں دامنوں گیا۔ جوتیاں گھاتے میں رہیں۔
ہاں سے مشر لاؤ جا رہے ہیں جنیوہ کا نفرنس
کا سب مہاری برستیاں جا بکہ سنی حاصل کیا تھا
مگر اسقول ایم چھرن نے چال و حال دیکھنے کے
بہانے اس پر قبضہ کر لیا۔ سننے ہیں کہ اب بقا ہم نیوہ
قفاز روس ایمان یو کرین اور دوسری مشرقی
حکومتیں جمع ہو کر مہوریت کی متاجرت میں متحد
سوراری کے کرتب دکھائیں گی۔ جب تک ہیگ
کالفرنس کا ہون مکاری و طراری سچ بکے سید
میں نہ آئے اس وقت تک کچھ لینا چاہیے کہ جنیوہ
کا نفرنس کا رخس جہاں پیا ہاں سے رستم گلستان
کی ران سے جن دامنوں آیا تھا انہیں دامنوں
نکل گیا۔ صرف اعتراضات اہل وطن گھاتے
میں نقد نقد وصول۔ باقی خاک دھول۔ ہمارے
وزیر اعظم سچا ہے اتنا عظیم الشان نفع کمال لے
مگر اہل وطن کے مجاہدین نہیں۔ کوئی صاحب نے ہا
کہتے ہیں کوئی کوئی گنگا بتاتے ہیں۔ ایک کہتا ہے
منہ میں گنگنیاں بھری ہیں دوسرا کہتا ہے زبا
کو کوئے گئی۔ یار و بناؤ تو سہی آخر کیا کہیں۔
کہتے کو بہت سی باتیں تھیں مگر وطن کی صورت نیچا
دیکھتے ہی سب ذہن کی وصلی سے حروف صدق و
صفا کی طرح محو ہو گئیں۔

گفتہ بودم چ بایلی نظم دل بانو مجھیم
چو بگرم غم از دل بردم چو لوبیانی

ہاں نہ کہنے والی باتیں یاد میں بھران کئی بھی کہیں
لکھی جاتی ہے کس خط سے کہیں کہ ہم اپنے کروت
سے برطانیہ کی نیکنامی میں جانا گا آئے۔ جوتی کے
ہوا خاہوں سے منہ کی کھائی۔ جرمی کا لیسویں
نے ان کو مٹی سناٹی۔ ایم چھرن نے بے نقد کئی نفرنس
سے محسوس کی فوجت آئی۔ گو بالائی لیب پورٹ
نے ٹوٹی ہانڈی کی دوڑا کھلے نہیں دی۔ مگر آواز
مکنتی ہے۔ اور جب تک تاوان جنگ ملنے کی جاٹ
باتی ہے اس وقت تک معاملہ دوڑک نہ بھگا۔ البتہ
تاوان جنگ سے ایسی ہوتے ہی منڈیا ٹوٹے گی اور
ذات بھائی جائے گی۔ جلاکس زبان سے کہیں کہ نہیں
نہ تو ان حقیر و بجاہ شمر دے کے عام موٹے پردا غلی غلام
یا خود غرضی لے متوجہ نہ ہونے دیا۔ کچھ تھے کہ اٹلی
فرانس بطیم یونان اور ہر خارج ہیں۔ جرنی روس اور
ترکی ہاں سے غلام ہیں فرضی و مفروضی نغ نے ہیں
زبردست نہادیا ہے۔ زبردست اپنے قلعے
پر چلنے کا سخت ہوتا ہے لہذا دشمنوں کو دودھ کی کمی
کچھ کے نکال پھینکتے ہیں اور میرا سب ہی لوگ
روقتہ فلاں سے اتنا لے لو فلاں کو یوں مجبور کرو۔
ڈھکے کی یوں گردن دیا ڈھکے کی نصف لک ہذا
قوم جابلون" مگر چھرن نے جاپان کے باجی بن رنگل
ڈینکن کو چک کا چین اور بعض مقبضات ناجائز کے
احساب میں جو اسٹین کا جائزہ لیا تو موسیٰ عرب
کی طرح بھاگتے بن پڑی۔

نقل ہے کہ موٹے نلے عرب کے کسی شخص کی جہانی
سے اشرفیوں کی قبیل نماز پڑھتے میں ٹھلا دی۔
اور اندر اکبر کہ کعبہ میں ناز کے چھپے ڈٹ گیا۔
اتفاقا امام جماعت نے یہ آیت پڑھی "ما تفلک
یومینک یومسفی" تو موسیٰ تھارے داہنے ہاتھ
میں کیلے "ابے چو صاحب گھبرائے انت ملحوہ
ز تو جاو گر ہے کہ کے امامہ امام پر قبیل کا دھڑا
بالہا اور گھر کا راستہ لیا۔

ہاں سے وزیر اعظم کس دل سے اقرار کرتے کہ خود

اٹک کے سرحد پر بھارتی ہمدردی کے شیشہ میں
نہیں لگائی۔ ایک طرف روس کے بڑھنے آزادی
کی ہاشمی لگا کر اپنی وحشت کا قیامت مہینے ہی سماں
پہنچتی تھی تو دوسری طرف روس کی حکومت نے
ترجمہ لگا یا اتحاد و ایس کیا جاتا ہے۔ افغانستان
سے طبعیاں کھاؤ۔ ہم بیک میں غلغلہ اندازہ ہوں گے
ہمیں بھی تمہارے سرکاری جاؤ آپ خوش رہو۔
بادشاہ ایران مازگرد و خروان پشیمان شرمیم۔ ہرچہ
خندیدہ دیگر مانجو ہم کہ محل شکایت ہمسایگان باہم
بیک باوراء ہمارے لٹکا شادوست و ہرچہ از
مال خود مال ساختہ شامی بخشیم پس انشاء اللہ
برادرانہ و مساویانہ راہی رویم۔
"اور اور افغان خاں اب قمر سے اینک
دہنیک بیچے اخروٹ کھائے اگر مارا ہمارے
نیت۔

ہاں افندہ حضرت لوی مصطفیٰ کمال بادشاہ۔
ابوادم بازار دیا۔ بادشاہ آدم بازار چوڑا (نیکو کار)
می پوزند و کار می شکستہ علی تھا القیاس جہنمی سے
شیک ہینڈ۔ اٹلی سے صاحب سلامت۔ دوسری
جانب ہمارے وزیر اعظم کے حملہ جہوریت شناس
مساوات اساس ماتحت ہیں (ڈاؤنڈا) سڈیم
کرین سٹن و انوائنڈا! آغا میاں ہندوستان صاحب
ہیں آئے آئے تشریف لائے ہم آپ کو دوست ہیں
دائید بقینقناے دوستی آپ کو ٹھنڈے ٹھنڈے
طراج پونچاے مینے ہیں تاکہ ہندوستان کی ہنگی
سے آپ کو نجات لے۔ اماں ادھر آئیہ پار علی لوی
گردن دیکھو کبھی چاہتا ہے کاٹ لیں۔ ٹھہرو سی کا
گوئید ہینے جاؤ۔ تمہاری انگلیں نکل پڑتی ہیں تو کھاتا
دل کش ہوتی ہیں۔ تم نے کبھی مارشل لاکا تاشامی
دیکھا ہے؟ نہیں! اچھا تو لود کھو۔ اور بھی پیٹ
کے بل ناچنے کی مشق کی ہے؟ نہیں۔ اچھا تو ناچو۔
گجیر و بند بنگن و بن اس کے منہ میں ماسک
کے کپڑے ٹھنڈا اس کی چھاتی پر چڑھ کے مارے
لٹکا کے گھٹا دیا جیل خانے آباد۔ نیکی ہر باد گھلازم
احسان فراموش۔ خدات خلت ربوط آئے آئے

جناب مصر صاحب اب طالب آزادی ہیں مگر کامل آزادی
پسند نظام عربی کے وطن کو نہیں مل سکتی۔ پیارے
آزادیت تمہاری دم میں خدا باندھیں اوہ یہ ہمیں
سموسا سے گال: اوہ زوری بوٹا کاٹ کے دھیں تو سی۔
ہائیں نامستول گال کاٹے پر بگڑتا ہے۔

ماتحت حکومتوں سے پر راہ و رسم اب چڑھیوں کی
سینے۔ ایران آپ سے ناراض حالانکہ آپ ہمیں دوست
ہے۔ عرب آپ سے نالاں حالانکہ آپ نے ہندوستان
کے وہ پیر سے خوب اُن کے پوتے کرکے۔ اور دھوکوں
سے تو دشمنی ہی ہے اُن کا ذکر ہی کیا بابر اعمال افضل
روس کی مشہور وحشت کا ثبوت آپ کی تہذیب دوسرے
غیر خرابی کی شہادت کے دم میں تھی ہے۔ یہ امر دیکھو
کہ مقتضائے تہذیبیات و دیوں کی وہ وحشت دنیا کو
پسند ہو اور آپ کی یہ اہلیت خلائق کا دل کھائے۔
ہمارے وزیر اعظم کا تبادلہ کردہ نہیں کہ فرانس کے
معلق اپنے خیالات کا صاف صاف اظہار فرمائیں جہنمی
سے اس کو پھانسی ہے جہنمی و روس متحد ہے۔ ترکوں
سے تاوان جنگ کا مطالبہ ہے۔ مگر وہاں بھی روس کا
اتحاد غم ٹھونک رہا ہے۔ فرانس کی زمین کی تاوان جنگ
وصول ہونے پر موقوف ہے مگر روس نے اتحادیوں
کے سامنے وہ جنگی مطالبات پیش کیے ہیں کہ تیلوں
بجڑوں کا چھتا ہو گئی ہے۔ جرمنی اپنا ذکی نادان ہینے
کا اقرار نہیں کرتا اور اگر اُدسے کا تھائی دی بھی تو رہا
کے مطالبے میں مصافحہ ہو جائے گا۔

ہمارے وزیر اعظم کو کونھ سے پھٹیں کہ اس ناشدنی
جنگ میں غرور و نخوت کے مارے سوئے چاندی کا منہ
بے دردی کے ساتھ ہر طرف برباد کیا۔ شیخ علی کی طلیہ نیکیا
گئے والی کبریٰ قرضہ کی وصولی ہو۔ روس اپنا ہڈا لگا کر جتنا
ہے اُس سے کھڑا ملا نامعلوم لہذا کبریٰ کو قبض۔ جہنمی
زم اسامی نہیں کہ ڈنڈا پڑے ہی ہرچہ دھمکیاں لگنے لگے
لہذا کبریٰ کو قبض۔ اتحادیوں نے آپس میں ایک دوسرے
کی جھوٹ کی ہے اس کا حساب در دل ہے۔ لہذا کبریٰ کو
قبض۔ اگر پانچوں کو شکست نصیب ہوئی تو جو کچھ یونان
پر مروت ہوا ہے وہ بھی بے گھاتے میں چلا جائے گا۔
یہی حضرت عثمان گر پال رہ گئے کبریٰ کو قبض لہذا

کی دوستی نہ ہے نہیں تھہ سکتی۔ کیا معنی کہ بروقت فرقی پنا
کے ساتھ دینے کا ہے چنانچہ ہمارے وزیر اعظم نے بکنا
اس کا راز کسی اندھ کو ل دیا ہے۔ فرانس سے معنی کا
غلامی پر پی صلح دامن کے لیے ایک مصیبت ہو گئی۔ اور
روس و جرمنی کے معلق برطانیہ خیالات کو فراموشی خیالات
کے مطابق بنانا بھی مشکل امر ہے۔ باغداد اگر اس کے
یہ معنی ہوئے کہ دولت یورپ اور بین جوتھانیشا
سے بگاڑنا مصیبت کے خلاف ہے۔ فرانس کے ساتھ
اتنی ہی ہمدردی کی جا سکتی ہے کہ ناؤ ڈوبنے نہ پائے
چاہے طوفان کے تھپتھپے مطلق نہ ہونے دیں۔ ان
خیالات کے اظہار سے ہمارے وزیر اعظم کی ذہانت
میں بادعائیں لگتا باقی رہی وعدہ وفا کی مروت
تو وہ کچھ کئی است کہ پیش مردان باید بار کوروم
وشد۔ یہ سب کچھ افعال و وزیر اعظم کی کینڈا بھی طبیعت
سے سرزد ہوں گے اور برطانیہ مفت میں بدنام ہوگی
وزیر اعظم کہاں سے جگہ لائیں جو کہیں کہ یونان سے
"ٹھکانا سودا کرے" کی مثل پر عمل کیے بغیر اب بات
نہیں بنتی۔ اہل برطانیہ کا سرمایہ بہت کچھ اس سوئے
سینا ملک چکھے اور خدا جھوٹ نہ بلائے تو یہ سودا
برطانیہ کے سر میں وزیر اعظم کی سودا بہتے سما۔

ہم نے مانا کہ جناب وزارت ماب کی زبان مبارک
زیادہ زلمے تک بے حس و حرکت نہ رہے گی۔ لیکن
امید نہیں ہے کہ آئندہ آپ کی فصاحت سے سننے والا
کوئی مطلب خیر بات اخذ کر سکے۔ کچھ رکھنے کہ اگر زبان
میں گویائی پیدا ہوئی تو مجذوب کی طرح ہوگی مثلاً روسی
و جرمنی معاہدہ ایک چھپکلی ہے چھپکلی انڈیا جی ہے
اس میں سے پولیس کا اٹھی نکلتا ہے جن جن تھے
سوپ سے کان اس ہاشمی کی نانی ایک مینڈ کی ہے
جس کو فرانس کی مرغی جو جی میں دبا ہے پھرتی ہے پھرتی
مینڈ کی کے پیٹ سے سورج نکلے گا اور مختلف ذہنوں
کا بدل با بھل جئے گا۔ یہ خبر سر اسرے بنیاد ہے کہ دنیا
نے ایسے اونٹ پاسے ہیں ہرچہ جہت چوٹے ہیں کہیں
مانگ کر پنا ضرورت در نہ نہ دیکھ کا سد تار دوسرے
چڑپ کوئے گا۔ اور پھر جو خام میں جہاں آئے جہاں
لہذا ہمیں اپنا چچا کو کرنا پڑے۔ یہ تو کوئے کوئے ہے

جو مٹی سے آراستہ کی۔ پانچویں نے راج کنیا کو زیور
جہاں کا کہے بدلے سے سند پر لٹھایا۔ چارویں نے مٹی
خواجہ عمر کی زمیں مٹی۔ طائفہ پر طائفہ نکالا تاہم پہلے
گلا۔ دفعہ صبح کا ستارہ چمکا۔ راج کنیا کی آنکھوں میں
دنیا اندھیر ہوئی اسنے میں ایک گولہ پانے پر دم کے
بلا میں نہیں کیوں بی بی میں قربان مزار کیسا ہے
راج کنیا نے جواب دیا: اسے سن گولہ یا ایک آنکھوں
ہاتھ کا ننگن بچے کے نوٹھی لی۔ نوٹھی مٹی وہ بی بی
ہوئی بی بی مٹی وہ نوٹھی ہوئی۔ گولہ پانے سے مٹی کا
راج کنیا نے آنکھوں پر دو مال رکھا دونوں کے
ونے سے ساری مٹی راج رنگ بھولی صحبت
برخواست۔ گولیوں نے پھر مٹی پر اختیار کر لیا۔
راج کنیا نے گولیاں سینٹیں پٹاری میں رکھیں باغ
میں چلی گئی۔ قصدا یہ تا شاید زبان سے بھی کہہ لیا
شہزادے کو خبر دی۔ تعجب کی بات تھی شہزادہ
اس کے انتظار میں تھیں یہاں خدا خدا کر کے شاہ
ہوئی۔ رانی سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ آج کی رات میں
ایک ضروری کام کو جاؤں گا میرا انتظار نہ کرنا۔
دربان اور شہزادے نے میدان کی راہ لی دونوں
درخت پر چڑھ کر بیٹھ گئے جب تیغ انصاف نے
مکارہ شب کو آدموں آدھ کر دیا راج کنیا پر کھڑکی
سے نکلی اسی درخت کے نیچے چاری کا ڈھلنگ لکھوا
ڈھکنے کی آواز نے "تم" کہا نصبت ہے آدمی میں
جان آئی جنگل میں منکل ہونے لگا۔ محفل آراستہ
ہام در گردش۔ مددے سرود بلند۔ راج کنیا
سند پر طالعہ گر۔ دو پہر رات ہی ہنگامہ گرم رہا۔
صبح ہونے ہی میں لہرائی۔ پروانے روشنی کے دیوانے
طواف فانوس سے دو گرداں ہونے کے آفتاب کے
انتظار میں ہواے آسمان ہوسے۔ سن گولہ پانے
اپنی رانی کو لولہ دیکھ کے ملا میں لیں۔ نلق رنگ
موقوف صحبت عشق مبتدل بہ زخم۔ طالعہ سر پہٹنے
پہٹے بیہوش۔ سارنگی سرور دگوبیہ سرنگوں
اہل یزم حواسک رہزی۔ رانی نے ٹیپ کا بند پٹھا
نلے سن گولہ ہاتھ کا ننگن بچے کے نوٹھی لی۔
نوٹھی مٹی سو بی بی ہوئی بی بی مٹی سو نوٹھی ہوئی

گولیاں پھر مرے کی طرح پٹاری کی قبر میں بانٹا
حشر متواری ہو میں۔ سوزن شہزادہ درخت سے
کو داتا اسنے کون؟ ہا میں شہزادے
جواب: ہاں ہاں میں ہی ہوں۔ سوزن شہزادہ۔
تمہارا آزاد کردہ غلام تم نے ڈیل بھر کی سوئیاں
نکالیں آنکھوں کی جھوڑیں۔ تمہاری نوٹھی نے
آنکھوں کی سوئیاں نکالیں مگر غرور کا غبار پانچویں
آنکھوں میں جوار سننے دیا۔ آج اس دربان کی بدولت
وہ چیر کپڑے جھوٹ گیا۔ تمہارا احسان سر آنکھوں
پر۔ اب غفلت آنکھیں کھل گئیں اور اچھی طرح
کھل گئیں۔ نوٹھی نے چار دن عیش کیا۔ عیش کے
بعد تھوڑی کٹھن مصیبت میں پھنسی۔ راج کنیا
اور اس کے باپ میں شہزادے نے صفائی
کرا دی۔

یو نصیب کمانی ختم کرنے کے بعد کہنے لگیں۔
"جیسے رانی کے دن پھرے ویسے کہتے سنتے کے
چہرے۔ ایک ہوشیار نان کو پریٹریٹ سے
بول اٹھا۔ کہتے سنتوں کو ابھی بہت سی ٹھکیریں
بھلتی ہیں۔ دن پھرنے میں ابھی بہت دیر ہے
لمک کی آنکھوں کی سوئیاں بھٹکتی باقی ہیں۔ جو کوئی
دھوے کرنا ہے کہ سوئیاں نکل چکیں وہ نادان ہے
غرور کبر کا کچھ جب تک دھون جھاسے
اس وقت تک میان سوزن شہزادہ غیروں کے
سحر میں مبتلا۔ شہزادہ صاحب پور فافازہ کاری
جھوٹے موتیوں کی جگہ گاہٹ شیشے کی آنکھ۔ دیشی
کپڑوں کی تڑپ جھڑپ پر لٹوریں گے خطا نصبت
نام نور کی سرسلی غفلت جسے راج کنیا نے ہاتھ کا
ننگن بچے کے مول لیا ہے آزادی و آزادہ روی
کی راج کنیا کو شہزادے کی آنکھوں سے اوجھل کئے
پر آمادہ ہے لہذا آنکھیں کھلی ہیں تو بھٹ چاہیے
کہ بند ہیں۔ سنتے ہیں کہ دربان انھیں کی لگائی
بھائی سے چلنے کی ہوا کھا رہے ہیں۔ بی راج کنیا
کو اختیار ہے چاہے جو خاکا میں چاہے آدمی ات
پھلے ہر جگہ میں سن گولیوں کا پٹار اکھوں کے
آپ جی سچیں۔ کاتے کھترے اصلاحات کھونا

وہیں۔ کچھ ہونا ہوتا نہیں۔ بیکار کی عمارتیں
ہے۔ اس ہائے دوسلے کے تھالی جو۔ میں بھلندے
گھرتے ہیں کالی کولی جاسنیں "منہ مدان ہیرند
بے سزاں جائے ایشان گیرند" کاراگ گالی میں
ایک ننگن نافض اصلاحات کی خرید میں صرف ہوا
دوسرا سن گولیوں کے کئے لگا۔ اب ہاتھ نہ ٹھھی
بی بی لہلا اٹھی کی مثل اہل ہے۔

ہائے نان کو پٹری کے الفاظ یو نصیب کی سمجھ
سے باجے سنتے سنتے آتے گئیں۔ "گولہ اٹھا
میں جائے یہاں یہاں) نوٹھی کے زبول
بھی تھ سے نکالنا دشوار ہیں۔ جرات کو لوگ
اپنے اوپرے جاتے ہیں کہ اور دیاں ستاٹھ
بور چھانے میں جا بھٹیں۔ باخبر شہزادہ است۔

اطلبوا العلم من المحدث الى المحدث

سلسلہ

سیاست ہند کا لمبرہاؤں

(کرگری خانہ)

نمبر ۲

(سلسلہ نمبر ۳۹ صفحہ ۲۹)
نتمہ تقریر عالیجناب حاقظا ہونو صاحب
اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم۔ یہاں
بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ یا اہیاس! پس تحقیق کہ
شہ رہوا شاہ اودھ ایسے ہی ملک حرام ہائے کا اڈھا
را ازودن جمل است مگر کیا کہتے ہیں کہ کون بھالے
لاٹ صاحب بہادر نظر کو کہ حضرت ایسے ناپاک آدمیوں
پر احسان کرنا بالکل جناب منفرت اب علم کرم و
مظہم شیخ سعدی علیہ الرحمہ کی وصیت کے خلاف
ہے کہا قال

نکوئی بادلان کردن چنان است
کہ بکردن بجائے نیک مرداں
اور بالکل خلاف ہے اس نصیحت کے جو ترجمہ مذکور

نہ ہنگام رحلت زبان پر جاری فرمائی ہے
بیٹہ نیک کی صحبت جہاں بگڑاں
بیٹہ بد کی صحبت کٹا ناک و رکاب
اور فرمایا ہے: حجہ کا زمانہ نہ ہے۔

یہ خدا قوم کا حاجی کس صورت کا حاجی نہ کہے۔ یہ حال
کیا کہتے ہیں کہ آپ میں سبز منہ بلبیت شیطان روئے
ایسے نہایت ہیں کہ بن کی پشائی تو ہے کی طرح سیاہ
میلٹ کی طرح بے نور۔ دل ہے کہ کیا کہتے ہیں تو
جہنم ہے۔ کیا کہتے ہیں کہ کسی نے منع نہ کیا اس صاحب
کو کہ یہ صوبہ اودھ ہے اور اسے حمد قدیم سے
نیک حرام عامل کے ساتھ سابقہ ہے۔ اسے پس مبادا
کیا کہتے ہیں کہ بعض آئین پروردہ حبشی نیوے
جوت نہ کر ٹھیں آپ پر اور مجبور ہو جائیں آپ
ان کی لاپرواہی حرکات سے (چیز)۔

تقریر اسی منزل تک پہنچی تھی کہ پندت کھارام
عرفتو کو جن کے قصہ ہم مبارک سے ناظرین
ابتداءً آگاہ ہو چکے ہیں اور مطول علیہ اب پیش لکھا
کیا جاتا ہے زیادہ سننے کی تاب نہ رہی تھکے ہوئے
جلاو کی طرح کسی پر پڑے ہاتھ رہے تھے۔

حافظ کی یہ تفسیر سننے ہی اس طرح ہڑ ہڑا کے
اٹھ کر یاروں نے آواز دے کر: اور نالہ کھلائی
دستک و حنا! آپ اس طرح گردن ہلائے اس طرح
خوشی سے جیسے نالہ میں کوتاہی کرنے پر بھیجے دئے
کے ڈنڈے سے رکھ کر خویا تھے۔ چشم بد و افسوس

برخ مبارک پر تمام دنیا کی خاک مٹنے کرینے
کو بھی چاہتا تھا۔ واقعی اللہ نے کسی چیز کو بیکار
نہیں پیدا کیا۔ لیکن کارخانہ آفرینش کے کارکن
بعض ٹھیکہ دار ہیں اور بعض انانی چنانچہ غالباً یہ

تعمیل کے پر بنائے جس میں ٹھیکہ دار کی کام جوئی
کو بہت کچھ دخل ہے۔ سر اور چہرے کی ساخت
اللہ سیرے کر دے تب اسے عمل میں نہ آتی جس میں
آنکھوں اور دانتوں کی جگہ بھی کوڑیاں جابجا

گھسیڑ دی گئیں ہیں مگر شکل اور سلیقہ کو اس کی
سلیخت میں داعی ہی دخل ہے۔ یا شاید سانچے
کا تصور ہو۔ بعض قیادہ شناس کہتے ہیں کہ تنہا گو کے

علاوہ پیرگدام سے شراب کشید کیے ہوئے تھے
کافضل بھی اس وحدے میں شامل ہے۔ یسارین
دست شناس) کا خیالی نسب نامہ گواہ ہے
کہ ان کی مادر محترمہ نے آفریقہ کے جنگل میں کچھ
دلوں ایک پالوسو کو (H. K.) سے دل بہلایا
تھا جمال تشنیں وہم صحبت کا اثر کہاں تک اثر
نہ کرتا۔ پچھاواں پڑ گیا۔ اور بیڑ حب پڑ گیا۔

اسی وجہ سے گردن چنبر گردن سے یوں پیوستہ
ہے جیسے چم سے گنگ ناک کے بارے میں لوگوں
کا خیال ہے کہ بننے سے رہ گئی۔ نہ چنانچہ میں جو گے
کوڑا رانے کے لیے بلی پالی گئی تھی وہ بھی کوڑک
ناک ناک کا جوغل ہوا تو انڈوں سے اٹھ کے

اس نے بچال کر دی اور وہ بچال دے باجال
پر پڑ کے ایسی جگہ کہ آج تک موجود ہے۔ یہ کان
تو وہ ابلی ہوئی۔ ہر کی دال کے ممنون احسان ہیں
کسی نے جو اس کے کھٹائی چھینکی اور وہ جزو بدن
ہو گئی۔

ملاو کے مطلق ایک غیر سال نالہ ہے کہ بنو کٹو
سے تربیب پا کے مہرے ہیں۔ دہانہ تلووں سے
سے ہے بر محل کی طرح زرد زرد نامہ اور اور
کاواک دانتوں سے آراستہ اور ایسا خوشنما ہے کہ

ہنگام تقریر جگالی کرتا ہوا سوراٹے دیکھتے ہی شک
کے بارے میں مرجاتا ہے سینہ کوڑا ہڈا ہے۔ تو
بیٹ پر کی پکال اور حضرت کہیں ڈھیر ہوئے
اور بہ بھلی۔ ہاتھ پاؤں گنواؤں چھپر کی نازاں شدہ

نہرونی سے نامہ اوی میں شرطاً بندھنے کو موجود
قوت نامہ ہے ایانی کو ہوا ہے بھٹی پڑتی ہے
پیٹ کی پیٹ ناپنے کو ہاتھی کی جانگیا کا بیغہ دکا
ہے۔ عالم کی ہر چیز لٹی ہو یا کھڑی چھوٹی ہو یا بڑی
کھڑی ہو یا بڑی تنہا چرپ کرنے پر ہر وقت آمادہ

و مستعد۔
الغرض بایں ہیاء سر پر بھیجی کوڑی کی مشکل
پگیا باندھے دھونڈو اچھا اور اما دھوم دھام
کی یاد دلائے پیٹ کی دھونڈی پھلاپٹے پھلاتے
ہاں حافظ جی سے کچھ ہی تو پڑے خبرت گزری

کہ ہاں ہے چہ حافظ جی کی زبان پر عربی الفاظ کی
تہیزش کے کم سمجھتے تھے اور علی قیاس اس حافظ جی
کھارام کی درست جبرست و دوپہاں چشم کشتا
انت جگنا شرن سکھندی شرت رجونی مکت کلمہ
نورگشتا کھشتا بدر حاسے کے محمود الفاظ کو جن میں
جانبجا عربی اور فارسی کے مطلق الفاظ بھی اچھی مثال
سے جامدانی اور ناٹ کا مال میل دکھا جائے تھے
سمجھنے سے ناہر تھے۔ ہاں ہے چہ اپنی خانہ ساز

زبان میں کہتے تھے کہ خواہ مخواہ اس طرح مسلمان نشینی
گردن زانی نے مجھے ہندو تھک کے میری ذاتیات
پر چوٹ کی۔ اور حافظ جی کہتے تھے کہ کیا کہتے ہیں کہ
یہاں نہ ہے کیا علاقہ نیک حراموں کا ذکر ہے۔

پھر چونکہ حرام ہو وہ جزم کی طرح اپنا سر جھکائے
یہ بھی کیا کہتے ہیں کہ چور کی داڑھی میں نکا ٹھہرا
کیا کہتے ہیں کہ اس کھ کے قربان۔ بھلا اسی عقل پر
مذاق کا دعوے اور لاٹ صاحبوں کو بچھاڑنے کا

داعیہ ہے۔ کیا کہتے ہیں کہ واللہ مزید اس عاجز
عباد اللہ کو چھپر اتو پیاڑ کے سے بھلکے اُدھیر کے
بکھوٹ گا اگلی بھلی کیفیت کے صفیہ نہ گردان کے
رکھو تو حافظ ہونق نام نہیں کیا کہتے ہیں کہ

مجھ کو بھی کوئی ایسا دیسا بڑو گھسرو بنایا ہے۔
کیا کہتے ہیں کہ اباز حد و شناس "کچھ لوگوں نے
چنومیاں کے آتش غضب پر آب فحاش کے چھینٹے
ماں "دھیری رہ" زیادہ نہ گرا۔ اور ہمارے

حافظ جی نے پھر اپنا سلسلہ کلام شروع کیا۔
ہاں تو کیا کہتے ہیں کہ جائیہ میں بھی عرض کر رہا
تھا کہ بکام کا بڑا انجام۔ اب وہ زمانہ آگاہ ہے
جلالی اور احسان بھی دیکھ حال کے کیا کہتے ہیں کہ
کڑنا چاہیے اور کسی کے ساتھ اس کے ظن سے

زیادہ احسان نہ کرنا چاہیے تو کیا کہتے ہیں اگر اچھے
اور کم ظن پر احسان کیا تو وہ حسن نشی اور نیک حسی
پر کیا کہتے ہیں کہ آمادہ ہو جاتا ہے اور چاہتا ہے کہ
حسن نہ ہے جو میری آنکھ جیسے بھائیو ایک شخص نے
کیا کہتے ہیں کہ عرب میں بھیڑ یا بالہ اپنی بکریوں
اور اپنی اونٹنی کا دودھ ہلا کے پالا جیتے بڑا ہوا

تو مالک پر چوٹ کر خیال ڈال کی جی کہہ سکتے ہیں کہ
یہی غلام ہے جس پر چھ تو جھک سکتے ہیں حافظہ جی کی
رہے رہے کہ زیادہ کام میں ہم ہی لوگ نہیں بلکہ
کیا کہتے ہیں کہ بے بے لوگ شلالاٹ صواب
بھی گھبرہاتے ہیں اور غرض کے وقت یہ نہیں ملے
ہو گیا کہتے ہیں کہ ہم کس کے ساتھ رشتہ منہنی
جوڑتے ہیں کیا کہتے ہیں کہ ایک فقیرنی کا کسی
بادشاہ نے محل کیا بھی کھٹکتے مانگتے کیا ایک
بادشاہ بلکہ بن نہیں آپ خیال کہتے ہوں گے
کہ یہ فقیرنی الٰہی دنیا سے کیا کہتے ہیں کہ مستغنی
ہو گئی اب پرانی عادتیں بھول گئی ہوں گی
مگر نہیں کیا کہتے ہیں کہ اس فقیرنی نے اپنی
خوابگاہ کے طاقوں پر دلی کے کھٹے رکھ دیے
خلوت میں مسند سے اللہ ایک طاق کے پاس
جاتی اور کیا کہتے ہیں کہ ہاتھ پھیلا کے کہتی اللہ
بھلا کرے دوسرے طاق کے قریب جاتی خدا
دینی مالک آباد رکھے توڑی بیگ ل جائے غرض کا
کہتے ہیں کہ ہر طاق کو دور وازہ فرض کرتی ان ٹکڑوں
کو جمع کرتی اور کھاتی دیکھا آپ نے حضرات کیا کہتے
ہیں کہ علت دعوئے دعوئے جائے عادت نہ چلا
کیا کہتے ہیں کہ عادت کو لوگ طبیعت ثانیہ کہتے ہیں
میں کہتا ہوں کہ "عادۃ زوہدہ نازیہ جس طرح
زودہ ثانیہ گھر میں باؤں رکھتے ہی پہلی بی بی کوید
کرنے کی کوشش کرتی ہے اسی طرح عادت بھی
طبیعت پر غالب آجاتی ہے۔

مضمون خاک حلق عیش نہیں آہ نہیں
فیہا کھیریں مجھوں میں معنی نہیں
لاحول ولا قوۃ۔ آپ بھی عجیب چیز ہیں حضرت
پنج کی معنوں نگاری کہہ سکتے ہیں کہ کا تا اور
نے دوڑی۔ واللہ انمول پسند آجاتا ہے
آپ سمجھتے ہوں گے کہ بس جھگڑائی اور
کٹار بھنکائی غلط غلط ایک طبیعت ہو تو

کون توڑوں باتیں ہیں اور ایک ہندو دور کا وہ ہند
مصیبتیں حوالہ قلم میں اپنے ناظرین تک پہنچا دیجے
داغ منظر مشہور ہے
دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے
صبح کو بستر سے اٹھائی لے کے اٹھا۔ دل سے
کہا ہوا چل رہی ہے خزانہ داغ افکار سے
خالی ہے ہمارے قرض خواہ کچھ دیکھ کے بعد اس کے بیج
تحلیل کر رہا ہے ایسے میں کچھ لکھ چلا۔ آپ جانے
برسات کا زمانہ کہیں نہ وہ محبت جتنائی شروع
کی کہ تو بہ پنڈ نہیں چھوڑتیں کبھی تلووں پر ٹوٹا
پتے کبھی پنڈلی سے چھٹیں کبھی دیدہ بوسی کی۔ کبھی
کان پر رنگیں چوڑی سے اڑایا تو جو درمنہ سے
دوت دیک بٹائی تو جان پر تین۔ ہاتھ سے بکا باؤ
بھی جائے کا نام نہیں لیں۔ ناک کا سا گال کاٹ لگتی
ہیں نہ مارے مرنے ہیں نہ اڑائے اڑتی ہیں ایک ہی
توسہ موجود۔ بال اللہ ہائی ہے۔ ہندوستانی وستانی
میں گوند ہوتا ہے گوند میں مٹھاس ہوتی ہے مٹھاس
کھی کی جان ہے۔ حرف پر مٹھی اور بٹیکے رنگی
رنگی اور حرف میں بلوغ کی علامات نمایاں یعنی غلوں
میں بان اگے۔ سبزہ آغاز ہوا سبیں بھیگیں۔ لفظ
کا ہے کو ہے جناب شیخ بارش و برد و عمار و مدار
سند کا مذہب پر سرچ نشین ہیں داغی کی چوڑی ہل
ہی ہے۔ بجلیہ بھلا اس آفت میں کوئی کچھ سکتا
ہے؟۔ مستغفر اللہ ہر معنوں میں میاں بیج کی نذر
کے لائق ذرا سا حادہ غلط ہو تو کھٹے واسے کے
جان کے لا۔ لے پڑ جائیں قصا سر پر کھینچنے لگے کہیں
رہا بطنی نکرا۔ ہو تو صنعت نالیف کی دفعہ ایکٹ
تغزیرات معنوں تو سب سے دیکھ بھال کے جو رابط
ہو جائے چلیے گی برباد گندہ لازم۔ یا خدا خود اسے
کوئی۔ نیڈا ابنہ لکھ کسی کی شان میں زبان قلم سے
نکل جسے یعنی قلم کی زبان اس برسات میں پہل
جائے تو مقدمہ بازی کی ٹھوسے ازالہ معنیث عرفی
کا واپس چلے جائے۔ بجلیہ غدر کون سے گا کہ حضرت
حسن مقام پر معنوں لکھا گیا وہاں کیا بافرات
نیں وہ اڑتی نہیں نہ کے حواس پرانے تھے

نظر کی ہونے کی وجہ سے یہ غلط تو شوک دلیے جی طبعی
نہ بھلیے۔
(۲) اچھا داغ افکار سے خالی ہے کوئی سرگراہی
ہیں کہ صبح کے وقت حدہ ریاچ سے خالی منہ ہوتا
بیٹ کے دم کے میں حب ہو بھرتی ہے تو سبھی
داغ کے ہوا کی کوسے میں ہو پوچھ کے گونجتی ہے۔
لغز لہو ٹالینا اور ایک کروہ و بدوار مقام پر پہنچ
کے ہو غور سے کی بلی و بانا ضروری ہے۔ کجنت
کھیاں وہاں بھی جان پر سلا۔ نہ نگاہ دیکھ کے
شرائیں نہ بد بوسے گھن کھائیں۔ اسی بغیرت ہیں
کہ جہاں نہ چھنا چاہیے وہاں بھی چھٹی اور اپنے پوں
بردار نش کرتی ہیں خدا جانے وہاں کیا رکھا ہے۔
شہر مش۔ اول ہوں۔ وہ نہیں ملتیں۔ کیا بہتاؤں
کہا۔ دم کر دیتی ہیں۔ ارے ان پر ایک اور ڈال کی
ایٹیل کاغذ سے کے یہاں آئے تھے کہ یہاں تو فرخ
حاضر میر آئے ہمعنوں اگرچہ خوشیوار ہوں گے
مگر ہوں گے تو سبھی حضرت پنج کی شکایت سے تو فحاش
لے گی۔ بھلا اسی قسمت کہاں۔
(۳) لیجیے ہزار خانی سرکاری پوت والا گراہی
کی طرح جمع سال تمام نہ سہی اور مکاری یا چلی ہی سہی
تحقیق بہت اٹھا میں کچھ سندہ نقد نقد جمع ہے۔
سر قلم پانسل کی باقات کاغذ سے نہ ہو سکی
لیجیے گئے تھے دیسے ہی چل چکے آگئے
(۴) اچھی طرح جو تاجار پائی پر جینے نہ بایا تھا کراہی
نڈل ہوئیں۔ دور سے میں تسلیں بھائیوں جہاں ظلم
میں ہے خیال کر رہے ہیں کہ اگر قبر میں نکل کر میر سے
نان کو پریشان کیا جائے تو بات بن جائے گی یعنی کچھ
گناہگار ہونے کے بے گناہی ثابت ہو جائے گی۔
ایک چپ شتر ٹالانتی ہے امتحان میں غلط جواب کی
گرفت سے بچاؤ سوائے اس ترکچے اور کسی طرح
ملن نہیں۔ اللہ میاں کوئی تغزیرات ہند پر مل کوئے
واسے بیج تو میں نہیں کہ جواب دینے پر استغناء کو
مجھ نہیں۔ لاؤ اسی پر ایک چھوٹا ہوا معنوں لکھ
ڈالو گراما جی کی پر معنی صورت دیکھتے ہی جان نکل گئی
"کو کو کہتی کیوں نہیں ہو کیا ہے" کیوں کہی ہو

کیوں کھڑی ہو کر کھڑا ہے غیر تو ہے؟
”جی ہاں بلکہ صاحب کے درد کے ہیں“

ہائے ہائے تو بہ تو بہ۔ نہیں ہاتھ سے چنگ اٹھ کر
ہوے۔ لیجے صاحب دماغی زخم یہ جیتی رہی ہو گی
نے لگا لگا دیا چھوٹی کا سودا لگاؤ۔ کتنی کتنے بندہ
الی بڑاؤ۔ ڈاکٹری کو مطلع دوا دوا صاف دے
اندھی لٹ صاحب کی آہ سے کم نہیں نہ تھکتے
ہیں نہ کھنکھتے ہیں۔ بالائی موڑ میں ہرٹ ہو گیا۔ ہائے
پٹایا ڈاکٹروں کو بلایا اسٹیم کے مخزن میں تفرق
مصال ہوا۔ شدہ شدہ معلوم شد کہ راستہ بھول گئے
ظلمات اور نور کی راہ ایک نہیں سا فرما جی ہے
بھول بھنگ نہ ہو تو توجہ سے صاحب بڑی مس صاحب
کے لیے دوڑوں یا مضمون لکھوں۔ نیچے اچکن اور
کرتاپس تلگے پر لے کے بیٹھے ہو چکا۔ دوپہر تک اسی
استقبال روح فرسا میں مبتلا۔ لکھ بگاری
پکڑے کمر رسد کا سامان مردوت میں جمع کیا خزانہ
کر کے صاحبزادے نازل۔ بجلا فرمائیے تو سہی
نال کٹواؤں یا کیت لکھ کی نسل بندی کراؤں۔ تو
بجاؤں یا انکار ڈکھ پر قلم کی جوب لگاؤں۔

(۴۴) دوا دوش میں دو بج گئے۔ کھالے دلے
سے فراغت کر کے چار پائی پر دراز ہو کر قیلولہ
کی تے سے دماغ میں جو اچھوٹی سٹور اچھوٹی گلیا ہے
اس کا تفتیہ کروں تو پھر حضرت پنج کا حکم بجا لاؤں
مگر کہاں کی تے کہاں کا لولہ۔ کان میں میاں بھر
صاحب نے اپنی ہا دم اللغات بانسری چھوٹی لیٹوں
نے کہا ہیں۔ نیند اور غنودگی نے کہا ہیں۔ انجیاب
نے فرمایا آج میرے کل دوسرا دن۔ ہاتھ پرندہ اکی
مارو ڈی لیکن اُس پرندہ اکی مار پڑنے سے پیشتر
انجیاب کا دست مبارک خود ہی جان پر جا پڑا
وہ تو اپنی سلامتی پر کل کا تاؤ لگایا ہاں گال سے
نے کے کپٹی ہلک بھنگ لٹا ہٹ موجود ہے۔ سمجھتے
کیا خاک قسمت کو روئے آٹھ بیٹھے ہاں ناخواسہ
قلم اٹھا یا کا فکرمیڈا کہ لاؤ کچھ لکھ ڈالیں۔ اتنے میں
اچھوٹی حالت کی زندہ علامت یعنی صاحبزادہ بلند
اتہال زدہ ہے پوچھنے پر آباد کھو سارنگی

اتن آپ ہی کھالے لیتی ہیں جی نہیں دیتیں؟
استقرار اندر جاؤ نہ کہیں گے۔ لاؤ آخا بہ زدی
وضو کر کے اندریاں کی خوشامد کریں۔ اسے
ہاں خوشامد ہی اسی چیز جو لوگ خوشامد نہیں کرتے
وہ اپنے پاؤں میں آپ کھال دے مارے ہیں
ہیں تو بے نہایت جی کی ترکیب پر ہے ہاں کچھ
بوتوں کی طرح ساری دنیا کو اپنا دشمن نہیں بنایا
قلم سے عام حکومت پھیلان گرائیں۔ خلقت سے
خیر خواہی کی سہلی۔ مگر اعلیٰ افراد کے سامنے
اولا بن گئے بشریت تیار کوٹ کی بھی ہے فحہ کی
جے۔ آخر کچھ اور پہنچ ہزار روپیہ مالہ کی ملک پر
جیت لگادی۔ اسے ہاں غیر کھاتے ہیں تو ہم کیوں
نہ کھائیں۔ جو کام وہ کرتے ہیں کیا ہم نہیں کر سکتے۔
چند دہائی سے چند ہزار ہوئے۔ اس ترقی میں ہاتھ
پاؤں کی حرکت کو دخل نہیں۔ ہلے زمینیا دوس
زمینیا۔ لٹو اسد تھے سلامت۔ اہل دنیا کی لا جالو
لٹو توتے کسی کو باس پر چڑھا دیا تو کیا اندریاں
کی چوٹ پڑنا کتنی سستی۔ رائیگاں جانے کی ہرگز
نہیں غرض ناز چڑھتے پڑھاتے شام ہو گئی۔
قلم کا غرض سے مس ہوا۔ آپ ہی بتائیے ناز پڑھتے
مضمون لکھتا۔

(۵) اہل جناب اب شام ہو گئی۔ رات اندھیری
گرمی کی شدت ہے۔ اگر سب روشن کر کے صحن میں بیٹھا
ہوں تو بولی ہوا اور خاک پر بندوبست کی جفاکاری سے
چھٹی کی شدات عاشق کے دل گرم کی طرح ناگہیہ
جھٹ کے نیچے بیٹھا ہوں تو کھڑے کوڑے زلف
کوڑے میں شب ماہ ہوئی تو روشنی کے عاشق
چاند کے آگے شمع کی ہوا نہ کوڑے مثل مشورہ ہے
”میرے مہر کاٹھ کے پائے اٹھری مریم ترے
دھڑکے (عاشق) آئے“ اچھا اچھا کھٹا کے موسم کی مریم
کو دبا سلائی دکھائی۔ قلم کی نوک دوات میں ڈوبی
انجیاب کے سکندر دہلے نے اب حیات میں غوطہ کھایا
ٹانگ میں مردہ کھلی کی لاش پھینک کے باہر تشریف
لے۔ اب جو کاغذ پر قدم رکھا تو وہ دبا کھائی
بھینگر ناگوں میں دبا کے اچھلتی ہے۔ آپ کھی

دو شاخہ مجدد کے اچھے اور گئے ”چل نہ سکوں
میر کو توں نام کا لٹا دکھائے“ میرا قلم اس پر
وہ لکھاری کی ایسے گل ہوتے بنائے۔ مالی و ہنر
کو شرم لے اور او دھچک کا کاتب اگر بہ نقاشی
دیکھ پائے تو مسودہ پھر اس کے لیے قلم بھینگر
تلاش کرنا چھوٹ۔ سکندر نے قلمات کے سفر میں
کچھ سے جس جاندار دیکھے تھے میرے سکندر نے پہلے
ہی قدم میں مردہ کھلی پائی۔ یہ اپنی اپنی قسمت ہے
غرض انجیاب نے کھلی کی لاش ٹھکانے لگائی کچھ
کراہ آسان ہوئی خارشاب قدم آگے بڑھانا
چاہیے۔ مگر تو بہ پرمیہا کے کھاج میں سو سو خطوں
حشرات الارض کی زندہ فوجوں کا تراکم شروع ہوا۔
کان کے قلم میں کنسلٹی نے سرنگ لگائی آٹھو کے
حاب پر آٹھ چوڑیوں نے حمل کیا شکر ہے کہ دیکھ
کے شیعے نے نہ سکندر کا کام دیا ورنہ سیاہی رہتی
نہ سفیدی آگئیں تار اسی ہرجاتیں۔ بعض مارک
نخنے نخنے دوست کرتے میں سیرالینے ہوئے اور
لگے گنوں کی جھاڑی میں دھما پوڑی ہوائے۔ انڈر
ری خوش خلیاں اندری کھلی بازیاں۔ کوئی صاحب
اکھاڑا سمجھ کے ڈنڈ پلٹے ہیں کوئی آٹھ موچی صاحب
میں مصروف کوئی نخنے نخنے ہاتھوں سے گودگی
کوتے میں نوع کی امت طوفان آب کے کھینٹ
چڑھی تھی پرمیہا کے تور سے پانی ابلتا پھر کھیا
تعب ہے کہ بٹلوں کے تور سے پسینہ کا سیلاب
آیا اور ان گنہگار دل ملی بازوں کو بہلے رہ گیا۔
وہ تو آسودہ ہوئے یہاں جلی شریع ہوئی سیدھے
کہ آتش فشاں ہوا ڈکاوا دھان بہ کے جاتا ہے
آلہ ڈال دیتا ہے رومال پانی میں بھگو کے پسینہ
بہنچا اور دوبارہ مضمون نویسی کا احرام باندھا۔
ادھر دماغ سے مضامین کی تو جھل نکلیں ادھر ایک
لال بیگ صاحب نے شمع سے زبردستی وصل کی
ٹھہرائی۔ ایک چوڑا ہٹ میں دونوں کی جھونکا
چراغ گل ہے

اسے روشنی طبع تو برین بلا شادی
اب داغی فرج نہ حیرت میں لگی شیخ سدا کھینے

اور آپس میں دیکھ کر ہنسی کرتے اور ہنسنے والوں کی
بے خبری کے ساتھ دیکھ کر صاحبِ ہمارے ہاتھ لگے
ہاتھ سے کی وہ بھگایا کسی بادشاہ کو کھیلوں نے
عاجز کیا ایک دلی اللہ سے پچھا حضرت کئی کی
پیدا نش میں کیا حکمت غنی ہے۔ فرمایا لیزن بہ
نہا رہے وہ بیکار بادشاہوں کو ذلیل کرے۔ سب سے
جیسا کہ میں شامل نہیں پچھی تاہم رال لال بیگ
نے وہ ستم ڈھایا کہ مرد پر بھرنے ڈھایا ہوگا۔
ایسی زندگی کی ایسی عیسی۔ لالوں و لالوؤں کیا بھگے
تھے اور کیا ہوا۔ دل میں تھی کہ جا پانی حوروں نے
نی احوال اپنے حوروں کے لئے ہے میں دن لائق
حکم موسیٰ کی دوسرا احکام کی طرح یک بحث نازل
کر دیے ہیں۔ ان پر ایسا مضمون لکھیں گے کہ دنیا
عش عش کر جائے گی۔ مگر طبیعت سے کندھا ڈال دیا
نکر کی طبیعتی از ریشہ کاٹو اڑ گیا آخر سے
قلم نیکن سیاسی ریز کا کھڑا سودوم کش
کی ٹھہری۔ اس حضرت واللہ سے
گر یہ راجہ دل خوش می باید
پھر تو بیچ کی مضمون نگاری ہے۔ معمولی اٹھا حال
جو حکیم صاحب کو لکھ بھیجا جائے۔ دست کم آئے
پنڈ اچھا ہے۔ سب سے بھل پاؤں بھاری ہے۔
نیز نہیں آتی کھانسی میں بیغم زیادہ بھلا پیٹ
میں ریاچ اڑے ہیں۔
اچھا اس وقت سو رہو لکھ پھر آکھ کھلگی
تو دیکھا جائے گا۔

(۶) بھلا پھر سونا سنسار۔ جاگتا پاک پروردگار
یا گنگا نہ نہ بھار۔ جو اٹھٹی چل رہی ہے۔ ابر
گھر ہے عالم خاموش۔ ہر ایک جو غرض افسردہ۔
نیز کاگز و سکے ملک دماغ میں جاری غفلت دی۔
سب سے اٹھنا ناگوار اگر بادل ناخوار اذیا ہیں
خواب پر خاموش ہوئے شست و شوے کو دم
کنز فکر دلم در دست گرفتہ تلاش اہوئے مضمون
رمیم۔ کیا لکھوں کیا سوال در پیش ہے دل
خود ہی سائل ہے خود ہی مجیب۔ خیال کا تو
اس اینٹ پر ٹکا کہ آجکل کپڑی میں میاں بی بی کا

ایک گنگا نہ نہ بھار۔ ہاں میں صاحب قد و فنوت
میں مگر خطاب میں محبت شامل ہے۔ اندام جگ
بھو بھو از جو رومی جگ سمٹا ہے ہوا دی ہے۔
ستے ہیں انھوں کا کچھ دنوں یہ حال رہا کہ ہوا درہ
اہل شہر بی بی کے۔ ہفت سے دھلی کا کھانا تو بیٹ
میں چڑنا و نہ سوک پھانس سب اس چاند پر
نثار حبیب حسن و مال کا چاند بقول کہے سے
گھٹنے لگتا ہے مہجاردہ پورہ ہو کر
رو برو ال ہوا تو گم ہو گیا مگر عدال ہوا چند سے
رو مال کی آڑ میں لڑائی ہوئی رہی پھر راز فضا
از باہم ہوا۔ روٹھی روٹھی لڑائی کی نسبت آئی ساتھ
چھوٹنے کی ٹھہری۔ نیلے سرخاب کی سنت پر
عقد ر آمد رہا پھر تم بے گھر خوش ہدی اپنے گھر۔
اب سندھ بازی ہو رہی ہے۔ جنگی میاں کہتے ہیں
کہ حقوق زوجیت کا بنا کر دے۔ روٹھی رانی بعض
میں کہ چارہ ہائے نان ہضم ہو چکے ہیں ان کا حساب
سمجھاؤ۔ خدا اجازت ان میں سے کون راسخی رہے
حافظہ کی نوٹ بک سے اگلے پھلے و اٹھات انتخاب
کرنا دشوار تھا لہذا اس مضمون کو ملتوی کرنا پڑا۔
اگر حیاتا کھانے رہا اور انکا کے جوہر۔ سے ہمت
لی تو آئندہ کچھ لکھیں گے۔ لیجیے حضرت پھر وہی تلاش
شکار مضمون ہے اور بندہ۔ فکر کی ہند باٹھولی کہ
اور کوئی چا دل ہے جس میں کئی رہ گئی ہو۔ ہاں ہے
از روحانی چا دل کھائے کو بہت ہے یعنی اگر عام
حقوق زوجیت پر ایک ریشہ لکھا جائے تو ہو کا فریاد

ہندوستان کا باو آدم زالا ہے یعنی اسلام نے جو
حقوق زوجیت عنایت کیے تھے وہ ہندوستان
ہو پختہ ہی ہمیں بدل کے کچھ سے کچھ ہو گئے ملا لگا
میں جو روحواہ اس وقت تک گٹھ بندھن نہیں کرتا
جب تک گرہ میں خانہ داری کا بوتنا نہ ہو۔ ہر کی
ادائی کا یا را نہ ہو۔ جو روح صاحب بھی محض روا
بر سر یک بینی و دو گوش ہر کی قسم کھڑے کھڑے
گنوا کے شوہر کے گھر جاتی ہیں بلکہ سب اذیت روا
و پیرا بن بھی شوہر کا بھیا ہوا ہیں کے جاتی ہیں نان
ونفقہ یا بچوں کی پرورش کی اجرت میں کی ہوئی تو

قاضی صاحب کی چو کھٹ پر دبا کی دتی ہیں۔ مگر کیا
لوٹ کے کے مال باب لوٹ کے کی شادی اپنی ضمانت
وکفالت پر کرتے ہیں۔ ہر کا ایک جہہ ادا نہیں
کرتے بلکہ مہر سے وہ ناجیز لگتے ہیں۔ قدم قدم
پر سند چڑا پن دکھاتے ہیں۔ یہ لونا لونا ہے۔ وہ پانا
بر قلی ہے زلیور میں پیل کا میل ہے۔ دانا درو
بے غیرت جب کسراں میں پہلا نالہ توڑتا ہے تو
ذالالا توڑنے سے پیشتر۔ داری کی سہ حلقی ہوئی چو
کی طرح روٹتا ہے۔ یہ چوہیا ایسی سہی ہوئی ہوتی ہے
کہ توب ہو تا ہے اور مرداری نے کہا بی چوہیا لی
چوہیا چلو تھاری ساس بلاتی ہیں۔ اور ہری چوہیا
گیں چوں چوں کہنے چوڑ موٹ کے بیٹھ گئیں۔ اسی
طرح باری باری سسرے دلور۔ نند۔ دیور۔ بی۔
جھٹائی۔ سب کا کام داری ہلیت ہے بی چوہیا ناراضی
کا انداز کرتی ہیں مگر جو بی داری نے کہا بی چوہیا
بی چوہیا چلو تھارے میاں بلاتے ہیں۔ بی چوہیا
چوک کے داری کی گود میں جا بیٹتی ہیں۔ بی چوہیا
صامبر اسے بلند اقبال کا ہوتا ہے کھانے پونٹے
میں۔ حسب کیفیت پیوں سے معاملہ شروع ہوتا
ہے۔ دھن کی ماں کہتی ہے میاں لو یہ چار آنے
میں میاں میں غریب دیکھیا راندہ بونہ ہوں۔ میں نے
ایک لوتھی تھا کہ ہاتھ دھلائے وہی ہے
میاں بے جس نے لڑکی دی اُس نے لہا اٹھا لکھا
میرا بچہ کھانا کھا لو۔ دولا صاحب کہتے ہیں توں
چوں چوں اور تڑ موٹ لیتے ہیں۔ غرض پیوں سے
روپیہ اور روپیوں سے اشرافیوں لکھ کاں باٹ
جاگیر گاؤں تک نوبت آتی ہے تو داماد بہادر
کھانا ہر روز لے لے لے ہیں۔ جو روک بیز لکھنا پانا
شوہر صاحب کے لیے شیر مادر و میراث پر سب
الے ملے اڑاتے ہیں اور اگر سسرال واسے
یا خود جو رشکایت کرتی ہے تو نافرمانی کی
میں دھری جاتی ہے۔ شریعت سوسے جاتی ہے
یاد بگڑے۔ امور مشا گھڑے بھلے کے بار۔ یہ بیگم
کی تھیں بھگم کے اور کوئی حق مقرر نہیں کیا ہے جوں
نماضت ایک عورت کو نفوز کا نہ مہر ہے۔

گرمیاں ہو کر فرض ہے شمس کے بے انجم گھومنے سے
کو آہستہ آہستہ اسے تھکے جیسے کہ پتھر کے
گھر کے لیے کھانا پکانے والے کے پاؤں دہانے سے
کی چاہیے دیور کو گوشت لادنے سے لادنے سے
بھار دہار و قبلیاں مانجنا۔ یہ امور ناز و نسے
کی طرح فرض ہیں ان کا ذکر یہ کیا رہے اس طعنہ دہی
ہے کہ ان کو مٹی اتنی دوسرے کے سال و سال بھی
داماد کو کھانا دکھلا سکی۔ مگر مٹی غیر نیاں تو نہیں۔
بالفاظ دیگر عید شادی کے بھی ماں باپ کے بغیر
باقی رہتے ہیں کہ داماد و بیٹی کا نفقہ اپنی ذات پر
واجب سمجھیں۔ خلاصہ یہ کہ حقوق شوہر پر ہیں والدہ
جو روٹھو مٹے اگر عورت ماں باپ کے قبضہ
میں ہو تو اسے خوشامد کے دلیز کی خاک تیا سیم
بنائے اور اگر بیوہ اور خود مختار ہے تو عاشق پر جانے
ہائے ماہ نقاب نگہ ہفتہ ہارے دیکھے چین نہیں وائے
میں تو تم پر پہلے ہی سے عاشق تھا مگر تقدیر میں لکھا
تھا کہ تم دوسرے کے قبضے سے نکل کے میرا گھر آباد
کرو۔ مگر خدا کا میری مراد برائی اللہ کا حکم کر لو خدا
جانتا ہے کس مرد کو دیکھنا ہے مال کی پردہ ہو۔
اسے خالی جدر یا اوڑھ کے میرے گھر میں چلی آؤ
واللہ میں کھوں گا ساری دنیا کی دولت میرے
ہاتھ لگی۔ یہ وہ یہ یہ ہاتھ کا میل ہے۔ میں تو اس کی
صورت کا دیوانہ ہوں۔ دیکھو اگر مجھے غلامی میں نہ
قبول کیا تو اسے لو یہ تنکیا کی پوچھنا ہے جانتے لیتا
ہوں۔ اسے ہاں اس بے حیا زندگی سے تو جانا
ہزار درجہ قیمت ہے۔ یہی ہوئی پٹکری جھانک لی۔
پہنا تھکے ہی تھے آئی بان کی سرخی خون شہادت بنی۔
الغرض جس طرح بنا بدر آرا جمال زانی بیکو کو قابو میں کیا۔
دولت اور محبت کا ساتھ ہے۔ ایک گھٹی تو دوسری بھی
سافھی ماند پڑی۔ کچھ دنوں میں ساری دولت
کاٹھلی۔ یا خوب مزے اڑنے لگے گلے گلے آبلے۔
توڑ کے اسٹار سے مزیدار ہاں بیکم کے چوری چھپے
ہوئے غیر۔ عالم آفر کا رانچلے خزانے الم نشرح
ہوئے گھبر۔ مگر جو کچھ بھلیں تو وہ وہاں خاک
لے نہ خاک لے۔ ان تلون میں ہی نہیں بھلی کاٹے

نے بڑا بل دیا خدا کے اس سوئے کو جمع الملوہ
اسے مجھے دیکھو۔ اس کا اس کا اس کا اس کا
بھیناؤں کو کھلا دی۔ ہم تو ایک ایک پیسے کو جمع کرتے
اور یہ گلوڑا افسانے ڈیٹی کی جوڑ کو ساری ریل گاڑی
بڑا کر کے ادھر ادھر لیے پھرتا ہے۔ اتنی اسے کوڑا
پکڑے اس کی منڈ پاں کسی جاگیں۔
الغرض ان عام حقوق زن و شوہر پر جن کا مختصر
تذکرہ اوپر گزر اظہر فرسائی کر کے کو اس وجہ سے
ہی نہ جا کہ مضمون کا ہے کہ خبیثان کی آنت ہو جائے
رولانا ہی میں جہاں دو راہیں ہیں وہاں ایک
اچھی باہمی ہے کہ زیادہ طول طویل مضمون کو پسند
نہیں فرمائے اور یہی سچ کہتا ہوں مجھ میں اتفاقاً
بھی نہیں کہ ہر وقت کچھ نہ کچھ لکھتا رہوں۔ اچھی یہ گاہے
ماہ کا سودا خوب ہے۔ انہیں خیالات کی گٹا پچی
میں نیند نہ سوتے پاپا اور دھردلیا۔ مگر کہیں گرا
دشانی کچھ داس پر کچھ فرض پر خزانے لینے گا۔
سو ہی رہا تھا کہ مانے جگا پاساں اٹھے ایک
صاحب ترکے سے آپ کے انتظار میں بیٹھے ہیں۔
نام پوچھتی ہوں تو بتاتے نہیں کام پوچھتی ہوں
تو بتاتے ہیں ایک سپاہی بھی لال گیا باند سے
ان کے ساتھ ہے۔ لا حول ولا قوۃ کیا ناک میں م
ہے۔ اری کجبت کہیں لا لگدھاری کی فرقی تو
نہیں آئی ہے۔ آخر تو نے کواڑا کیوں کھول دیا۔
وہ چواری گھبرائی۔ ہندہ بھی دل ہی دل میں اس
ناشدنی مہاجن کو صلواتیں سناتا باہر نکلا۔ کوٹ ہے
بھئی۔ اچھی میں ہوں۔ بھلے مانس نام بتاؤ۔
"میں" کو میں نہیں جانتا۔
عذر دیجئے۔ میں نے کہا "میں" کو میں نہیں جانتا مگر
اس خط کے بندے سے جب پوچھا "میں" ہی کہا
یا اللہ یہ کیا ماجرا ہے۔ کہیں بڑا خوش کی روح تو
"میں" میں "میں" کتب خانہ مجھ کے بیان نہیں چلائی
ڈرتے ڈرتے دروازہ کھولا۔ آداب عرض۔
تسلیمات عرض۔ مزاج شریف۔ یہ کہاں اس وقت
تکلیف فرمائی۔
یہی ذریعہ ٹھنڈا وقت تھا میں نے کہا آپ سے

میں مل لوں مگر حجب کے تو عاجز و نوری فرمائی۔
یہ لال گیا واکاں سے نازل ہوا ہے یہ کیوں بھی
مکون ہو۔
ایک جوری کا مظلوم (الطاف) ہے کئی
دائیں دکنی مرتبہ مگرم گوم گئیں۔ آج کی تار کی موی
(مٹی) ہے فون ہم کما سیرے سے چلی دیکھو
کے دیو تو جانی۔ لا حول ولا قوۃ۔ یہ بلا کہاں سے نازل
ہوئی۔ خدا اس مری کو غارت کرے جس نے میرا نام
جوری میں لکھوا دیا۔ کچھ جاتی میری ریح مٹتی
ہے۔ زبردستی بھی پاپا نظر اپنے سر لو۔ بھلا کس
نے کہا ہے۔ پھر کوئی شرعی حکم تھا انہیں سب نہ پڑی
شعب میں لازم کو مجرم قرار دے اس کو شرعی سزا
دی جائے۔ ہزاروں نئے نئے قانون اور ان نئے
نئے قوانین کے اعتبار سے نئی نئی سزائیں۔ خدا
باوجود عالم و دانا ہونے کے ایسے قوانین کی ایجاد
نہ کر سکا۔ ہمارے قوانین سازوں پر خدا اپنی رحمت
نازل کرے۔ اس معاملہ میں اللہ میاں سے بھی
دعا اللہ کچھ بڑھ گئے۔ لاکھ لاکھ میاں سپاہی
کہتا ہوں یا دو ایک روز ٹال لے جائیں اختیار
میں ہے کہد قیامیں باہر گئے ہوئے ہیں۔ بھلے نہیں
ہم لوگ ہنسی دل لگی کے لوگ اور دھچک کے نامہ نگار
ہیں۔ واللہ جو ہاری بات نہ مالی تو بھلا کچھ بوجھ
میں دل کھول کے تم سے عرض لوں گا۔ مگر وہ شیطان
کس کی سنتا ہے۔ ایک نہیں ہزار نہیں۔ اس پر
طرہ یہ کہ عید کا انعام بقر عید کا انعام شب برات کا
انعام تو مانگتا تھا کہنے لگا "ہٹا پانی کی کھور کی
(خوراکی) تو دیو نہیں تو صاحب سے کہد قیامیں
روپیا جرات نہ بڑ جائی۔
تن بدن میں آگ لگ گئی جیسے گینڈا لال پڑا دیکھ
کے جھلٹا تلوے ہی میں آیا کہ چھپٹ کے ایک ٹکڑے
کروں۔ ایک تو مرد و ناس کی بیگاری میں پڑنے آیا
ہے دوسرے اٹا جرات مانگتا ہے مگر "اٹا نیا
سودا کرے" بایں شرط ہندہ بھی راضی ہو گیا کہ اٹا
تمیل نہ ہو قضاالت کے لیے نہیں آتی مختصر کو اٹا
نہ بھی ہے اور اس مری کو لو کو رسائی بھی دی۔

ہر ایک منٹ میں اپنی پانچ پانچ کھانسی ڈبو ڈبو کر ہاتھ دبا کر رہتا تھا۔ ایک رات ایک سو ست ایک دست یے داپس آئی تھی۔ چند ہے وہیں بیٹھے جگت گھر میں اللہ صلہ اللہ علیہ وسلم کی سافری ہے۔ تین پہلو کی دھنا اور گوشت کی بساند۔ اجاب کی خاطر دارا میں کئے۔ باہر کے ایسے پیرے میں پاؤں کی کچھ سرنگ سپہی۔ چار بجے کا دوسرے مضمون لکھائی نے ادا کیا۔ حکم حاصل ہوا تو سے ہولے نہ پایا تھا کہ ہوا کے ساتھ چپکا آیا اور سیدھا فتنوں کی راہ سے دلع کی محفل میں ڈٹ گیا۔ ادھر۔ ادھر۔ توبہ۔ توبہ۔ اسے اسے ہر کس چیز کی طرف منہ ہے خدا یا۔ آدمی سے بوجھانجھت تو نے اوچھڑی تو نہیں سڑائی ہے۔ اسے بھی تجھے گوشت نہ ملا ہو تو تائب نہ کر اپنے خند کو ان کے دھڑکی نہکا۔ زبردستی دھڑکی سے اٹھ کر کیا۔ بعد تحقیق نقص معلوم ہوا کہ گلی میں حملہ والوں نے اوچھڑا دیا۔ پھینکی ہیں اور پٹی سڑی ہیں۔ کوئی حد نہ تو نے اس راز سرسبز کی پردہ کی ہے۔ گلیوں میں بی عید کے کان بجائے عطر کے فلپا اچھل رہا ہے۔ رات نہایت خوشبودار گری ہے

رات ہی ہو کر وہ لیکن گلیوں میں ہے
میں کو گلی کے دھڑنے آفت اہل علم میں تحقیق کی مگر
و اسے قمت ہو چکی کہ نہ ہوئی۔ تو دھڑکیا ہو پڑوس
میں خلافت کیٹی کا دفتر ہے۔ حضرات مسلمین نے
خیرات میں قربانی کی کھالیں بھیجی ہیں۔ مرطب
کھالیں نو نو توہر توہر میں خلافت کا دفتر کا ہے کو بچرنا
ہے۔ واللہ اس منہ خیرات نے ناک میں دم کر دیا۔
دم بدم عطر سن گئے اور بھر جاتے گوری۔ یہ خیرات نہ ہند
اگر کمال خضاب کے ہاتھ سے کے دام و فرم دیتے تو
اچھا تھا اب اس کی کاغذ ہے جب تک کہ دھڑکی کھالوں
کے ساتھ ہو نہ لے جائے اس وقت تک مانع مصل
کلم با زہر دشمنی نہ رہے گی۔ لہذا مضمون پھر کل پر
اٹھ رہا۔

عقدِ جمہورہ لکھ کر لکھ ڈالیں۔ مگر کس موضوع پر
اب دنیا میں مضمون کی گئی ہے؟ بھلا شاہناشا لکھتے ان

نے جوں کی پاکی صوبہ اودھ کے ساتھ کی ہے وہ کچھ
کم ہے؟ مگر اس بحث پر وہ لا باغ خود ہی ظلم نہیں چکے ہیں۔
ان کی خوار انگان لکھا ہوں سے ایسے مضمون بچتے ہی
نہیں۔ اچھا انھوں نے ایک مختصر نوٹ لکھا ہے تم
بڑے مسافر ٹاکر ڈالو۔ اسے ہاں بات مزے کی ہے۔
صوبہ اودھ کی دام راسے پتی کہ ابھی کچھ دنوں سر
بار کو رٹ بلر جہاں اور مزے اڑاتے مگر امیر پر
گوشت نے عین کر ہاں میں غلہ لگایا۔ ایمان و حامد صوبہ
دوسرے ہی ساہی اور کوشش میں حادثہ ہے۔ پھر
ڈال دینے کے پتی ہوں گے کو کیا اور کرنا جانا۔ ان کی ری
ہفت کریں تو ہم پر گورنٹ غالباً اپنے حکم کو داپس لینے
میں زیادہ اصرار نہ کرے گی۔ بیچ پر جو تو یہ دفعہ مو
تبلا صاحب کو ہوا اسے مخالفت کے دیکھتے آج کسی صوبہ
کے حاکم کو نصیب نہیں ہو اگر بجائے درخواست بیدگی
کے اس کے پتی کی مدت میں اضافہ کی خواہش کی جاتی۔
جنہاں دلیڈ، لاکھ ٹرائیں برائیں تو کیا ہوتا ہے۔
ہر جہہ کہ صوبہ اودھ اور بھارتی سوتا پانچ لکھ گیا ہے۔

نہا مندان خاص کئے ہیں
چون آپ خیرہ و سیاہی ی باش
با خاک سر کوئے تباہی می باض

لینے با ما خزاہ فی سہارا
اما کہ نہ ہر کہ خوی می باش
لیکن ہندوستان کی نشا انگیز کمر بائے کشش
دکھا ہی دی۔ اس بحث پر زیادہ عبارت آرائی
نان کو پر پڑا۔ باب کے واسطے دیکھ پ نہیں دوسرے
پر کہ میں چھوٹے چھوٹے مضامین کی کچھ لڑائی مولنا پانچ
کے کلم سے اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ مجھے تو بھی طوفانی
مضمون پسند ہیں کہ گھنٹہ اودھ گھنٹہ ایک نافرمان ہو۔
چھوٹی چھوٹی مضمون تیاں جتنی کیسے لکھ ڈالوں۔ ابھی
ابھی حیرہ "بہ حقیقت" کے ایک حقیقت شناس
مضمون نگار کی طبیعت دلدی دیکھ کے ہی خوش ہو گیا
ارادہ تھا کہ اس موضوع پر کچھ لکھوں۔ آپ کو دانش
"امرت بازار پر کا" نے "دائرہ اسے کی مچھوں
کے متعلق مبران کو نسل کا فرضی کام لکھا تھا حضرت نے
اس خواب کو بیداری اور فرض کو حقیقت خیال فرمایا۔

آپ فرماتے ہیں۔ "اڑی پنڈت اخبار مورخہ سہ ماہی
امرت بازار پر کا سے نقل کرتا ہے کہ کونسل آف
اسٹیٹ میں سر لالو لہاریا سار، داس و سلیٹو اسمبلی
میں ڈاکٹر گورنر نے رزلوشن پیش کیا کہ لاڈلہ ڈرنگہ
صاحب و اسرارے ہند موچھ لکھیں اور بہت دور
دشور سے اسپین دی گئیں....." گو یاد و حیرت
موچھ اور داڑھی باڑیچہ گاہ کونسل میں کھنونا بنی۔
رزلوشن پیش ہوسے بال کی کھال نکالائی گئی خوب
خوب موچھ گافیاں ہوئیں۔ حالانکہ یہی یاروں کی
ایک دل لگی تھی۔ کیسی موچھ کیسی داڑھی۔ حضرت
کونسل نے ٹھہری تائی کی دوکان ہوئی ۱۹۱۶ء میں
اودھ پانچ کے ایک مضمون نگار حکیم فضلہ اکمل صاحب
اپنی دواؤں کے نظریات اشتراک کیے تھے۔
مثلاً سون معین الوارمین۔ یا خضاب لاجر ایک
اللہ کے نیک بندے نے ان شہادت کو بھیج کر
حکیم فضلہ اکمل کے دواخانے کا پتہ دیا اور دھ پانچ سے
دیافت کیا تھا۔ پر تاب گڑھ کے باہر صاحب
(مضمون نگار حقیقت) اس مستفسر سے بھی حقیقت شناس
میں بال دواں بڑے چڑھے ہیں مگر ایسے بے حقیقت
مضامین پر خام فرسائی دل کو نہ بجائی۔ اس لیے کہ
چینی کے بال کو استرے کی تاک نہیں ہوتی۔ اگر
موت نہیں ہوئیں تو کیا نہ ہوئیں تو کیا۔

عقدِ جمہورہ ۱۱۔ اسے بھیجے ہو پھر منڈا نے کا ذکر بھی عجیب
ساعت سے آیا۔ ہائے حجام صاحب تشریف لے
گئے ارادہ مضمون نویسی کی حجامت کو رے استرے
سے ہو گئی۔ اب خط ہواؤں یا مضمون کی اصلیت
کروں۔ جو تھے روز حجامت ہوانے کا دور بھی ک
بلے جان ہے۔ خاندان ہواؤں تو گالوں میں کھلی
ہوتی ہے کہ بچے کی گلی سے رگڑنے پر بھی تسکین نہیں
ہوتی بعد از فرغ ریش تراشی دس میں منہ کمال
کی کلاسٹ ٹٹنے کے اشتراک میں بسر ہوسے کیا منہ کہ
استرے نے مع مبالغہ اپنی رفتار میں دس میں جگہ
خونری ہے کھٹیاں سالم نہیں۔ میں قرار و اقصی
بھاسٹ ہو رہی ہے لہذا خیالات کی پریشانی و آبی
ہے۔ گال سہلاؤں یا مضمون کی مضمونوں۔

پیشگی کی فکر رکھو

دعا تھا ہی میں ایک حکیم صاحب کی طبابت میں مدد فرماتے تھے کہ ان کا قاعدہ تھا کہ اپنے غریبات اپنے قبضے میں رکھتے تھے۔ جہاں کہیں گئے ہمارے وہاں بازار سے لے کر دکانیں تو ایک آدمی کے ہاتھ میں رہ جاتا تھا۔ خانہ ساز بھی لکھ دیا۔ اگر کسی نے کہا کہ جناب حکیم صاحب! ان گویوں کا نسخہ عنایت ہو تو فوراً غصہ کر کے کہہ دیتے تھے یہ خاندانی انتہ ہے تم میں ساتھ چلے گی۔ حکیم صاحب کے پاس ایک آقا خرمز صاحب دعا ساز ملازم تھے۔ آقا خرمز اس وقت تو جاہل اور بیوقوف مگر مفردات کے بچانے کا لکھ رکھتے تھے اور حکیم صاحب کے خاندانی اسرار نسخہ تیار کرتے کرتے انھیں غریب معلوم ہو گئے تھے۔ اتفاقاً حکیم صاحب اور آقا خرمز میں کچھ ناچاقی ہوئی۔ حکیم صاحب اس زعم میں کہ ہماری وجہ سے آقا خرمز کا پیٹ بٹتا ہے۔ آقا خرمز اس ہوا میں کہ غریبات کا حال یہ کھڑا رہا کہ حکیم صاحب کی کھ میسر ہاتھ ہے۔ بات اس قدر بڑھی کہ آقا خرمز کو نفس امارت نے دالے کہا روں سے شکایت کرنا پڑی۔ آقا خرمز دیکھا: حکیم صاحب کی زیادتیوں کو واللہ بہت طرح دیتا ہوں نہیں تو ابھی میاں کی تعلق کھول کے رکھ دوں۔ اسی کی دوا کے عوض اشرفیاں لینا قبول جائیں۔

رہنما اکھار۔ ہاں ہور جا صاحب تم کا حکیم خانہ سے کچھ کم ہو۔ مجاہد ان دوائی حانت ہو۔ آج میں گوئیں گاؤں محل جاؤ تو گنوار جائیں پر میرے آگے آقا خرمز انہ واللہ کوئی ساتھ دینے والا نہیں ہے نہیں تو ابھی حکیم صاحب کے حکم دیا گیا معلوم ہو جاتی ساری قدر دعا فانی۔ مجھے ایک بات کہتا ہوں اپنے ہی ملک رکھنا آدمی تم قیل کے حکمت کریں۔ تم نفس امارت ناہم دوا دیں گے۔ فسخ میں آدمی سا بھا۔ اور یہ نہ جاننا کہ میری چلے گی نہیں قسم قرآن کی

کونسی دانت ہے کہ آپ مال فیر میں ملتے نہ صرف فرمائیں بلکہ وہ گھٹے سے چینی بھجوا نہیں۔ آدم دنیا آپ نے لکھا نہیں۔ ایک نسخہ کتاب تھا آپ کو پہلے ہی سے خیر یاد رہے وہ تو میری حق ہے اس کے بعد اگر مسلسل لاؤ لاؤ کی صدا آپ بلند کرتے رہیں تو کوئی پرسان حال نہیں۔ مالک پر میں جھگڑا کیا اور آپ کا حکم بجالائے گا۔ ایسے صد با نقائص اس ایک میں ہیں اور دوسرے قوانین میں میرے پڑے ہیں۔ نہ کوئی کونسل کا ممبر اس طرف متوجہ ہو تاکہ نہ حکم۔ ہزار ہی کا شوق ہو رہا ہو رہا ہے یہاں تک کہ صفحے کے بعد اندر کی طبیعت بڑھ گئی۔ ظاہر ہے کہ فسخ کے لیے معذور کیونکر کرتا۔ دل ہی ایک ہی ہے خیالات کا دھواں جب اس میں گھٹنا ہے تو یہ کھڑی تار یک ہو جاتی ہے۔ تاریکی سے روشنی کا کام کرنا کر لیں۔ اللہ وہ دلت لائے کہ ہمارے کلی قوانین میں طرح بولنے والے کے واسطے کوئی گنہگار نہ ملے۔ نہ بی چاقی ہمیشہ خاندان میں متوجہ ہو۔ اللہ وہ دلت ہو رہی گی۔ الغرض فی ان اللہ دیندار مکان میں خالی نہ ہیں پر بیٹے ہوتے تھے۔ چور آیا عالیشان مکان دیکھ کے سمجھا کہ یہاں سے رکھ لے گی۔ دروازہ کھلا پایا اندر آیا دیکھا ایک شخص فرش زمین پر آرام فرما رہا ہے۔ کلی بھائی کہ اندر سے اسباب لاکے باندھوں۔ چور گیا اندر حضرت چپکے سے کلی پر لیٹ رہے۔ چور نے جب دیکھا کہ یہاں جھاڑی زمین ہے۔ کلی اٹھانے باہر آیا۔ کلی ابھی ہو چکی تھی۔ جھپک کے باہر چلا۔ حضرت نے آواز دی کھڑا تو رہ کہاں جاتا ہو چور تھا حاضر جواب کہنے لگا: آپ کے پاس کچھ نانہ تھا وہ حاضر کر دیا اب اوٹھنے کی فکر میں جاتا ہوں۔ بندہ مضامین چرانے عالیشان مکان میں جاتا ہے اور مضطرب دل کے ہاتھوں کلی نذر کر کے چلا آتا ہے۔ آپ کو واللہ کلی بھائی کہ سامان باندھو گا دانے نے کر ڈالی۔ جو کچھ مایہ مضامین تھی وہ بھی غائب غلبہ۔ معاملہ پھر کسی اہل بیان کے دقت پر اٹھ رہا۔

ایمان
علامہ

حکیم صاحب کی سب دوائیں مجھے معلوم ہیں وہ جلاب کی گولیاں جس کے دم حکیم صاحب ایک اشرفی لیتے ہیں گندھ کی لید میں پکا ہوا جالگڑ ہے اللہ اللہ خیر صلاح کو راضی ہو ۹۔

رہنما اکھار۔ اسے چھٹی کا پیٹ میرے کا بھی تھا۔ ڈھیری سے میرا کھانا آتا تھا جانی تھا رنج و خستہ کر دی۔

آقا خرمز انہ! اچھا تو یہی بات۔ آج سے تم ہمارے نوکر ہو کل تم قیل کے ناکے باہر ٹھہرا میں دوا دیں کا سند دیکھ لے کے آؤں گا۔ پس گاؤں گاؤں پر چلے جو کہیں کام ہو تو وہاں رہ نہیں تو آگے کا راستہ لیں گے بازار میں غریب خیر خدا۔ آخر حکیم صاحب بھی کوئی بیخ تو اٹھا رہے تھے میں ہی گھاس پھوس خاک بجا اتم فلم کھلاتے پھرتے ہیں بیار کا اچھا ہونا باندھنا مقرر کے ہاتھ ہے۔ وہی مثل ہے کہ سوا بیجے اسی میرے۔ غریب غریب لوت پیٹ کے لپٹے ہو جاتے ہیں اور امیروں کے پہلوں کیوں روپیہ حکیموں اور بیوروں کے کٹے لگتا ہے۔ جن کے لاڈ گھبرے ان کو مکہ بہتر ہے۔

غرض معاملت طے ہو گئی جب شغاب سے ملے فوف بواہر نکلیں کشتا۔ ہواں ہاتھ ملے عالم آباد الحق پستہ حق حیا شہر میں کئی نظر کشی تھی۔ یہ وہ خاک ہو بکائن کے چوں ہمارے حکیم آقا خرمز نے ایک بورے میں بھرتے اور شب بھر نوم غرق میں ملک آبی کے خواب دیکھا کیے جب سو دے شہر سے فرارے آفتاب سے شکست کھائی آقا خرمز انہ ٹھہری ہشت پر کھٹائی ناکے پر دم لیا۔ کہا ہو جو متھے میانہ ہی حاضر تھا۔ اسم اللہ الرحمن الرحیم تم گئے ہم حکیم۔ کہا روں لے ہوں ہلد۔ مجھ پر ہے۔ جالی ہے۔ ٹھوکر ہے۔ بھگتا ہے۔ ساندے ہیں۔ بھلا ہمارا درکار بڑھنا شروع کیا اور حکیم آقا خرمز صاحب کی مواری رووانہ ہوئی۔ چلتے چلتے شام ہو گئی سامنے ایک اونچے زمیندار کا بیٹا کھانا کھا کر ننگے ہو کر بروٹھے میں تخت پر بیٹھے تھے۔ مجھے ایک کہاں کو چھا ہمارا کھانا۔ میانہ ہو دیکھا تو پاسی کو مکہ یاد دیکھو کون جات ہے معلوم ہوا ایک حکیم صاحب ہیں گھبروں

اس بھاشا کا پہلا شعر عربی اور دوسرا لہجہ
تھا۔ پس مادری حقوق کو اس طرح ہمال کرنا کو فارسی
اور عربی کے الفاظ لانا اور الفاظ بھی کس طرح
کے جن کی بڑی کمزوری تھی نہ ہی نے ترک کر دی
ہے اور وہ غیر فانیوس ہے ہرگز نہ اس میں جہنگ
نکلتے ہوئے الفاظ کی زیادتی کو ترجیح نہ دیا تھی
اس وقت تک کہ ہر دور کے نادر اور خوشنما کلمہ مست
میں تھے الفاظ کو بھی کے پھول کی طرح الگ الگ
دکھائی دینے خاص محاسن کے بدل کا حق
کسی شاعر کو نہیں۔ جہاں و محضوں میں بدلے
نہ محاسن میں۔ اگر عادات بدل جائیں تو سابق
کی زبان لائق کے پے ناقابلِ فہم ہو جائے گی۔
محاسن کا حدوث برابر ہوتا رہا ہے لیکن
تبدیلی ضرورتِ زیادتی ضرورتیں۔ تبدیلی سے
منہم پر اثر پڑنے کا اندازہ ہے۔ ضرورت ہے
کہ محاورات کو خوب بہانہ پہلے قول ناپ کے
صرف کریں۔

آغوش کی بہرِ نیری خوشستانِ فدا مذاقِ ہم
ان الفاظ کو دیکھیے اور اپنے مطلب یا مہم سے
مطابق کیجیے انشاء اللہ مطلب سے دستِ گرہاں
ہو جائے نہ محاورے سے۔ شاعری کسی مجبوری کا
نام نہیں ہے۔

مذاق کی لفظ بھونڈی اور بے لگاؤ ہے۔ مہم
کے لیے بے محاورہ ہے البتہ اگر آدمی کسی خوشی کا
تہنہ ہمارے جیسے برہا کون و مکان ہے تو کس قدر
ترکیبِ مہذب ہوئی جاتی ہے۔ امید ہے کہ آخری
حصہ مضمون نہا پر کافی توجہ فرمائی جائے گی۔
اجتہاد ہم نے مزاج کے پیرایہ میں مطالب نکالے
ہیں جو شعور میں مزاج کو طبع کر دیکھتے تو ہمارے
اعتراضات صحیح ثابت ہو جائیں گے۔ ایک ایسے
زی استعدادِ شخص کو جیسے کہ جناب اقبال ہیں
اخارہ کافی ہے۔ والسلام

دبانِ فطرتِ ادب

پنچل شاعری میں پنچیت

مولانا فتح علی خان نے اپنی ادبی اور علمی زندگی میں
انگریزی کی ہے۔ آپ اپنے دل میں کہیں کے کہیں
خدا جانے کہاں غائب تھا۔ اپنے حضرت اہلِ جانب کا
مرد کوئی سحر و سحر نہیں ہے۔ جہاں گنگ کے گنگ
تجاہ کو بے کیمی عروسِ روس پر شہنشاہ کی رمانت کی
طرح بھاری ہوئے۔ کبھی جہاں کے خوشی آکر ہوئے
بعض پیشہ اپنے ہیں جن میں انجانب کا بہت کچھ
ہے۔ مثلاً شاعروں کو بھیجیے۔ ان حضرات کے ہاتھوں
میں بندہ ہر وقت موجود رہتا ہے۔ لاکھوں کلمات
ہیں۔ ہر برکت نام کو نہیں ہوتی۔ ان کی میان جنگوں
بروزوں و گنگوں میں ہر ایک طحال کو سالہا سال
کے لیے زلاں کر دیا مگر آپ یقین رکھیے اگر انجانب
موجود ہیں تو ان سے حال میں بالی بھڑکی نہ ہوگا۔
بڑی بڑی وہائیں آئیں مگر اس پیشہ کو ظلم نہ ہوئی۔
وہ بڑی کے ایک مثال صاحب کی دیکھیں کہ ان کا
یہ کرنا ہے۔ یہ ہے کہ وہ بھگتا کرانہ کا قضا کرانے
گیا۔ لڑکا باہر نکلا اور بے چارے کے پھر نہ بھلا گیا
جناب مثال صاحب سے کہا تھا آیا ایک اور آیا
اب تو مثال صاحب جھلکے نہ لالہ اولیٰ دلا قوت
صبح سے اس وقت تک کہ شہر میں شہلا چکا ہوا
لحہ بھر گھر میں آرام کرنے کی عیبت نہیں ملتی۔
جا کر دے گھر میں نہیں ہیں۔ خدمتگار نے
آواز دی کہ جناب ہم کو کرایہ دوکان کا لوگیا
گھبراہٹ نہیں سب خیریت ہے۔ اس عظیم الشان
مطلوبی پر برکت کا فورسہ۔ فقر و فاقہ تیرہ سے
ظاہر رہتا ہے۔ علیٰ ہذا القیاس گورکھنی۔
چڑھادی نصائی۔ ان سب کے علاوہ شاعر
کے قلم کے نصیبوں میں بندہ ہی لکھا ہوا ہے۔
لکھو کا آخری بادشاہ شاعر تھا۔ دلی کا آخری
فرانزوا شاعر تھا۔ دور کیوں جائے شاعری کے
متعلق تینے ماحولی رسالے نکلتے ہیں ان کو ترقی
نہیں ہوتی۔ مولانا فتح علی خان آپ کے دشمن ہی کہہ سکتا

جس طرح رشتہ بننے سے خلقِ دم سے
میری فطرت کی لہریں ہر ذرہ سے
نتیجہ کا شعور ہے تہذیبِ مگر فخر میں حالِ کلمہ ہو چکی
لیکن خالق کا سلسلہ کسی طرح مقدمہ سے نہیں
نکلتا زندگی اور خاموش زندگی کا باہر بھی چل گیا
اور پھر ان سے نہ تو یاس بھی کا فہم تاکہ پہنچا
لیکن فطرت کی لہریں اور قوت سے ہم یہ دردِ فطرتیں
کسی طرح فطرت کی لہریں یا منشی آفرین کے گوند سے
تخلیل کی ہوئی پر نہ چسپاں ہونا نہیں ہو سکتا
اسکا مطلب خود غور و غور ہے ہمیں ہمارے مقصود میں
فطرت کی فطرت سے صرف سید ہے کہ اگر معانی سے قطع
تعلق کر کے فطرتی معتقدات کی پیروی میں کسی
شعرا شاعری کی نادر خیالی پیرا و بنائے جاتے
ہیں تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ بے جواباتیں
اور ناقابلِ فہم ہو جائیں مضمونوں کا ایک عظیم ذخیرہ
غریب اور بے ایمان اور بے جسم میں ڈنبل بن کے
اُبھرے گا اس بگڑت کی طرح ایک جزوِ کلیف
قائم ہوگا گو اسکی تکرین وادغام کسی مواد سے
ہو چکے خود اسکا مادہ اصل ہے۔

ہم بد فہم اقبال کے علم یا فلسفیت یا
یا عقیدت سے انکار نہیں کرتے لیکن خیالات کے
فہم کی صورت یا جو ترکیب انھوں نے
اختیار کی ہے وہ اور مجبوری اور قابلِ اصلاح
ہے۔ اس دورانِ مہاشا کے پتے سے نکلی ہے

شاعروں کے ضمن میں جو نے تو بیٹھا میرے ہاتھ سے
نجات نہ پاتے۔ تو ان نے خال خال شعر لکھ کر لکھ دیا
اسکا یہ اثر جو کہ بلا سبب غنا طلب ہو گئی لغزش
اصلی شاعر ہونا اور ہاتھ سے وہ شعر بھی خلق میں شکرنا
اور ہاتھ سے کہ جو میں نہیں شعر میں غور و خجالت کے
خون سے غرا ہوا ہنگام میں شکر کے ہوں شکر کا مقام
ہے کہ چاہے غصہ میں شاعر صاحب کلام اقبال نے بھی
مذمت رفتہ چنگ کا طرز اختیار کر لیا۔۔۔ کاش قاتل
کو قاتلہ ہو چکا کی بہ نسبت وہ اسی غنا کے شکر
کئے گئے تو سچ ہی اقبال شاعری کو قری مجھے ہے۔
اور عرب نہیں کہ آپ بھی ان کا کلام بھر خوشی سے
شائع فرمائیں ملاحظہ ہو۔
ہم مشرق کے مسکینوں کا دل مغرب میں جا چکا
ہاں کٹر سب بوری ہیں یاں ایک پڑا ہوا
بحر ہائے لغت ہے یہاں کو اگر آنگن ملن دیں چاکن
اگلے جھوٹے بھلا جھوٹے کی جگہ یہ اشعار یاد رکھیے
جائیں خوب ہو۔ شاعر نے یہ سب کچھ کا قابل کیا ہے
غرا چاہا ہے۔ اور ایک کی غلا حلو ہے۔
مطلوب کٹر اور پڑنے کے کا قابل ہے پس تھاد کی
توضیح بیکار رہی۔ بندہ بھی تمہیں کے سب سے شکے کو
مخاطب کر کے کہتا ہے۔ چل مرے شکے ٹاک ٹوں۔
خوشبودار غیر و جو ڈالیں نام پڑ شکے
ریشمی مغل لائیں کہاں سے چاگلے میں شکا
بٹ کی جیتی دیکھی جیسے بنگا کر کا بنگا
ہم مشرق کے مسکینوں کا دل مغرب میں جا چکا
واں کٹر سب بوری ہیں یاں ایک پڑا ہوا
مدرسہ شعر ہے۔

اس دور میں سبٹ جا چکے ہیں باقی ہی رہا
جو قائم انجی راہ ہے اور بچا اپنی مٹ کا ہے
مصرہ اولی میں "ان" برائے بیٹے اور مصرہ ثانی میں
ہٹ کا بچا خلافت عمارہ ہے۔ تو من کا بچا دیاں دہے
اس میں لے وہ فزا یا ہے کیا کہیے۔ اگر اسے ساتھ سہاں
کا شکا بھی ہوتا تو نشیوں کو اس شکر کے گانے میں حسب
ناوے میں سہاں لگانے کی ضرورت نہ ہوتی۔
کیا کھاسہ بھول تھا کھلا گیا کسبہ دگنی۔ ان میاں
(طافہ)

سہاں اور کھٹ کی گئی دل کی آرم نہ گئی۔ وہ کھلا
تو اوں کوہ آرمے کی نہ داری ہے محل سے نجات نہ لائی
تھیں ملاحظہ طلب ہے۔
مردی ہے یہی میں ڈکھی جو سہاں
سچی بات جو کہیں ہوگی بے شکے کہ جائے کا
رشتا پانی رہ جائے کا چٹا پانی بے جائے کا
اس دور میں سبٹ جا چکے ہیں باقی ہی رہا
جو قائم انجی راہ ہے اور بچا اپنی مٹ کا ہے
تیسرا شعر ہے۔
اے شیخ درہمن شے ہو کہ اہل بیت کہتے ہیں
مردوں نے کتنی لہجہ سے ان کو مودت سے پکارا ہے
تمہیں ہے۔

بانی کا تو یہ بڑے سے کب جاری پھر ہے ہیں
آفرین وطن میں بل جل کر مومن فاسق رہتے ہیں
عندہ عدول سے ہیں مری ضیاں منکام ایک ستے ہیں
اے شیخ درہمن شے ہو کہ اہل بیت کہتے ہیں
مردوں نے کتنی لہجہ سے ان کو مودت سے پکارا ہے
جو تھا شعرا و آخری شعر ہے۔
یا باہم پیار کے طبع تھے دستور غربت قائم تھا
یا بخت میں اُرد نہدی ہے یا قربانی یا بخت کا ہے
تمہیں ہے۔
تھا ایک زمانہ ایسا بھی اک حال میں غلام تھا
اک گدڑی میں چین سے لیٹا تھا بیدار تھا یا نام تھا
پر کھڑے دل کو گوارا تھا وہ منا فرما کہ ملائم تھا
یا باہم پیار کے طبع تھے دستور غربت قائم تھا
یا بخت میں اُرد نہدی یا قربانی یا بخت کا ہے

الذات
نہان نطرت ادبار

اگور یو پتھی

ماشوق کے ربٹ سے گھٹا نہیں جو
کیا شد گس کی تے نہیں ہے
بعدت ہمارے حکم غلام کا صاحب نے اور کی
کوٹ لی ہے طبع میں جس توہ کوئی داغ نہیں

چھوٹے سے چھوٹے شاعر کی ہمت ہوتی ہے کہ
شب کا ایک چھوٹا سا شعر لکھ دے اور
پے در پے لکھ کر دے کہ ہر ایک میں ہر ایک
سے نکل کر اپنے شاعر کی خدمت میں لے کر آئے
حکیم صاحب کے تعلق جو طبع ہوا نہ کیا
درجہ ذیل ہے۔

ایہا الیچم۔ سیکڑوں قسم کے طریقے اسے طالع
اس دنیا نے دریافت کیے لیکن اللہ جل جلالہ
والعزات سے زیادہ موثر طریقہ طالع نا حال ہوا
نہیں ہوا۔ خیانت یعنی ناک تھوک ربٹ ناظر
میتاںیاں موت۔ ہڈی خون۔ کان کو میل۔ ہلند
اور دھڑات اپنی جوں کھل کھل پھر پھر گھٹن۔ کینچے سے
چلوے جھینگر کسی دغیر سے علاج نہ پائیں دو
گردہوں کی تحقیقات کا نتیجہ ہے۔ جسوستان میں
اگور یوں نے اول الذکر طرز علاج کا تجربہ کیا۔ اور
چینیوں نے ثانی الذکر طرز کیا دیکھا۔
بندہ روز ہو کہ آپ نے اپنے ایک مضمون کا
شاعر کا مضمون غالبہ درج کیا۔ اس شعر پر شائع
کیا تھا۔

دو تھانوں میں جہنم کو اس گھس کے پاؤں
لکھتا ہے میری خدمت وہ باہر لگن کے پاؤں
شاعر صاحب نے ظاہر کیا ہے کہ ضرورت شاعری نے
اس گھٹنے میں کو کوا کر دیا ہے پس اگر اپنے مضمون
میں اعتراضات لکھا دے یہی دعویٰ پیش کرے تو
عندہ اناس مقبول ہونا چاہیے۔ کیا معنی کہ طبیعت
اور شعری ضرورت میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔
نفیس مزاج شاعر اگر کوہ کوہ بالا بیت پڑھ کر
آج تھو کرے تو ہاتھ۔ قافیہ کے لحاظ سے مدح کی
مطلبات کو دیکھے تو معلوم ہو جائے گا کہ اس سے
بہتر مطلع بہت مشکل سے موزوں ہو سکتا ہے۔
خواہ حقیقت ہو یا محادہ

حشق ازیر بسا کدوت و کند
عرب کے شعرا و رقیہ اعلیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
مشتاق کا تھوک غم سے زیادہ چٹا ہے کہنے سے
کسی ہر کیفیت کے مرکب نہیں ہوتے۔ پڑنا ہر شاعر

منطقی جوہ کی مزید اشکات

بی بی: اے آخر تم جیسے آئے ہمارے کیں ہو۔
 وہ: یہ ابھی فریب ہے۔ باہر میں گئے تو نہیں گئے
 بھی۔ بولنے لگے بھی۔ گھر میں قدم رکھا اندر میں گئے
 ہو گیا۔ گون تھیں بیٹھے ہیں۔ تو کو میری پیشانی پر
 مرتبہ تو لگا نہیں ہے کہ پڑھا اور گئے بیور نے۔
 دم بچہ نہ نہ میں بچا ہوں کہ دیکھتے ہی سمجھ جاتے ہو
 دنیا کا قصہ ہے کہ مرد جب گھوڑا آتا ہے تو سبھی
 خوشی سے جھوٹے سے دلتا جلتا ہے۔ اے تو ایک
 تم ہی اس علم میں غفلت نہ ہو کہ اندر خوشی اور گھر کا
 آتے ہی دشمن دشمن ہوتے ہو گئے۔
 میاں: کیا فضول یک باب لگائی ہے تم کو کچھ معلوم
 ہی ہے دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔
 بی بی: تو یہ کہو۔ شہر کے اندیشہ سے ڈہلے ہو رہے ہو۔
 آخر کچھ میں بھی تو سنوں کیا ہو رہا ہے۔
 میاں: تم بیچارہ ان باتوں کو کیا سمجھو گی۔
 بی بی: اے! ان ایک اندیشہ نے سمجھا رکھیں کہ
 پیدا کیا ہے۔
 میاں: تو اس میں بھی کچھ آپ کو شک نہیں سمجھاؤ۔
 بی بی: اے کیوں نہیں۔ دیکھیں نظر نہ لگتا ہے۔
 میاں: ذاتی عمر میں ناقص فضل ہوتی ہیں۔
 بی بی: ادھیڑاچی۔ اسی سے غار و زحج ذکاوت
 بچہ عورتوں پر واجب نہیں ہے۔
 میاں: ہائیں ہائیں یہ کیا کہتی ہو۔
 بی بی: تو کیا واجب ہے؟
 میاں: ہاں ہاں واجب ہے اور بیشک واجب ہے۔
 بی بی: اچھا میری سند بکری (پہنچا) واجب ہے۔
 میاں: وہ تو جائز ہے۔
 بی بی: مگر بے عقل ہے۔
 میاں: تمہاری کٹ جیتی لے تو ناک میں دم کر دیا ہے۔
 بی بی: تو پھر آخر کیں نہیں بتاتے کہ تم کیں چپ ہو
 ہم عورت ہیں تو کیا اتنے نا سمجھ ہیں کہ اچھا بی بی
 کسی بات کی جان نہیں سکتے۔
 میاں: ایک بات تو تو کوں بیسوں باتیں ہیا

بی بی: تم دو چار ہی کہہ دو کسی طرح تو کی بھرا کر
 تو مجھے دشمنی کا دم گھٹا جاتا تھا۔

میاں: اچھا اسٹنڈ۔ ایک کرٹاؤں کا اخبار ہے
 انڈین ڈیلی نیوز۔ اسے ہمارے پیر کی شان میں ایک
 مکتبہ کا نام لکھا تھا اسپر ایک مسلمان کا دل دکھا۔
 جب اسکا چہرہ زیادہ ہوا تو اسے کہا کہ میں نے کسی بڑی
 لیت سے نہیں لکھا تھا۔ اب لکھا بھی تو کسی دوسرے
 کا فوٹو نقل کر کے لکھا۔ اسپر ہلکے ایک لیڈر ہیں
 مولوی فضل حق۔

بی بی: لیڈر کیا؟
 میاں: لیڈر بھی ایک چیز ہوتے ہیں سرخند مرگروہ۔
 بی بی: وہ تو گڑی یہ بھی کوئی خطا ہے لیڈر۔ اچھا پھر
 کیا ہوا۔

میاں: بس مولوی فضل حق نے کونسل میں سرکار کو
 متوجہ کرنے کے لیے اس بیوروگی کے متعلق سوال کیا
 مسٹر کرنے گورنمنٹ کی طرف سے وہی جواب دیا جو
 اس اخبار کے ڈیڑے دیا تھا۔

بی بی: پھر اب اس کا کیا علاج ہے۔
 میاں: سولے خاندانی اور صبر کے حکا کیا علاج ہے۔
 بی بی: تالاش کیوں نہیں کرتے۔

میاں: قانون کی حد میں یہ معاملہ نہیں آتا۔
 بی بی: تو سرکار میں دل کو نہ دے سکتی ہے۔
 میاں: بہت سے معاملہ ہیں قانون کی حد میں نہیں
 آتے مگر سرکار میں دل دیتی ہے۔ بیسیوں اخبار
 بغیر بتائے ہوئے بند کر دیے جاتے ہیں انکی گتیں۔

بی بی: تو اس سرکار کی کوئی غرض ہوگی۔
 میاں: اس میں بھی غرض ہے اور بڑی طرف سے آخر
 چند رشتان میں مسلمانوں کی تعداد بہت ہے ان کی
 خاطر داری کرنی چاہیے تھی۔ یا نہیں۔

بی بی: اے! بات تو مزور ہے خاطر داری ضرور
 چاہیے تھی مگر میں سمجھتی ہوں کہ اس گستاخی کا جواب
 ضرور مل نہیں تھا۔

میاں: پھر اور کیا جواب تھا۔
 بی بی: صبر و کرم ہے جاری خاطر داری فرض ہے مگر
 محبوب دل دکھائے جو تو صبر کرتے ہیں یا نہیں۔ جاں

کیں بس: چلے ہاں صبر کرنا چاہیے۔ چپ کی داغ بیل
 سے ملتی ہے۔ اسکا مزار کا نام لو۔۔۔ وہی تمہاری
 بی بی تاجہ باورچی خانہ کی چھلکی۔ جب تک وہ مالزادی
 تمہارے پاس رہی ہم صبر سے بیٹھے رہے آخر خدا نے
 چپ کی داد دی۔ نگوڑی کے اوٹھلی اب ہسپتال
 میں تیم کی شہنی ملا رہی ہے۔ کہ نہیں بس اسطرح اگر
 مسلمان اپنے آپ کے دیکھوں کو مقدمہ دکھائے ان سے
 مشورہ لیجئے تو معلوم ہو جائے گا اسکا عقلم اپنے اختیار
 میں نہیں ہے۔ یہ معاملہ خدا کی بیاں نے دکھا۔ اب
 ضائع ہوئی دشمن غرض نہ ہوتے۔ وہ اخبار دالا
 مرنے والے پر تاؤ دہشت۔ جیسائیوں کا کام ہی ہے
 کہ وہ مسلمانوں کو بڑا بھلا کہیں یہ کوئی نئی بات تو گڑی
 ہے۔ بات کا بنگلہ بنانے سے کیا نفع ہمارا ہے ان کے
 کہ اڑی اڑی طاق ملے گی۔ میں دیکھتی ہوں کہ لپٹا
 کی قوم بھی مضبوط طاقت کے کام کرتی ہے بھلا کو
 اس معاملہ کو سرکار میں پیش کرنے کی ضرورت ہی کیا
 تھی جب یہ معلوم تھا کہ قانون کی حد میں یہ معاملہ نہیں
 آتا اور کھلا ہوا مدعو موجود ہے۔ دہرہ دہی لوگوں کے
 سامنے بھرم بھی کھو یا اب ہم محل اعلیٰ میں مول لائی
 میاں: اسی ایک ہی بات تو گڑی ہے۔ شاہجہانپور
 میں ایک صاحب ہساؤدھ کے اندر بیٹھے
 چلے گئے لوگوں نے مدعا تو کہنے لگے۔ جارا دفر ہے۔
 بی بی: پھر ان کے کہنے سے مسجد دفر ہو گئی؟
 میاں: اسی دفر کیونکر ہو سکتی ہے بڑے بڑے
 مینار بنے ہیں گنبد بنا ہوا ہے۔

بی بی: تو صاحب نفیس ہو گئے۔
 میاں: یہ بھی نہ تھا۔ اچھے خاصے تھے۔
 بی بی: تو کچھ آنکھوں میں تیر ہو گا۔

میاں: یہ بھی نہیں۔ ڈھٹیا ہے۔ ان کو پھر
 کی ٹانگ پکڑ سکتے ہیں۔

بی بی: تو پھر کیا باعث ہوا؟
 میاں: زبردستی۔ دھینکا دھینکی۔

بی بی: یہ بات نہیں ہے صاحب ہو گئے ہوں توں کے
 باندہ ان کے بیان مگر جب میں سب جوتا میں کے جانے میں
 ان کے نزدیک اسی جگہ میں جوتا میں کے جاتا رہا۔

نئے قانون کی ضرورت

دھنک کے پابند ہم دو ایسی حالتیں ہیں
پھر گلا یا جائے تو انہیں کی ضرورت کا
وہاں پہلے کا ہی ہے تو انہیں کوئی اور طریقہ نہیں
مطلقاً سکنا ضروری ہے۔ چونکہ انہیں حقدیم اور میں
مقتدرت قائم تھے کیا ہو گئے وہی حالت
بھی اتنے مضبوط نہیں ہیں کہ ان کی زمین یا فلاحی ہو
جہد کی توجہ رہے۔ مگر کچھ نہیں ہو سکتا۔ ہفت روزہ
نظریات تھے آج وہ بیات سے زیادہ وضع نہیں کیا
مذہب جس میں بدل کی ضرورت نہیں ہے یہی حضرت
انسان کی تفسیر ہی کی بدولت ہیضہ بدلتا ہوا
بانی مذہب کا منشا کہ اور سزا اور ہر بدل کے کہہ دیا
میں لگائے۔ پس کوئی وجہ نہیں کہ پڑنے صاحب بچائے
خود باقی رہتے۔ اخلاق حالی مطلوبہ اور سچے مشاغل
میں بعض معاصی مثل غل کذب جہن (زہری) کا
کار آمد ہونا دکھایا جا چکا ہے۔ اب ضرورت ہے کہ
شراب خوری۔ زنا سے محبت۔ جیسی نال مرد خوری
احسان فرورشی قتل ظلم وغیرہ کی ضرورت بھی بیان
کر دی جائے۔ پھر بدل کے مفاد جائز اور ممنوع بیان
کر دینا ہمارا کام ہے۔ مانتا نہ مانا یا اسپرمل کرنا تو کیا
کام ہے۔ مذہب سے کپڑا اور کپڑے سے تعلق نہیں ہے مگر
ایک کی عقل میں اختلاف نہیں ہے اگر کوئی کے ملنے
انذار کہہ کے کہا جائے کہ تیری صلیت ہی گندہ در ہے
تو وہ شمس سے تسلیم کرے گا۔ بی عقلی قائم کو اگر کوئی عقل آئینہ
میں دکھائے کہا جائے کہ تم پہلے ایک بد صورت کو دیکھا
کہ انہیں تو وہ برہٹ بھٹا کے جواب دہی۔ بچہ سرگرد
میرے دشمن کی شکل جو اسطرح صدق کی صفت میں
جو صدی دشمنی لکھتے ہوئے رہے ہیں اگر ان کا قابل
فرز فرما کیا جائے۔ تو سیاہی اور عیندی کا فرق دکھائی
دے گا۔ بہت سے قبل مسیح میں ایک شخص نے سال بھر
وعدہ دیا کہ میں ہونے والا ہوں۔ لیا تھا نہ فریاد نے
سرعہ وقت پر غلہ نہیں لیا نہ تیل نہ اس کا پانچواں
معلوم ہوا مگر وہ نے اس غلہ کو صیغہ نہایت ایک
افخارہ زمین پر چھپا دیا تو زمین جس کے بچہ کا حاصل

میاں : پھر ہی دل لگی بڑی محبت کو کس بھی کہنے
بی بی : تو کیا وہ اچھ لگی
میاں : اچھ لگی سے بڑی اس میں اتفاق نہ ہوا۔ شہزاد
بڑی۔ اور منجاسی وغیرہ اپنے بڑھائی ہوا دل الگ
گلاتا جاتے ہیں۔ مسرتی لبت اور دوسرے لوگ
انہی سہا لگ بنا رہے ہیں۔
بی بی : تو اس میں کیا خرابی ہے۔ ایک گھر کے
دو گھر چھا میں گئے۔
میاں : پس اس سے کہتے ہیں کہ عورت کی
کھوپڑی اندر ہی ہوتی ہے۔
بی بی : وہ ہیں یہ سارا قصہ جانی بھیتا ہے من گھڑی
تم جو گھر میں ہر وقت رہتے تھے تو نہ ہی بھی تو میں نہیں
تھی کہ اگر کیا لکیرے پس کی نئی گھن تو نہیں لگی جانی عیا
مجھے بتا چکے ہیں کہ یہ نئے لاٹ جاتے ہیں بھلا سانا نام
انہوں نے ایک کاغذ نکالا ہے اس میں کچھ اینڈی اینڈی
بے اگل باتیں لکھی ہوئی ہیں کچھ منہ دہنی ان باتوں
کو منظور کرتے ہیں اور کچھ لوگ کہتے ہیں کہ اسکے انہی میں
مرا سر نقصان ہے۔ پس کی فکر حضور کو بھی ہے وقت
اسی اوجھڑ میں رہتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اگر
ہندوستان میں کو اختیار ہو کہ وہ اپنے لیے قانون
جائیں قاعدہ مقرر کریں مگر بڑے لاٹ کو اختیار ہوگا
کہ جس بات کو نامناسب سمجھے بھٹ سے انہی کو نسل
میں نامنظور کر دے۔ جس کئی میں کہ جب سرکا کہ قنیا
ہے کہ جو چاہے کرے تو یہ سارا طرہ طرہ کا ہے کہ بگوا
ہندوستانیوں کا کھلا جتنے کی نے کی گندہ ہو گیا تھا
اسکا اس کا فذ کی پھر ہی سے کھول دیا ہے۔ اس کا فذ
میں بعض باتیں ابھی بھی ہیں مگر وہی جہی میں جس
ہندوستانی ہاتھ پاؤں لاسکتے ہیں۔ اور وہی جہی
بھی۔ یہ پھر ٹھوڑے دونوں کی ہے اور اس سے
کچھ نقصان نہیں ہوگا تو انہوں ناسخ کرنا چاہتے ہو۔ اگر
بہت دل کو مٹا ہے تو اس میں ہل نہیں ہوگی کسی دن تم
بھی شریک ہو جاؤ گھر میں روٹی صورت بنا کے
بیٹھے سے کیا فائدہ ہے۔

منطق آرا بیگم

مسلمانوں کو چاہیے تھا کہ انہی عبادت گاہوں میں سوا
مسلمان کے اور کسی کو داخل نہ دیتے اگر پہلے ہی سے خدا
کا یہ حکم نہ لگتا تو نہ دوسرے بھی عبادت گاہوں میں
جانے واپس لوٹ پنے ہوتے گئے تو کیا اندر بٹ پنے
پلے گئے تو کیا۔ پوٹ امارت سے کوئی ہمسائی مسلمان
زمنیں ہو جا حال بھلا اور پاؤں کا پسینہ لگتا ہے
اور من گھڑی گندہ ہوتا ہے۔ خیر بھی جس میں تو آپسی
ہاتھی کے بل پر دونوں کی فحشی لکھ کے لگا دیں کہ سوا
مسلمان کے اسکے اندر دوسروں کو جانے کی ممانعت
ہے تاکہ دوسروں کو مینار اور گنبد سے بھاٹی دے۔
اور وہ جانے سے باز رہیں۔ دیکھ یہ دونوں بقی
فل خپاڑے کے کمالی نہیں نہیں۔ تم نے خیر جا ہا
کہ میرے گھر میں اس مردار کو لاؤ میں نے پہلے ہی
سے روک دیا پھر حال نہ ہوئی کہ اوھر کا رخ
کرتی۔ اور جو کس خرمشاہ میں آگے تمہاری بات
مان لیتی تو ایک مرتبہ میری اجازت سے آتی
دوبارہ اپنی خوشی سے آگے میرا پھر اٹھتی۔ اچھا
یہ وہ باتیں ہیں جس میں تیری بات کیا ہے؟ جس پر
آپ کو بھلا لگتا ہے۔ لگے ہاتھوں وہ بھی کہہ ڈالے۔
میاں : ہائے ہائے وہ بڑی حکمت دہ بات ہے۔
بی بی : اسے کہہ کہ تو سہی کوئی تمہاری آشنا
تھی مگر کی با خدا نہ کرے کوئی مقدمہ ہار گئے۔
میاں : تم تو دل لگی میں باطل و فانی ہمارے دیول ہوتے آہ
بی بی : میں تمہاری حرکتوں سے خوب واقف ہوں
وہ بھی کوئی شہر کے اندر بیخدا والی بات ہوگی؟
میاں : ہے تو یہی۔ مگر نہایت ضروری بات ہے۔
بی بی : شہر تمہارے حواس کی خبر رکھے۔ مجھے تو
معلوم ہوتا ہے دشمنوں کا خطرہ ٹل جائے گا۔
میاں : تم کیا جانو تم نے وہ دل ہی نہیں پایا ہے
تمہارے نزدیک تو سب سے بڑی مصیبت ایک ہے
کا پیدا ہو جانا ہے اور پس۔ چاہے کوئی تیار ہے
تھیں کیا خبر ہے کہ کانگریس کا کیا مشر ہوگا۔
بی بی : کانگریس کیا چیز ہے؟
میاں : ایک قومی مجلس ہے۔
بی بی : مجلس کی بھی کوئی قوم ہوتی ہے؟

اپنے منہ میاں مٹھوؤں سے یہ امید رکھنا کہ کسی اعتراض کا معقول جواب دیں گے ضلوع ہے۔
 احقر زبیر نے جنہوں نے سلسلہ سے جنہوں نے پھول شاعری۔ پنجابی شعر و شاعری، اقبال کی متعدد نظمیں کا ریو سلسلہ اور شائع کیا جو صاحبان فہم تھے انہوں نے دعاوی کو صحیح تسلیم کرنے کے بعد خاموشی اختیار کی لیکن بعض بہادری پر وادہ اسے طبع نچرل شاعری کو جو شامت نے گھیرا ہوا ہے اس کی لت نے اٹھ لی دکھائی کہ حضرت نے بے سمجھے ہوئے منہ کھول دیا انہیں بند کر لیں اور رسالت اللہوں بہت میں صرف ایک نظم یا طبع اقبالی کہہ دیں سے نزاع خام کی غلاقت پاک فرمانے کی کوشش میں حرکت نہ ہو گی کی عمرانی حضرت سمجھے تھے کہ خالی تڑے پن سے کام نکل جائے گا یا قوت و رکاب نہو گی مگر سطر بہار کی طرف سے جواب و جواب شائع ہوا تو آپسے کھڑے گئے جیسے ہمدردی اقبال کی نظم سے لطافت لفظی و معنوی۔ یہ سلسلہ اس وجہ سے ضروری تھا کہ دوسری کتاب میں یہ مضامین درج ہو رہے ہیں اور اسکا نتیجہ اہل زبان کے حق میں اچھا نہیں ہے۔ لہذا ابھی باقی ہے اور غایہ ہمیشہ باقی رہے۔ پنج کے بعض مضمون نگاروں نے دوسرے عزیزین زبان کی بھی خبریں شروع کر دی ہیں لکھنا یہ تھا کہ صرف صنف غزل میں جو خطبیاں پیدا ہوئی ہیں یہ وہ بھی دفع ہو جائیں تو بہتر ہے۔ قافور اسے تقلید اقبالی میں جو حضرات آلودہ ہیں ان کو کانا ہو جائیں تو شاعری کی مٹی اکارت ہو۔ حضرت پنج آپ کو واقف ہی ہیں کہ شاعر کی شعلہ کاغذی وادہ وادہ کی "جو" سے بڑھ جاتی ہے۔ بے تالی لڑو منی جب نے سے انہو جو تودہا پڑا کر نے سے اوڑ زیادہ بگڑ جاتی ہے۔ لہذا وہ کہہ کی مگر کہہ دینی کے روغن کا جو سے کام لینا اور سمجھ لگانے کی ہر دم چھوٹا لازمی ہے۔

! ہمیں مردان بیباک سائنس
 جملہ مسلمین زبان کے نواب پھلکا لکھ آباد
 حضرت بابا خواجہ ہارون سنگ غزال لاش حوائی

قدس سرگرمی طالب بچشی کے پرامنوت، سکری بھی ہیں ۳۰ مئی کے پنج میں انہوں نے آقا حضرت صاحب کشمیری کی نظم "سچ نہرو" پر کچھ اعتراضات وارد کیے۔ اور تہذیبی مضمون میں آج کل کے بعض جہاد پر اردو رسالوں کی سخن شناسی ظاہر کی جنکو مطلب معنی صحیح و غلط سے کوئی غرض نہیں ہوتی آہم گھاس۔ خاک رسال جو کچھ سیرا ماسہ اسی سے رسالہ کی شکم پڑی کر رہے ہیں۔ کوئی انہیں پیسہ پر گیا انہوں نے اسپرین مارا بنادینے کی دھمکیاں فطرت بن مٹھا کر کئی گلا سری حقیقت اور انہوں نے خاد ساد خطوں کو منزل میں اندر بند کیا اس سداں لقب تراشی میں اگر فردستم بننا مقصود نہ ہو تو نشانہ سکوت کرنے لیکن خدایں کے کہہ عروں میں دانہ بد قول ہوتی رہتی ہے پس سے

من ترا حاجی گجوم کو مرا حاجی گجو
 ایک مفید قانون ہے۔ منہا لا جود کے مخزن کا نہ کو بھی اس مضمون میں آگیا۔ سب صرف یہی اعتراض تھا کہ انڈین شاہ سیرازی میں وہ بھی ٹریک ہے۔ مگر مخزن دو لفظوں سے مرکب ہے، داغ اور زن کے مخ کے معنی جیسے اور داغ کے ہیں اور زن کے معنی کون سا مرد ہے جو نہ جانتا نہ تپ از ترکیب نا اگر ظاہر ہوتا تو تعجب تھا جملہ شعلہ کے رسالہ میں زیر عنوان شعلہ سے تم تو مجھے چھوڑ گئے کی مثال اسل کر دکھائی نفس اعتراضات کے جواب دینے کی یافت دہمی تو دنیا کے تعصب میں بھجان پیدا کرنے کی یہ صورت نکالی گئی۔

دکھن کا مشہور راہب اور وہ پنج جسکی چشم کم میں ملک میں کسی کو۔ سر بنو گھنے کی پانچیں مکتی جس کے داغ دا تیر تر۔ حالی بیسی شخصیتوں کو اپنے نظم باطل میں پا کمال رسائی کر دیا ہے اب آقا حضرت کے ساتھ اسے ہاں صاحب کیسیالی ہی کہا تو ہے جن لوگوں کا آپ نے نام دیا ہے پنج نے اعتراضات انکی زندگی میں وارد کیے تھے اور تعجب کو آپ کی طرح سراسے اڑن گھائیوں کے جواب دینے میں بڑی حلاکت یہ حضرات تعجب کو مرد بھی دیتے رہے۔ واقع حالی

اور تیر چارست نیاک آدھی مجھے بھگت صاحب
 ہوتے گھر میں گھر میں گھر میں گھر میں گھر میں
 انہوں نے کبھی پامال رسائی کے لیے کی ہے جس کی ذرا ذرا وقت آفرینی زمانہ حاکم اور وہ ہے پھر ہدایت کو چشم کم میں کہہ کے مردانہ حالی۔ علی لڑائی تھی اس وقت بھی ہوئی اور جب کسی کوئی وجہ پیدا ہوئی پھر شروع ہو جائے گی۔ اس میں کسی کوئی لڑائی نہیں ہوتی رہی ہیں۔ لہذا پنج صاحب آپ میں جنگ میں مردوں کی دیکھا دیکھی گاتی بانہ غم ٹھیک کے آئی تو ہیں۔ مگر غم ٹھیک کا کئی کاشی جاگ جائیگی پنج کی طبیعت شکاری ایسی ہی انخاص کا کام ہے جو نہ جان اور نہ پکا فی ہر دم کہتے ہیں انکو اپنے نام و نمود سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا اسی لیے وہ دوسرے کے نام و لقب سے تعلق نہیں رکھتے بلکہ علمی اعتماد اور طبعی بر نظر کرتے ہیں۔ آپ کے ایڈیٹر صاحب کو بھی پنجابی شاعر وادہ قیام پر جو اعتراضات خودی شعلہ سے تا حال طالع ہو چکے ہیں اسکا جواب دینے کی کو فتنہ نعلی نیت اگر ڈالو انکو دل ہوئی بھی تو اس میں نالہ خام یا زور خام کی طرف جس کا تنقید احقر دوبارہ لکھ چکا ہے۔ ایاج مجیب اول کے داغ سے پہلے ہی کر چکا ہے۔ مگر پرانی بوٹی پر شکر پانے کی ہر دم تو ہے یا یہ لوگوں کا شیوہ ہے۔ بہاری کے چبانے ہوئے نقوں سے حضرت نے بھی اپنے مضمون کا مخزن بھرا ہوا جواب شائع ہو چکا ہے تکرار کی ضرورت نہیں آگے چل کے آپ فرماتے ہیں۔

دکھن مجیب نہیں ہوائی جواز طیارہ کے موہو پھی
 اور وہ پنج میں سے دے ہوئی ہو کہ آج تک کسی نے ایسی انوکھی ایجاد نہیں کی اس لیے یہ ایجاد سورت تک قابل قبول نہو گی جب تک کسی استاد کی سند پیش کی جائے

خا باں بڑی دور کی کوڑی وئے کی اکی چھوٹے کالج میں معلق پڑھانے کی کوئی جگہ اگر خالی ہو تو اقبالی صاحب کی سفارش سے حضرت مجیب صاحب ایک فلاسفر و سراسر مطلق دینی ہی ہوتی ہیں

ہم پر بھی شیطان آئے آذیتیں نہیں نکھر سکتا
ہوئے۔ مگر وہ زمین پر رہتا ہے اور اہل فطرت ہمارے
عقائد کے لئے۔ مگر وہ کہیں باطن میں نہیں رہتا
مگر کسی سے کام کرنے کی۔ دن و رات چمکی
نور کی۔ اسمانی قانون کو کسی طرح پہنچے نہ دیا۔ غرور
شدید۔ فرعون تھا بے باختر۔ سامری جھگڑا۔
اسے یہ صاحب باطن نہیں ہے۔ یہی ہے کہ نہ پہنچ
بہت فتنہ ہو گئے۔ باطن کو روپے گئے مگر دہریہ ہو گئے
تو کیا ہوا۔ قانون شیطانی کی کس قدر کفایت ہوئی
اگر کوئی فریٹ نازل ہوئی اور ادراس کہیں کے
کارکن اسی شریعت کے پیروں میں سے اپنے
جتنے میں بعض لوگوں کو اڑالائے۔ اصلاح طرز
مذہب کی کدال سے صراطِ مستقیم تک ایک شرک
کی داغ بل ہمیشہ ڈالی گئی مگر سوائے شرک کی
پیشکش کرنے والوں کے کسی کو چٹنا نہیں ہوا۔
ہر ایک تک ہر شرع پر قبضہ ہر قرین ہر مکان پر اس
کہیں کا عمل دخل رہا۔ غالباً جب فرشتوں میں
خلق آدم کے متعلق مناظرہ چھڑا ہوا تھا اسوقت
کسی کو خیال ہی نہ ہو گا کہ سنگ دماہین خودی
اور فسادی الاضغیر اس کہیں کی فتنی کا مرکز اور
کے ہوئے کا یا کہ کہیں اپنے احاطہ عمل کو اتنا وسیع
کر سکے گی۔ یہ صحیح ہے کہ بعض زمانوں میں کام زیادہ
ہم ہمارے ان میں ہو سکا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اولاد
آدم نے اتنی کثرت نہ پیدا کی تھی جتنی کہ اسوقت ہے۔
نام بھی موجود تھے خواہ مخواہ اس کہیں کے امکان
سے اچھے رہتے تھے۔ اگر بڑے شہ طویل کام کرنا
ہوتا تھا مگر اب یہ تمام مشکلات حل ہو گئے ہیں
کوئی قانون کسی شریعت کی پابندی پر مجبور نہیں
کر سکتا۔ اولاد آدم کی ریوڑ بھر بڑھ گئی ہے کہ
کہ نہ مارے مرنے سے نہ کھائے لپٹے ہے۔ حاسیان
کہیں ہانے بوجہ بائیان ذہب کے معتقد ہو جائے
کے ہر ایک گروہ پر تسلط حاصل کر لیا ہے۔ اب کام
بالاطلاق ہوتا ہے کسی ذہب کی آڑ بٹولنے کی
ضرورت آتی نہیں رہی۔ اس لیے کہ کائناتوں کا
ہر گرام نہ ہی خیالی مادی اور مادی ہی خواہ

انسان کے ساتھ ہی ساتھ ہوا ہے اور اس پر
سے جو تھوڑا کالافناہیت آسان ہے کہ جملہ دنیا
اپنے قامت پر آرمہ کوہی اسی فطرت کو بہن کر
اس گروہ کو بہکا نا دیا ہے آسان اور سہل ہے۔ مگر
انسان کے ہی خواہ جہاں کہیں ہوں اس علاقہ پر
کو کہیں فراموش نہ فرمائیں۔ جب برفلان عقل یا
علم کے خواہش اور غصہ مدھیم قومیں دل باغ
میں موجود ہیں اور غنا موجود ہیں تو اختلافات
ہو کر رہ گئے کے لیے ہرادی تحریک بلکہ خالی نہیں
کندینا ہی کافی ہے کہ کئی کئی کالافناہیتیں اس
کہیں کا آج تک اس وجہ سے چھڑکنا کہ صورت
کی صورتیں مختلف ہو کر گئی ہیں۔ اول درجہ کی
جماعی یا شریعت ہمیشہ بے اصل ہوا کرتی ہے۔
تو کہ دیکھ کر کام کرنا چاہیے۔ لائن و قابل سکری
صاحب جبرل اگر کبھی کیٹی جتم ٹکڑے صفائی لوح
کی رہنمائی میں تحریکیات ہے کہ ہوں درکان کہیں
ہذا کے راس الارض خود حضرت نوح کے صاحبزادہ
تھے اور ایسے سرگرم اور بوجہ جن مہر کے کہ ایک
باپ کی مخالفت کرتے تھے۔ جو اس پر اس کی
حسبت نے ان میں پیدا کی تھی کسی تدبیر سے
فنا ہو سکی۔ اس مشن کے پدا کرنے میں اھوں نے
اپنی جان کی قربانی سے دریغ نہیں کیا پس
ہر ایک شخص کو جو اس کے لئے کہیں آت دی و لڑ
میں حصہ لینا چاہے لازم و واجب ہے کہ داغ کے
اہم میں ہمیشہ ایک مرتبہ رکے جس میں ایک ہوا
جنا ہو اس ہوا پر ایک اگلی وضع کا آدمی کھڑا ہو
طوفان بڑھتے بڑھتے ہوا کی چٹائی تک پہنچ گیا
ہو ایک فتنی قریب ہوا۔ ہر ایک پروردگار حوالوں
اور انسانوں کے ساتھ کھڑا ہوا اشارے سے اپنی
طرح بلار ہوا اور ہوا کی آدمی فطرت کے ساتھ
انکار کر رہا ہوا۔
حضرت اول دریا سے لے کر کہیں تک پہنچنے
ذکرہ بالا اہم یادداشتوں کو کسی فراموش نہیں کیا
جب تک یہ مقام تہذیب و تمدن کی جال بند
سے بری تھا اس وقت تک نہاد سرگرمی کی

ضرورت کا نہ کہ کہیں نہ کہ کسی کام کا خوشی کے
ساتھ جوتا تھا۔ دماہنی ڈاکہ چوری۔ فادہ جلی
کے خفیہ واقعات کے سوا کوئی اہم واقعہ قابل ذکر
نہیں ہے۔ یہاں نہیں کا اگر دماہنہ ناہنگاہ کا
مردہ ہر کی صورت پیدا ہونے ہی جوڑ توڑی فتنہ
سے متعلق ارکان میں آرگنائزیشن شروع ہو گیا
اور ہر شیطان کی مدد سے ہر دم ہر لحظہ کا سیاسی
نصیب ہوئی۔ استاد شیخ محمدی تھادی تعریف
کسی زبان سے ممکن نہیں وہ وہ ترکیبیں وہ وہ
لئے وہ وہ چالیں سکھائیں کہ فرما لکھ کر کسی
آدمی علی اور اس انداز میں رہی سہی کو کادری
چھتر کے شے کی صورت اڑ گئی۔
اب تک اس آئین و قوانین و ضوابط کے روئے
علماء ہونے لگا تھا حال میں انہیں وفاقین نے
سیکولوں کتابیں ان اہم واقعات کے اظہار میں
جو ظہور پر ہوتے رہے کہ ڈالی ہیں خود ہیں اس
واقعہ کا اظہار ضروری نہیں معلوم ہوتا تھا ان
وضوابط پر بھی رہو کرنا مقصود نہیں ہے۔ کیونکہ
نئے قانون کی ضرورت ظہور ہل موئی اخلاق جانی
وغیرہ کے غلوں سے اورہ پنج میں بہت کچھ کما چکا تھا
اور یہ بھی تجربی ثابت کیا جا چکا ہے کہ تمام دنیا کے
دقیق قوانین نہ وہ ملک آت گاڑے سے تعلق رکھتے
ہیں نہ وہ آت گاڑے۔ نہ وہ آت نیچر سے
ان کو کچھ لگاؤ ہے اس لیے کہ نچر اور گاڑوں ہر
متبع ہیں نہ تابع ہیں جاری مرنے کے مطابق ہر کوئی
قانون ہمارے لیے نہیں بنائے۔ اجماعی قانون تو ایک
مرضی کا نام ہے خواہ وہ شخصی ہو یا مصنوعی طریقے
جمہوری بنائی گئی ہو۔ اگر مرضی پر منحصر ہوا تو جائے
اس کے کہ چروں کی تعداد جتنی چاہے ہو جائے۔
اس کے لیے جو منہج تہذیب کی جاتی ہے وہ اس لیے نہیں کہ
اس نے چوری کی عادت کیوں اختیار کی بلکہ اس لیے
کہ اس نے بیوقوفی سے کیوں اپنے فطرتی گڑبگڑ کر دیا۔
چوری کی بڑائی بیان کرنے کے لیے کوئی زورہ شرکوں
بہ عظیمیں کائنات چوری سے بچانے کے لیے
عہد الناس کی علی حفاظت کرتا ہے۔ وہ ترکیبیں

فرمان کی پابندی پر بے نامہ سنگ پر دو جہان میں غواہ
نہایت ہمایون۔

گواہ صرف دلائل و براہین۔

دوسرے صاحب کا نام یوں۔ میں کس قابل ہوں۔

عسبہ روزی حضور زب صاحب کی ہے۔

دیگر ایک پر قوت انہماک و تیرگی شدہ یہ خصوصیت

حکیم و بصیرت و اسکل کیشی کے تین فریق ہیں۔ اولی

کی حسین شریکی سوامی کے قابل ہو لیکن دوسرے

سنبھالے۔ قاضی جو پور کو ترجیح دی جائے گی۔

مشاہدہ و کچھ نہیں صرف راستی کی سزا گواہی۔

کوئی کچھ نہیں دیا جائے گا کہ گواہی دہی ہوگی جائے گی

دیگر۔ ورجون جی حضور خداوند نعمت جہاں زمان

عالم دور ان کہنے والوں کی ضرورت ہو یہ حق ہی تھا

کے کام کو تدریجاً کر دیں۔ اور ہر سہی خواہ قوم کی

جائزہ دینے پر کو بہادری اور ادا باکرین۔

تواضع و خدمت قوم

خدمت گرد آدمی۔ ستر خوان۔

درخواستیں بنام سرکاری کمیٹی کھیل بجاؤ دینے لگیں

اسٹریٹ آئی جاہلین۔

آپ جانے غفلت و بیخوشی و افسانہ ہوتی ہے جو ہر ایک

کاغذ افادہ و سرکاری ادا دہی جاتا ہے غفلت اور بے وقوف

کی جہد میں جس پوچھو تو میں ایک عقلمند ہوتو

نہیں پرمبور ہے طبع جب موجود ہے تو بوشماری کی نگہیں

کیونکہ کھلی رہ سکتی ہیں۔ لکھتے ہوئے نے چند ہی اشتہار دیے

تھے مگر ان اشتہاروں کو دیکھ کے ایسی آجاست ہوئی

کہ میں لوگوں کی ضرورت نہ تھی کہ ایسی ہی رہا ہوتی

مظاہر میں بھیجے گئے کہ میں نے نہ تھوڑی کو غفلت کا

وہمیت کہ کے ہر ایک پر خط قبول کر لیں۔ مگر بظن

کے کاغذوں میں ایک ٹیڑھی دل ان لوگوں کا کھل چکا

ہو اپنے آپ کو اس میں سے کہ ترقی کا حق سمجھتے تھے

جس کو دیکھنا تھا کہ یہ لگائی گئی ہو مگر نہ تھی

چمکاؤں کی حالت تھی جو اب ان کا ہے۔

موجود ہیں

پرے سے کے ناواقف۔ مدد کے قابل ہیں یہاں سے

کے جاہل مگر حور کا ہمارا لکھ چکا۔ ان دماں

میں تیرا مان۔ اور کچھ دکان پر چاکو بکھیرا ان کے

ہکاوہ کے اختراع ہے۔ صدیقین و ان حالت نہایت

خواہر وہ سار جہالت۔ نہ تو کی چل پھرنے میں مدد

ہے۔ نہ ہاں تو کی جائیگی سے انکا کل مرحلہ کا پورا

پہلے پر چڑھتے تو ہیں گرسے ہا جو اتان خود درم

پیری اور دوست، تاکو کاں کے ہفتہ این پیرور

آشام مار۔ مگر ڈر اچا بنے میں نہ جوڑا۔ نہ بہت رکھا

ہے نہ تھوڑا صرف اس قدر خواہش ہے۔

مجھے دوسرا کہنا کوئی میں تو لالہ لکھ سکتی۔

اس اختیار میں نہ میں کہ سر پر ہیں انہوں نے نہ

ہیں۔ تاکو کی تک میرے نہیں جس کی گوشت ماری جائے

تو ہلستے ہیں کاؤن کی جگہ ایک ہی سے کام نکال لیجئے

مر حضور پیرا خدا اگر کچھ کش رفتہ

حاضر ہیں

آنکھوں کے اندر سے نام نہیں سکھ۔ تقلید کو رانہ پڑتے دل

میر ہزاروں کی تعداد میں سے

باکوری باطن چرکند و یہ قاضی

نرگس بہم چشم آمد و پتہ نایت

یہ مقلدین خالی از دل و عقل و علم۔ کوئی کے تین تین

نگاہ۔ معائن کے نازی بے بی تک کے حاجی خلیل

کی جانب سر جھکانے والے ہر جہاں کو جو سر پر جھکی

ہو تبرک جانتے والے۔ اپنی عاقبت دوسروں کے

اعمال سے بخشواتے والے۔ مباح کل ناچار نہ ہوتی

حقانی کے لیکن ڈھلتا پائسا کو لہو کے بل۔ لکھ کے پتھر

دیوانہ دوست۔ زیرک دشمن۔ جیسے نہ لکھے نام

میر فاضل۔ خالی خوش پوشاک۔ لکھے سیر ہر ایک

جائزہ خانہ کی زینت انہیں سے ہے۔ ہر ایک لکھ

سہار کی گرم محبت انہیں سے ہے چلو خیر و جلو۔

موقع ہاتھ سے نہ دے۔ مسرتانہ تحریک شیطانی جو ریزہ

بطالت آموز روز و شبوشن۔ جہالت انکھوں شیشوں کی

رصاصہ روان ہیں۔ سرنگیت کی ضرورت نہیں۔

حالت ہر وہ سے آشکارا صورت سوال ہے چندہ

کی ضرورت ہو تو چندہ بھی لو۔ کچھ خدا کا کچھ دوسرے

کو کھلاؤ۔ سر سلاؤ بھی لکھاؤ۔

راہی ہیں سب میں میری ہمتی

تیار ہیں

چند از کار رفتہ وکیل پٹن یافتہ اعلیٰ کلٹر۔ صرف

پتوں اور کوٹ کے پیر سٹر۔ قبرستان آباد کرنے والے

طیب۔ پیرائے برتے پر سخاوت کرنے والے نجران

رباہت۔ اوقات پر تصرف بجا کرنے والے سولی۔

نصرت۔ دستار کے مولوی سرسبز و نیرین۔

بدیون میں۔ دل انگلوں میں رکھنے والے پیشہ ور

پیشہ نگار۔ قرضے کے سخاوت کرنے والے انگلوں میں

چھاگ کھیلنے والے رئیس کئی ایک جرم خیانت قری

کے مجرم سکڑ بیان انہیں۔ متعدد کونسل سے دست ہٹا

انارڈی بل۔ ہر ایک جمع اپنے ہاتھ میں لینے کیلئے

ہر وقت آمادہ ہیں۔ خواہ کچھ نہ دیکھ کر کام کھور نہ

ہو چھپے۔ اگرچہ با شیطان نے تو چند ہی روز میں

لوٹیا ڈبو دیں گے۔ کچھ کھائی کچھ باندھی ہٹ میرا

الزام تجھ پر الزام اس پر ہے

جو ہے ہی گال کاٹا آپ کھیلے ہے

اس دل بیتاب کی ساری خلافتی میں نہ تھا

میں ہیں

مقدد کند و ناگندہ پھیل پان۔ ہر ایک چالاک

بیباک کٹھن مست انظر۔ مجھے ہے ہاتھ نہ رکھنے دین

توسمی۔ اگر یہ صبح ہے کہ عورت کی نقد پر پشانی

میں نہیں۔۔۔۔۔ میں رہتی ہے

تو سہرا لاوا۔ شریاست کو ان کی ذات سے

دارت مل جانا کچھ بڑی بات نہیں۔ بلکہ بار بار

کا کچھ یہ نسخہ ہے۔ جن صاحب کے باپ کو بھی

کبھی روکا نصیب نہ ہوا ہودہ نویسنہ کے اندر تین

فرزند عزیز حاصل کر سکتے ہیں ملکہ لون اور

دوستوں کا احسان شامل نہ ہو گا۔ گھری سے

لیتی ہوئی آئینہ کی۔ سدھی سدھائی کھلی گھائی

آئینوں کا کٹھن کھیت۔ قریا چلنے کی عالم باہمسل۔

ناگہیبید کی استاد ہے بدل۔ یہ وارث سازی

کی کشین بلبل ہند اپنے گپنی سے صرف شامت

احال کے عوض مل سکتی ہے۔

الغرض طالب و طالب کی دو طرفہ اشتہا باری

نے تو متناطیس کا کام دیا۔ انہی باتیں لکھیں

نے تو متناطیس کا کام دیا۔ انہی باتیں لکھیں

والفخیرون فیہ فیہ کی بات کہیں کا سوا
بہاؤی کے کہہ کر اور نہایت پریشان کا ہو نہ لگا۔
دینی دنیاوی کی کام ایسا باقی نہ رہے جس میں اس
کے لئے کارکن ہندو ملت کے ساتھ نہ رہے
ہوں۔ جس وقت تک لاکھ لاکھ ہندو کے سوا ہزار سال
کی کمال کی گزرتی ہو۔ یہاں کہیں اس کی کاجادو
میں دفع ہو رہے۔ اگر سر میں سے ناک کا نسی ممکن ہے
تو حکام کو کھجکا کے دے مگر ایک روز نہانت میں
کراچو لڑیں گے۔ بعض ملایان دین و دوش کی زبان
ضرور سنگ لائیں گی۔

فوق فانیاتہ اور سزا و نکر

رنگین ترازو بہار بود جلوہ خزان

پرانے زمانے کے حکیم جن سے ایک حکیم ارضی
زمانہ پر ہمارے دھارہ چکون چکون۔ و ناخاک کی مثال
ہمارے آجکل کے اخبار نویسوں کی ہے۔ روئے ہیں
آٹھ آٹھ آنسو روئے ہیں گریے فائدہ! آنکھوں میں
دوم پر جاتا ہے دم کی سستی نہیں کہہ دیکھتی نہیں
اندھے کے آگے روئے اپنی آنکھیں کھولے۔ یہی
گوشت و گوشت اپنے انکار میں مبتلا۔ ایک سر سزا
سو دے مگر

سنگ داڑھے روئے کی جھجھکا کے کما

یا اقی اسے موت آئے یہاں ہجرت ہو جائے

کما تو کچھ عجیب بات نہیں کی۔ روئے اور مند کرنے
والے بچے کو بہلانے پہلانے کمانی کتے لپکنے
لوری دینے جھینا بجائے جسی منہ میں دینے کے
بعد سوا گھر کی چوڑی اور بڑا کام کے کوئی
نمبر بہت سی چھوڑ جائیں نہیں جانتیں۔ غریب
انبار و پس کا دل کسی طرف سے تسکین نہیں پاتا
دوسرا حکیم اور حقیقی سون میں حکیم ابو عالم پر فخر
لگا تھا اس کی مثال میان پنج کی ہے بہار و خزان
شادی دلی ارمانی و گرائی ان کے نزدیک سدا دلی
ہے دل اگر خوش ہے تو ہم بھی بہشت ہے۔
دل خوش رکھنے کی عادت اختیار کر کے دیکھو اگر
زندگی کی کوئی منزل میں نرم نہ ہو جائیں تو ہمارے

یہ خود ہر کام میں سدا دلی جنگ میں جانے
والے سپاہی استعمال کرتے ہیں۔ خود غریب ان فقید
ہے ان کے زمانے والے میان جعفر دلی سکران موت
کے وقت بھی اس فرض بھی کو نہیں بھولے پاؤں
فاق میں ادا دے دم محل گیا۔ ناخین اوچی سر نہ جیا
یونہی سو کو کر کاٹا ہو گئے۔ اس مثال سے سر
پر ادا و باوان اپنے ہو گئے۔ ان کو گھیسے تو گھیسے
فرض ہو دے کوئے کی ادھلی بن گئے۔ مثال
تسوت دل ہوتے ہیں روئے کیوں؟ کوئی خبر
نہی نہیں۔ ویا جعفر زلی مرتے مرتے ہنسائے
اپنے مرگ پر۔ و مسرون کو غلین نہیں ہونے۔
اور پھر جو چھوڑ دیکھنے والوں کو سبق دے گئے
معاذ و قرون مرد و مگی اگر خوشی کی بات ہو تو
مرگ نیوں رنجی کا سبب ہو اس کو بھی غلین
ہنسنے ہنسنے۔

ای حکیم کا قول ہے۔

مگر یہ راہم دل خوشی باید
شاعروں کی قسمت میر و ناپ و پستی کی بات میں
میں روئے ہیں۔ زندگی گریہ ہے موت گریہ کر
دل میں بھی ہیں اس رنج نے جینے نہ دیا
کیون جیا غیر ترے بحر میں مرنے کے لیے
موت کے بھڑے عاشق و مشوق شوق بہانے ہیں
انہیں کی تقلید میں سسرال جاتے وقت لڑکیاں
بھی جنم فرما کرتی ہیں اور غم اٹھاتے ہیں
یہ آنسو دوش دلی کی قریب قریب کا ہمارے میں سے
عزیز و دوست ہر عامیہ جگر و عورت ہا
موتوں کو دیکھے روئے ہیں ہا گھیا کے روئے
ہیں اگر ناکا سزا دلی اوائل عمر میں دیکھا ہوا تو گریہ
کی ضرورت بھی کہتے اور غم ہنسنے دل کھول
کے ہنسنے و سحر لکھا کے ہنسنے۔

خدا آباد رکھے کہہ کو بیان کے زندہ دلا کو دیکھے
مگرانی نے جو میں اچھی کردی ہیں مگر دھل نہ ٹھہر
کی آمدنی میں کیا حال جو کی ہوتے ہائے غلامان
میں وہ لوگ دکھائی دیتے ہیں جی جی جی جی
اور جو روئے کا قہر ہے میں نہ ہر جہاں ہر جہاں

دار و پادشاہت کے زمانہ میں سدا دلی
پس ہر جہاں میں سدا دلی سدا دلی سدا دلی
فخر نہیں۔ یہ غلامی ہے ہر جہاں سدا دلی
کا قول ہے۔

کسی کی مرگ پر ہر گز کی جھجھکا نہ ہو
بہت سدا دلی ہے اپنی جہاں میں جی جی جی
دوسرا سدا دلی ہے اپنی جہاں میں جی جی جی
روئے کے قابل نہیں تو ہنسنے کے قابل ضرور ہے
بہت سدا دلی ہے ان سب جہاں میں جی جی جی
ہمارے کھڑا کھڑا دلی سدا دلی سدا دلی
عجب نہیں کہ ہندوستان ہر جہاں سدا دلی ہے
زیادہ۔ میں تو یہ جانتی ہے کہ وہ تکیوں نہ ہو
ہر سدا دلی ہے اپنی جہاں میں جی جی جی
ہر سدا دلی ہے اپنی جہاں میں جی جی جی
الوں نے ہر جہاں سدا دلی کی باطن سر کر میں
لے کر ارہ کھڑا دلی سدا دلی سدا دلی سدا دلی
چا تو گزرا۔ سدا دلی سدا دلی سدا دلی سدا دلی
جان پیر اجیز میں ہیں۔ ہندوستان میں بہت کم
استعمال کی جاتی ہیں ان کا شکر ہے ادا کرنا باوصف
قائم مقامی حضرت ملک الموت فضول ہے۔ یہ
بہاروں کے لیے ہیں انہیں کو مبارک ہوں۔
سدا دلی جنگ میں کام آنے والے ان کا شکر ہے
ادا کر لیں گے۔ ہیں جن مبارک اشکال سدا دلی
سدا دلی ہے ان کا شکر ہے ادا کر لیں۔
ادب پارے چاری نازک و باریک شکل بنانے
والی بھڑے جن کو مٹانے والی گھلا گھلا کے
جان لینے والی بھڑے تیرا شکر ہے۔
اور در ہیک سنگو اتے والی رحم و
عاجزی کی رگ کو جنبش میں لانے والی۔
بھڑے یوں سے چھوڑانے والی ماسوا
اللہ سے سزا دلی کوئے والی۔ لگا تاج بنانے
والی گرائی تیرا شکر ہے۔ ہزار ہزار شکر ہے
ادب پارے جنگ سے ہنسنے والے ہنسنے پر اہانت
لانے والے۔ ہیں سدا دلی سدا دلی۔ جی جی جی
تیرا شکر ہے۔

حکیم و شخص اور جان و مومن کے کلمات عیاشی کجائی کفہ
کی کتب ہائے نور۔ ان کا دفتر و دپو۔ جان از جالبہ
کسیں۔ کو کلمہ مست جسے ہر ایک بنا کر ادا کرے
اس فیض عام کا پتہ جاری رکھنے میں معاون ہو۔ بڑے
بڑے حرام حلال کے پانچ نمبر و پاک کی تحقیق کرنے والا
کو چند مہتر۔ بعینہٴ خود۔ کو فخر و کرم۔ جمال شہرک۔
کھانہ اہل سنتی نہیں۔ کو فخر و تہذیب۔ انوری اختر
ہر ایک کو دے۔ ایک طرف باہر گزرتی۔ دے سہر۔
عقل کے استعمال سے جو کام کے انسا میں قبض ہو
نور و سری طرف نوب صاحب کو بیگ کو لکھ کر کتابت
کے فخر سے انشا۔ استعمال۔ ہر صبح کو ذکر العیش
نعت العیش کی سماعت ہو۔ حرم کو ٹوٹی ٹوٹی
کو سر پر کو کھائے۔ روز کا خیر خواہ رہے۔ سب کے
بچے سے اپنا بچا لے۔ بچہ زبان مطلب پورا ہونے
سے خوش ہو کر بولی آپ گوشت شے سے رہی رہے
امیر امر کے بون کی فیض دیکھنے ہی کتب سے چٹلی
دلا دے۔ پڑھنا اگر مفسر صحت شوگا تو آئندہ جہالت
سے فائدہ کیونکر اٹھائینگے۔ نور انکو مومن مفسر معصوم
کھلا کے دیو انہ بنادے۔ ہر شوگا تو دلفانہ کیونکر چلیگا
نام آدمی کیونکر ہوگی۔ تہ کو کو طلب دیتے دیتے گور
کے کتاب سے ہو پنا دے۔ جب تک بڑے ہاں کا وصال نہ
ہو اتنا کہ اتصال نہ۔ ورنہ انکی رضامندی حاصل
کرنے کا ہی ذریعہ ہے غرض ہوس پرستوں کا بکرا گاہہ۔
ہر ایک کے رز دل سے آگاہ ہو۔

بعض ایک نقلی خطا یوں کا اور پھر نہیں ہوا کہ تنفس
جو کہی نہ کو اپنے کردار سے فائدہ پہنچا سکتا ہو جس
قسم کا خطاب بالخطاب اختیار کرنا چاہے ہا نہ ہے اس طرح
و نقلی و اسے نقلی۔ عام خطا کی کہ خودی کی شرح
کہیے بعد کہی ہا کی شرح کہی مناسب کہی ہے
کہ جس طرح رنگان نقاب کو مخصوص نواز غرض سے
سرفراز فرمائے جنہوں نے اس چند ہیروں کے اندھا

نہی قوم فروری۔ جلسہ سازی میں ملحق۔ بل مردم غوری۔
خشب کے ہر نشان کام انجام دے۔ سادہ و پوری دینانے
انکی قدر کی انکی متنا کی سبھی خطروں کی چاٹ
میں نہ کو رہی۔ اور عالم بالاسے ایک بوند نہ کرنا
حق نہ گری۔ اللہ جانے کس کس کی جوتیان۔ یہ جو کون کون
کماں سری ٹوک کی کس کس کو ڈالیاں دیں سگرہ
اس قتل رنگ بستہ گردا شدہ زم
(نمبر ۱)

صاحب کہی ہذا میں خضر حضرت کو اہوت خطا ہے جی
وہی عجب ذات شریف ہیں۔ انہوں نے لاکھ لاکھ
جن کے کہی خطاب سرکاری خواہ گدا میر ڈیم فول
ہی ہی بجائے گرفتہ ہر کے ایسے بیٹے تھے کہ نہ ملنا تھا
نہ ملا۔ آپ جلسہ مفید عام خاص مفسد میں قضا
رہنہ کہی ہر گز ان کے حق کو ضائع نہیں کر سکتی اور
امید کرتی ہے کہ آئندہ انکو اس کہی دیوار پر پانپ کی
طرح چاہے کہ پستانہ پڑ گیا۔ ان حضرت کا عیب ہے
میرا ہونا کہ ہرے ہرے سے ظاہر ہے۔ ہا نے
ہی میں ان کے چلن پاؤں دیکھ کے پھان پے گئے تھے
تعلیم تو غیر ناقص رہی مگر جواں کے پیشے کیلئے
چھا ہونے میں انکو تعلیم کی ضرورت ہی کیا ہے۔ کلے
اور گورے جنگالی اور فرنگی کے میں سے ہر جس ذات
کو دنی پھانڈی چھلا گئیں ماری گٹ پٹ کر کی کھلی اور
ہیاں داخل ہوئی آتے ہی شہری انتظامات میں دل
دینا شروع فرمایا ہے

لکڑی کا گھوڑا اور دوسرے کا زین بکالی مٹی پٹ پٹا کھانڈا لیا ہیں
مگر انہوں نے یہ حالت سکر عمل میں لایا تھا اس وجہ سے
مزارع میں خلی و خشت۔ اکثر وہ خود ہی اچھڑتی ہیں
فرماتے ہیں

میری کنون میں مہتر۔ اک صورت خرابی کی
پہرہ تھا۔ ابد بند ہی مگر اور شرابی مٹی
وہ بیارے خلقی مردم آزاد نہیں ہیں پھر بھی سیکڑوں
بیگانہوں کو جیلانہ کا راستہ انہوں نے چاہا ہے اور
اسی صلہ میں انکو خطاب دیا لازمی ہے۔

مرخیل بے مکان۔ افسر و خزانہ خطر نشان بجز
مکان نواب حق بل۔ بلق بوق۔ العیوب۔

خوشامد علی خان بہادر گالی گیشی (دی ۱۰) کہ تازہ میں
کیر و قابض ارواح (۱) دیا نگہ ہاں آت اندھا۔

(نمبر ۲)

ہے اونچے قد کا مفسد۔ کارنامہ ہاے دنیا کی مشورہ
تقریب سے سستی۔ نیم ملا دیم سر۔ جانت ہر گز
کہی نے بڑی مشکل سے ایک پچا پڑا اور یافت کیا
اور اس تحقیقات میں قدیم علوم جراثیمات کے عالموں کو
جتنی مصیبت اٹھانی پڑی تھی اس سے چھل چہ کہی کو
اٹھانی پڑی۔ بس یہ کچھ لیجیے کہ جتنے زمانہ میں دراز
(شرک کا ڈیلنگ) کے بار آورام و افراد میں کی ہوگی
ہوئی اتنا ہی وقت کہی کا اکی ٹھاٹھ میں صرف
ہوا۔ بڑی مشکل سے بھیل ہاٹھ آئی حقیقت تو یہ ہے
کہ دنیا بڑی تدرشاس ہے۔ ان کے کارنامے صدار
ہوے اور ان کی شان میں صرف ایک ہی غزل ہے
اکتفا کی جسکے چہ شعر نفن طبع ناظرین کے لیے حقیر
کہیے جاتے ہیں۔ یہ غزل ایک کالی خرسوٹے مرال
دیگستان دریاے گوتی کے کرنے کے وقت طبعی مٹی خونی
سٹائی مٹی اوس چند ہی شعر لادیں وہاں کے صحاب
چاہ طلب میں شاعر نے تقابل کیا ہے

لگھا اہل خیامیں ہر زمین ڈو گہر ہیں
بچم حق اگر دیکھو تو کھڑوہ پھر ہیں
بنا کر مر علم انکو گے کسب کیا کرنے
ہو اتنا بہت اگر دوس ہیں تو بھی ہنر ہیں
اذیت کان کو ہوئی ہوا کی جھیر جھیر ہیں
ٹھکانا جھلے سورخ نمبر ہر وہ جھینگیں
ہے اوپر کے بھائی ہیں نہ سہنی تھہر ان کو
کات علم کے ہیں ایک ابرا ایک استر ہیں
ہر صورت یہاں طوق خلایق کی اباحت ہے

وہ کٹھن ہیں یہ پتہ ہیں جو ہیں وہ پھر نہیں
خیر شاعر بچارہ کسی کو کیا خطاب دے گا کہی ہر سال
انکی محرومی پر تاسف کر کے ہزاراں لہا ہتھکڑیاں سنہ
خطاب بلع پیش کرتی ہے اسید کہ لہا خطاب ناکامی
کے نظم پر مر مٹی کا کام دیکھا تھوہ محقرہ قبول ہا۔
"راس انیاطین سیر العا اہمہ الطلب۔ علم الملکوت۔
عبوس الوجہ لی الدارین جنگالی الملتہ۔ بھیل الدین۔

آل مول بلقیہ کی ہوا میں بھنگ در بارقائے
 اختر ملک المذاذ و لذت و شوق و فخر و سرایاں
 کی ایک دھندلی سی (پچھلے) ڈی دلال ایم۔
 زخمی کے۔ ایک بلی دھان بہادر ان دغا سپہ آتش
 یوم (موروی مصروفی)۔

نمبر ۱۰

ان حضرت کے کہنی کی بہت سی خدیں ابھام دی ہیں
 مال دینی سے گارڈان باغیوں میں شریں بلانی ہیں
 قدر والی نہیں ہوئی محروم رہے اشک شوقی لازم کرد
 اب کچھ لیجئے کہ یہ غولی خدمت نہیں ہے لہذا لکھو
 منایت معروض طلب اعتبار یک نگاہی دیا جاتا ہے
 نواب پش مرزا نور احسن خان خوش نظر ہم دھرم
 اور (راہنہ) بیت (دستاد) ایک در باضم لا دقات
 ان (نواب بے وقیم)۔

باقی حصاران و امید و اسان خود خواست فرمایا
 سہلکند سے اور کثرت معلوم ہوئے فوراً کہنی توبہ
 کرے گی۔ اور خطاب تصنیف نفا کر بھیجے گی۔ و ما
 علینا الا البلاغ۔

گاہ ہے میں خطابات نو کے ہم انبار
 فہم و سادہ و زوال و کوار کینوں کو

ساق
 بن

برایں خوالہ اینا چہ دشمن چہ دوست

سیاست نوانی یا افتاد گمانی

اجی مشرفی اس عنوان سے کہیں یہ خیال فرمائیے گا کہ
 یہی کوئی نئی اسکیم ہے جو کہیں قانون کی صورت میں لگے
 تو نسل میں پیش کرنے والہ ہوں۔ نہیں مجھے منصوص
 مرویہ آپ میں کھلیاں ہے جو۔ جو حکم کا کھڑا ہے خدات
 خدات کا رونا ہے۔ کچھ سیرت ہے۔ کچھ پیشی ہے۔ نہایت
 کہ تہذیب اور ان تہذیب کے عجیب و غریب کئی قصود
 ہے۔ اب کہہ نہیں سکتے کہ ان تہذیب کے نسوانی خیالات
 ان تہذیب کی بانی کی طرح ہے حرکت تہذیب میں وہی نہیں

ہے جو وہی ہے عینانی بھی ہے تلام بھی ہے بیلا گئی
 بیٹھے دایاں جانی بھی نہیں کہ باہر کیا ہو بہا جب
 ہ حال ہے گھر کا حال تو صرف یہاں کو معلوم ہے اور
 باہر کیا سب حال ہی کی نوک و یاں جو کھاتے پینے
 پکاتے۔ ریزہ جسے تعلق مردوں کی سلوات وسیع
 ہوتی جاتی ہے۔ اور کی حالت کی گھیاں گھیاں
 کے لیے بی بی کے ناخن نہ سیرت کی کر سہ ہیں۔ کچھ عجیب
 نہیں کہ قہر سے انوں میں یہاں کھنے گھس کے لائے
 یہاں ہوا ہی تھا۔ ہی بڑی منیت بڑی اثر ایک کیم
 کر دے۔ لڑائی کے کچھ نہیں آتی ہے۔ ہی تہذیب کیا
 کر دے کوئی انکو ذہنی مظہر و فخر صفا دینی۔ ستار
 دے کہ بالذات اس تہذیب میں ہر شریک ہوتے کو نہیں
 کر سہا یا جو جاری ہو کر آئے کا نام ہی نہیں لیتے۔
 یہاں بھی جواب دیں کہ یہی تم کو یہ کہہ رہے ہیں
 لہذا حال کس سے ہوں۔ وہ تو ایک جام میں سب ہی
 نگہ ہیں۔ جسے انھوں نے دوسرا گھر بسا یا ادھر کی
 کوٹ بھی نہیں لیتی ہیں۔ یہاں سوار دوسرے کا ذکر
 قیامت کا ہے خدا معلوم کیا جادو کر دیا ہے کہ دن رات
 اسی کا تعلق فرماتی ہیں۔ کس سے تار و نواں لایا۔
 تار دینے والی درکار ہے جو پہلے ان کو بلا کے لائے
 جب ان ہی سے وہ آئیں تو تھار دی بی بی کو بلوائیں
 گھر کس پر چھوڑے گاؤں۔ اول تو انکا مزاج شکی ہے
 پر چھائیں سے تو آشنائی لگاتی ہیں۔ کہیں لم نہ کھین
 کہ فلاں بیگم سے آشنائی ہے تو اور لینے کے دینے ہیں
 تم نے نہیں تھاری اجازت کے گھر سے قدم باہر کروں
 نکالا۔ تم اپنے باپ کے گھر کیوں گئے۔ تم کو تھاری
 اجازت کے بغیر کسی بات کا کیا حق ہے جو وہ چھاؤ کا
 کاٹا ہو۔ کچھ جھٹ جائیں تو کہو مجھ میں کیا کوٹھا
 اور کیا جواب دوں گا۔ اب تو انھوں نے یہ سکھا کر
 کہ تو میں جیسے آکے یہاں پیٹ خالی کر جاتی ہیں کیا سا
 دودھ پلانا اور کساں کی مانتا۔ ہم کو اللہ نے اسی
 لیے پیدا کیا ہے کہ وہ جنسی جائیں ہم بلاتے جائیں
 ان گئے ہیں یہاں آئی ہیں اور آئی بھی ہیں تو
 لوٹے کو ساتھ لاتی ہیں۔ (دکڑا) جی بل کے خاک
 ہو جاتا ہے۔ لگ گیا کہیں بلے بس میں ہیں۔ تن کو

اللہ میں بھی عورت کرتا تو یہ دن کا ہے کو دیکھتے۔
 سلتے ہیں کہ جب ہمارا زمانہ تھا اور عورتیں ہمارے
 بس میں تھیں تو ہزاروں ٹوٹے کتے کتے بچے کرنی
 تھیں۔ بہت کا نام لے کے چھ عورت کو کر لیں یہاں
 پختہ ہوا ایک ڈالسی تھیں۔ تو یہ کتے کتے چلتے چلتے
 تھوڑی سی سڑک چلے جاتے تھے۔ آؤ بھائی ہم تم
 بھی کچھ کریں۔ مثلاً اللہ میں ہے۔ اور یہ دھرم پھر
 ہونا اورایت سے چھوڑ کر آج ہے اور انکی نگاہوں میں
 جڑھا ہوا ہے۔ یہی طرح دن سے اچھا جائے۔ سنتے ہیں
 کہ تم کو کون کی جی ایک کاٹھن میں ہے لاؤ اسی کا دروازہ
 کھٹ کھٹائیں۔ کوئی کتا تھا کہ سچو آزادی مردان
 کی بار بار بھی بعض اشک نیک بگیاں پیدا ہو گئی ہیں
 خدا آئیے دلیں بانی ڈالے۔ یہی سنا ہے کہ
 ان بولوں نے اپنے شوہر کو گھر سے باہر نکالا
 ہے اور گئی ہیں کہ عورت بھر کر درختوں ہے لکھتے
 ساتھ ہر صبح صبح لگا ہوا ہے۔ سال میں تو کچھ نہ
 سماعت۔ فارض رہتی ہے۔ نہیں تو جیسے ہی لکھتے
 روز کو کھڑو رہ جاتی ہیں۔ سب غلطی مکرریاں
 ہیں۔ اب عمل کام سادہ سے قابل ہوتا ہو۔ توں میں نہیں
 وہ لاکھ دردی ہیں کہ تو کچھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
 مگر غلطی کو وہی خودی آنندی کی دشمن ہے قدم قدم پر
 ان کو دوسرے کی مدد کار ہوئی ہے۔ سہارے کی مٹو
 سے کوئی دھتکا خالی نہیں ہوتا گو ہم نے اتنی تلی
 کرنی ہے کہ طبع طبع کے آئے ایجاد کر لیے ہیں جو ہم کو کسی
 اچانک مصیبت میں کام دے ہیں۔ مثلاً سہارا جنگ
 تہذیب کا ڈنگ اس سرسبز کھد اسے فوج کا چارج
 یہاں تو ہرے انوں پیٹ سے تھیں سلائی بھڑائی
 بس مردوں کا کیا کام ہے کچھ سنبھالنے والا کوئی سا
 نہ تھا مگر اللہ سے تو ہے حوصلے بل بے تیری فطرت
 ہوائی بھیاں ساتھ لیتی گئی تھیں جیسے ہما چھوڑے
 جھٹ سے گھوڑے کی پشت خالی کر اسکی بندی
 جھپان میں جا بیٹھی۔ بڑی بڑی بہادر مرد تہذیب
 میں موجود تھیں۔ جنگ مٹو بہرہوری بھی سنبھالیں
 چک رہی تھیں۔ بہتوں غلطی ہو رہے تھے۔ مگر وہ
 اللہ کی بندی پیٹ کی بندوبست سے کچھ فائدہ نہیں لے

اس صاحب کیا ہے میں کوئی نہیں ہے جو جواب دے
خاصی صاحب کے ساتھ لوگ گمراہ قرار دینے کے لئے آئے تھے
انھوں نے مزید سوال جواب کو روکا۔ اور نہ حکم لگا، لگایا تھا
چلا جاؤ اور پڑھیں تو یہ نہیں تو کوئی نہ لکھا جاتا ہوگا۔
ہم جانتے ہیں سب آریہ بڑا کیوں نہیں آتا ہے
سب کام مثل ہوتا ہے۔ مولانا خاصی چاہے غامض ہو۔
مہر کی تعداد دہائی کی گئی۔ یہی صاحب اسی ہوئے۔ جیڑا
نے اس صاحب کا دل القبت پر ہر ہر لکھ کر کے تھکے پڑے
کی۔ والد مرحوم نے اپنی کل جائیداد کوئی لڑائی۔ بجائے نہیں
کھتے تھے حیات زوجین میں بددیہ قریبی بھائیوں کی تم
لو کر لی ہوگی۔ یہاں بھی اگر جائیداد دے دی ہے اس کی کتنی
فرض میں کھل نکلتی تو گھر بھرنا ذکر آتا۔ ان مرحوم لو اس
موجود نہ نہ ناچیز چینگنگ (فریب) کا الزام قائم ہے
اسد ہے گا تا وقتیکہ یہ رقم ادا کر دی جائے۔

یہ صاحب ہزار وقت و زحاج بیس سال میں آئیں تو
معلوم ہو کر بڑے خیالات میں اور انکے خیالات میں میں
وہمان کا فرق ہے میرے مزاج میں اعتدال ہے۔ لکھے
مزاج میں فرط ہے۔ سادہ سادگی کی جو سرچھگی۔ پائے چکے گا
یہاں بلایے تھے جہنم باجی دھچکری چار کائے تین کائے
بیخبری چھوچھا کے سو پانچ آگے نہیں بڑھتا۔ اودھر
دس دھس پانچ بارہ سو بستر کاٹھارہ سے کم نہیں پڑا۔
میں گھنٹیوں چل رہا ہوں۔ دھچکریاں بھری ہیں چار
لیے لیے پانسوں میں دہاں رنگ بد رنگ ٹھگیایا بندہ
دھکھکھکھتے ہی رہ گئے۔ جگ نہ ملنا تھا نہ ملا۔ اڑی کھائی
اور پٹے۔ رنگ کی ماری گئی بد رنگ کی شامت آئی ہر لڑلن
میں بازی بیک کے ساتھ رہتی ہے۔

لوگ کہتے ہیں گے کہ میں کوئی بڑا خوش نصیب آدمی
ہوں۔ اور خوش نصیبی میں کیا شبہ ہے جو صاحب
ماشاہدہ شہداء و قادیانہ سدھی سدھائی خوش نشان
شائستہ خوش فلان۔ جو ان جہان۔ خوبصورت۔
گھر سے خوش و خرم تعلیم یافتہ۔ روشن خیال عالی باغ
ہیں۔ ان بورتو نہیں ہیں جو حفظان محنت کے اہل ہے
واقعہ۔ نہ میرا منزل کے گڑے آگاہ۔ راہ و ماضی سے
اجنبی بیلے شوہر سے وری سے بے بہرہ۔ کو بڑا دہری
سے نابلد۔ چکے عجیب و غریب اعتقادات کی علت

بہتر حقیقی اور فرضی ہو کر آتی ہے۔ "جنس کے نیچے ہے
بہتر سرور ہو کر آتی ہے۔" (جنس کے نیچے ہے۔)

بہتر و بہتر بھل جائیگا۔ جی کے راستہ کاٹ جانے
سے لڑائی ہوتی ہے۔ سہمی کا کاٹا بھڑکھڑکھٹ
کی جڑ ہے۔

گر جو بے سے معلوم ہو کر انسان بہا واقعہ ہو تو فی
حاشق ہوتا ہے۔ بھو بھن کو روٹی طبیعت پر ترجیح
دیتا ہے۔ بچہ کا چہلا ہلا ہونا دل کو مریض ہوتا ہے
اُس کے لاپٹی حرکات و طفریب ہوتے ہیں۔ اسکی کوتاہی
دیان بھل معلوم ہوتی ہے۔ اس کی شرارت پر ہمار
آتا ہے۔ خدا جانے کیوں۔ و جہالت کوئی اچھی چیز نہیں
ہے۔ گردلی رجوان کو کیا کیجیے گا۔ بہت لوگ بیکار کے
حانور پالتے ہیں۔ بوجھیں تو کسی بدگفتہ کو کیا ملا دے
ڈارون صاحب اگر انکو معزوں۔ شہہ انسانی باوا
آدم کتے میں تب بھی چھوڑے گاؤں کا رخ ناظر ہے
مگر نہیں! اسکی مضحک حرکات سے جی بھتا ہے۔ اپنی

صحت میں اگر کوئی بیوقوف آدمی آجائے تو خواہ
آپ کیسے ہی لطفی ہوں۔ مگر چار باتیں ہنسی دل لگی
کی آپ کے منہ سے بھی ضرور نکل جائیں گی۔ آپ کو
اس بیوقوف سے نفرت نہیں ہو سکتی۔ اس طبعی جہان
کو ملحوظ رکھ کے اسے ہے کہ آپ بھکھو محاف غریبے
اگر میں کشادہ۔ لی کے ساتھ ظاہر کر دوں کر دوں جو خیر
انجانب روڑھی خشک مزاج۔ خزانہ۔ بلکہ جانوروں
کی نانی واقع ہوئی ہیں اور اسی وجہ سے انہیں نسبت

کا جو وہ نسبت فلسفیت کے بہت کم ہے۔ وہ انسانی
بن سکتی ہیں مگر جو رو دینے کی اہل نہیں۔ ڈھل ترین
مسائل میں بطور ایک شیر قادیانی کے شیر کاہ ہو سکتی
ہیں۔ مگر غم غلط کرنے والی ذہنیت پہلو ہونے کی صلاحیت
نہیں رکھتیں۔ موجب۔ جہت۔ غایت۔ عرض مطلب
فائدہ۔ وجہ۔ سبب۔ علت کا وہیمان ان کو ہر ایک
فعل میں رہتا ہے۔ غرض جو کچھ طبیعت کا انداز ہے
اسکو مستخرج بیان کرنے کی صلت نہیں۔ طرز گفتگو اور
واقعہات کی مثال سے ناظرین خود ہی سمجھ لیں گے۔

انجانب کے قادیانوں کی نافرمانی ایک بوسہ کی
سے ہوتی ہے۔ بے گنہ کی نافرمانی کا سنگ بنیاد

جانتے ہوئے ہی گناہ کثرت کی طرف سے گناہ گار ہوتی
دینا جانتی ہے کہ بوسہ کی گنتی نہیں ہے۔ ہر بوسہ کی گنتی

سے قطع نظر ہے وہاں بوسے کے اقسام اور معانی پر
مستقل کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔ ہم انسانی میں اور
انھیں کے رجحان طبیعت کی بنیاد پر تھوڑا گزراش کر
اسات کے گوش میں ہم خود پر کچھ بوسہ لیا جاتا ہے
اس بوسہ کا نام محبت ہے۔ "یا مہر ہے"۔ روتے
بچوں کا جو بوسہ لیا جاتا ہے وہ ہر صدمہ شکستہ غامضی
کھلاتا ہے۔ قبلہ و کعبہ کے باغوں کا جو بوسہ لیا جاتا ہے
"نفش امارت" یا "مہم بنیانی سنگ" کے نام سے نغز
ہے۔ سنگ سود مسیحا یاقوت کا بوسہ "بوسہ احترام"
سے موسوم ہے۔ نادانستہ ہے ادلی کے عوض میں جو بوسہ
لیا جاتا ہے وہ "بہاگ ستاخی" ہے۔ جو ان جہان کو بھل
نا بوسہ یہاں نہ بھائی لیتا ہے نہ باپ۔ جو مصلوۃ اللہ
علیہا کے بوسے میں کئی لعتیں وارد ہوتی ہیں۔ بدیہ اول
عشق چکان۔ ریشمی راتو۔ نسبت کاری۔ اور جب جسک
چما چاتی بڑھ جاتی ہے۔ تو سنگیاں کھینچتے ہی تعمیر
کی جاتی ہے۔ لیکن بہر حال یہ ایک لپٹ ہے جیسے کہ
نہیں معلوم کہ ہے کیا بلا۔ شوہر کو شادی ہونے ہی
قد مرق بوسہ بازی کا بل جاتا ہے۔ اس حق کی بازی
جی نہیں ہوتی کبھی کبھی خوشگوار زبردستی اور کسب
گل ٹھیل بھی ہو جاتی ہے۔ مگر اس کسرتین شوہر کا بوسہ
فتنہ انجام موجب رنگ لایا ہی ہے کجا، اماں جنگ ہو گیا
بہنیں اور تھوڑے کے بوسے کی چٹ تنگ ہوئی ہونٹوں
کی برسر ہوئی باغہ پاؤں سیٹھ مقدس متوجہ سبب
رخسار کے منہ لیے آگے بڑھا۔ اودھر توروں پر پریں
آئے ہیں بھگا کھڑے ہے۔ مگر نہیں وہ تو گویا بھری
بٹھی تھیں۔ فرمانے لگیں "دیٹ اے ٹل مائی ڈونٹ
وانٹ سچ اے بلڈ ٹینٹ" (ذر اٹھو کے میں دانائی
ایسے جو کھیلے)۔

میں۔ "کیوں کیوں۔ خیر باشد"

وہ۔ اسلئے کہ میں نے اخبار میں دیکھا ہے کہ بچہ نہیں
زہر ہوتا ہے۔ اور یہ زہر بوسہ اندی کے ساتھ گالوں
میں منتقل ہو جاتا ہے۔ لہذا پہلے اس بچہ کا رخ غائب
کو اس کی جھڑپ سے صحت کیلئے پھر اودھر نہر جھاکے۔

یا غرض کہ وہ اس کا گواہ ہے۔
 بیگم: تو آپ ہی ان کی تائید کرتے ہیں؟

میں نے تو یہ کہہ دیا کہ میں نہیں کہتا ہوں۔ میں نے تو ایک
 ہر دو قسمی کا اظہار کیا ہے۔ مگر غیر یہ جاننے کے بغیر کہ اس
 ہاں کی کمال کمال سے کیا فائدہ ہندہ صحت کے لیے

مالوں سے زیادہ مضر ہے؟
 بیگم: میں دیکھتی ہوں کہ آپ اپنے حقوق میں زیادہ ملوث
 کا جو زیادہ شریک کر رہے ہیں۔ آپ کوئی ڈاکٹر نہیں
 ہیں نہ میں نے اپنی نسبت آپ سے کوئی مفروضہ طلب
 کیا تھا۔ میں دیکھتی ہوں کہ اگر کسی لیل و نہار ہے تو سنا
 رہنا مشورہ ہے۔ آپ کو جو کچھ مختلف اخیال آدمیوں
 کی صلاحیت کر سکیں گے۔ اس پر صبا کے دیکھنا ہی نہیں
 ایک نہ ان سے کہ نہیں ہیں۔ بہتر ہو گا کہ وہ اپنے
 تو سنی اصلاح دہش نے دہرا چھانہ ہو گا۔

ناظرین اب میری سٹیج پر۔ جو کروہ افلا میری ماں
 کی نسبت استعمال کیا جا رہے ہے۔ وہ اگر بڑی میں تھے
 اور میں خود استعمال کے ساتھ اس رسی کو توڑا کے
 چھوڑا کر رہا تھا۔ وہ نہ بات بڑھ جاتی۔ میں نے اس
 پیام رسائی کے ناخوشگوار کام سے پہلو تھوکرنا چاہی
 مگر وہ اگر مجھے کی صداکان میں آئی۔ میں کچھ کہہ کر گئی
 میرا کام تمام کیا چھوٹے چھوٹے کی تعلیم کے موافق بیچ کر وہ
 بھروسہ کی تلاوت کی اور دم دے کے اسے سے باہر
 نکلا۔ مجھے خیال ہوا کہ میں ایک خرس ہوں۔ اور بلیا
 برقی نہیں تو برقی دم ضرور ہیں۔ والدہ کے پاس جا کے
 یہ پیام دینا ممکن نہ تھا۔ لہذا آغا غلے ایک پر نہ ہے پر
 چند کلمے کے بغیر صاحب کے پاس بھیج دیے۔ مجھے
 امید ہے کہ اس سے فرمایا پیام رسائی سے تم مجھے
 سبکدوش کر دو گی؟ اور والدہ کی خدمت میں ایک عرض
 لکھا۔

”حضور کی بہو کو آپ سے گونہ شکر بھی ہے۔ یہ سبب
 سے ناواقف ہوا۔ لہذا اپنے بچوں کو جس طرح سنت
 میں سنا لیتے ہیں۔ وہ خود میں بھیجے ہندہ تو گھر سے مطلع
 ان بچوں پر جس وقت چہرہ تفسیر میں انجانہ ہے ہوسے
 بدوت۔ یا بیگم کی آنکھ سے مراد۔ ہر ادہ ہو گیا کہ
 شام تک ہر کلمہ صحت کے خزانہ ہے۔ نہ کہ گونہ صحت

نے یاوری کی تو کچھ قصور معاف کرنا اور گناہ کھڑا نہیں
 پیدا کرنا چاہیے۔ مگر بیگم نے اس سے کہہ کر دیکھی کہ بیگم
 رشتہ محبت کو مخولی (مخولی) مانگا یا قبلی بنا دیں گی۔
 اچھی بھلی محرمی کی تلافی ہو جائے گی۔

بیگم کے تفصیل حقوق سے مجھے یہ تو معلوم ہو گیا تھا۔
 کہ بیگم کے بارے میں کوئی ضرورت ماں جان
 وطن دینے کی تھی۔ لیکن دل یہ بھی کہتا تھا کہ اگر
 انکو بہ نسبت محبت معلوم ہوئی اور انکو نے اپنی رہے
 کا اظہار کرنا تو کیا بڑی بات کی نہ کہ بیگم نے تفسیر
 ارشاد و امر و سبب الانہاد بیگم صاحبہ مظلومہ کرمہ
 محترمہ محترمہ ادا دی گئیں اور غیر شش و پنج ڈو
 گئیں۔ لہذا محل آئے۔ دلی باقی نہ رہا۔ دو دن بچے
 ہیں اور ایک ہفتے کا بھی شرمندہ نہیں ہوں۔
 محض ارادہ پر ہو چکا کا صفا پا ہوا۔ اور ان کے جہادیں
 نہیں اگر کچھ انعام ملتا تو شاید شکر یہ میں ناک سے
 ہاتھ دھونا پڑتا۔ انہیں خیالات میں مبتلا بعض بڑوں
 کے یہاں شام تک رہا۔ اور شام کو ڈیوڑھی کے اندر
 قدم رکھتے ہی گھر کا عالم دگرگوں پایا۔ تمام گھر میں
 سناٹا۔ اتنی خیر! یہ کیا معرکہ ہے جو اس درست
 کرنے کے لیے اپنے کمرے میں جانے سے پیشتر والدہ
 کی خدمت میں گیا۔ دیکھا تو وہ ایک سکوت کے عالم
 میں بیٹھی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی فرمائی گئیں: ”وہ
 بتاتم نے تو خوب مجھے باتیں سنوائیں؟“

میں: کیوں کیا ہوا؟
 وہ: ”اور کیا ہوتا۔ تمہارا خط دیکھنے میں گلوئی ڈٹی
 گئی اور میں نے ”میری بیاری بیاری ڈٹیں کیا کچھ
 سے کچھ خفا ہوئے؟“ لکھ لکھ لکھا۔ بس حیاتا انکا کہنے
 میں میرے چوٹی ہو گئی وہ تو معلوم نہیں گھر کی کھاٹ
 سوئی تھیں۔ لکھ لکھ لکھ میں تھیں۔ مجھے مجھے ڈھکیل
 سایہ بھاڑ اپنی زبان میں کچھ گٹ پٹ کرتے گئیں
 جب میں نے بھی تو آدمی آدمی اور آدمی انگریزی میں
 خدا معلوم کیا کہی رہیں۔ میں اتنا میری بھڑکی آیا
 کہ بیگم نے اپنی کمر کوئی حق میرے کمرے میں بغیر میری
 رضاعت کے رکھا دیا ہے۔ اسے کانٹیں سے بہت بے ادبی
 گستاخی کے معافی مانگنے کے مجھے صرف لگے لگا کر

میلانا چاہتی ہو۔ تو میں کچھ بھی نہیں چوں۔ بہتر ہو گا
 کہ میں تمہارے صاحبزادے کے مشورے کے بغیر
 یہاں سے چلی جاؤں۔

”بہیا میں صورت دیکھا کی وہ گھسی پڑتی ہو جائے؟
 بار میری بیگم کی حق شناسی و زرافض سنی میں کیا
 شہسہ ہے۔ وہ تو قانون کا پتلا ہے۔ والدہ اگر وہ بیگم
 صاحبہ کے بجائے غناوت کی تحقیقات کرتی تو اس
 بل سے بڑا بل جو بالکل غار یا اندھا کنواں ہوتا
 تیار کر دیتی۔ اس خبر کو سنتے ہی میں نے اس طرح
 کھینٹ نکال دیے جیسے تھکا زدہ ہندوستانی مزید
 ٹیکس کے بارے۔ کہنے سننے کا عمل نہ تھا۔ اپنے گھر
 میں ۱۲ یاترو ہاں ایک خط بڑا پایا۔ یہ خط میری
 تحریر کے جواب میں تھا۔ ”آپ مجھ سے مخبر کے
 چلے گئے اور میری تاکید پر نام کو بے وقت تھے۔
 معلوم ہوتا ہے کہ اس گھر میں زیادہ دنوں تک
 میرا نہا ممکن نہیں ہے۔ آپ کے گھر کی ہر ایک بات
 بے قاعدہ ہر ایک بات بے اصول ہے۔ آپ کی
 ماں ضرورت سے زیادہ جبرور ہیں اور اپنے
 زرافض کو بالکل محدود کرنے کے ناقابل ہیں۔ آپ
 کی وقت ابھی تک اس گھر میں ایک شیر خوار بچہ
 سے زیادہ نہیں ہے۔ آپ کے ساتھ میں بھی اس
 نوبت کو پہنچ گئی ہوں کہ آپ کی ماں بلا اجازت
 میرے کمرے میں چلی آتی ہیں۔ اور بالکل اپنے
 بچوں کی طرح بغیر کسی خاص عنوان تعلیم کے جو مہنی
 رشتہ داروں کے ساتھ برتا جا رہے مجھے لگاتی
 ہیں۔ آپ خود ہی خیال کیجیے کہ یہ امور کہاں تک
 میری ناگواری کا باعث ہیں۔ اگر آپ چاہیں گے
 تو میں کسی معین فرصت کے وقت آپ سے چند
 دقیقہ کے لیے ملوں گی۔ اور یہ آپ کا فرض ہو گا کہ آپ
 اپنی بے اعتدالی سے مجھے زیادہ رنج نہ دیں گے؟
 نامہ تمام ہوا اور چھٹے کے دماغ میں ایسی
 تہمیر ہوئی کہ تو بھلی۔ ابھی وہ ہوا کو اٹھے۔
 دماغ کی قرعہ انہیں میں ٹھنڈے ہو کر آنسو بنے
 اور ادنیٰ کی طرح بہہ نکلے۔
 باقی داستان نیک و عالم فرما دے غیب را۔

ہر کسی کو بتا دے۔ جو کہ کلامی پرستی سے ناک
والت۔ نشانہ ہادی گزادے میں کار آمد ہو۔ کشتی
پچھاڑنے اور چت کوئے کو حسب تہائے۔ لڑو پناہ
کو پہلے اسے نالی کی درادھ کھلے۔ مگر سب سے لڑا
ہو تو کوئی سخت کہے۔ اکی جہد کی کوتاہی
گیندے کا قائم مقام ہو گوسا دیکھ دیکھ جائے گی
نازک کلائی آپ کی کا سینہ میں جو اب ہو۔ نیز لکھا
میں اتنے ماضی کو حاصل نہ ہو۔ شاہراہ نازکی
بال بھر ہو۔ ناز نہیں ناز آفیں نازک۔ بلکہ نازک
کینے والوں کو وہ بچا دکھائے کہ نقشب زیں بنادے۔
رستم و رستم پد کو دروغی کی خیریت میں ناظم کیا
صورت دیکھتے ہی ڈرے مارے دانت کالیں۔
ہو ان عادی بغلیں جہاں کے بلیدہ و لکی ایک گھر کی
میں مانی مرے۔ آواز سننے ہی مملو اے۔ کھیں کہ
ہول گر جا۔ مولوی صاحب سید احمد جمدہ کا
دلفیز پڑھیں۔ سودا کی قبر لے لے۔ جنوں نے فرمایا
لو کی جو لوکیوں میں کھیلے
نکر توں میں جا کے ڈنڈا پیلے

گرمیری زبان سے نکل جاتا کہ پولکل جہد میں
چاندور توں کے پے دیا نہیں۔ تو ہانہ بی کی کمالی
فرزنا میں بس سلا پانکھر سٹ کے کارناے دکھائیں
تو جہاں بیک کی داستان کا سبق دہرائیں۔ قل قینون
اردو جینگوں کی جلالت یاد دلائیں۔

جب احتمالات خیالات کی تلخ بوٹل پر مٹی اور
گھسٹ میں ڈور کی سویاں اچھ کے چھتا بنے لگیں
تو میں نے عادت ڈالی کہ میڈم صاحب جو کچھ فرمائیں
بلا احتیاط قبول کر لوں اور بات نہ پڑھاؤں۔
کیا کر جا؟ عافیت اسی میں تھی۔ وہ کہتیں کہ جمہوریت
سے شخصیت ابھی میں کتابا نکل درست جمہوریت
ایک غیر نظری تھے ہے انسان اکیلا پیدا ہوا اکیلا ہی
جائے گا۔ اس کے اعمال اسی سے پرچے جائیں گے
وہ فرمائیں کہ آج دھوپ کا رنگ کالا ہے۔ میرا گھس
ہند کہے جواب دیتا کہ جب ہی آپ کی صورت مجھے
آج نظر نہیں آتی۔ اگر آپ اپنی زبان سے یہ کلام
منفرد ہیں تو میں اسی دھوکے میں رہتا کہ خدا فرمائے

آپ کے خوش دم آپ کے کلمات کو درخشاں قرار دے
میں۔ اگر وہ خیالی کو نہیں کہ سہائی ایک شخصیت وہ چیر
ہے تو میں تو آپ کو پرست مجھے کے لیے آواز
پہنچاؤ۔ لیکن یہ عادت اس وقت پھر بھی بہت
وہ کوئی سوال کر شقیں اور جسے تیلہ شفا سی
ان کے مرکز خاطر کی خواہ لینے سے عاجز ہوتی تو
مشکل ہوا میں کہ میرے سامنے کٹری پر جاتی شفا
ایک روز کا کہ ہے کہ انہوں نے مجھ سے تھیر کے
مطلق سوال کیا۔

”تھیر کے بعد میں آپ کا کیا خیالی ہے؟“
یہ چیز دیکھنے سے مفید ہے یا مضر؟
بندہ درگاہ سے جیسوں کو ٹوٹا کہ شاید اس میں کلا
نوی کی چھٹی پاؤں ہو لی جو۔ مگر ایسی ہو لی۔ اگر
نظر کاٹو دو ایا کہ شاید کوئی بندہ خدا میری خیالت
میں جواب دے۔ وہ اور میں چھٹی پاؤں۔ مگر
دہاں کوئی نہ تھا۔ ان کی پس جہیں کے زائے پر
نگاہ کی مگر وہاں تو درغذب کے سودا کچھ نہ کھائی
دیا۔ دل سے کیا کہ خواہ سرد و عیار جب تازہ مکر
تراشنے سے تو پشت دست پر نظر کرتے تھے۔ لاؤ کی
نہی استعمال کر کے دیکھیں مگر ہاتھ نہ لے بھی خالی تھا
مخبر قورل نے غوطہ لگا دیا اور جو اب کا گوہر ہوئے
نکالا۔ کہ ہر شے میں دو پہلو ہوتے ہیں ایک اچھا
ایک بُرا۔

میڈم۔ یہودی بات کیسی؟
میں۔ اصل یہ ہے کہ میں نے اس مسئلے پر غور نہیں کیا
میڈم۔ یعنی آپ نے کبھی ایگری دیکھنے کے ذرا پڑھ لیں
نہیں بائی؟
میں۔ جی ہاں تو ذرا میں کس کو شہد ہے وہ بیک
ایک مفید چیز ہو گی؟

میڈم۔ اسی تو آپ نے ظاہر کیا تھا اس مسئلے پر
آپ نے غور نہیں کیا اور اسی آپ اپنا نتیجہ اس کے
مفید ہونے پر ظاہر کرنے لگے۔
میں۔ وہیں بھانپنے لگا اچھی ہو مطلب یہ تھا کہ
میں نے اس کا غور نہیں کیا ہے جو آپ کی بات کا
شافی جواب دے سکوں۔ آپ کی ہر بات کی پوری اگر

آپ مجھے اس بات سے متعلق رہا ہے کہ
کامیاب ہو سکتی ہے۔
میڈم۔ میں تو سمجھتی ہوں کہ ہمارے حالات میں
شخص پریشان نہیں ہو رہے جو کہ وہ سب سے
گودتی ہے ایک مشابہہ اقلیل کے ساتھ ساتھ
لوگوں کو تھیر کے ذریعے سے معلوم ہو سکتی ہے۔
میں۔ بیک آپ کی رائے صحیح ہے۔ میں نے کبھی نہ
میں یہ حکایت پڑھی ہے کہ ایک گدھے نے غیر کی
کھال اوڑھ کے خوب دھقان کے کھیت جیسے
اور کوئی ڈر کے مارے اس کے پاس نہ گیا۔ آخر
ایک رازدار لومڑی نے اس کو مشودہ دیا کہ آپ
اپنی خوشنما پاٹ دار سیلی رنگیلی رنگ آؤ ورنہ سنا
دیکھے رعب اور زیادہ دونوں میں سما جائے۔ اور
کبھی کوئی اس حکیت کے قریب آپ کا سرچ کرنے
نہ آئے جھٹلے گدھے کے دماغ میں اس غور سے
نے اثر کیا وہ گدھو داراگ الاپنے لگا۔ اس حکایت
سے جو نتائج پیدا ہوتے ہیں وہ بیان کرنے سے زیا
نفل نے ذریعے سے خود بخود ناظر کے لیے مفید ہو سکتے
ہیں۔

بہت شرمی میڈم کھیں کہ میں نے ان کو جانے کے
لیے یہ حکایت بیان کی۔ لے مرے بھائی اب آؤ
تو جاؤ کہاں۔

میڈم۔ اب تک میں آپ کو ایک کھجور آدمی
خیال کرتی تھی مگر خبر ہے سے معلوم ہوا کہ آپ فرے
گاؤ دی ہیں۔ بھلا تھیر میں اس حکایت کا کھیل کونکر
مکن ہے۔ اس میں گدھے کا پاٹ کرنے کے واسطے
آپ کی ذات درگاہ برگی۔ اور لومڑی میں بنوں گی
کہ آپ کے صفات آپ کی حافت کے ذریعے سے دنیا
پر ظاہر کر دوں؟

میں۔ پیاری میڈم خدا کے لیے فاضل مشہور میرا
مطلب اس حکایت کے بیان کوئے ہے یہ نہیں تھا کہ
اس کا ڈرامہ بنا کر کھلا جائے۔ میں ظاہر کرنا چاہتا
تھا کہ جو فائدہ کھا چوں کے ذریعہ سے قلم دینے کا
ہے وہی شہر میں ہو ہو نقل کرنے سے حاصل ہوتا
ہے۔ میں آپ کی روئے سے متعلق ہوں۔

نیک نیک قیامت میں اہل کو گناہ بچانے اور جانے کو دھمکا کر
فصل و لباس میں دکھانے کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔
کام سب اصلاح کا محتاج ہے۔ جلاچوں یا کم تعلیم یافتہ
عورتوں کے سامنے جب جھنڈا بازی اور مار مار کر شادی
کی یہ دھمک چھوڑیں جو پیش کی جائیں گی تو کمان بیک
ان کے عملات پر اثر نہ پڑے گا۔
نظروں اور اہل جیلیم ہر وقت نعل در ہفتہ رہا کرتی
تھیں ان کی ہر دم اشتعال کی وجہ سے میرے حواس نانی
کی روح کی طرح رخصت ہو جایا کرتے تھے۔ اپنے مرثیہ
خیالات کو ان کے رطلہ خیالات سے گنبد بندھن کرنے
میں مجھے دشواری ہوتی تھی۔ ڈر کے ماتھے کچھ کچھ
سند سے نکلیا تھا اس پر وہ اور زیادہ جھانچا پامو جانی
تھیں جھپٹے اور بکری کا ساتھ تھا دن بھر کھانچ کھنچی
میں کٹتا تھا۔ رات کو وہ اپنے کمرے میں پٹی جاتی تھیں
وہ بندہ اپنے تھکان پر بندھتا تھا

ہم سے ان سے طائر مرغاب کا بار بار تھا
زیادہ طول کو نہ دے ایک مہینہ تک۔ اسی قسم کے کچھ
میں دلت ضابطہ ہوتا۔ اس کو جو پوچھے نہ اڑا لیتا
۔ اٹل نڈی۔
آخر میں نے ایک خط لکھا۔

”پیارے بی بی۔ اس کترین شو سون سے عہد کو ملی
اے خطا سرزد نہیں ہوئی جو اس درجہ باعث فخر و
ہو کہ سید سے مندرجات میں نہ کیجائے جب میں نے آپ کے
حکم سے سوچوں کا مصفا یا بول دیا تھا تو میں سمجھتا تھا
کہ میرے ہونٹوں پر آچکے نازک گالوں کے درمیان
جو پھوس کی ٹی دیا ہوں کا دریا غمی وہ بہت گئی ہے
آج میں بونچیں منہ اگر جا رہا ہوں گے پاں
غذہ کھو پوہ دینے میں وہ اب لائیں گے کیا
گر پھر بھی نعمت کسی ہے کہ گڑھیا میں منہ دھو سکوں۔
ایک ماہ سے زیادہ زمانہ گزرا کہ محض امید داری
میں مگر کھٹا تادل مہلتا ہوں اور کچھ شنوائی نہیں
ہوتی۔ اس حیران نصیب کو اپنی محرومی کا نہایت
صبر ہے۔ مرنے کا جبکہ یہاں آما ہوں حال مل
عزم کرنے کا اجرام باہر تاجون مگر آپ کے شہاد
رجب ایک جھکے میں کچے سورت کی طرح ٹوٹ جاتا

شہر سے دیکھیں وہ سب کچھ بھول گیا بجز راعضی و باطنی
ایک پریشانی گزرا وہ ان کو امید اور رحم و کرم ہوں سدا
یہ عرض نہ ہو۔
ان کی آفتاب غصہ در زوال ماہ و محرم کمال بنا دیا۔
اس عرضی کا جو پختہ تھا کہ باز دو میں ذیالستالی لگی۔
انارنگ اپنے میں سوڈا ملا۔ جھپٹا نہیں لگتا نہیں۔
ہاتھ کے پھر کرم میں جو در در شروع ہوا تھا اب کبھی
کھلیں کبھی بند ہوں تاکہ کی بٹری سے برقی شہر باد
دروماط کے ساتھ کھٹکے کی تحریک کی پشت پرچہ
بہار مارا۔

”پیارے مشر۔ تمھاری بے موقع ظرافت سے
میرا دل خوش نہیں ہوتا تمھیں پر اسے زنی کے وقت
بجائے معقول بحث کے گدھے اور لومڑی کی حکایت
بیان کرتے سے تمھارا قصد یہ تھا کہ تم میری باتوں
کو بے سرو پا بکھر کے انکی توہین کرو۔ اس قسم کی
غلطیاں بہت ہیں جو میں برداشت کرتی رہی ہوں۔
سہ وستان میں رہ کر کہاں کو رٹ شپ کی رسم
نہیں ہے اسی قسم کے دوسرے ممکن ہیں جو اپنی بیا
کی راس سے کبھی تعلق نہ ہوں۔ میرا اور تمھارا ساتھ
ایک سناہدہ ہے جس میں محبت کے بجائے صرف
من گھڑتے اور معاملات کو دخل ہے۔ ابھی تک میر
کار و پیہر ادا نہیں ہوا اور مجھے بافضل روپیہ کی
شدید غرضت ہے۔ شمع اور قانون دونوں یہ
رقم تمھارے ذمے واجب الادا قرار دیتے ہیں۔ میں
اس وقت تک اس عقد کو مکمل نہیں کھیتی جب تک
کہ رقم ہمارا نہ ہو جائے۔ براہ مہربانی قبل اس قسم
کی ہوس پیدا ہونے کے تم گھر جا کر روپے کا بندوبست
کر دو بہتر ہے۔ آخر یہ وعدہ قیامت میں پورا ہو گا۔
نوشہ پوینت ہی ہوسے کی ہوس و لغات اس طرح
نکل گئی جیسے ہندوستان سے دولت۔ صبر و تحمل
اوڈاؤ کے دل سے رحم ہوتا ہے پیا لیتا ترانام
ہنسے نے گھر کی سدا دی۔ والدہ نے دریافت
کیا۔ ”آج کہاں چلے کہیں دھن نے نکال تو نہیں
دیا۔“ میں ہوسے سر کھانے کے جواب ہی کہنا دیتا۔
حقیقت حال تو یہی تھی جو انھوں نے اپنی تحریر کی

سے بے بیان کیے کچھ لی۔ معنی لگی وہ نہ بھائی نہ بھائی
گھر میں میری صورت نہ دکھائی تھی۔ مگر بات کو نانی
اور میں سمجھ گیا کہ وہ کوئی وقت باقی نہیں باقیل مانا۔
زیادہ کوشش نہ کروں گا۔ ایک ہفتہ کے بعد میری
شہر پہنچا ایک سناہدہ جس کا طالعہ بمنہ یہ تھا
کہ کچھ دستاویز تاریخ فلاں آپ کو ایک ہفتہ کی
معدت دی جاتی ہے کہ دو باقی رہی ہو کہ نہ ہو
ورنہ چارہ چھٹی عہد البقیہ سے کی جائے گی۔ آب
سے چند مرنہ زبانی تھا لکھا گیا۔ سہ مرتبہ آپ
وعدہ کیا اور زمرہ کو رادار کیا جی میں آئی کدائی
بارتہ میں بھی عدالت میں حیا کے دعوے باہر
دلا پائے ایک عدد دوسرے نکلیں اور بابت اولیت
ایک محبت موچھ علامت مردانگی و دائرہ گردوں۔ مگر
تمام دیکھوں سے مشورہ کیا یہ وہ قانون میں نہ ملی
”اے حقوق زوجیت“ بالخصوص کرا پائے۔ انھوں
میں یہ ہذر ہوتا کہ یہ سب کچھ میری ادا کی ہو تو
تمھارے دعوے کیا گیا ہے مہر وادہ جاتے قانون
ابو میں انکار نہ کیا جاسکتا۔ اس لیے تامل کیا۔
وہاں میں مہر تو بھلائی ہوئی تھیں مہر وادہ کرنے پر تیار
ہو کر ہو گئی۔ اینجاں کی زندگی یاد نہیں آئے کا
خالیا یہ بجا نصحت ہے۔ یہاں وہ جنہوں میں اپنی
عمر بسر ہوئی۔ طالب علمی یا کتب بینی۔
سمن ماخو میں کیا؟ یا گویا پھانسی کا حکم ملا تھی پھر
کبھی امتحان کا پرچہ ملنے کے وقت بھی نہ ہوئی تھی۔
والدہ سے پوچھا اب کیا کروں؟۔ انھوں نے کہا کہ
دکیل کے یہاں جاؤ۔ سمن سے بے بہت دکیل کے پاس
گیا ان سے سب حال بیان کیا۔ دکیل جیسا کہ
کل واقعہ سمن چکے انھوں نے فرمایا۔
دکیل۔ جناب آپ صرف دروہ بنا چاہتے ہیں
یا مجھے بیروکار بھی بنانا چاہتے ہیں؟
میں۔ میں اس کا مطلب نہیں سمجھتا۔
دکیل۔ اگر صرف مشورہ درکار ہے تو جائیں۔ دیکھ
فیس دلوائیے۔ میں مشورہ دوں۔ اور اگر یہی
بھی مقصود ہے تو دکالت نامہ لکھیے اور منشی کا پیہر
داخل کیجیے۔“

تیں "مختار کیا حاضر کیا جائے" وکیل پہچاس روپیہ

بند صاحب مار کھاتا ہے اور یہ حاضر کیے گئے اور وکالت نامہ مکمل ہو گیا

وکیل نے میں اس دستاویز کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ بکا ذکر لوش میں ہے

دستاویز کی نقل تلاش کرنے سے گھر پہنچی تو وکیل صاحب نے فرمایا کہ رجسٹری کے محکمہ سے باضابطہ نقل حاصل کیجیے میں اس واقعہ کو کسی قدر تفصیل کے ساتھ بیان کرنا چاہتا ہوں، وکیل صاحب کے کاتبان عالی سے مسل و سبب خیالات دل کے کس میں یہ ہوئے گھر میں آیا شام ہو گئی تھی کھا نا کھا کے چنگ پر لیٹا ابرو گھرا ہوا تھا مسٹر عدوہ لیلٹی، رقی میں کسی قدر بلند آواز سے معاملات ملکی اور مالی پر بحث ہوئی قلمی مشنڈی ہو ا جو ملکی تو بندہ بڑے سوز ہار سوئے قبل نیت کی "نیت کرتا ہوں میں صبح کو رجسٹری پہنچی جانے کی سمجھ میرا طرٹ سسرال شریف کے استاد اکبر"

یہ غلط ہے کہ تب بھر کے بیمار رات تو پ تو پ کے کاٹے ہیں تارے گئے سحر ہوئی ہے۔ یہاں جو بڑے سوئے تو رات بھر کوٹ بھی نہ لی ابر کی دھب سے تارے نہ تھے اور جوتے بھی تو گنتا کون۔ اس احقر شہر ان کو کسی ایسے مشرق کے دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ جیسا مشرق عثمانی شہر کا ہوتا ہے۔ بچپن میں آکھ ملکی نو والدہ کا چہرہ دیکھا جوانی کی آکھ ملکی توجہ رو کا صف۔ لہذا تجربہ محو دوسرے بھر بھی قیاسا کہتا ہوں کہ میری بیگم میڈم کا سا ظالم شاعر کے خیال میں بھی نہ گزرا ہو گا ورنہ یہ بھی نہ کہتا ہے

یا تن رسد بھانان یا جان ز تن بر آید

دستار طلب مدام تاکار من بر آید
ستم ایجاد کی نئی نئی ترکیبیں سیکڑوں نظم کی گئی
ہیں لیکن قرتی ڈگری ناش فریاد کا ستم شام گلسی
شاعر نے نظم بھی نہیں کیا۔

اس زمانے میں اگر سیریاں مجنوں ہوتے اور

گرمیاں عشق کی دکھاتے۔ بی بی لالہ گد میں اور صاحب
محبشریٹ کے یہاں ناش داغ و تیر و دیشیوں
میں سارا عشق نفرو ہو جاتا۔

میاں ملک الموت جو ہر گھر میں بے تکلف بغیر پردہ
پکارے بغیر اطلاع دیے وارد ہو جاتے ہیں ناگر
ان پر ایک مقدمہ بھی مداخلت ہو جا کا دائرہ گرد پھیلے
تو ساری سڑی بھول جائیں۔ پھر کبھی لوگوں کی تھیں
دیکھا کہ نام بھی نہیں۔ میاں ابرو صاحب جو وقت
برستے ہیں بلکہ برس پڑے ہیں اگر گھر جانے کی
ناش میں پڑے ہیں تو بیٹیاں بند ہو جاتے۔
بندہ جو۔ ورنہ بھی بستر سے اٹھتے ہی اس فکر
میں مبتلا ہوا کہ کیونکر گھر کی تک رسائی ہوگی۔
پڑوس میں پنہاں رہی جلی میں پس پس کے گا رہی تھی

۵
"بھری برسات میں سسرال میں ہر گونہ ناؤں"
میں۔ اپنے دل میں کتنے لگا کر غم و محنت ہے۔ لیکن
میرے یہ نہیں ہیں "یہ ہندوؤں تو نہ دیکھ سکتا
میں گے نہ مقدمہ کی ضرورت تھی جس قسم کا
غذ کرنے دگی۔ طوعا کرہا۔ جبراً قہراً۔ اٹھ بیٹھے
دو چار لوے پیٹ میں ڈالے سگریٹ سلگایا
جیتے جی خوشبودار برساتی کے کفن میں سارا ڈیل
پیٹا چھری کے پر پھٹ پھٹائے اور کندے جوڑ
کے "یا قسمت و یا نصیب و یا بخت کتنا ہوا گھر سے
باہر نکلا۔ تل دھارا دھارا پانی پڑ رہا تھا پانی
کی چھینٹوں سے ٹینک کا آئینہ اندھا ہوا سڑک
کا نشیب و فراز پانی کی ہوا سطح میں محو ہو گیا پاؤں
ایک گڑھے میں جا رہا۔ چال کی نے ٹنگڑی ہوئی
اور بندہ اناڑی گوسے کی طرح سم کے پہلے ہی دھڑ
سے زمین رسید۔ ٹکی ٹوٹی کا قد چھندنے کے
لنگر سمیت پانی میں تیرا۔ چھری کا ستول ٹوٹا
برساتی کے شرابے چھٹے۔ تمام کپڑے لت پت۔
گل حکمت کی ہوئی ٹوٹی میں اور انجانب میں
کوئی زیادہ فرق نہ تھا۔ اپنی جان کو روئے۔
بی بی کی جان کو پیٹے اٹھے۔ ایک مکان کے پناے
میں غسل خفت کیا کچھ مٹی چھری کچھ بھری رہی۔

چھری اٹھائی اور پھر چلے۔
ارے بھائی اتنے واسے ذری کچھری تک
ہو بچا دو

جی بہت خوب دو اسے ہوں گے
اماں دو آنے گئے جنم میں۔ جس تم کچھری تک
ہو بچا دو
خوش نصیبی تھی کہ اکال گیا۔ بظاہر اگے
میں کوئی عیب نہ تھا۔ مگر جو پردہ اس پر لٹکا ہوا
خدا وہ عطر لٹکا ہوا بول اسپ میں غائب تھا۔
اتہام سے بسا لگیا تھا اس کی ہانک سے داغ
ریشک طبلہ عطار ہوا جاتا تھا خصوصاً جب طبل
مقطر کی بوندیں ٹینک کے منہ پر گرتی تھیں۔ تو
کیا کہوں جو حالت ہوئی تھی۔ لاکھ لاکھ اتنے
والے جھٹ مانس سے کہا کہ بھائی ہمیں اس
پردے کی ضرورت نہیں۔ تم اسے نہ کر کھو
گراہوں نے ایک نہ سنی۔ اور دوا جی میاں چلے
بھی چلیے کہہ کے ٹال دیا۔

آپ جانے گرمی کی فصل۔ برسات کی ہوس۔
کھانا کھاتے ہی چل کھڑے ہوتا۔ بھر کھانے پر
چٹکنی کھانے کا تما غل۔ برساتی دوا پڑ دفت سے
مسامات کا بند ہو جانا اس پر سے پردہ لید آلودہ
کا خیاں بندہ خوش فہم۔ مانا۔ یہ بے اعتدالیان
اکٹھا ہو گئی تھیں معدہ شریف میں کچھ ایسا
ہیجان ہوا کہ بندے نے شیر کی بولی بولنا
شروع کی اور بھیچہ ڈسے اگلنے لگا۔ آنت آنت
ٹوٹ گئی ایک ایک نچے کا حساب مہر سہل کی طرح
مع شے زائد بیان کرتا پڑا۔ دل نے کہا کہ
اس کھانے کی رجسٹری نہ ہوئی تھی یہ تو دینا
پڑا۔ مہر کی دستاویز رجسٹری شدہ ہے۔
دیکھیے اس کا کیا نتیجہ ہوتا ہے۔ الغرض اوپر
سے پانی گر رہا تھا اور حلق سے کھانا نہ اٹھے
صاحب رکھتے تھے نہ پیٹ کا ٹو دم لیتا تھا
ڈاک لگی ہوئی تھی اور ہم گئے سے گل (محبوب)
کھاتے چلے جاتے تھے۔ خدا خدا کر کے کچھری ہو بچے۔
جان میں جان آئی۔

چنانچہ تادل

بہت سے دل کی باتیں

کبھی کسی کے من کا نہیں۔ اتنے سے پہلے یہ تیری
برائی ہے۔ عجب کار کا مقولہ ہے۔ قلب المؤمن
عرض اللہ۔ ایذا کا دل خدا کا تخت سلطنت ہے
مرزا اور کا شرف ہے۔

ارض و سماں کی رحمت کو پاس کے

میر کی دل ہے دیکھ جاں نرسا کے

بھر چلا اس دل کا کماں نکھکا ہے۔ جو لوگ غزل کی
بک ہو سکتے ہوش اٹھائی کھر۔ جو بکوں کا دل
دکھا کے بلا سکتے ہیں تھیں کو معلوم ہوگا۔ مرزا انوشاہ
غالب ایک غزل کے مطلع میں فرماتے ہیں۔

غنی بھر لگا کھلے آج ہم نے اپنا دل

خون کیا ہوا دیکھا لگ گیا ہوا پایا

نشہ کی ترنگ میں کل چکلتے جو دیکھی تو کچھ دل ہے۔
کماں ایک غزل کی شکل بسا بندے کوشت کا
بوہڑ اور کمان نازک خوشبودار کلی بھر جو نشہ
کم ہوا تو کھلے لگے۔

حال دل نہیں معلوم لیکن اس قدر

ہم نے بار بار اٹھوئے صاف تھے بار بار پایا

پتہ چلا بھی تو ایسی جگہ جہاں اپنا قابو نہیں۔ میاں
آتش فرماتے ہیں۔

اچھا ہے دل تیرا لگے گیوے چنگی

گئی ہے جانے سب کو کئی کے من میں

یہی صاحب ان کا دل تواری کی میں۔ بھجھو بھلے
بھجھو بھلے۔ بھجھو کی شنی مجھ بڑے۔ یہی بھنگ
کے مزے لے رہا ہے۔ زہن مٹوئی کو اب سچی کھڑا
لگھی بڑن کی ضرورت نہیں رہی۔

ابھی یہ لوگ تو شاعر ہیں ان کے دل کا کیا بھجھنا؟
ان کا دل تو سیلاب ہے۔ آتش ہے۔ بارش ہے۔

داع ہے۔ کرہ عدا ہے۔ بیل ہے۔ مرغ ہے۔

کلب ہے۔ کوفتہ ہے۔ دریا ہے۔ کوہ ہے۔ لوکی

چڑیا ہے۔ بیل ہے۔ بیاد ہے۔ زار ہے۔ ریزا ہے

خاک ہے۔ جلا ہے۔

اک جلا ہے۔ دل کا عاقبت اندیش غنی

میر کی دل ہے۔ تامل کا بھجھنا ہوا

دل نہیں ہے ان کی نیت کا سا۔ اور تھکیل کا دم چھلکا
ہے۔ ان کی کوئی بات مبالغہ اور جھوٹ سے خالی
نہیں۔ یہ وہم کے دریا بہاتے ہیں۔

تو شاعر کا دل ٹٹلیں۔ وہ ان کا دل واقعی
جوڑے کے حساب میں ہے۔ سینے کا بھر خالی ہے
طوطا ہمارا اور گیس کا بھجھنا ہوا

رقم زکوٰۃ کے فراہم کرنے میں ہے۔ دست بوسی
کرنے کی تو سب میں ہے۔ حرام حلال کے تو سب
میں ہے۔ لوگوں کی دائرہ میں ہے۔ ہمارے
پچ میں ہے۔ یہ دل شکاری ہے۔ پھر بھی ان کے قابو
سے باہر ہے۔

اچھا حضرت دھڑکا دل تو ان کے سینے میں ہلکا۔

نہیں صاحب نہیں۔ ممبر کے آدے پر بیان ٹھوٹا

نہی جی بھجھو کی صدا اگرا رہا ہے۔ ہمارے سب کی گردش

اور فرات سمجھ میں معلوم کی حرکت سے معلوم ہوتا

ہے آٹا اگل رہے ہیں۔ آٹے ہیں دنیا میں نصیحت

کو مگر نصیحت ہیں۔ پیچے ان کو بھی دیکھیے۔

شریعت کہ وہ آتے ہیں دیکھو اور نہ

شراب ناب نہیں کے کوئی پانی ہے

ان کا دل جب تک چھوٹا تھا۔ حرم کی کاس میں

تھا یا زمزم کی بکٹ پر۔ اب سارے حجاز میں ہے۔

ساز باز میں ہے۔ اب شریعت نہیں رہا سلطان۔

چوڑھاوے پر قناعت کی ضرورت نہیں۔ خراج

تخصیص کرنے سے

از ہزاراں کہہ مبلغ بہتر است

ند بہت اور کہ حج اکبر است

انہوں نے دل گڑھے دغا میں۔ نہیں ہشرانہ ناز

کا دل گڑھے میں رہتا ہے۔ جو دوسروں کو اپنے

نیش سے نقصان پہنچاتے ہیں۔ کان کن کا دل

گڑھے میں رہتا ہے۔ جو اپنی جان دوسروں کیلئے

ہلاکت میں ڈالتے ہیں۔ انہوں نے دل گڑھے میں۔

ہاں! شریعت کا دل۔ اللہ کے اندر جو باہر بھڑاتا

ہے۔ گھر چھپنے میں دیا نہ ہو کے خدا ہائے کہاں

جلا ہوا ہے۔ بخوبی کامل آسان پر رہتا ہے۔ گھر

کی خبر نہیں رکھتا ہے

تو براہِ سماج والی صحبت

چون زواری کہ دوسرے کو نیت

خاک کش رمال کا دل۔ مٹی خزانہ دوسروں کے ہاتھ

کوڑیوں کے بول جیتا بھرتا ہے۔

”دست نمی حاصل دنیا میں است“

طالب علم کا دل۔ امتحان کے پہلے میں اجمار ہوتا

ہے۔

دل کو صرف نہ نگ بھی بھجھو معلوم تھا

یہی ہے حزن امتحان ہو جائے گا

دیکھو کا دل ہولوں کی بغیر میں۔ بھائی اس عدالت نے

اگر اضافی کی ہے تو اپنی کرو۔ دیکھو دنیا جیت

نہیں جب ہی کہنا۔ میں کہہ کم پوشیاں ہوں گی۔

انہیں بیہوش میں تھا اور تو بکس نکھائے گا مگر میں

تقدیر جیت کے ٹھکانے کا متحق ہو جاؤں گا۔

عاجز کا دل۔ گول گول دھات کے ٹکڑوں میں۔

نہیں! بلکہ دھندلے کی جیب میں۔ سود کا دوسرا

کے موٹا ہوتا رہتا ہے۔ روپیہ دل کی کوٹ ہے۔

شاہناز کا دل خور و سوائی میں۔ ڈومنی کا بار

سدا خوار۔

خدا اور اکندہ دل رکھو سیکھو دارا

رہا کی کا دل۔ کسی کی بہانی میں۔ آؤ نہانے کی کارستانی

میں۔

موسیٰ بوسہ حنیان دل و زری طلبند

دادہ اندا خجہ کا شکر ازما گیرند

نالکھ کا دل۔ کھیل لکھا بادل۔ کن کے توچے ہیں۔

مرنے مرنے کے مرے کی گھات میں۔ وہ کمر بانگی

تیسج۔ وہ سرورہ بھٹا۔ وہ سر اندر و دھکی

صورت دیکھ کے بغیر ہونٹ ہلائے کھٹ سے داد

گرا دینا۔ وہ حج دربارت پر فوجی کے آستانوں سے

ہشتیاتی قاتل کرنا وہ زہر دہائی کا رکھا پودے کے

جبرے جبرے پر لٹا۔

پھانسی میں مرغ دل تیسج کے دانے بہ وہ

عرض جنکو دیکھو ایک دل کا طلب گار ہے۔ جنکا مسکن

سینہ پر۔ لیکن دنیا کے پھیل میدان میں راز و فتنوں کا ایک
نافلہ جاوہر ہے۔ اور حضرت دل میر قافلہ بنے
پوس کے کانے تو پر سوار طبع کھج کرتے چلے جاتے
ہیں۔ جب سکون سے کام نہیں تو کماں کا مسکن۔
کمر بند میں بازو دھاٹا ہے میں بند کیا۔ حبیب میر ایک
روپیہ والے ٹوٹ کی طرح نکلا۔ کابک میں چھوٹا
کوئی بھکائی۔ پھٹکی دکھائی۔ دھابلی کی سیر
کرائی۔ منہ دق میں دھرا۔ خزانے میں سینٹا۔
تیلہ والی میں جگہ کیا۔ جادو کیے۔ ٹوٹکے ٹامڑے
چھوٹے سے کام لیا۔ پٹیاں پڑھائیں۔ بھلا یا
ٹھسلا یا۔ چشم نمائی کی۔ شئی میں دبا یا۔ چمکی پرنگا یا
مگر حضرت نہ کھانا تھے نہ کئے بھلا ہم عربوں کے
دون کا لکھ ہی کیا۔

اس وقت گورنمنٹ سے بڑھ کر صرف اللہ میاں
کا نام ہے۔ اللہ میاں کا دل نہیں۔ ہاں گورنمنٹ کا
دل ہے مگر وہ بھی رو لیڈ بل میں ہے۔ گورنمنٹ
کے پاس نہیں۔ سنتے ہیں کہ رو لیڈ صاحب بیٹے
ایک بٹائے آئے تھے۔ اُس بٹے سے گورنمنٹ نے
انہاں دل بدل لیا ہے

حمی دل پہ ناز تھا انھیں دل نہیں ہا
اس بٹے نے وہ اینٹ پتھر اچھلا لے کر تو پھینکی۔
اب یہ پتھر ناچا ناچا پتھر تار ہے۔ کبھی گورنمنٹ کے
ہاتھ میں جاتا ہے تو کبھی سرسائیکل اور ڈوڈو اس سے
کھینچے ہیں۔

مٹی لگی بازی نہ ادھر کا نہ ادھر کا
لاڈلائی لاشی یا سرسائیکل اور ڈوڈو کے سینے میں پہلے
ہی سے دل نہ تھا۔ اگر وہ تاتو ہے اور گوشت
سے مقابلہ نہ کر دے۔ اگر وہ تاتو انعام کی امون
و محفوظ رہیں سکھاتا۔ اجتماع مور و گس پر طیش نہ
دھاتا۔ اس سنگین انعام کا نتیجہ یہ ہوا کہ جو دل پتھر
کھڑکنے سے بھر گئے تھے وہ توپ کے نرے پر
جانے لگے۔

اگر دایں ہو تاتو بے نظمی اور سنگدلی کا داغ جبینِ ظاہر
پر لگانے سے پہنچ کر ہے۔ اور صوبہ ادھر کے صاحب
حکم کی طرح لوگوں کو روپیہ کے دلی بھڑاس لکھانے

دیتے سے

ہم کو روکنے کو نہ تم جھک دو اسے حکام
ہم مل کر تے ہیں پھر یہ ترسے خالی
بات یہ ہے کہ جناب و بنگال کے حکام ابھی تک
اس غلط فہمی میں ہیں کہ ان کے سینے میں دل ہے۔
ابھا صاحب۔ ہوگا۔ مگر ایسا دل کس کام کا ہو
روئے پڑے ہے اور کسی کو ہنستا دیکھ کے روئے سے
حالت کون اپنی بخور دی کی

دل دے کے سونو میرے جی کی
افس نہ کروں گا اب کسی کی
دشمن ہوا جس سے دوستی کی
انہاں اول بھلائیوں کی

آخر آخر بہت بڑی کی
مصرف ہے سینہ کو بی میں دل
آتی ہے صد ادھر ادھر کی
رونے پر میرے ہنسنے ہیں آپ

ہنس لیجئے بات سے ہنسی کی
رائسم (بیدل)

بقہ

مسالاس رہا ہے آرزوئے طلب کمال
یہ سینہ تیرا دل ہے دل تیرا ہے ہر کمال

کاغذی جھوٹ

یعنی

مناظرہ پر اس کیٹ ڈیفنس آف ٹری ایکٹ رو لیڈ بل
و تفریبات بند و فیصلہ ریشل
پریس ایکٹ "ذری میرے ڈوڈو تو مل دینا"

ڈیفنس آف انڈیا ایکٹ "یہ کس برتے پر تپانی ہا"
رو لیڈ بل "بابا ہا۔ تم دونوں بہادر ہو۔ مگر جناب
کی چال ہی نرالی ہے۔ شان ہی انوکھی ہے۔

چپ "جی ہاں۔ کیوں نہیں۔ بس بیٹھے ہی رہے سے
قدم ناسبارک و مسعود
گر بڑا رازدار و دود

یہ جگر جا رہی تھا۔ واللہ وہ وہ چٹکیاں لی ہیں
کہ بروں کا کچھ ہی جانتا ہوگا۔ اور پھر کسی کو کاؤن

گلان خبر نہ پوئی۔

تفریبات ہند۔ کبھی ہم تو پھر کافی ثبوت، جرم کے
کسی کو سزا نہیں دیتے۔ آخر انصاف کا مستحق
کیا ہے؟

مس "انصاف انصاف کے جانی ہو۔ یہ نظا
قل احوذ یوں کی صحبت میں رہ کے تم نے رٹ لیا
سے۔ ابی ضرورت کے وقت انصافی عین انصاف
ہے۔"

ڈ "یہ ٹھیک ہے مگر ہم کو بخور بڑی سے نفرت ہے۔
اس بگیر وینڈ"

چپ "اس سے بھی بدلی اور کشیدہ گویا پوئی
ہے۔ بات یہ ہے کہ قلم اور زبان بھی دو چیز ہیں
ذری اندیش ملک ہیں۔ زبان کا از سر بیع الزوال
ہے اور قلم کا فتنہ پتھر کی تیش۔ انجناب نے قلم
کی جو قلم کر لی۔ پہلے ضمانت پھر تک دی۔ اس کے
بعد ضبط کی ٹھہرائی۔ یک راگرتم و دیگر راہروی
کر دم۔

چار پتھر کروں میں رستم قلم انصاف پر کئے۔
یہ بیٹے لگی نہ پھلکری رنگ چوکھا آیا۔

ڈ "اور بھائی میں نے زبان کے مزے خوب
لیے۔ ہمارا بھائی تو جوی داسن کا ساتھ ہے البتہ
بی تفریبات ہند کیا گیا بڑھ بڑھ کے ایمان انصاف
اور خدا کا نام لے رہی ہیں۔ ہم نہ ہوتے تو انصاف
انصاف پکا کر تین مفسد کلی کھری کرتے اور

رو پھر ہو جاتے۔ اس کے علاوہ ان بی صاحبہ کا
ایک ایک ورق الٹ کے ہم نے دیکھا ہیں تو کہیں
اللہ کا مقدس نام نظر نہ آیا۔ پہلے انہوں کا قاعدہ
ہے کہ جو کام شروع کرتے ہیں پہلے "بسم اللہ الرحمن
الرحیم" کہہ لیتے ہیں۔ بڑی مردو امیں تو اپنے
سر سے پر بسم اللہ الرحمن الرحیم دکھا دیں۔"

چپ "ہاں بھائی اسی سے تو ان کا کام ادھر رہا"
س "اور اُسے انجانہ بے ہوا کیا۔"

ڈ "بجائے۔ آپ تو ابھی دودن سے آئے ہیں اور
صرف کاغذ پر آپ کا فتنہ کھینچا گیا ہے روح نہیں
بھینچی گئی ہے ابھر دم دافہ۔"

پہلے ہی ہندوستان کا سہرا کو پنجاب کے سر پہ
چاہے کھلی گچھ کے۔ ہر خیرات ہند ازل کی ہو جو ہو۔
ہندوستان کے لیے ہی انتظام کی چل بٹھادی۔ اب گھر گھر
ساتھ تھرا بالکل آئینہ ہو رہا ہے۔ کیوں بھائی
ڈوہ

ڈوہ ہاں۔ ہاں یہی تم نہیں۔
میرے شرم کو نہیں آتی۔ آپ میں تو تھے وہ نہیں گئے۔
پہلے آپ اپنی نوکیلی سیال کو تین دن کی توڑ دے
لی ہے اس پر جو چھیں مہر و مہر و مہر کے چھپا کی دم بنائے
لیتے ہیں۔
سر۔ اچھا آپ لوگ بنا اپنا اچھا نامہ ہندوستان کے۔
بڑھو۔

مات۔ بہت خوب سے پہلے اس سر زمین پر بندہ جی
تھمکا لیا تھا۔ اس لیے بچے میں اپنا دگر اسانی ہوں۔
گر اتنا خیال رہے کوئی صاحب ٹپک کی پیادری نیکی
بات نہ کاہیں۔

پہلے یہ ممکن نہیں۔
ڈوہ ہاں صاحب جو بات سمجھ میں نہ آئے گی وہ ضرور
پرچھیں گے۔

مات۔ میرے میں سوال کا اختیار ہوگا۔ بعد کو جرح کر لیتا
پہلے میں جمع کو ضروری نہیں سمجھتا۔
ڈوہ علی بابا القباس۔ میرے نزدیک یہی ایک بیکار
بات ہے۔ کیوں یہاں روایت بل ۱۔
سر۔ انا ہاں۔ پنجاب ان فصول جھگڑوں میں نہ
پھنسے نہ چھینیں گے۔ ہاں ہوا تم کہ چلو۔

مات۔ یہاں کا حاضر دن ایک زمانہ تھا جبکہ سر زمین
ہندوستان و قانون کی عزت نہ کرتی تھی۔ قانون نام
تھا تو ار کا جسکے بازو میں زیادہ قوت ہوتی تھی وہ
ہر ایک قانون کو زبردستی توڑ دیتا تھا۔ بھلا خیال تو
کیجیے وہ کس کی کیا سمجھیں قانون کی کیا جال ہو۔
اسکے علاوہ بڑے بڑے رئیس جن کے پاس دولت
بلاقت تھی وہ قانون نہ لیتے تھے۔ اسکی پابندی
خود اپنی ذات پر لائی نہیں تھتے تھے۔ چاہے
نہ ہوں ان ضابطہ ہندوستان کا دیکھیں تو ہندوستان
میں وہ آباد چاہی بھی کہ آخر وہ ہوا اس کے تعلیم کا

چہ چاہا ملک میں ہوتا تو قدر سے بھی ریا و نقصان ملک
کو نہ پہنچتا۔ مگر تعلیم کیوں ہوتی جبکہ اس کے لیے بھی
کوئی ضابطہ نہ تھا۔ بعد خدا کے ہندی نے جرائم پیشہ
جاہلوں کی ترغیب کی اور کچھ کم ساٹھ سال سے نام
ہندوستان کے افعال کی نگرانی کرتی ہیں۔ کج تک
سوا سے جزدی اصلاحوں کے عقلمندوں نے مجھ میں
کوئی عیب نہیں نکالا۔ بنگال میں ہم چلے آنا کی کا
دور دور ہوا۔ ڈکیتیاں ہوں۔ سازشیں لگیں۔
مگر کوئی بھاسے تو سہی کہ میں نے کہاں برکی کی۔ جو راج
یہ چار دن کے نوڈے مجھ پر صبا کے منہ گئے ہیں۔
وہی مثل ہے۔ "ہن جائے اون بھاسے" "نیا اٹھ دن کا
اند پڑا ساٹھ دن کا۔ میری اتنی عمر آئی ہزاروں
مہینوں کو بھانسی دی۔ سیکول کو ڈاڈل (دولم) گیس
میں کر دیا۔ لاکھوں کو چیلانے بھجا۔ پڑھے لکھے عالم
جاہل سب ہی تھے مگر کسی نے کان نہ ہلائے۔ نوات
کیا تھی۔ میں تحقیقات کرتی تھی۔ میں کونج لگاتی تھی میں
بات کان دھرنے سنتی تھی۔ میں مہینوں کو بچاؤ اور
صفائی کا موقع دیتی تھی۔ میں ایک حاکم کی نا انصافی
کرنے پر دوسرے حاکم کے پاس مقدمہ جو ادیتی تھی۔
میری نسبت وہ دہگانی جو ان صاحبزادوں کے
باس میں چلی ہوئی ہے کہیں نہ تھی۔ بے گناہ
بے جرم کہیں بھی بڑا یا جو جانی شادی نہیں سمجھتا۔
سر۔ دیکھو بڑی ہی آپ کے بڑھاپے کی جو قدر
منزلت ہم کرتے ہیں اس کا نتیجہ یہ نہیں ہونا چاہیے
کہ آپ ہمارے سمجھائے۔ اور یوں دلیل کیجیے۔

پہلے ہاں بھیا سٹھا گئی ہے معلوم ہوتا ہے
اس نے بھی اسی گھاٹ کا پانی چاہا ہے جس گھاٹ
کا پانی سنہ اپنی بیسٹہ بنتی ہیں۔
ڈوہ پنجاب کی طاقت سے آگاہ نہیں ہیں۔
مات۔ دیکھو لوگوں میں نے پہلے ہی سے کہہ دیا تھا کہ
بڑے بڑوں کی بات کا شکایت تھی میں داخل ہے۔
آخر تم سے میرے ہر سکا۔ مگر خیر میں پھر کے دیتی ہوں
چاہے ہوا نہ اتنم میں کوئی خراج و خیران نہیں
لی ہے۔ تم ایسے میں نے نوجائے دس کھلاے
ہیں۔ رہنا پانی رہ جائے گا بہت سہجہ جائیگا۔ تم جتنی

نصفین اپنی بیاں کرو گے وہ سب شخص اس قدر ہندی
ہو جائیں گی کہ تم میں وہ شان نہیں تم میں وہ اعتبار
نہیں۔ تم میں وہ روح نہیں ہو جو میں ہے۔ قانون ہندو
تھادی وہ نہیں کرتا انصاف تھادی پشت گری
نہیں کرتا تھادی وہی مثل ہے۔ سب کو دھکیل آپ
ہی رہے کیل ۱۰ ہندی ضرور کو کو میں ساٹھ سال سے
ہر قسم کے جرم روکتی رہی ہوں۔ اور تم نے ہیٹ سے
نکلتے ہی ملک میں اس کا ظلم چا کر دیا ایسے ایسے جرم کو
سے سرزد ہونے لگے جو میرے ہونے کبھی سے نہیں
گئے تھے۔

ڈوہ ذرا ٹھہرو۔ اب تم اپنے منہ سے آپ ہی قائل
ہو گئیں۔ اگر تم جرم کا انصاف اچھی طرح کر سکتیں
تو ہم کیوں آتے۔

پہلے ہاں اور میں کیوں نازل ہوتا۔
سر۔ اور پنجاب کیوں دھر دھکتے۔

مات۔ میں دھوتو دھوتو کی صدا لائی ہو چکا ہوں۔
گھر لینا پڑا نا جائے نہ دینا۔ آپ کن صاحب میں
"ہی ماہ دولت و اقبال کو مارشل لاکتے ہیں۔"
پہلے "ابلا دھلا آپ خوب آئے۔ اب کوئی بھگا۔"
کوئی منطق کوئی دلیل ضروری نہیں ہے۔ ہمیں نہیں
ہے کہ آپ سب کے ماپ ہیں۔ "ماہ آپ کے نام کا
بلا حصہ ہے مار کے بعد شل ہونا ہی بنالی بات ہے۔
"شل ہونے کے بعد" لا" ہو جا تا یقینی ہے۔
مات۔ آپ کا دولت خانہ۔

م۔ بالفضل مصر سے آتا ہوں۔ میرا کوئی خاص تقاضا
نہیں صرف کانوں کی قدر دانی کا ہو گا ہوں۔ اور
یاد کیا اور ادھر موجود۔

مات۔ آپ کی مہائی تو عبادت خانہ میں ہوا کرتی تھی۔
بھل بہت جگہ بالشو یک ہادی اہم ہوا ہی ہے اگر
وہاں تشریف لیجائے تو بہت اچھا تھا۔ آؤ بھگت
جی ہوتی۔ اس ملک میں تو کچھ عورت ہیاسے ننگے لپے
رہتے ہیں یہاں آپ کو کر تشریف لائے۔

م۔ ہاں! مجھ سے بھی نفیسوں طلب کی جاتی ہیں۔
دلیس کی جاتی ہیں۔ زبان لڑائی جاتی ہے۔ خدائی
شان لینا تو اس لگا تا کو یہ جانتی ہے بڑے اہم ہوا

کوئی حد سے کے طالب علم میں ہونے والیوں سے قائل ہو جائیں گے۔ اسی جہاں پہنچاتے ہیں وہاں نہ عقل کو دخل ہو نہ ہمت نہ شانت اور جنت کو۔

ڈیٹھو دیر سے یہ بوجھایوں ہی کو کڑا رہی ہے۔
 پ۔ اس ناچنے کی ہی کوئی تو بین لٹھ میں۔ ہی۔
 س۔ ہوا تو میں تو دعا مانگے ہاتھ اکھڑ گئے ہیں۔
 آجائیں بھلا دیکھو تو سی ہر تینوں کو اس ملک میں حکام نے بلایا تو ہم آئے گے کہ کتنی ہے کہ ہر جگہ ہوں میں ہوں اور سب بھیجیں۔ خدا حضور کو سلامت رکھے۔

م۔ اچھا تو کم از کم جناب میں اس بوجھ کو اوتھک کج کاغذی ہوس دکھانا چاہیے جیہک تو گل نصاف انصاف کتنا بھول نہ جائیں۔ آج سے جو کچھ غلام دنیا کا ہے ہم طرد کر لیں گے۔ یہی سو دلیلوں کی ایک دلیل ہے۔

نیا زندان خاص۔ اے کیوں نہ ہو خدا حضور کو نادر شاہ بنا دے۔

ڈ۔ پ۔ س۔ آئی آمین!!!۔ ارے کہیں جیل جیت نہ کر ان قانون قاعدہ۔ نظیر دستور۔ روح۔ حق۔ حقوق۔ جھوٹ۔ سچ سے تو جات لے جس عدالت میں جاؤ یہی پوچھ گچھ ہوتی ہے۔

زبردست کے میوں ہیں

الف لیلہ کی حکایت اور ہندوستانیوں کی حالت

راویان خوش بیان و شیریں زبان۔ اس داستان پانچ کو اس طرح دہراتے اور شہنشاہ اے حکم کے عہد کے کہ تخیلات بے سرو پاکی طور سے بول نکلاتے ہیں کہ جب ہندو کا جام غلیظ کے سامنے اپنے جوتے نہینا بھائی کی حکایت بیان کر چکا تو اس نے اس کا نظارہ نہیں کیا کہ غلیظ کی طرف سے پانچویں بھائی کی حکایت بیان کرنے کا اشارہ ہائے بلکہ راس میں لڑیوں والی کہ صاحب انجانہ کا پانچواں بھائی پیدا ہوا ہے، پوچھا تھا کہ اپنی لابی کے باعث کمانے کمانے کے بجائے

تیرے میرے حد سے میں زندگی کے دن تیرے کہرتھل اس شخص کا باپ ایک بوڑھا ہے مایہ شخص تھا اب اس نے انتقال کیا تو سات سو درہم تکے میں چھوڑے۔ ساتوں بھائیوں کے حصے میں سو سو درہم آئے۔ آپ چاہیے اتنے دنوں گداگری کی سختیوں اور اپنے بھائی کی بھڑکیوں کے بعد سو درہم کفایت جو باقی لگے تو بھائیوں نے پوچھے کہ سو سو درہم بھائیوں اور دو سو درہم اس عہد اور لاثانی پونجی سے کمانا کرے۔ اس میں کہ طبیعت شاعرانہ واقع ہوئی تھی نازک خیالی نے یہ بات سمجھائی کہ اس سرمایہ سے شخص کی تجارت کرنی چاہیے سو روپے کی قبیلہ بیل میں دہائی اور شیشہ گر کی دکان۔ یہ کل سرمایہ کا شیشہ مول ہے کہ ایک ٹوکڑے میں بھرا اور سر راہ دو رو سے بیچے گا کہ شیشا۔ لوگ کہتے ہیں کہ خانہ خالی راہ پر میگردے بالکل سچ ہے کہ میاں پوچھے کے خالی دلیں وہی شیشہ ملاؤں نے گھوڑے دوڑ شروع کی اور وہ بیٹھے بیٹھے اس تجارت کی بے نیابت منت منت پر خیالی قلم نہانے لگے۔ بندہ درگاہ کی ساری مایہ مضامنت سو روپے کا شیشہ آلات ہے۔ یہ شیشہ دو سو سے کم نہ بیچے گا۔ ان دو سو کی پہلی کو میں اپنے صوف میں نہ لاؤں گا اور نہ مجھے اس وقت روپے کی کیا ضرورت ہے۔ میں تو بیچک کے گلوں سے آج تک پیٹ پالتار ہا ہوں چند روز تک یہی شغل جاری رکھوں گا کہ سرمایہ میں ایک تہہ کی کمی نہ ہونے پائے۔ بعد ازاں ان دو سو سے چار سو کھڑے کروں گا اور چار سو سے آٹھ سو بنا دینگا اسی غریب و فروخت میں خدا وہ دن بھی لائے گا کہ میں ایک بڑا مالدار آدمی ہو جاؤں گا۔ میرا ذاتی مکان ہو گا۔ میرے زر غریب غلام فقیر ہوں گا۔ سے آراستہ ہاتھ باندھے سامنے کھڑے ہوں گے۔ در اندو و زمین و جام سے بچے سجائے گھوڑے دروازے پر پہنچاتے اور گوہر و زہر و ہولے ہاتھی ڈوبو دھوپ پر چھتے ہوں گے۔ عہد عہد کھانوں سے دسترخوان کی زینت ہوگی۔ بی گن نہ خواجہ شہر علی خورشید ہر شیریں نیم جان۔ اہ نقاباؤں

وہاں پکھا بھائی نور مجنوں ہائی ہوں گی دھیم کی دھیم ان میں سے ایک کو تو چھوڑ دوں گا نہیں۔ چلے کی گنگ۔ ہارنیم کے شہر تھاکو کی مندر۔ راگ کی لاپ سے محل دراجہ اندک اکھاڑا ہوگی۔ دلی سنگوں کی انج سے تختیاں کے انجے بڑھتے تھے شیشے کا بھرا تو کرا سائے۔ کھا تھا میاں بوجے دیوار کا گدا گدا کے لائے اپنے نزدیک سڑک پر چھیں بلکہ محنت شاہیں پر چڑھ کرے کی جانب پاؤں پھیلا جلوہ افروز تھے۔ شوق کھانا نا تھا کہ ابھی کچھ فز و سیات بڑھانے والی باتیں پوری ہونے سے رہ گئیں ہیں۔ لہذا پھر سلسلہ شروع ہوا۔

”ان تمام اسباب کے جمع ہونے پر بڑی بڑی امیرزادیاں مجھ سے شادی کرنے کی ہوس میں سنگھیا کھائیں گی گرس کسی طرٹ کھا اٹھا کے بھی نہ بچیں گے۔ گراہاں اگر روز پر خود اپنی دختر کے لیے مجھ سے درخواست کرے گا تو ہزار اشرفی مراد کر کے اس سے شادی کر دوں گا۔ اور اگر اس نے ایسا نہ کیا تو کیا پورا ہے۔ کیا میں جبر پر قادر نہیں ہوں۔ زبردستی لڑکی چھین لوں گا۔ اور جب وہ میرے گھر میں آجائے گی تو دس غلاماں زبردستی کرے پڑیں و بردت خرید کر دوں گا اور اپنے لیے شاہانہ لباس بنواؤں گا مرغع ساز دیراق سے آراستہ گھوڑے پر بیٹھوں گا۔ اکڑوں گا ریردوں گا دھنوں گا گدا گدا حوالی موالی آگے پیچے دوڑتے ہوئے بوجھ کتے چلیں گے۔ اس شان و شوکت سے نکلوں گا کہ زار و روس کو رشک آئے اس خشت کو دیکھ کے وہ ہر صاحبی گھبرا ئیں گے۔ مجھے اونچے پر بٹھائیں گے آپ امین قریشی بیٹھیں گے۔ میں اپنے غلام کو اشارہ کر دوں گا وہ دو دو ٹوٹے اخرفیل کے سامنے دو پر کے رکھ دے گا۔ ایک توڑا ہر کا دو سرا انعام کا ہونا میری نگاہوں میں پہنچ کر حقیر ہوگی۔ میری سسرال کی جو عورت میرے سامنے کھائے گی اس کو سو روپے سے کم انعام نہ دلاں گا سب کے سب مل جائیں گے کہ ”ہاں بھئی پوچھے گا کہ لالہ فرمائیں گے سسرے صاحب کچھ دینے کا ارادہ فرمائیں گے

زیرِ نگرانی تھی کہ ہر چاروں گلا اور ہر پیروں کا
ہاں دیکھتی تھی قہر میں نہ بھلائیے کسی کو گریختے
پکے قہروں کی طرح اس پر نہ کوئی دیکھوں کو لوگ مجھے
انتاخیجڑاؤ سنسنی باعث کیوں کہیں گے۔ پھر میں
محض نفاذِ امر است کے حکم دیا کہ جب مجھے ہر
کدورت آئے گا تو چاروں خاک پسن کے بیوی لکھ
ادھر ادھر چکر لکھ کر دیکھوں گا وہ سسرال لیلیا
کس کی "وئی کیا چلتا بٹا لو کا ہے۔ ڈو فیماں
گا میں گی۔

۱۱ کو مجھے ہر چاروں لالہ لالہ بنا
تیرے لیے میں لالہ لالہ دیتی تھی
ایسا ہے لالہ بنا۔

۱۱ بڑی دھوم دھوم سے آباری ہوتا
بڑی دھوم دھوم سے آباری ہوتا
بہشتی آوازوں کے گھاٹوں آنکھوں نہیں
بندہ نہ بھولائے تو بھولوں پر تاؤ دے رہا ہوگا۔
(جیسے سر اٹھیل دوڑا کر پنجاب میں)۔

اتنے میں میری "لے بی" پردہ سے اس طرح
کھسکی جیسے بدلی سے چاند۔ تیر غرو میں تیرے
اُن کی طرف دیکھوں گا۔ سب سسرال دے
کہیں گے "میاں تمھاری نوذی حاضر ہے۔ اسکا
دل غور اندازہ کرنا کچھ طرف پیار کی جھکاہوں سے
دیکھو۔ کھڑے کھڑے گولڑی کے پاؤں دکھ گئے ہونگے
تو یہ وہ یا اللہ انتا خشتا یہ طرود۔"

بہرہ ہاتھ جوڑ کے کھڑی ہوئی۔ میرے قدم چوڑی
اور چلی جائیں گی۔ مگر میں پروا بھی نہ کروں گا۔
آخر آپ ہی سے جھک مار کے دوبارہ نہیں گی
میں پھر گون مٹھوں بیٹھا ہوں گا۔ یہ کہنے کو تو نہ
کہ گا کہ وہ لھا بڑا چھوڑا ہے۔ وہ لاکھ لاکھ لاکھ
کر میں میری جانب سے صرٹ اس قدر ہو گا کہ
جگاہ قلعہ انداز سے دیکھوں اور گردن جھکا لوں
جو آخر ہونے کے بعد میں حکم دوں گا کہ پانچ سو
اشرفیائی لاکھ مشاطاؤں کو دیدور مشاطائیں
انعام پاتے ہی دعائیں دیں گی انکی وہ لکھ لکھ
کو جی دنیا تک اسطابق نصیب ہو۔ میرا

گنور کھینچا ہوتیوں وال دے۔ اتنی اسی جیسے چاند
سا بٹا ہو۔ اتنی ایک ایک روئیں میں ہزار ہزار دم
ہوں گی میں ان کو حکم دوں گا کہ وہ من کو حاضر
کردہ دھن لڑائی کا ہشتی غر غر آئی ڈری سہی
آئے گی۔ بندہ پھر کبھی تہوں سے دیکھے گا اور نہ
پھرے گا۔ اتنے میں ساس صاحبہ اٹھیں گی
میرے ہاتھ پاؤں چومیں گی اور کہیں گی میاں
تمھاری نوذی کا دل بہت نازک ہے۔ دل
جو تو غیر گر بدن نازک نہ ہو در نہ زبردست
شعرا کو ایک در دلیل تائیت مل جائے گی اور
نئی نوذی کو ناری بالی اور پاؤں بھری مرادوں
والی ہے۔ تمھاری عنایت کی امید وار ہے
میری جان اسکا دل دکھ لو۔ ہنس دو لو بات کو
آخر معلوم تو ہو اُس سے کیا تصور ہو ابھی تو تھا
گھر میں آئے اُسے کچھ دیر بھی نہیں ہوئی۔ لوگو آؤ
یہ روکھی۔ دھول کس بات کی ہے۔ لے لو یہ
ایک شراب کا جام بی نو ذرا دل ٹھوسے۔
سب کچھ ہوگا مگر میرے کان جو میں ہی نہ رنگل
میں خیال بھی نہ کروں گا کہ کون غفلت کئی ہے۔
پڑی جھک مار کر سہو اپنی بیٹی کے ہاتھ میں
ساغر دے کر کہیں گی نوذی بی تم اپنے ہاتھ سے
پلاؤ۔ شاید مجھ بڑھیا کے ہاتھ سے چنے میں
شراتے ہوں۔ اب "اے بی" ناز سے ہاتھ
میں پیالہ لے کے بڑھیں گی اور کہیں گی بدھیں
میری جاں کی قسم۔ میرا مردہ دیکھو بھی کو ہے
کرد۔ میری جتنی کھاؤ۔ مجھی کو بیٹو۔ میرا دل کچھ
جو یہ پیالہ نہ پو۔ ہاں اس انداز نوذی سے کیا
خطا ہوئی جو نگاہ بھر کے دیکھنے کی بی قسم کھائی ہے۔
دیکھو میں تمھارے ہاتھ جوڑتی ہوں پاؤں پٹتی ہوں
ناک رگڑتی ہوں۔

وہ میرے لبوں سے پیالہ لگائیں گی میں ہاتھ سے
پیالہ میں چمکی دے کے ایک ٹکڑوں دیکھ کر دہ
گا۔

شوکر پچ چ شمشہ کے ٹکڑے میں جا لیں بھینٹ
کی صدا آئی اور ٹوکرا دو جاگرا۔ چلیے طہیم نغ۔

آنکھ جو کھلی تو خنیا خنیا ہاتھ میں سارے شیشے چٹا چہرہ
دل سے کہہ رہے ہیں "ہاتھ تیرے غور کی اپنی ہی ہے۔
آخر غور کا سر نہ چا۔ لاکھ لاکھ ایک منٹ میں خاک
ہو گیا۔" بکھرے چھٹے دماغ کا مطلع صاف ہوا۔
وہ جو سسرال والوں کو ہزاروں روپے کا انعام
اور خلعت دینے کی نیت باز رہ رہے تھے۔ پھر
کوڑی کوڑی کو محتاج ہو گئے کبھی منہ پٹے میں بھی
کپڑے پہناتے ہیں۔ اگرچہ قبہ حکایت بھی طامی
کام کی ہے لیکن ہفت حکایت اسی مقام تک خفا
لہذا ناظرین بھی تا نام حکایت پر فصاحت فرمائیں۔
اب آئے ہم آپ کو بہت اظہار کے ایک دوسرے
خوش بار فغان میں میاں ہندہ ستان کی زیارت
کرائیں یہ خفا خفا استہ بوجے نہیں ہیں۔ گرفتار معلوم
کیا ہے کہ ان کے معاملات میں ہمیشہ مدد کا صحت
عارض رہتی ہے۔ ان کی دہی شل ہے۔

بیچارہ خرا ز دے دم کر
نایافتہ دم دو گوش گم کر
یہ نالی بھی نہیں ہیں نالی کے صالحی بھی نہیں ہیں
مگر سلف گورنٹ کے استرے سے اپنی اصلاح
آپ بنانا چاہتے تھے ہاتھ بیک گیا۔

ہاں صرٹ تیرے میرے مددے میں جو رو بیٹ
سے راکر کی تھی معنی غیروں سے الگ جانے کے
ہیٹ پال لیتے تھے۔ حرکت پردہ میں نہیں ہاتھ
شہنشاہ خارج کے تصدق میں ہمت کے علان
کے بوجب کھڑے کی خبر سنتے ہی ٹانگیں پھیلا کے
جیسے لود پینک کے فور میں گئے ضیع حل کے سے
منصوبے ہاتھ سے چوڑی دالوں کی طرح شیشہ آ
کر زدے دل صرٹ او آئندہ در دند کی گزر گاہ میں
دکھے ہوئے تھے اتنے میں روٹ بل سے ایک
جو ہاتھ کچھ کہیں لاکھ لاکھ چوڑے کے کارن
خاک نہ ہو جائے مانتا کے چکی کا پاٹ کھینچ مارا چہ
صاحب قواب تک قانون کی صورت میں نوذیل
بھیم گرا لکی آنکھ جو کھلی تو چراغ لگی پڑی غائب
قادر وہ دل کا جھینکا کا ولایت تک پہنچا۔ پاؤں
کی انگلیاں کچی ہو گئیں۔ اب اس میدان میں

ایک قلم نگاہ میں نہ رہنے پانچ چار سو سے آجیت۔
 طلب کریں اگر وہ پانی میاں کرے تو سمجھ لیجئے کہ یوں ہے
 فواد نے یہی کیا اس عورت نے بیٹے جیسا ہوتا
 بڑھا یا تو پانی کا بھر کر کھڑا نہ تھا اس آگیا۔ استخوان
 کا پانچ سو اور ستر کے خراب ہو گیا جو پانیوں
 ہوئی یکسویں سے حال بیان کیا سنوں نے کہا کہ
 تند و گڑباز ہے اور اس میں آگ سلگوانے کے جب
 آگ خوب روشن ہو جائے تو بہانے سے اس کو
 بوا کے ڈھکیل دیجیے۔ اور تند و ر کے منہ پر پڑی
 سی بل رکھ دیجیے۔ دوسرے دن قدرت خدا کا
 تماشا دیکھیے گا۔ جو کچھ حکیموں نے نہایا فواد نے وہی
 کیا۔ بھائی دوسرے دن جو سن اٹھا کے دیکھتے ہیں
 ایک سولے کی عورت کھڑی ہوئی ہے۔ اور کیا سمجھ
 کنند کہ جاننا اللہ اس شخص کی نانی اماں کے پاس
 اس میں کا تھوڑا سا سونا تھا۔ سارے شہر کے
 سنا رہے تھے کہ یہاں سونا ہم نے عمر بھر نہیں دیکھا
 اس عورت کی یہ خاصیت تھی کہ کوئی ہنسنے کا ڈٹائیے
 تو ہر پھر ہدایا جاتا تھا۔ سونا ایک ہی دن
 نکال لیجیے۔ عورت ویسی کی ویسی رہی کی کیا مجال
 جو رتی بھر کم ہو جائے۔
 دہ، بھائی علی قلی خاں پر ایک شہید مرد بہت مہربان
 تھے جب ان کو ضرورت ہوتی انکی قبر پر پو بان
 سلگاتے بارہ بجے رات کو وہ آتے اور جو کچھ یہ
 مانگتے دے جاتے۔
 دہ، اسے میاں کاش ہم بھی مہنگام ہو جائے کہ سبز پری
 کے ساتھ برستان میں اڑے اڑے بھونے۔ دیکھیے
 کیا مقدور تھا کمان سنگد پیر اور کمان برستان۔
 (۹) گور کا بھول ہم نے تو دیکھا نہیں۔ مگر ہمارے
 سرسے کی بڑی خال پر ایک جن عاشق تھا
 کئی تئیں کہ کچھ کو اسی جن نے ایک مرتبہ لادیا تھا
 وہ میں نے طاق پر رکھ دیا جو بھلی طاق سے
 اڑ کے وال کی ہنڈیا میں گر گیا۔ اسے میری بی بی
 وہ دال نہ آج ختم ہونے آتی ہے نہ کل سارے
 محلے کو بانٹتی تھی۔ پھر دیکھتی ہوں تو بھری شہلی ہو جوت
 یا آتی یہ کیا ظلم ہے۔ جب طاق پر پھولی بیٹے کی

تو معلوم ہوا کہ یہ بات ہے۔ دوسرے دن میاں جن
 صاحب آئے تو انھوں نے کہا وہ تم نے بھی کیا
 چیز لاکے دی تھی کہ گور کی دال نہ مارے مرنے
 نہ نہ کائے لگتی ہے۔ جن نے کہا ہو گا جائے ہی بد
 جب تک میں موجود ہوں اور تم زندہ ہو تم کو دولت
 کی کمی نہ ہوگی۔ حتیٰ حضرت دانی بھی جانتا تھا۔
 موتی ہیرا جو اہر شوکر دل میں مارا مارا پھرتا تھا
 کوئی پوچھتا بھی نہ تھا۔
 (۱۱) ایک سال حیدر آباد کن میں ہوں برسا۔
 ہندو انہوں نے سولے کے ٹوکے بنوائے۔ میرے
 مالک کی خوشی ہے وہ چاہے تو پل بھر میں غریب
 کو بنی کر دے۔
 (۱۲) آغا میر جکی سراپے بچا رہے ایک غریب
 تھے راہ میں ان کو ایک شخص انگوٹھی بیچتے ہوئے
 ملا انھوں نے چار آٹے کو لے لی۔ دیکھے نکاح کی
 بھی کیا بات نہ۔ بچے اور غریب گر پر کھڑا کہ یہ
 طائی "دہان فرنگ ہے بس انگوٹھی کا پسناتا تھا کہ
 دروازے پر باقی بھونے لگے۔
 (۱۳) مرزا غوث مستبک کو ایک عامل نے ایک
 ام تبا دیا تھا ہے وہ بڑھا کرتے تھے بس دن ات
 میں چالیس مرتبہ پڑھتے تھے صبح کو دو اشرفیاں
 کئے کے نیچے رکھی ہوئی ملتی تھیں۔ عامل نے بتادیا
 تھا کہ کسی سے کہنا نہیں ایک دن منہ سے بات
 نکل گئی اب جو صبح کو کچے کے نیچے ہاتھ ڈالتے ہیں
 تو کچے کے کمال کا دیوالا نکل گیا تھا۔ پھر لاکھ
 لاکھ کوشش کی مگر نہ ملی۔
جدید وسائل متول
 (۱) بات ترے کی وہ جھانسا دیا ہے کہ عمر بھر
 یاد کرے گا۔
 "ارے میاں کیا ہے"
 "کچھ نہیں ہم سے اور مقدمہ بازی"
 "کیا آج تمہاری بیٹی تھی؟"
 "جی ہاں۔ ہمارے بھوٹے بھائی صاحب نے ہمیں
 جائیداد کا دعویٰ کیا تھا۔"
 "تو پھر کیا ہوا؟"

دہر نکلیا؟ ہم ہی جیسے ایک داؤں مل گیا؟
 "دراہم بھی تو نہیں؟"
 "اجی یہ حاکم جوئے آئے ہیں بچا رہے کچھ یوں ہی
 سے میں رشوت لینے نہیں جو کام بنے بلکہ لینے کے
 نام پر قصہ کرتے انھیں کو دیکھا ہے۔
 "تو کیا انھوں نے رشوت لے لی؟"
 "نہیں جی۔ میں نے ایک خط لکھا کہ اگر پانچ سو روپے
 روپیہ حاضر ہے اگر مجھے ڈگری ہے"
 "پھر تو وہ تم پر بہت بھلائے ہوں گے؟"
 "تو کیا میں نے اپنی طرف سے خط لکھا تھا؟ اجی خط
 تو بھائی کے نام سے لکھا تھا۔
 ڈگری مجھے مل گئی۔ اب مجھ سے کوئی کیا لے سکتا
 ہے؟"
 دہ، اماں یہ مولوی نانہ اللہ جی عجیب چیز ہیں کیا
 پڑاؤ مارا ہے۔ ایک مالدار بڑھیا مالک میں بہتی
 تھی۔ مگر تھی بڑی دیندار۔ ناز گوار۔ پر ہیز گار۔
 حضرت نے معلوم نہیں اسکو کیا بی بی بڑھائی کہ اس
 نے اپنی ساری جائیداد امام باڑہ مکان بڑھائی
 روپیہ سب کا سب وقف کر کے ان کو متولی کر دیا۔
 بڑھیا تو مدت ہوئی مر گئی۔ اب خود مرے کرتے
 میں۔ دھڑکی کی شکر گھون کے فاتحہ بھی نہیں پڑاتے۔
 ہاں میان اپنی اپنی تقدیر ہے۔ اس بڑھیا کے بعد
 پھر تقدیر نے زور مارا تو ایک امیر آدمی کے دل
 میں گھسے یہ بچا رہے شاہ خراج آدمی تھے۔ اور
 ہر وقت فرض کی فکر میں رہتے تھے خدا جانے لگو کیا
 مل لاکر تئیں چالیس ہزار روپے چار پانچ گاؤں میں بانٹ دیا
 کر دالے۔ روپیہ اس بہانے سے اپنے ڈب میں کھا
 کتاب کے پاس خراج ہو جائیگا میں لوگوں کا فرض
 اونے پونے بچائے دیتا ہوں۔ دو چار سو روپے صرف
 باقی ہضم۔ اب جو وہ مانگتے ہیں تو ان کو حضرت
 چھو بتاتے ہیں۔ بھو ایسا لکھ کا اندھا لکھ کا
 پورا آج تک نہ ملا۔
 (۲) لالہ خیر عرب غالیہ ترک ہم غیاث چنڈا لاکھ
 زراہ ہنگ ہیم جی باہر من رنکاست علاء الدین
 نکال بالنگر نہ اجک نہ نکال من منی دہ"

لی گئے۔

(۵) داخلی مکان ملا بہت انگ لیا رہے تھے گئے تھوڑے زمانے کے بعد موتی نے نوٹس دیا کہ خیرا خالی کرو۔ نوٹس ڈب میں رکھا موتی کی خوشامد کو کہنے لگے۔

”جناب آخر ہمارے آپ کے ملاقات بھی ہے ہوا رہا تعلقات بھی ہیں۔ آپ نے جو کچھ وقت کیا ہے وہ ظور شدہ کی بھلائی اور دفع رسائی کے لیے۔ ہم بھی خدا کے تامل بے خالق بندے ہیں اگر ہم رہتے ہیں تو کیسا نقصان ہے۔ پڑا رہنے دیجیے“

املاح و زاری پر موتی نے صبر کیا دو تین سال کے بعد پھر نوٹس دیا۔ پھر ہاتھ مڑتے ہوئے پہنچے۔ قبل کیا فائدہ ہم غریبوں کے اٹھانے سے؟ موتی بیچارے نے کہا: ”آپ لوگ رہتے ہیں تو کچھ کوساں نہیں کراتے۔ اسکواری گڑ گئی ہے۔ دیوار میں لونی لگی جاتی ہے“

غدر معقول تھا فوراً اقرار کر لیا کہ پہلے تو خیر گرا آپ انشا اللہ اب اسکو بری حالت میں ملاحظہ نہ فرمائیں گے۔ ”سیت“ دھل میں شاہی سے انگریزی ہو گئی۔ بندہ میں سال گذر گئے۔ موتی صاحب کی بے صبرت اولاد نے قلب مکان میں اصرار کیا نوبت مہدالت رسید۔ وکیل مدعا علیہ عرضی لیے کھڑا ہے۔ جواب دہ جوئی (۳) یہ کہ دعویٰ نے اس جالہ ادکو دفعی فرمودیا ہے یہ تسلیم نہیں ہے۔ (۴) جالہ اد تنازعہ مدعا علیہ کے باپ کے وقت سے تا میں دم

قبضہ مخالفانہ مدعا علیہ کے پاس پر دعویٰ و نیز خود دعویٰ کی چند تقریریں مہری و دخلی رجسٹری شدہ و غیر رجسٹری شدہ موجود ہیں جس سے دعویٰ انکار نہیں کر سکتا (۵) یہ کہ باوصف تقاضا و اصرار مدعا علیہ نے جالہ اد میں مکان تنازعہ پر قبضہ رکھا جو اس وقت تک قائم ہے (۶) نقشہ و حصر و سرکاری میں بھی مکان کے خانہ ملکیت میں مدعا علیہ کا نام درج ہے لہذا مدعا علیہ عرض پر واز ہے کہ دعویٰ مدعی مسترد ہوا اور مدعا علیہ کو حق قبضہ مخالفانہ سے مستفید ہونے کا موقع دیا جائے۔ ”باپ کی تحریر سے مدعی

”اجی انکا یہ کسی صاحب دافاشی جی صاحب ہم بتادوں و نیز دونوں کا معنی دروزن ہوا کرتے ہیں جو ہماری بات مانو تو کہیں۔ ہم سرکاری رجسٹریڈ کہ ہم آپ کی رعیت کے کردار در قہر ہاں میں ہمارا نام لکھ دیکھیں۔ ہمارا لالہ سے لیا ہے جو سرکاری ہم کو دینے کی دہائی بکلی دائرہ میں نہیں کوئی تو اتار دہیہ لالہ کو دیدے لالہ کو سرکاری رعیت سے ہیں ہم کار نکلی کر لیں گے“

”یہ پڑا و انشا گراہی کار بکلیہ دو ہزار و قوی حق خدمت بنما خواہم داد“

عرضی تیار ہوئی پروٹوٹ کی نقل شاہان کی گئی۔ منظوری کا حکم آیا۔ لالہ نے سب روپیہ اپنے ڈب میں رکھا۔ سیکہ جی سند دیکھ کے رو گئے مذی کسے نیست کہ بفریاد من رسد چہ طور گویم کہ لالہ مال من خود۔ من تو شتم من اقرار کردم“ گھڑی صحر

میں نہیں ہزار کے دار سے تیار سے ہو گئے۔ (۴) دس ہزار روپیہ کی قبیلیان دیل پر لے جانے گئے جی میں آئی کہ دس ہزار کا معمول کون اد کرے کہ دنیا پانچزار روپیہ ہے پانچزار کار و دہ لیا آگے بڑھ سکا۔ ذات شریف نے جناب لیا چکے پانچزار کار و دہ انھوں نے بھی لکھ لیا اور معمول ادا کر دیا دھوں ایک بی گاڑی میں جا بیٹھے۔

”کیے حضرت آپ کتنا روپیہ لیے جاتے ہیں؟“

”جی پانچزار“

”اتفاق کی بات ہے کہ بندہ بھی پانچزار روپیہ لیے جاتا ہے“

گاڑی میں بیٹھے والے مسافروں نے بات چیت سن کر اترتے وقت پانچزار کی قبیلیاں ذات شریف نے اٹھائیں۔

”بائیں بائیں جناب میرا روپیہ ہے۔ گجرائے نہیں۔“

”درست کچھ آپ حواس میں ہیں؟“

”اجی قبیلیاں چھڑ دیے“

”رو نہ مکھائیے“

اسٹیشن والے کو مسافر گواہ دہینگ لگی نہ چٹکری سا پانچزار خالی رو نہ گھوڑے کی بدولت

کو انکار نہیں اپنی تحریر سے انکار نہیں۔ مدعا علیہ کے قبضہ سے بھی انکار نہیں۔ ٹپہ گاتے چلے آتے ہیں۔ (۷) روپیہ قرض لیا و قہر لکھ دیا۔ گواہی کر دی۔ رسید دیدی۔ مگر ادائیگی کا نام نہیں لیتے تین چار برس تک خوشامد حاضر باشی خیریت طلبی۔ آم غرزہ مجلس مولود کا حصہ برابر بچھا۔ مگر وہ یہ دل کی کو ر ہوتا ہے قرضخواہ صاحب نے پہلے ہاشمی پھر بہ شدت تقاضا کیا جواب لاسمجائیے ناش کیجیے“

قرضخواہ ”بہت خوب بہت مناسب۔ اب حالت ہی میں لینے“ ہوئے وکیل کے بیان وکیل نے واقعات سے رقعہ عند الطلب کو دیکھا۔ منہ ٹٹکا کے فرمایا عقد مکرور بہت ہے“

قرضخواہ ”بائیں جناب اور یہ تحریر اور یہ گواہیاں یہ شہادت سب بیکار ہے؟“

وکیل ”جی ہاں بیکار ہے“

قرضخواہ ”کیوں؟“

وکیل ”کیا عرض کیا جائے۔ قانون ہی کہتا ہے“

قرضخواہ۔ آخر حضرت کوئی وجہ بھی تو معلوم ہوئے تو اپنی طرف سے کئی پوچھی کر لی تھی۔ اور وہ خود

میں بے ایمان آدمی نہیں ہیں۔ ابھی کل بھی کہہ رہے تھے کہ روپیہ میں لے پایا۔ لکھ گئے پانی کھدول گا۔“

وکیل ”یہ سب کچھ سہی گرا آپ جانے ہمیں بیاہ سماعت عارض ہے۔ جھٹیش مینے سے زیادہ زرا“

گر گیا۔ نہ تو آپ نے رقعہ بدلوایا نہ کچھ رقم چول پائی“

منہ بھیلائے کیسے باسے بیاسی مینا کی طرح خالی کھیا پر جوچی مار کر چلے آئے۔

(۷) اعلیٰ ہمالے پر بھیک مانگنے کی جلتی ہوئی ترکیب آج تک کتنی انجینئرس کتنے کلب کتنی کپٹان جلتے نہیں۔ اور گجراہیں۔ چند سب سہم۔ نہ ڈکار لینے کی ضرورت نہ چوروں کی حاجت۔ لاوارث مرہ

دفن کرنے کے لیے۔ جو اوں کے نکاح کی خاطر۔ یتیموں کی پرورش کے بہانے سے۔ مدرسہ بنانے مسجد تعمیر کرنے۔ کنواں بنانے کے چیلے سے غرض جس فنہ فرجے مکن ہوا لوگوں کے اخلاقی آدہ

گورستان شاہی مقبرہ شاعری

خاطر حق رحمت کے حضرت عالمگیر اورنگ زیب
کو ان کے حکم سے ہستی کی قبر بنائی تو زہری مٹی
ہیں اگر حضرت اقبال کی عمر میں نے شاعری کے
یہ ایک تاریک گولہ تیار کیا تو کچھ بجا نہیں جیسا
اُردو اور ہندی میں دو دو چوبیس ہوتی تھیں اور
بیجاری اُردو خانہ گمانوں کے گری تھیں تو
حسن الملک نے قیصر باغ کی بارہ دری میں قلم لکھا
کی صحبت پر پاکی مٹی بڑے بڑے لوگ ماتم پر سے
کو آئے تھے مگر یہ کسی کو معلوم نہ تھا کہ جنازہ کدھر
گیا اور کہاں دفن ہوا۔ ڈھونڈنے والا چاہیے
ساتھ سے اٹھارہ صدی کے بعد مرزاے قادیانی
نے یسوع مسیح کی قبر ڈھونڈ کر نکالی یہ ان کا معجزہ
تھا۔ اور میں برس کے بعد ہم نے اُردو کی قبر
ڈھونڈ کر نکالی یہ ہمارا معجزہ ہے۔ اب آپ
بڑھیں گے کہ یہ قبر کہاں ہے؟ مگر ہم اس وقت
تک نہ بتائیں گے جب تک آپ ہم کو سچی مٹی ملنے
کے لیے تیار نہ ہوں۔ کسی قبر کا ڈھونڈنا معمول
سی بات نہیں ہے۔ خصوصاً ایک دہی شے کی
حقیقی قبر۔ بالفضل اس ٹوٹی قبر سے جو عجیب الہیاء
ڈھانچہ نکلا ہے اسکی پڑیاں بلیاں علحدہ کر کے
دکھائی جاتی ہیں۔ ماہرین علم تشریح شاعری کا
خیال ہے کہ یہ بیجاری اس تاریک گولے میں
جاتے ہی مسخ ہو گئی گوشت پوست بھر گیا۔
بیجاسی شکل رہ گئی دُر باسے دندانِ مٹیاں کے
ہرنگ ہیں۔ سیبِ ذوق کا خمیر قبر کے فرشتوں
نے تباہ کو میں ڈال کے سلف میں ڈرایا نہ وہ کلی
سی رمنائی ہے نہ زیبائی۔ شاعر فرماتا ہے
آسمان مادل کا بچے خرقہ دیرینہ ہے
یعنی دھند لاسا جین ماہ کا آئینہ ہے
بہلا مصرعِ متن ہے دوسرا شرحِ متن کے الفاظ
میں بڑے میلانی ہیں تھان شاہ صاحب کو گولی مینا

”جی مجھے اچھی طرح ظم بھی بتانا نہیں آتا۔ نور میں
مولانا دھند انادہا دینا و مرشد ناظمی نہا می
فرزند ارجمند و دبیر شکر تہہ الہی نو دمی سید۔۔۔۔۔
سلطانہ ابقاہ جب قلم بنا دیتے ہیں تو کلمہ ہوں۔
”پھر آخر معاش کی کیا صورت ہے؟“
”توکل و من یتوکل علی اللہ فہو
حسبہ۔“
”یہ تو درست ہے مگر آخر روز کی کا کوئی حیلہ مقرر
ہے۔ توکل کوئی ادبیاں دھالنے کی مشین نہیں
ہے۔“
مولانا کیا فرمائیں اور کیا جواب دیں انہوں
نے اپنے لیے حدیث کا اقتدا استعمال کیا آپ نہ
سمجھ کر ضعف جو ارجح بیکاری کی دلیل ہے ضعف
ایان معاش کی طرف سے بیکاری اور وسائل تلاش
کرنے کا واضح ثبوت ہے جس میں مسندِ کلیہ سے
کسی وقت جدائی نہ ہو۔ اور آمدنی خاصی ہے۔
خواہ وہ اقتصاد میں الناس ہی کیوں نہ ہو۔
ضعف عقل یہ کہ تجارت اور زراعت متاثر نہ
ہے مولانا نے اپنے تئیں حقیر کہا اور اپنے سمجھ کے
صحیح فرمایا۔ جب امرائے ملت کے ذرائع معاش
متروک نہ آجانی اور حاکم وقت کے ادنی اشارے
پر موتوں تھے تو جن دامنوں یہ دولت امیر کے
ہاتھ لگتی تھی۔ اسی طرح مولوی صاحب کے جیسے
چڑھتی تھی۔ اب نہ وہ امارت رہی نہ ذلیلہ امارت
لہذا مولانا کی درخواستیں حقیر ہو گئیں۔ انہوں نے
اپنے تئیں جاہل فرمایا اور بالکل صحیح۔ مولانا
بعض غیبات سے قوراف میں باقی جمیع علوم
سے کورے ہیں۔ آباد اجداد کے کارنامے پر تو
ساری اکڑاؤں ہے۔ مگر دھند کیا دنیا ہے اس
وقت بھی طوطے مائٹے اندھے پراٹھے کا
سامان ہے رہے کو حمد مکان پر سواری کے
نیپے اونٹ بھی ہے اور موٹر بھی۔

راجستھ
زمانہ شناس

میں بچان پیدا کر کے روپیہ وصول کیا۔ اگر دوبارہ
کاٹھ کی لٹری چڑھائی ہوئی تو کسی نذر کام کیا
اور بہت لمبا چوڑا نام کیا اور نہ کھاپی کے بیٹے
رہے۔

چلے جیاب جہاں سے کسی سے ہنسنے لیا دیا
طریقہ فرماتا ہے۔ مگر اب شکوہ اور نشان دوسری ہے
یہ بات اگلے زمانے کو کہاں میر تقی کے متول آدمی
عبدی بھیک مانگنے والے کے گھر پر جائیں اور
اپنا نام بھیک دینے والوں میں لکھوائیں۔ پہلے
حضور کے دربار میں بھیک منگوں کا نام لکھا ہوتا
تھا اب حضور کا نام انہیں کے دربار میں ہو اگلے زمانے
میں بھیک چھپا کے دیتے تھے۔ اب اس خیرات کا
کوئی فخر نہیں۔ جس کا ذکر اخبار کے کاغذوں میں
نہ ہو۔ ملکی خیر خرابی کی مسند حدیث غنیہ میں ملنی ممکن
نہیں۔ مال ہی ذلیلہ عزت ہے اور اسی طرح صرف
کیا جائے گا۔ جس طرح عورت حاصل کرنی ممکن ہو۔
خلقِ اسد کی بھی خواہی ہو کچھ اپنے دل میں تھی سب کی
سب جہور کے حوالے کر دینی ضروری تھی۔ بندہ بھی
پبلک کا جلسے کی ”اے جی“ بھی پبلک کی بندے
کے بچے بھی پبلک کے۔

دہا اگلے زمانے میں اہل علم کی شان جو کچھ ہو دیتو
ہماری دیکھی ہوئی نہیں۔ البتہ ان کے مافیات صاف
یعنی قصاصیت اور کارنامے اب تک پیش نظر ہیں۔
مگر آج کل دین بھی دنیا کے لیے ہے اور عالم دین
نام ہے چند ”مفت خوروں اور ابا بچوں کا“

”کیوں جناب آپ کا پیشہ؟“
”جی اہل علم کا پیشہ ہی کیا ہے؟“
”پیشہ جناب عالم دین ہیں؟“
”میں ہیں میں ہیں۔ ایک بندہ ضعیف و حقیر و
جاہل ہوں۔“

”جناب کچھ تجارت کرتے ہیں؟“
”عجیب میں اور تجارت احتیاط کے خلاف؟“
”تو جناب زراعت پیشہ ہیں؟“
”خوفِ عودی بیک۔ زمین غنہ دوسرے؟“
”تو جناب مددگار ہیں؟“

کہہ دینا ہے یہاں تک کوئی مضائقہ نہ تھا لیکن اس میں کوئی حرج نہ تھا کیونکہ یہ مثنوی کے پہلے آکر اور پھر تو میں دونوں مصرعوں میں ضرورت ہو نہ تھا کہ کوئی کی نہ ہوتی۔ غالباً مقصود یہ تھا کہ شاعر صاحب اپنی بھائی گدڑی اور دھڑے ہوئے ہیں۔ اور یہ ایک میں جو گردہ تان یعنی قرض ماہ لی ہے اسے بھی گدڑی میں پیٹے ہوئے ہیں۔ ان خیالات کا شعور و فکری فلسفہ سے نہیں ہوا۔ اس قسم کی نظم کھنکھانے کے لیے زیادہ فلسفہ کی دستگیری درکار بھی نہیں۔ ریاض اللہ پاکسی اور انگریزی انشا پر وار کا نادل سے بھیجے جو مناظر ان نادل دبیروں نے کسی باب کے اقتدا میں دکھائے ہوں۔ ان کے کیفیات اردو میں لکھے پھر نظم کر دیجے بطوریکہ سست نظم کی کا عیب طبعیت میں نہ ہو۔ آپ بھی ایسا ہی کہنے لگیں گے اور کوئی نہ کوئی لقب فیاض دنیا آپ کو بھی عنایت کر دے گی۔ اگر الفاظ کی تراش خراش میں حضور زائد سے حتی الامکان گریز کیجیے گا۔ اور بات ایسی کہیے گا جو دل میں اثر کرنے والی اور ایشیائی اس سماعت کے لیے اجنبی نہ ہو تو نہیں رکھیے کہ کوشش۔ انگلیاں نہ جائے گی مثلاً دیرینہ کی لفظ مصرعہ اولیٰ میں حضور غیر مفید ہے مطلب شاعر صرف خرقہ کی لفظ سے ادا ہو جاتا ہے محسوس

لاحظہ ہو۔
صوت کا جوتہ نہیں۔ نہ چادر نشین ہے۔
نہ کوئی قالین ہے اور نہ قالینہ ہے
ہے تریہ رخت تن پر اور نہ نادینہ ہے
آسان بادل کا پینے خرقہ دیرینہ ہے
پینے دھند لاسا جبین ماہ کا آئینہ ہے
دوسری کیفیت۔

جانندی بھیکی ہے اس نفاذ خاموشی میں
صبح صادق سورہی ہے اس کے آغوش میں
جناب شاعر صاحب جانندی بھیجکے جوتی ہے
نہ میٹھی نہ سلونی نہ کھٹ مٹی نہ کروڑی نہ کیسی نہ کھٹی
البتہ نگ پیچکا پڑ جانا محاورہ ہے۔ تو وہ بھی مقام محاورہ میں مستعمل ہے۔ جانندی کا پھیکا ہو جانا اگر شاعرانہ تصرف میں داخل سمجھا جائے تب بھی

نفاذ خاموشی کے سنی اصل ہی رہتے ہیں۔ اس لیے کہ نفاذ بمعنی منظر مستعمل ہے اور نہ کوئی بالغ نظر استعمال کر سکتا ہے۔ نفاذ دھندلے دھندلے خاموش رہتا ہے۔ کبھی پڑ پڑ باتیں نہیں کرتا مگر اس نفاذ کی علامت نہیں ہے۔ جس نفاذ کی علامت وہ ہے اس کے سنی دیکھنے والے لوگ میں دھندلے جمع جو اضافت خاموشی کی جانب اس لفظ کو دی گئی ہے غلط فہم ہے۔ نفاذ بمعنی منظر یاد دہار اگر لیا جائے تو وہ اردو ہو گا اور اردو لفظ کی اضافت فارسی لفظ کی طرف ناجائز ہے۔ غالب مرحوم نے بھی۔

حیدر نفاذ رہے شمشیر کا عریاں ہونا
کہا ہے اور اس لفظ کے سنی نگارنگان ہر کے لیے ہیں۔ نہ قوت نگارنگان کے۔ اور اگر سنی آخر بات ہوں تو انھوں نے بھی غلطی کی۔ اور ان کی غلط فہم میں آپ نے بھی غلطی کی ہے۔ اور اگر بھیجکے کامرکز کاتب صاحب کی کارگزاری سے پڑھ گیا ہے یعنی یہ بھیجکے نہیں بلکہ بھیجی ہے۔ تو نفاذ خاموش کا ایک صحن یا میدان دکھانا چاہیے تھا۔ جہاں گارز فلک سے رات روزن میں آئی ہوئی چاندنی پھیلائی ہو۔

پہلے مصرعہ میں تو متے غیب نکلے۔ اب دوسرا مصرعہ ملاحظہ ہو۔ اس مصرعہ کو بھی پہلے مصرعہ سے کوئی لگاؤ نہیں ہے۔ فرض کیجیے کہ حقیقتہً ہوا اشجور رات میان نور ادھم کو گو دین لیے چپ سادھے "اللہ اللہ بھائی" کر رہی ہیں۔ اور میان نور اودھ منہ میں لیے سو رہے ہیں۔ پھر اس آرام کو جانندی کے پھیکے ہمزہ ہونے سے اور خاموشی نفاذ سے کیا علاقہ۔ ایک ٹک دیر دم کشیدم اور آجاری زیند با تو آئید نہ جا میان نور کی لکھو میں گھل مل جا" دھندلے گھیر میں ہیں۔ گو دین سونا۔ کتا یہ عقب میں آنے سے نہیں ہو سکتا۔ آٹ کے بعد صبح ہوتی ہے سمیت دو مقنا چیزوں کی اس ترکیب کوئی لطف نہیں دیتی۔ بعد اس منقہ متعید کے اب تمہیں ملاحظہ ہو۔

ہے نہ چہرہ کی صدا گوار خاموشی
اور نہ کھنکھانے کی صدا نفاذ خاموشی میں
اور نہ کھنکھانے کی صدا ہے بار خاموشی میں
جانندی بھیکی ہے اس نفاذ خاموشی میں
صبح صادق سورہی ہے اس کے آغوش میں
تیسری کیفیت دیکھنے کے لائق ہے حیدر شاعر صاحب نے پورا نقشہ کھینچ دیا ہے فرماتے ہیں۔
حیدر اشجار کی حسرت فراہ خاموشی
بربط قدرت کی دھیمی سی ذرا خاموشی

جل جلالہ دوم تھا کہ۔ ایسے پرتو ایسا کا جل پلے پکے۔ یاں بربط قدرت جنگی دھیمی سی نفاذ خاموشی ہے۔ اگر چلتا ہے تو معلوم نہیں کیا آفت ڈھلتا ہے۔ جب دھیمی سروں کا نام خاموشی ہے۔ تو اپنے سروں کا نام مرگ دکھانا چاہیے گا۔ مگر کہیں جناب شاعر صاحب یہ اشعار کے چکارے سے طبعیت کا کیا چہرہ بربط قدرت چھڑنے کے لیے کیونکر ہو چکیا اس بیان میں کیا لطف ہے۔ کہ ایک مصرعہ میں آپ شجر کی خاموشی کی حسرت اندوز ہو رہے تھے اور دوسرے مصرعہ میں بربط قدرت کے تار کی خاموشی نو اسے تال میل ملانے لگے۔ آخر یہ کو فرمایے کہ آپ کے اکثر نظموں میں نواد بربط وغیرہ وعود کا ذکر ضرور ہوتا ہے۔ اس کی کیا وجہ ہے۔

پھر آلات موسیقی بھی جو سادہ و قارس کے ساتھ مخصوص ہیں۔ ہندوستان کے طبلہ سارنگی میرے نفیری ڈھلی۔ بانسری خنجری۔ ستارہ سٹمک۔ ہڑک محول۔ تاشہ۔ میری۔ سرسنگار۔ چکارے۔ ٹنگول۔ جلتنگ۔ ٹنگولی۔ جھانجھاکا کہیں تذکرہ نہیں ہوتا۔ کسی مقام پر تو ہندوستان والوں کا بھی دل رکھ لیا کیجیے۔ البتہ اگر ان آلات میں یہ صیب ہے کہ انکی اضافت قدرت و قدرت کی طرف نہیں دی جاسکتی اور عادات اضافت ترک نہیں ہو سکتی ہے تو ہم سب کی طرف سے اہمیان دلانے میں کہ کوئی بڑا نہ لے گا۔ آپ شوق۔ ٹنگولی قدرت۔ ہڑک فطرت فرما ہے۔ ٹنگولی۔ تان خاموشی نظم کیجیے۔ کا فربہ جو برامان۔ میرزا کے اسما وغیرہ جائزہ الاضافت ہیں۔ اور نہ بھی۔

تو آپ صرف سے جان ہو سکتے تھے ساتھ جناب کی شاعری نے مجھ پر حسین کے دنیا سے شکایت کاوت نہیں سنا تو اس کی ایک پکیوں ان کی تھی گئی۔ نظم طرانی ہے تنقید ہی طویل ہوگی۔ اس لیے صرف لگاتار کاظم اختتام مضمون پر شروع کیا جائے گا۔ بحرین انتظار فرمایا۔ شاعر رنظر آ رہا ہے۔ (۳) فطرت نگار کا مکان سرا پار دہلی

عالم مکان کے نظارے کی فطرت از سر تا پار دہلی اور دور کے لیے آہ سرد بھی ضروری شے ہے بلکہ سستی کا لفظ صوفی ہوا۔ لیکن مکان اور سستی دو جگہ چیزیں ہیں۔ یہ عجیب بات ہوگی کہ درد تو وہاں نکلا وہ مکان کے کپڑے میں اور خاموشی کی سواہ میں بھری۔ فطرتی خام۔ ہستی یعنی وجود کی دو قسمیں ہیں۔ ایک واجب دوسرے ممکن۔ مکان کے کپڑے میں کوئی بھٹی تو ہوئی اب یہ کوئی ہستی ہے جس کے لب پر خاموشی کی آہ سرد قلابازیاں کھا رہی ہے۔ آخر شعر کا کوئی مطلب بھی ہونا چاہیے یا نہیں؟

(۵) آہ جولا نگاہ عالمگیر یعنی وہ حصار : دوش پر اپنے اٹھائے کیڑوں کی بھکاری جولا نگاہ عالم باہل عالم اگر کتنے تو خیر کچھ جانے قیام عالم میں گویا بوجہ اگر گریہ کی بھرتی نہیں تو کیا ہے۔ اس پر دوسری بات ہے کہ عالمگیر مراد اور دنگ زریب ہو۔

لے زندگی سے خالی بھی مہرہ اب سنسان ہے یہ غرضی جسکے ہنگاموں کا گورستان ہے بارہواری کا ٹولہ یعنی وہ حصار (خدا جانے کہاں کا خدا) کندھے پر سیکڑوں صدیوں کا بوجھ لادے۔ زندگی سے کبھی مہرہ تھا اب سنسان ہے۔ یہ اس کی ہنگاموں کا گورستان ہے۔ اول تو یہ اور وہ انسان قبل از کو ہے۔ اگر ہمیں کراہی جولا نگاہ عالمگیر ہے۔ تو یہ جولا نگاہی خدا کی عنایت سے ہم ہے۔ عنان نظم میں گورستان شاہی : لکھا ہوتا تو محض نظم کے دیکھنے سے کوئی شخص نہیں سمجھ سکتا تھا کہ شاعر کا مقصد کیا ہے۔ اور وہ کیا بیان فرمانا چاہتا ہے۔ حالانکہ ہم اب بھی خاک نہ سمجھے۔ دوسرے جب کوئی مطلب

ابو سنی غونس ٹالس کے ان الفاظ کے اندر مہر اجاتا ہے۔ تو سارا مہر مہر نظر آتا ہے۔ کیا لعلت علی کے ہی مہر میں؟۔ بیشک اگر شاعری یہی ہے تو لفظ بھلاہہ فقیر اس شاعری سے بے بہرہ تھا۔ خدا خواستہ اگر اس شاعر کی شاعر حانفہ کے اشعار میں ہوئی تو یوں جانے ہم اپنے کتب خانے میں کبھی اس کا دیوانہ نہ دیکھ سکتے ہند نہ کرتے۔

(۶) اپنے مکان کی خاک کا دلدادہ ہے کوہ کے سر پر غل سا بیابان شاد ہے کیوں صاحب یہ حصار کی تعریف ہے؟ یا جولا نگاہ عالمگیر کی یا گورستان پر ہنگامہ شاہ کی؟۔ یہ کون سی چیز ہے جو کوہ کے سر پر مثال سیماں استاد ہے۔ "سیماں کی طرح چھا جاتا۔" یہی دلدادگی کی نئی ترکیب ہے دنیا کے دلدادہ اگر یہی ترکیب اختیار کریں تو بہت بہتر ہو۔ ان صاحب نچل شاعری ہے اسکی ہوا بھی دنیا کو نہیں لگی گل و ٹپیل کا انسانہ نظم کرنے والے ہلکے بھروسے بھلا ان حقائق و معارف تک کہاں پہنچ سکتے ہیں۔

(۷) ابر کے رنڈن سے کوہ ہالائے بام آسمان ناطر عالم ہے نجم سبز نام آسمان یہ کوئی نئی فلسفہ ہے۔ اولاً وہ "یہی کوئی زیادہ ہے۔ آسمان لے بادل کی ہرینہ گدڑی اور جی جین ماہ کا آئینہ دھندلا ہوا انفار و خاموش میں چاندنی پھیل ہوئی رات کے افوش میں صبح صادق موی اشجار کی خاموشی کس قدر حیرت افزا ہوئی خاموشی برباد قدرت کی یہی سی نوابی فطرت نقار و امکا کے درد تھا۔ خاموشی لب ہستی پر آہ سردی۔ آہ جولا نگاہ عالمگیر یعنی وہ حصار سیکڑوں صدیوں کا بار بردار ہوا۔ جو زندگی سے مہرہ تھا انسان ہے۔ یہ غرضی اس کے ہنگاموں کا گورستان ہے۔ مکان نو نہیں مکان کن کا دلدادہ ہے کوہ کے سر پر جو کی طرح تناکڑا ہے۔ سات شعروں کا مطلب تو یوں ادا ہوا اب یہ انچھوٹا شعور کیا رنگ لاتا ہے؟۔ اور کس شخص یا شے کا قصہ سناتے ہیں۔

ایکے پر دوسرے پھر کوہ کے بالائے بام آسمان کوں جھانکتا ہے "نجم سبز نام آسمان" بالائے بام آسمان پھر وہ پکارے کیوں ناظر عالم ہے "یہ" وہ "کا استعمال بیگانی اور بیجا ہے مقام پر ہوتا ہے۔ جیاں باہر کو مطلب ادا کرنے کے لیے الفاظ نہیں ملتے۔ مثلاً نجوم ہو رہا ہے جنگ ہوت ہوت ہے "یہ کیا۔ اس "یہ" کے معنی وفا قرب بڑائی چلائی کے ہیں۔ لکھنے کو لک بڑی شالا کو رو بکرنے لگ جائے گا مہرہ مہرہ غرض آہ امر کہ کے شک ٹپیل کیا ہے۔ اس "وہ" کے معنی دن کرنے اور دبانے کے ہیں۔ ہمارے شاعر صاحب کا وہ بھی خدا کے فضل سے بجا ہی آرد و میں جوئے سیرے الفاظ کی خاموشی کرنے کی قوت پیدا کر رہا ہے۔ خدا اس لئے

(۹) خاکبازی و صحت دنیا کا ہے نظر سے داستان نامی انسان کی ہزار ہائے بخت معقول ہے جس کی کو "داستان نامی انسان" ازبر ہوئی ہے صحت دنیا کا منظر اس کے لیے مجننہ خاکبازی ہو ہی جاتا ہے اور یہ ایک قاعدہ کلیہ ہے۔ مگر ہائے "اسے" و اسے "اسے" اس سے اسے کا مرجع پھر خدا جانے کہ مر ہے۔ نجم سبز نام آسمان کی طرف بواؤہ "کی طرف یا" بام آسمان "کی طرف۔ دوسرے مصرعے میں "داستان نامی انسان" کی ترکیب میں بہت لطافت و معنویت لیے ہوئے ہے۔

ہمارے شہر کے ایک شاعر صاحب کو پڑانے شاعروں کی سنگلاخ طرہوں پر طبع آزمائی کا مرض ہے۔ جوڑ اسانپ کا اور تھوڑا اسانپ کا۔ تاخ کی ایک غزل ہے۔ آپ نے بھی حسب طاعت اسی روایت قافیہ میں مطلع نظم فرمایا ہے اس کے ہیں جسے سب۔ یہ وہ گورستان کا ہندوستان خاکی ہندی سوٹا اسانپ کا

راستم زبان فطرت۔ دوبار

رفقہ تہذیب حکایت نامہ

اسے ہی مہال پہنچے۔ میری ہندگی۔ اپنی آنکھوں کی قسم
مڑے مٹاؤں میں۔ میری ہمت ہو۔ کبھی جو لے سے بھی ہو گوں
کو بد نہیں کہے۔ اس میں کیا میں ہم ہی رہتے ہیں۔
بھلا ہدی دو باتیں سن لو گے تو کچھ قاضی لگ کر نہ کرے گا۔
ہم نے مانا کہ لگوڑ مارا نہ ہی کا پیشہ ہی بد نام ہے۔ مگر
اسکو ہم کیا کریں کہ نہ ہی کے گھر میں خدائے پیدا کیا۔
جہاں پیدا ہوئے وہیں کی خوب مزاج میں پیدا ہوئی۔
اتنی جان نے جس طرح سے اٹھان اٹھائی۔ اسی
دھڑلے پر چلے۔ پھر میری جان یہ کوئی بڑا گناہ نہیں
ہے۔ اگر تمہاری جگہ کوئی لگا سنا بوتا تو ہم یہ بات
زبان سے نہ نکالتے۔ اُن کو اٹھنے اتنی سمجھ نہیں
دی ہے وہ نہیں جانتے کہ ہزار جانوروں کا ست
حضرت انسان ہیں۔ ڈاکٹر ڈارون کو ہزار بار سن
کے بعد اسی قدر پتہ لگا کہ انسانوں کا باا آدم بندہ
ہے۔ انھوں نے صرف اسی قدر دیکھا کہ آدمی کی
کایا مایا بندہ کی سی ہے۔ دنیا میں ہر چیز زنی کر رہی
ہے۔ اس مخلوق نے بھی زنی کی اور زنی کر کے کئے
آدمی بن گیا۔ اگر کچھ دنوں وہ ہماری طرح کوئی ایسا
پیشہ کرتے جس میں بھانت بھانت کے آدمیوں
سابقہ بڑا تودہ اپنی را سے بدل ڈالتے۔ اور
کھڑے لیتے کہ انسان کا باا آدم خالی بندہ نہیں ہے
بلکہ بھیر یا بھی ہے۔ نہ کارئی کتابیں گید بھی ہے
بند رہی۔ کبریٰ بھی ہے۔ خیر بھی۔ اور بھی ہے
خچر بھی۔ جو پائے جانوروں کے سرواں میں کیرٹے
کوڑوں اور چوڑے چکلن کا بھی میل ہے۔ اگر میں
ڈارون ہوتی تو تصویروں کے ذریعے سے اپنی
بات بھی کر دکھائی۔ دلیں جتنیں معدے کی جڑ سے
کھلتی اور دنیا کو یقین دلائی کہ جو کچھ میں کہتی ہوں سچ
ہے۔ کسی شخص کی روش سے اُس کی طبیعت سے
اُس کے کروت سے اندازہ کر لینا کچھ مشکل نہیں کہ حضرت
اگلے جنم میں کیا تھے۔ یا کس جانور کا خون اگلی بناوٹ
میں نمادہ خرب ہوا ہے۔ یا خدا کی مخلوق میں سے

کس مخلوق کی طرف زیادہ کھینچے۔ خیریں ڈارون
نہیں ہوں تو نہ ہی سچ اس خد میں تم کو بعض گری کی
باتیں لکنا چاہتی ہوں۔ اگر تم نے میرا یہ خط اپنے اخبار
میں نہ چھاپا تو اللہ جانتا ہے پھر میں تم سے کبھی نہ
بولوں گی۔ تمہیں میری جان کی قسم میرا مردہ دیکھے
بھی کو پیٹے۔ میرا حلو اکھائے۔ بھی کو ہے ہے کرے
جو اس خط کو چھاپ نہ دے۔ مجھے جمعہ آٹھ ہفتہ تو
ہاں کوئی نو دن ہوئے کہ ہندی کو ایک صاحب نے
مجرے کی سائی دی اور کہا کہ پرسوں آپ کا بھرا
شب کو فلاں جگہ ہوگا۔ مگر سب وہاں انگریزی قی
کے لوگ ہیں۔ آپ پشتواؤ و شواؤز پس کے نہ آئیے گا۔
خالی باڈی اور سا۔ ہی کافی ہے۔ اب میں ہلکائی
کہ بھلا غیر ہلکے اور پتہ از کے کہو نہ کرنا پسوں گی میں
نے اُن سے کہا۔ تو پھر فلاں کا دوں گی۔ پنج پیر
گھر و پشتواؤ کے کہا خاک لطف دے گا۔ انھوں نے
کہا خیر آپ آئیے تو ہی چھوڑ دیا جائے گا۔ مختصر یہ کہ
میں گئی مکان انگریزی طرز سے تیار تھا۔ قالین پر
کر مہاں گردے میں بھی ہوئی تھیں۔ بچ کا گھیرا
ناچ کے لیے چھوڑ دیا تھا۔ کچھ عورتیں کچھ مرد
تھے۔ گردنوں کا لباس انگریزی وضع قطع کا تھا
اتنی جان خدا بخشنے لگے۔ زبان کا حال کیا کرتی تھیں
کہ محفل کو خوشبودار بنانے کے لیے امیر امرا پردوں
میں عطر لٹاتے تھے۔ اگر سوز روشن کراتے تھے۔
قلعے بناتے تھے۔ پھولوں کے ادٹ کھڑے کراتے
تھے۔ گراں محفل میں ٹوٹے سگڑ اور سگڑ کا
دھواں گھٹا ہوا تھا۔ جتنی عورتیں تھیں ماشے اللہ
اُن میں سے آدمی تھوڑے دھویں کے پتے چھوڑ رہی
تھیں۔ ہم بازار کے بیٹھنے والے سگڑ کو خیر سگڑ
کبھی چھوئے بھی نہیں۔ گرد ہاں کی عورتوں کے منہ کو
مجلس لگا ہوا تھا۔ انجن کی طرح بھقا بھقا دھواں نکال
رہی تھیں۔ اُن کی بات جیت جلت پھرت بھی مردانی
تھی۔ میں نے بہت کوشش کی کہ گھر کے مالک کا پتا لگاؤں
مگر وہاں نالی کی بات میں۔ اب ہی ٹھاکر تھے۔ نہ ہی دل لگی
میں۔ اوہو ہوہوہو کے ساتھ چوڑے بیٹے جاتے تھے۔ اُن سے
سزائے اللہ! لک میرے کسم کسم ہاں میں شیدا

جیت اللہ سے شروعات ہوئی تھی اور کچھ کٹ پٹ لچھ
اُردو پر ختم ہو جاتی تھی۔ کیسا ناچ کہاں کا بھرا۔ میں ایک
کونے میں کھڑی یہ ناشادیکھ رہی تھی۔ کہ اتنے میں ہی
صاحب آگئے۔ جو مجھے سائی دے آئے تھے۔ میں نے
اُن سے کہا بھرا کب شروع ہوگا۔ معلوم ہوا کھانا کھا
کے بعد۔ پھر انھوں نے مجھ سے کہا تم بھی کھانا کھاؤ۔
میں نے کہا کہ سازندوں کو کھانا دلوادیجیے میں کھانا
کھا کے ناچ گا نہیں سکتی۔

مہال پہنچے۔ اللہ جانتا ہے میں ابی مخلوق کا نام نہتی
تھی کبھی گئی نہ تھی۔ آج یہ پہلی محفل تھی جس میں شریک
ہوئی۔ لوگ ایسے تھے جن سے نہ کبھی کی جان نہ بچاں
اور جان بچاں کیونکر ہوتی۔ ان لوگوں نے تو اپنے گھر
ہی میں سارا دن کا بھلا و اپید کر لیا ہے۔ ہم لوگوں کو
کاہے کو پوچھنے لگے تھے جب تک لوگ ملے ہوئے
میں کھانا کھاتے رہے ہیں ایک کونے میں دہی مٹی
اُن کا ناشادیکھتی رہی۔ کہنے کو بازار میں بیٹھنے
والی میسواہوں۔ مگر ان ہونٹوں کی بے تکلفی دیکھ کے
مجھے ایسی شرم آئی کہ پینہ آگیا۔ جس عورت کے
ہاتھ میں کسی مرد کے ہاتھ میں دیکھتی تو مجھے خیال ہوتا
کہ یہ اس کی بی بی ہوگی۔ مگر عورتی دیر میں اُسی
عورت کا ہاتھ دوسرے شخص کے ہاتھ میں چلا جاتا۔
بات بات پر جو ماجاٹی سلاستی۔ کچھ ایسی دیدہ دلیری
کیا ہوتی تو کیا کوئی بات ہوئی نہیں کرے کی بھت
میں بوسے کا پٹاٹاٹاٹا اور زور کی آواز ہوتی۔
گویا گلوں پر سینگیاں کھینچی جا رہی تھیں۔ کہا کھا
میں جو گفتگو مانی وہ میری سمجھ میں کچھ نہ تھی۔ اُن
ان لوگوں میں ایک صاحب اسلامک پوائنٹن
ویو کی لفظ اپنی بول چال میں زیادہ صرف کرتے
تھے۔ میں سمجھی کہ شاید انہوں میں ایک یہ مسلمان ہیں۔
جب تو اس حال میں بھی اسلام اور مسلمانوں کو نہیں
بھولتے۔ حالانکہ یہ حضرت نہ دم کی طرف سے مسلمان
معلوم ہوتے ہیں نہ منہ کی طرف سے۔ دُوم کا حال تو
بتوں جانتے نہ بالکل لٹا اٹھا جے رونق ہو گوں
کا ساتھ۔ جو مجھیں جو بیڑے غائب ڈرامی سفاقت
میں نے ایک نوکر سے پوچھا کہ یہ مہال پہلے ہونے کیسے

کون میں معلوم ہوا کہ چایک تعلقدار کے صاحبزادے
ہیں۔ انہی ولایت سے تازہ تشریف لائے ہیں۔
کالا پانی بہت پیتے ہیں۔ جب یہ ولایت میں تھے
تو ان کی آنتوں میں دانے پر گئے تھے۔ پیٹ چاک
کیسہ آنت کافی گئی۔ جب کہیں زندگی کی صورت
ہوئی۔ ورنہ چل بے ہوئے۔ میں نے دل میں کہا
کہ سچ ہے مسلمانوں کی ساری شان ان میں موجود ہے
جس مذہب کے دالی وارث اس شان کے ہوں۔
ایکے میلے دن آگئے۔ دوسرے صاحب دُم دار ٹوپی
سر پہ اڑوہائے چامی مینا کی طرح باپھیں جیر سے
کڑی پر تشریف رکھتے تھے۔ ان کی ٹوپی صرف اسلامی
تھی۔ صورت زینکل بھائی سے یکساں۔ بات کرتے کرتے
تمیز نہ تھی۔ مگر اپنے تئیں بہت بڑا بندہ بڑے دل لگی باز
سمجھتے تھے۔ ان کے لٹلے ایسے جبین تھے کہ گنواڑی
لہو زبان کے قابو سے باہر تھے۔

غرض میں اس جانور خانے میں ناز و گرفتار تھی۔ آخر مجھے کا حکم ہوا۔ اور ایک گھنٹہ تک میں گاتی رہی سازندے اس پلاٹ میں تھے کہ ریل پٹے کی کچھ دلیکا۔ مگر وہ دن گئے۔ وہ رئیس گئے۔ میں نے اُن کو کھانا دیا کہ اب اشد رکھے ہم لوگوں کی کمائی پیسے ہمارے جنوں کے سہاے ہے۔ ایسی صحبتوں میں قاعدے قانون کی پابندی ہونے لگی ہے۔ جو چکا لیا ہے اُس سے ایک پیسا بڑھ کر نہ ملے گا۔ یہی غنیمت ہے کہ کھانا مل گیا۔ ان جانوروں کا رنگ محض دیکھ کر سوائے تھپڑ کی سٹ پٹ چیزوں کے اور کیا گاتی۔ دعوں کی گاڑی اُڑنے لے جائے اور ایسے ہی دو چار اُنیں بائیں تینائیں گیت گاکے میں چپ ہوئی۔ مسٹر ہنسن صاحب نے اشارہ کیا کہ رسی پر بیٹھ جاؤ۔ میں سلام کر کے بیٹھ گئی۔ میرے بعد بی امیر جان کی ہاری تھی۔ اُنکے آنے میں خدا جانے کیوں دیر ہوئی۔ ہنسٹر صاحب مجھ سے باتیں کرنے لگے۔ نام پوچھا۔ مکان پوچھا۔ مسٹر خیمت اشد بھی ہنسٹر صاحب کے نزدیک بیٹھی ہوئی تھیں۔ مجھے باتیں کرتے دیکھ کے کچھ تکلی ہوئی اُن کے دوسرے پہلو میں مسٹر تحصیل جوتے نذرین رکھتے تھے اُن سے کچھ کانا چوسی ہوئی۔ میں کچھ نہ بھی کیا

حوالہ دیا ہے۔ مگر پچھلے پورے صاحب نے
مستطاب ہو کر کہا۔

پچھلے کچھوں نے ”مشر.... یہ ٹیکسٹ کے نمونہ چننا
آپ کے لیے جو کہ دلیون کو شریف آبادی سے
باہر نکالنے کے لیے جو شہرامی ہیں“
منسلک ہے۔ او۔ یس۔ کر....“

میں: "حضور کو اگر بنا گوارہ ہو تو میں اُٹھی جاتی ہوں!"
پھیلے بھونے۔ اور نو۔ آپ بیٹھ گئی ہیں تو بیٹھی
رہے ہیں اپنے دوسرے مذاق کر رہے ہیں،
مضبوط۔ (مجھے) کہیں آپ کی کیا۔ اسے ہے۔
اگر آپ کا ہمہ دہرہ شہرہ سے دیر ڈالا جائے، تو
کسا عذرا ہے۔

میرے سرور کی جہاں جو بہ ہوشیار رہیں وہ ہم
لوگوں کو کب عذابِ سرور کی پوچھے نہ
بات کچھ سیکھنا معلوم ہوتی ہے۔

مفتوحہ زبان کیوں ہے؟

میں: سرکارِ بات یہ ہے کہ حبیب بیگم، خاتونِ باغ

اپنے گھروں میں میاں کی اُپرونیے، بھجی، قلمیں۔

مرئی قمیص پہرنا بھرتی قمیص۔ خدمتِ انعامت

کرتی تھیں۔ اس وقت اُن کو اگریہ غرو۔ تھالہ

ان موئی بازاروں سے افضل ہیں تو بیشک یہ تھا

جاسے تھا۔ اور اب تو زمانے کا رنگ پھر ایسا ہو

ہے کہ جو زندگ ہمارا تھا وہی ساری دنیا کا ہوتا

جانا ہے۔ کچھ دنوں میں سب یہ حمام میں سے

ایسے :-

پہلے بھوکے۔ ادھر یہ لو اپنی میل اچھوڑ کر

فہرست کتابیں

آپ کو یہ سب کچھ دیکھ کر حیرت میں مبتلا ہو جائیں گے۔

سے واقف ہو رہے اس کے روک ٹھام آپ کو آتی ہے۔

عمر قیس کے تعلیم اک دن ساھا مئے ہر۔ یہ نہ کسی بڑے

کو روکننے والے سے روکنے والے سے کھانے والے

مسٹر منیب ڈیرہ سر۔ ایک کو روٹی کون کھتا

آپ کو تو شب کتنا چاہیے۔“

خوب افس ہوتا ہے۔ آپ کیا جانیں! وہاں سے
 کیا جانیں۔ جیسا سرکار وہ گون کی بات ہے
 نہ پاں کرتی ہیں۔ اور آجکل کی بہت سی تعلیم یافتہ
 بیبیاں نہیں کرتیں۔ میں سب کو نہیں کہتی۔ تو بڑا ڈیرا
 خاک جاٹ کے کہتی ہوں۔ میں خود ہزاروں بڑوں
 کی ایک ہوں۔ جس کا باپ اُس کا باپ میرا کہنے وال
 شغل کماں کی نیک پار سا چھینتا پھرتی رہتا ہے
 ہوں جو دوسروں کو بڑا کہوں۔ اُن کی طرف ہم بھی
 پڑھتے کہتے ہیں۔ شعر کہتے ہیں۔ حساب جانتے ہیں۔
 اپنے لئے والوں کا دل خوش رکھنے کے دھب سے
 واقف ہیں۔ پردہ نہیں کرتے۔ گلی ہوا میں رہتے
 ہیں۔ باغیچہ کی سیہ کرتے ہیں۔ غائبین کی خاطر
 رات کرتے ہیں۔ باغیچہ کو قلعہ میں سمجھتے ہیں
 اسٹریٹوٹ اور یہ بھی کہ پتے میں گاتے ہیں
 میں ہاں حضور مگر یہ کوئی عیب نہیں
 مسٹر چھپا بھونے۔ بیشک ناچنا گانا عیب نہیں
 تعلیم یافتہ مراک میں ایک شریف ہو بڑی کا یہ خاص
 وصف ہے۔“

میں حضور اسی تعلیم کا ترہ تو یہاں بھی اُتارا گیا ہے۔

آخر معلوم تو ہو کہ عورت میں وہ کون سا خاص

وصف ہے جو تعلیم یافتہ کو پسند ہوتا ہے؟“

پھیلے جانے والی سیاں آدمی سمجھ رہے تھے۔ وہ تو ایسے

کہوئے گئے کہ پھر تباہ لگا۔ البتہ میاں ہنسوڑہی

میں بات مٹانے لگے۔ منہ خبیث اللہ کا چہرہ فقے سے

شروع ہو گیا۔

شہرہ بہرہ کا نسخہ کی توجہ ہے۔ وہ اس بے ہنگامی کی تعلیم اور بھلے بڑی صحبت کے اثر سے عام ہو گیا۔ عورت اپنی مرضی پر سب کچھ کرے گی۔ اور ما زادی کے ساتھ کرے گی۔ صرف فرق اتنا ہو گا کہ کوئے کے نہ ٹھیں گی۔ مگر جن مکانات میں سر راہ کوئے ہیں وہ کوئے نہیں جائیں گے۔ بٹھنے والیاں پرکے کی قید سے آزاد ہو کر ان پر ٹھیں گی۔ لیکن وہ لے رہیں گے۔ مکان نہ چھوڑتا ہے نہ اچھل بھلائی اور اچھائی رہنے والوں میں ہوتی ہے۔ آج آپ ہم کو نکال رہے ہیں۔ مگر اس کا بندوبست نہیں کرتے کہ ان کردوں میں جہاں ہم رہتے تھے بڑا فعل نہ ہونے پائے۔ میں نے آج تک جن بوٹیوں کو دیکھا ہے وہ جو کچھ غور نہ کریں غور ہے۔ ایک مرد کے ساتھ مرتی میں بھرتی ہیں۔ صبر و شکر سے ٹھیں ہیں۔ دوسرے مردوں سے منہ نہیں جو موافق بھرتی ہیں۔ اگر ان میں یہی اوصاف ہوتے جو آج نگاہ سے گزرے۔ تو خدا گواہ ہے میں اپنے نواب کی بیگم کا منہ اسی وقت سنسنی جی ہوتی کہ ان کے مجھے کو سامنا تھا۔ اور کتنی میٹھ مرادہ تھیں اور ہم میں فرق ہی کیا ہے۔ تو کون ایسی "نیک باکا دھیل" میں غما کا ہے "جو ہم سے بڑھ کر کے ہوتی ہے۔ گریباں یہ ان کی نیکی ہے جو باتیں سنو اتی ہے۔ اور میں خاموش رہتی ہوں۔ لوگو کیا خالی کردے کے ٹیٹھا ہی گناہ ہے۔ یا اگر نئی پڑھ لینے کے بعد۔ آدمی ہر قید بند سے آزاد ہو جاتا ہے۔ اگر نئی میں کالم گوج کیجیے۔ تو گناہ نہیں غور بگھاڑے پیار اخلاص کیجیے۔ سب مباح۔ دارنگ کہ کے غیر مرد سے منہ چھو لیا اور سارے گناہ دھو گئے؟

میں دیکھ رہی تھی کہ مسز نجیبت اللہ بہت گرمائی جاتی تھیں۔ ان کی آنکھوں سے شعلے برس رہے تھے۔ مگر میرے منہ میں جو کچھ آیا کچھ لگی۔ ہنسوڑ۔ بالی گارڈ۔ تم تو بڑی رفاقت جڑاں ہو۔ "مین" ابھی کیا ہے۔ ابھی تو آپ نے سو مل لیک نہیں سنی۔ میں آپ کو بہت کچھ سبق دوں گی۔

جن باتوں کو انکے مسلمان بڑا جانتے تھے (احیاء لاکرے) اور جن باتوں کی عادت انہوں نے اپنی عورتوں میں ڈالی تھی۔ ان میں قہر ڈولنے پن لاد گمانی یا وحشت کو دخل نہ تھا۔ وہ بیوقوف نہ تھے۔ بھلا آپ کو علوم ہے کہ ان بھلے عورتوں کے دیکھنے پڑھنے کے لیے رسالے نکالے جاتے ہیں ان کا کیا اثر ہو گا۔

مسز ہنسوڑ اور مسز چیلے بھولے بلکہ سب کے سب میری طرف منہ تھے۔ مگر انہوں میں کھالے جاتے تھے۔ میں نے دیکھا کہ بات بڑھ گئی ہے۔ اور انکے جالے کہاں سے کہاں پہنچے۔ ہر دل سے کہا وہ جی جو ہوتا ہے۔ ہے گا۔ بڑی بڑائی اب مجھے مجھ سے میں نہ ٹھیں گے۔ یا نہیں رہتے نہ دیں گے۔ تو بند کو اکی کیا پتا ہے "نڈیا تو گزرائی کیوں ہے ہندی پاؤں ہی نہ دھرے گی" ایک لٹ سے اور بھی حار اس ہتی۔ مگر مسز ہنسوڑ بھر بہت لہوٹ تھے۔ اگر میں لگاؤ کی نگاہ نہ بھان سکتی تو پھر رنڈی کا ہے کی۔ کچھ رنڈی جو موقوف نہیں۔ پھر ہر عورت کو بھی اسکا سابقہ ہوتا ہے۔ وہ بھی اپنے اوپر دیکھنے والے کے دل کو بھانپ لیتی ہے۔ مسز ہنسوڑ کی طرف میں نے مسکرا کے دیکھا۔ اور پھر باتوں کا سلسلہ پھیل دیا۔ "مین" ہاں تو حضور جو کتابیں عورتوں کی تعلیم کی نیت سے آج اردو میں لکھی جاتی ہیں۔ میں سب کتابوں کو نہیں کتنی گراں میں بہت سی میں نے بھی پڑھی ہیں۔ حضور نے بھی پڑھی ہو گی۔"

مسز چیلے بھولے "اویس۔ اسلامک پوائنٹ آف ویو سے آپ کو ان پر کیا اعتراض ہے؟"

قیس "حضور مجھ ایسی ایک غریب بازمان بھلا اسلام کو کیا سمجھ سکتی ہے؟ مگر اتنا جانتی ہوں کہ یہ رسالے عورت کو ایک نیا غور سکھاتے ہیں اور وہ غور کچھ نہ ہر عشق کے غور سے کم نہیں ہوتا؟ ہنسوڑ "او۔ نہ ہر عشق تو بہت خراب کتاب ہے"

میں کہوں حضور خیر باشد۔ اس میں کیا خرابی ہے قہر صرف اسی قدر ہے کہ کتاب مرز عشق کے لیے ایک سوداگر رہتے تھے۔ اکی ایک جہان لڑکی قس اب مرزا اپنے کوٹھے پر چڑھے وہ رو چلے کوٹھے

پر چڑھی دونوں میں میں ہکا بھکا چلیے پیام سلام شروع ہوسے۔ جب تک دونوں کی ملاقات نہیں ہوئی۔ اس وقت تک واسے چیک پیتا رہی۔

صاحبزادی حیدر کو درگاہ سدھار کر تھیں اسی ہالے سے پار کے پہلو میں آٹھیں۔ عشق اور شک چھپائے سے چھپتا نہیں۔ بوہوئی۔ بالی پ کی راسے ہوئی صاحبزادی کو کنارے سمجھ دینا چاہیے۔ دل کی لگی رہی ہوتی ہے فراق گوانا د ہوا۔ انیم کا انٹاکل کے لمبی لمبی لیٹ رہیں۔ چلیے قہر پاک ہوا۔ کیوں حضور! میں عورتوں کو نہیں کتنی۔ یہی قہر ہے نا؟ اب ملاحظہ کیجیے کہ کس کی ناول میں جن میں اس سے بھی زیادہ بڑیاں لکھی ہوئی ہیں۔ اور ایسے ہی طرز سے لکھی ہوئی ہیں کہ جوں بڑوں کو وہ سب باتیں اچھی کھائی دیتی ہیں۔ ان پر کوئی اعتراض نہیں ہوتا۔ نہ انکا جھانپنا بند کیا جاتا ہے۔ آج کوئی گھڑیا نہیں جس میں یہ کتابیں نہ ہوں۔ اور لوکیاں انہیں دیکھتی نہ ہوں۔ ناول نویسوں نے ایشائی کے ایسے طریقے بنا دیے ہیں کہ ہم الزادوں باز انہیں بٹھنے والی بیوؤں کو بھی نہیں معلوم تھے عشق کا دیو گورڈا ایسی زالی لکھیوں سے گھروں میں کوماسہ کہ کیا کیجیے ہر دے میں مٹھی ہوئی عورت کو چھینک آئی۔ مرد سے نے ہاسرے سنی۔ چھینک کی آٹھیں پر میاں عشق سوار ہو کے مردوں کے کان کے پہاڑی رہتوں میں ہونے ہوئے دل کے ٹپیل میدان میں چاہو بچے اور منہ صحتی چھادی۔ چلیے مرد سے صاحب پتے بے آب ہو گئے۔ اب اے ہے۔ ولے ہے انہیں۔ حسرت ہے اس سے کچھ مطلب نہیں کہ ہم جس پراضی ہیں وہ پری ہے پاچڑیل۔ نہ اے کت تاب پڑھنے والا بھتا ہے نہ قہر لکھنے والا۔ مگر یہ بی آٹھیں موبہو سے تو چودھویں رات کا چاند ہوتی ہیں۔ چاند میں ٹپیل ہے۔ گراں میں ٹپیل نہیں ہوتا۔

بھڑ والی کرنے کو ساتھ کا پڑھا ہوا طالب علم اس پس کی گانٹھ لے مشق کا تباگنا۔ انا گنا۔ پچھو اڑے کے تیر تان میں سیر سی لگائی۔

پھر جناب تشریف کی ان تو میری نہیں۔ انشاء اللہ۔ ایجا بیکار
یہ کوئی کام چاہے ضرور دے دیں گے انہیں سر سے ہاڈل تک
دیکھا اشارہ کیا کہ جلدیے۔

یا اہلی اسے موت آئے یہ غارت ہو جائے

ایک دست صاحب سے حضرت کو خیر ہے۔ بیچنا بیچو
آپ کوں ہے جس۔ آپ کی مذہبی بازی کی خبر میں نے ہرگز آپ کے
گھر میں نہیں کی بھلا میں ایسا اعلان تھا کہ رشتہ میں خدا
کرا دیتا۔ بات یہ ہوئی کہ آغا مرزا صاحب ملو موہن نے
شرک ہوا ہے جسے میں نے نہیں داری انھوں نے کہا
بھگت نہیں۔ یہ ملو موہن بلکہ بھی جان کے یہاں سے
لاؤں آپ کا نام لیکر وہ دسترخوان پر بیٹھے میرا راستہ دیکھتے
تھکے۔ اتفاقاً آپ کی بیگم صاحب کو ٹھہرے تھے کیا
ان حضرت کو بھی رخصت کیا۔ آگے چلا۔

یا اہلی اسے موت آئے یہ غارت ہو جائے

اُدھر سے وکیل صاحب ٹیم پر وار چلے آتے تھے میرے
نہتے ہی باگ کھینچی۔ فرمایا کہ جناب آپ کے قدم میں بہت
حوالت ہوئی جانی حتیٰ اس لیے میں نے مٹی کے دعویٰ کے
بعض حصے تسلیم کر لیے۔ اس سے کوئی نقصان آپ کے اصلی
حق کو نہیں پہونچے گا۔ افسوس آپ قانون سے واقف
نہیں۔ میں آپ سے مجمع عرض کرتا ہوں کہ مٹی سے میں نے
سازش نہیں کی۔ یہ گمان نہایت غلط ہے آپ کو خیال رکھنا
چاہیے کہ یہ کوئی کاٹنا مٹی انسان کو دھوکہ دے کہ رو سے
بڑا گھر دکھا دیتا ہے۔ میں نے آپ کی گھڑی کے جواب دیا۔
حضرت قانون قاضی سے اپنے زیادہ واقف ہیں مجھ
پرست ذمہ مقدمہ آپ کے ہاتھ میں ہے جو چاہے کیجیے۔
میرا دوسرا سن آپ کی جانب نہیں۔ یہ کہا اور آگے کی راہ لی۔
بھڑکی دھن۔

یا اہلی اسے موت آئے یہ غارت ہو جائے

غل پر ہوا سب سے صاحب شریف لاتے تھے۔ اسے موت
آئے۔ کے فقرے نے انہیں بھی دھوکا۔ شرک کے کنا سے
تمنا میں لیجا کے فراتے گئے۔ آپ کا کچھ خیال ہے بھلا میں
اور رشتہ۔ ثبوت اور میں۔ آپ کے نفقہ کی کوشش کو
اسکی کامیابی میں بہت دخل ہے۔ آپ کا وکیل بھی اتنا
موشاہد نہیں جتنا کہ مٹی کا ہے۔ پھر جناب آپ جانے۔
یہ وعدا ہے یہاں سے کے لیے بھی جھوٹ ثبوت کی بار بار

ضرورت ہوتی ہے۔ پیر و کاری کی حمد کی پر کامیابی ہو تو
ہے کہ سنے کٹنے کا ذرا بھی اثر عدالت پر نہیں پڑتا۔
آج کل سیکڑوں دلی انشاء اللہ چلنے پلے گئے۔ نہ عدالت
کام کیا نہ گنڈے تھوینے۔ ہم لوگوں کے کاموں میں
اندر میں زیادہ دخل نہیں دیتے نہ ہم نے اپنی قانونی
کتاہیں ان کے نام کو کہیں آئے دیا ہے۔ یہ قانونی
کتاہیں غیر مسلم اند کے پیدا ہوئی ہیں۔ اسی طرح ہاری
جھٹ بھی بلا مسلم اند و محمدیہ کے توبہ ہوتی ہے۔
یہ آئنا اور دن بھی ٹہنی۔ ہون ہاں غلوں غلوں کر کے ٹالا۔
آگے بڑھا۔

یا اہلی اسے موت آئے یہ غارت ہو جائے

ایک ایک گلو اثر میں صاحب بہادر چھڑی ہاتھ میں لیے ہوئے
پر تاؤ دیتے چلے آتے تھے۔ مصرعہ سنتے ہی چھڑی تان
کے چھپے۔
"اوہو لا آدی ڈیم نیو سور کا بچہ۔ تم کس خانک ہو
گالی دیا ہے ہم کو جیل کھانے میں کھانا کھانا۔ ابٹ
بھینا کھانا ڈیم۔ راسکل۔ بڑا مٹوٹی۔ ڈکی۔ ہم شٹر
ناٹیکو کو چھٹی لکے گا۔ انڈیا بار فارم اسکیم کا واسطے
مل لی آن نٹا ہے۔" خیریت ہوئی کہ بندہ اگر بڑی سے
ناواقف تھا تو نہ دھڑلے میں کسری کیا رہ جاتی۔ میں
بھاگتا ہوں دن کا زمانہ ہے سو کا بچہ۔" انگ رہے ہیں
میں نے کہا صاحب! سو کا بچہ یہاں نہیں ہے یہ بات جان
کسی گاؤں میں مل جائیگا۔ وہ اردو انگریزی کس ملایا کیے۔
بندہ آگے بڑھا۔

یا اہلی اسے موت آئے یہ غارت ہو جائے

ایک خیر پورس کے فسر صاحب نے چلنے پلنے کا ٹھہرے کیے
میں حضرت یہ کیا ہے اعتدال میں آپ کا سا مذہب
آدمی اس طرح علانیہ لب شرک (یعنی سربراہ) کو لوگوں کو سنے
سنائے یہ بات لاسایت کیید ہے بندہ سہرگڑا اس امر میں
صور واد نہیں ہے کہ انھوں کی فرست میں آپ کا نام
لکھا گیا میں نے سرن مقدر روٹ کی ہے کہ مشتبہ
اشخاص آپ سے مل جاتے ہیں۔ مجھ علی شکست علی سے
آپ خط کتابت ہے۔ کانگریس کے ممبروں میں آپ کا نام ہے
سرکار کے خلاف ہر ایک ایسی میشن میں آپ کا قدم ہے آگے
پڑتے ہیں سید گروہ کے آپ لہ اوہ ہیں پنجاب میں ٹوٹنے کے

باختہ ہوئی۔ دن میں ماسپیٹ کی پچاٹ آپ کی خیر چلائی
سے چلی آپ کا دھن میں مٹی کے پاس سے کچھ غلام مت ہے
کہ سرکاری اتحاد و کار یا اکثر چندستان کے بچوں کی بیرون
بستہ آپ لکھتے ہیں کہ ہر مسمن کو کپاسے اور ڈانڈا گروہ
کے ہڈاؤں کا ہڈا کرنا چاہیے اس لیے کہ کانپور کے لوگوں کو
ان سے بڑی جوش میں انکی حکومت اور وہ صاحب انشاپ آپ تک
دلوں پر بیٹھا ہوا ہے۔ آپ کو ہر لڑا رہے ہیں کہ روایت صاحب
کو جو خطاب یا گیا ہے وہ روزوں میں ہے انکو بھی لڑتے
پنجاب کا سر خطاب بنا چاہیے حضرت ان کا وہ مشکل و ڈانڈا
کے خدمات خطاب ہے بالترتیب ملکات و کلاباں کے لکھنے
یہ خطاب تصنیف پر حرم تہی سے کام نہ لکھے گا۔ ہمارے کچھ
ذہنی گاڈ آن سری درم) نہایت مناسب خطاب ہے۔
یہ قابل امر میں وطن تفتیش اور دوسرے کرتوت لکھتی نہیں
ہیں۔ وہ گورنر ہوتی اپنی صدا کے باعث۔ مجھ سے شکستہ
بیجا رہے۔ مجھے ناخ کو سنے ہیں گرمیری جگہ کوئی دوسرا ہوتا
تو وہ بھی بکرا بغیر کی فرست میں لکھ دیتا۔

وہ عجیب علمی مصرع ہے دھڑلے پر جاری ہوا دھڑلے میں
نے اپنی اپنی ادھی ٹوٹی ان حضرت سے پچھا پڑا آگے بڑھے۔
یا اہلی اسے موت آئے یہ غارت ہو جائے

تہاؤن کا دھلا سے بلی ہوئی بلکہ بھی جان چلی آئی میں مصرعہ سنتے
ہی گیس فرانتی گالیاں دیتے۔ ٹوٹے تو آپ نا پید ہو جائے۔
آئی لاش چھی لکھتے رہے تو جاتری لکھی ہی کی۔ اسے ہم
فارت ہو جائیں تو دنیا سے خوشی خری جہل جہل وقت تنگی
رخصت ہو جائے۔ آج معلوم ہوتا ہے بیگم صاحب کے کچھ زیادہ
مرمت کی ہے جب ہی کو کم کا ٹاپا اتار دے ہر کسی نے
کہہ یا ہے کہ بھی جان بٹے آقا سے لگاؤ کر رہی ہیں پھر
اس میں تھا راکیا اجارہ ہے رڈ کی کس جود واد و ہر واک سا سا
بی صاحب بھاؤ کا کاٹنا ہو کے جو بھیے پڑیں بندہ سر
ہاڈوں کے کہہ گا کچھ حاجی کے دفتر میں ہو چکا ہے ان کے
کی ارتھی تیار ہو۔ ہی تھی۔ گئی بند ہو چکی تھی خدا کا شکر کیا کہ
واقبول ہوئی۔ میان سٹنڈ فارت ہو گئے۔ اگر گیس
دو چار برس میں قیام کر جائے تو دنیا میں نہ رہے ہو گا
خیریت گوری دفعہ دفاتر کا لکھنے پلے ہاتھ پاؤں۔

وہاں سے
بدعا گوے سو روٹی

قانون دفع ارجی اور اوپر منطقی جو روکی درایت

دو گویا مرد و عورتی ہر ایک کے لئے ہے اسے دیکھو یہاں بنا
کی طرح ہاں میں چہرے چلے آتے ہیں۔ اللہ خیر کرے۔
کوئی اختیار آتے ہی چھوڑیں گے۔

میاں: بی بی بی بی بی۔ ابی سنتی ہو۔ اللہ تعالیٰ کل
دنیا میں بڑا اندھیر ہے۔

بی بی: ہاں اس۔ پھر نہیں دنیا سے کیا مطلب تم
لینے ای جی سے گھر میں بیٹو!

میاں: بھلا گھر میں کیا خاک جی لگے۔ تم کو خدا نے
دو داغ دیا ہے کہ انھوں کو بھی نصیب نہ ہوا ہوگا

وہ جرح کرتی ہو کہ کوئی وکیل کیا کیسے گا۔ اسی سے جی
باہر رازدھنیا ہر تابوں۔

بی بی: اے دادا! دوش کی دو اکرو آپ ہی تو باہر
سے ادا لے بن کے آتے اور نئی نئی باتیں معصے

کی جڑ سے نکالتے ہو۔ پھر جو ہمارے جی میں آتا ہے
ہم بھی پوچھتے کچھتے ہیں۔

میاں: بات یہ ہے کہ سرکار نے ایک نیا قانون
نکالا ہے۔

بی بی: تمہاری بلا سے سرکار کا کام ہی قانون بنانا
سے پھر قانون بھی دو طرح کے بناتی ہے۔ جیسے ہم

لوگ کپڑے دو طرح کے بناتے ہیں کچھ دھراؤ کچھ گھراؤ
گھراؤ کپڑے روزمرہ پہنے جاتے ہیں۔ دھراؤ آتے جاتے

کے لیے رکھے رہتے ہیں۔ اب یہ بتاؤ کہ یہ قانون
دھراؤ ہے یا گھراؤ!

میاں: یہ قانون بھی رولٹ ایکٹ اور رائلٹ
کی طرح بقول تمہارے دھراؤ ہے۔

بی بی: اس قانون کا مطلب کیا ہے؟
میاں: اچھا کیا بتاؤں۔ ابھی ریفرم اسکیم

کا ڈھیلو ڈھالا سہل تیار بھی نہیں ہوا حکیم حکما
نسخہ ہی پر کچھ جھٹکیاں کر رہے ہیں مگر بد رتے پر

بد رتہ بھارے ہندوستان کو پلایا جا رہا ہے۔
اب کچھ سنے ہیں کہ ایک نیا قانون پیش ہونے

والا ہے۔ اس قانون کی رو سے غلامی برکھلا

میں تمام ہو کچھ برتاؤ دنیا کے۔ تھکر کیوں نہ نابل گرفت نہیں
رہتا نہ حاکم پر کوئی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ اپنے

نزدیک اس قانون کو انصاف سے قریب کرنے کے
لیے تنیک نیتی اور غرض اعتقادی کی قید لگادی ہے۔

بی بی: پھر یہ قید کہاڑی ہے۔
میاں: ابی اس تنیک نیتی اور غرض اعتقادی کی

جانچ کون کرنے بیٹھے گا۔
بی بی: اس کی جانچ کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔

میاں: بیٹے!
بی بی: بیٹے یہ کہ بری نیت لاکھ پروں میں پھیلائی

جانے تب بھی نہیں چھیتی۔ ایک شہزادے پر بلاؤں
پڑا۔ شہزادے خوبصورت تو ہوتے ہی ہیں مگر کیا نو

میں اکثر شہزادے کہ بھولے بھی شدت سے ہوتے
ہیں۔ انھوں میں گھر سے جھٹکے تو ایک قلعہ دار

کے یہاں نوکر کی کی وہ نکار کھیل کے گھر آ رہا تھا
اپنا باز اور شکار کی کتا اُن کے سپرد کیا کہ گھر سوچنا

اور خود کسی کے یہاں دعوت میں چلا گیا۔ بازار در
کتا سے کے جو میاں شہزادے چلے تو باز پھرنے لگا

آپ نے اُس کو تنگی میں لپیٹ کے ٹھہرین میں بند
کر دیا اتنے میں گیلوں کے کٹے اس کٹے کی جان کو

لیٹے اٹھ ن نے گھبرا کے رسی چھوڑ دی۔ دس بار
کنڈوں نے اس کٹے کو تار پٹی کر ڈالا۔ گھر پہنچے تو

ٹھہرین سے بازو نکالا وہ کب کا عالم بالاکو پروار کچا
مسا سچا ہے اسے ڈر کے بیویں ہو گئے۔ مگر کی

بی بی کو اُنکے حال پر ترس آیا۔ اُس نے دم دلاسا دیا
کہ گھبراؤ نہیں میں تمہیں بچا لوں گی تو تم میرا لاکھلا

اور اپنا جی بھلاؤ۔ رو کا بھی عجب بلٹ لاکھاں سے
چھوٹے ہی لگا روٹنے چلائے۔ انھوں نے کچن میں

دالی کو افیم کھلاتے دیکھا تھا۔ ایک انٹا افیم کائے کے
نونڈے کو کھلا دیا۔ ذرا سا بچہ اٹلا کھا کے ٹپس ہو گیا

ماں بچاری جو دیکھتی ہے تو لڑکے میں نہ دم ہے نہ
درد۔ رونے بیٹنے لگی مگر تنیک ان کو پھر تنکین

دی کہ تمہاری نیت جبری نہ تھی غیر بچے کی قضا
اسی بہانے سے تھی وہ مرا ضرور۔ اب میاں غرض

آئے تھے انھوں نے دیکھا کہ نہ کتا ہے نہ باز ہے نہ بچہ

مگر بی بی نے راہ رسائی سے مات بنائی۔ وہ بھی مہر
کر کے چپ ہو رہے اور ان کو بلا کے حکم دیا کہ دیکھو

یہ چراغ لے جاؤ اور تم مہل میں جا کے بیٹو میں مہار
ہے اگر اس کی حالت غیر ہو تو قہر کر ڈالنا کہ عوام نہ

ہونے پائے اور گھر ڈس کو چارہ بانی دے دینا
بست تھکا ہوا ہے۔ میاں شہزادے چراغ نزدیک

لکھ کے مہل میں بیٹھے مگر نیند نہ آج رکتی ہے نہ کل
آخر آٹھ لگ گئی بخوڑی دیر کے بعد گھر ڈس کے قہر

سے جو تک پڑے چراغ آستین کی ہوا سے گل ہو گیا
خزانے کی آواز سننے ہی کچھ بل مرتا ہے۔ آستین چٹھا

کے آواز کے سہارے گھوڑے کے قریب آئے اور
بسم اللہ اللہ اکبر کہی تو دیا اب اطمینان سے تھکان

پر بیٹھے۔ صبح ہوئی تو دیکھتے کیا میں کہ بل مرا ہوا اور گھوڑا
ذکی کیا ہوا پڑا ہے۔ بیچا ہے سر پر پاؤں لکھ کے

بھاگے اگر دین روڑر جاتے تو سارے گھر کا صفایا
ہو جاتا۔ میاں انصاف سے ہوجو کو اس غریب بولے

شہزادے کا کیا گناہ تھا وہ بیچارہ اپنی عقل سے مجبور تھا
کوئی کام اُسے بد نیتی یا بد اعتقادی سے نہیں انجام دیا۔

نہ اُنکے فعل پر اُسے کوئی الزام دیا جاسکتا ہے۔ بد نیت
سرکار رگورنٹ، اور اسکی کونسل قلعہ دار اور اُس کی

بی بی ہے اگر ایسے شہزادوں کے بچاؤ کے لیے اُسے
کوئی قانون بنایا ہے تو کیہ بُرائی کی۔ تم سلطان ہو تھوڑی

شرع میں اگر کچھ تو یہ تو یہ عاذا اللہ مسجد میں پیشاب
کر مے یا پاگل قرآن و قرآن جاؤں کو بچاؤ ڈالے

یا سوتا ہوا آدمی نماز کا وقت گزار دے تو اُسے گنگار
نہیں سمجھتے۔

میاں: لاحول ولا قوۃ الا باللہ اگر ایسے ہی مجھے شہزادے
ہندوستان میں بڑے بڑے ذمہ داری کے عہدوں پر

بھیجے گئے تو ہمارا خاتمہ ہی ہے۔
بی بی: زیادہ نہ گھبراؤ ولایت میں کوئی بھولا پیدا

ہی نہیں ہوتا۔ اور اگر بھی تو ہندوستانیوں کو اس
قانون میں صرف اتنا سا غور کرنا چاہیے کہ اگر کوئی

اعلیٰ حاکم خوش نیتی کے ساتھ ہندوستانیوں کو ضرر
پہنچائے اور اُس کی انتظامی غلطی ثابت ہو جائے

تو پھر اُس سے ہندوستان کے متعلق کوئی کام نہ لیا جائے

ہندوستان کے بارے میں اسکی کوئی بات انی جائے نہ اسکی رائے قبول کی جائے۔ وہ نہ پاؤں کتا بچہ بیل، گھوڑا کوئی شے ہندوستان میں نہ بچے گی اور ہندوستان نقصان میں سرکار کا نقصان ہے۔

سیال: ہونہ! اہی تم تو عقل کی دشمن ہو! عقل کوئی ہندوستانوں کی بات سنی جاتی ہے؟ جو یہ مطالبہ کرنا جائے گا۔ وہی سرمایہ کل اوڈاٹر ہی جنہوں نے انگلن ٹیڑھا ہونے کا ذکر کیا تھا اگر اب سنتے ہیں کہ اسکی کشن کے صدر بن کے ہندوستان تشریف لائیں گے۔

بی بی: تو تم کیا بات کہتے۔ اسکی مرتبہ داخل لاکے جے تو نہ بلو اس کے اپنے کام سے آتے ہیں۔ جب جی چاہو گے چلے جائیں گے۔

راستہ منظر آرا گیم فلم ماسٹر

لوق تخیر قلوب

از غنائی افکار حضرت ادا بار السیاستہ

ہوا اللشافی

تم چناں نہیں۔ ہرگز دوسرے وہاں سے عروقی بیج دردی خیال دوسری مغز سے لیت وصل۔ گل جیلہ اسے خواہ مخواہ۔ غرض شاہ جلی۔ غمناک۔ لافانی۔ شاخ سوختہ تو فیضی نہیں۔ مساوی الوزن گزشتہ در آپ مقرر عداوتے رنگ تلقی تاجہا۔ سال جیسانہ۔ بعدہ بہادین تہاؤن ریختہ از دستہ سپاہی کوئی و تغافل تاجہا سال حق طبع تہودہ تا پنج سال دیگر از چوب خشک کلک چنداں حرکت دہند کہ تیز لہو و ایش از بیکر اسکو پ ہم خارج از امکان باشد پس چہا پنج سال در سایہ دامن تازہ خایاں دیا و خوش وادراں خود کا کھر نمودہ شکر میر میر آموزی و وصل ہے اصل مغز اری و تہودہ چند ہمدردی زبانی و نباتات بے نباتات تو فیض افزودہ تا چہل سال ہر یکدان عقل تسلی داشتہ بقوم لوق آرد و لعلہ ازالاں گزشتہ بہر مرض طالب اہل مغز راغب عقب گو فشردن و تھمرہ برودن سہد الامرض را از تابش عقل دور تر در اند چناں طبع و نقاد شود کہ جان بافتن بر خوشین آسان شمار و حرمت شکوہ ہر زبان نیار و

نکل ورجاندی کا مکالمہ

نکل: کچھ ہی گوری یکم مزاج تو چلے۔ بہاؤ علی جنس مزاج ہی نہیں غصے جھانے اہل بیت نے تنگ کیا کہ نکل دل چاندی کا ہے اور آپ اس جھوٹ روٹ کی داستان پر گئیں آسان سے ہمیں کر کے داغ عرض اعلیٰ پر جا کے چلے گئے کھانے لگا۔

نکیر عزرا زیل۔ اغوار کرد

چاندی: دور ہو توڑے اپنی تو خیر ہے۔ جونی بھی کسے مجھے کسی سے کھاؤ۔ نہ لگانی ڈومنی گائے نال بے نال اسے یہ ہم ہی میں کہ لکھ لٹ گئے ہیں پھر میں جسکے سر پر ہاری جوتی پڑی وہی ڈھنسا پٹھ بن گیا۔

نکل: کیا نے کا گئی گرائے کہا مجھے اُپالی بھاتی ہے۔ ہر طرف سے کھلا لاپے مگر عزت عزت کھانے جاتی ہیں۔ اسے عزت وہی عزت ہے جو خدا کی طرف سے ہے۔ انسانوں کی دی ہوئی عزت چاروں کی چاندی پھر اندھیل لاکھ۔

چاندی: اسے ہم کو تو اماندے ایسا شرف دلیہ کہ قرآن میں ہمارا ذکر کیا "وحدوا اسواد من فضیہ" تو اپنے نصیبوں کو جھینک تیرا تو کہیں ذکر نہیں ہے گوڑے حرامی۔ مان ٹینی باپ گنگ۔ انڈے بچے رنگ رنگ۔

نکل: اب یوں آئیں۔ گئیں تالے اللہ تالے رول کرنے۔ اگر فقہ کے معنی چاندی کے ہیں تو "نکل" کے معنی بھی عذاب کے ہیں۔ میرا ذکر بھی قرآن میں موجود ہے۔ رہا حرامی حلالی کا فقہ تو وہاں کسی کشش ہے جس میں ڈنڈی نہیں۔ اگلے زمانے میں تمہارا مکہ کھرا تھا تم میں جھنگار نہ تھی۔ جسکے تمہارا جوڑا تانے کے ساتھ لگا گئیں۔ مگر یہ عجیب بات ہے رزق کے ساتھ میل کھانے ہی خود رکا پٹہ اور بھائی ہو گیا۔

چاندی: موصے ان۔ ہم تو بیج ذات ہیں۔ پھر مجھے باوا کا کیا اجارہ ہے۔ ایسے بیج ذات میں کہ تیرے چہرے پر انی رونق بھی ہماری ہی جو تیرے کھد تہ ہے

نہیں تو موصے کا لے کوٹے لیکن توڑے مجھے کوٹ چھتا۔ نکل: اللہ رکے میری سرکار کو وہ پوجتی اور کون پوجتا۔ اُس نے پوجھا نہیں تو مجھے کھالا کیو کر ملا۔ وہی غریب پر در ہے جس نے گھوٹے کے دن بھیرے۔ عورتوں نے دنوں میں دیکھ لینا دیو میں بھی میرا دور دورا ہو گا۔ جب تیری دو انیاں چلتی تھیں تو لاکھوں سے بڑھ کے کرور تک کسی نوبت نہ آئی۔ اور جسکے مابہ دولت لگے کروروں کی تعداد میں اٹھسے بچے جنا دیے۔

انکھیاں دو اسنے ہر سب میں راج رہے ہیں۔ اب جوڑے اٹھنے بھی نکل آئیں گے اور دیکھ لینا کیسے چلتے ہیں۔ وہ زن پرستی کا زمانہ نہیں رہا جو تم پوجھی جاؤ۔ یقین دیکھو تمہارے ہاتھ سے کوڑی کے دو ہیر بھی اب کوئی نہ کھائے گا۔ پیسے مہاجنوں کی کوٹھری میں سل بنی پڑی رہنا۔ تمہارے روپے کی دھمک بھی سٹ چکی ہے۔ اگر روپے والے لوٹ کے ہمارے میں لوگوں نے کچھ شکایت کی تو انجاناب کے لیے زنی کا ایک اور ذریعہ بھی کھرا کر دیا جائے گا۔ بس تم پڑی ٹرا کر انجاناب مزے کریں گے۔ ڈھائی روپے کا نوٹ بکھنے سے میں سمجھا تھا کہ اٹھنی کا دھڑا بند ہو گیا مگر میں قسمت والا تھا اللہ میری کونسل کو سلامت رکھے اُسے مجھ غریب کی بات نہ رکھ لی۔

چاندی: لاکھ کچھ ہو مگر میں اور میرا بسا دسواں، اور سب ہی لوگ روتاں۔ زبور بننا مجھے کبھی نصیب نہ ہو گا۔ اور جو کہیں کسی شامی نے مجھے میسے مول بچا تو آگے کے ہاتھ چھپے ہوں گے۔

نکل: مگر لی صاحب تم کو بگی میرے ہی داموں جو کوئی اٹھنا پسینے کا تھیں خریدے گا پھر میری باندی رہو گی۔

چاندی: دیکھ میرے منہ نہ لگ نہیں تو سیکر دن بھر گنا کے دھک دھک کی تیری بھی یہ حقیقت ہوئی کہ مجھے بائیں سٹائے اللہ کی شان اللہ کی قدرت۔

نکل: بیٹھ مراد۔ میری تکوین و اہل جلد میں اللہ کی شان اللہ کی قدرت کو دخل ہی نہیں مجھے تیری سرکار نے بنایا ہے۔

کرا کر لے کر میں نے پوچھا کہ کیا تم کو کچھ پتا ہے۔
میں ہاں۔

جس نے تو میں جلدی اندر کو کرنا دینی کچھ پتا ہے۔
اگر تم کو کچھ پتا ہے تو فوراً کی لطف میں میں نے پوچھا کہ
ہم۔ اس کتاب میں یہ بھی لکھا تھا کہ اس کا گھنٹا بجانے سے
پہلے اس کی حالت بالکل ناسل ہو جاتی ہے۔
یہ سن کر میں نے اس سے گھنٹا نکال لایا اور گھنٹے زور زور
سے بجانے لگا۔

اب میری قلمی ملاحظہ کیجئے کہ میری بی بی کی لکھی
پر بالکل گھٹا اور زرا دکھڑا ہوں اور ہاتھ میں بیل کا گھنٹا ہے
گھنٹے جلدی جلدی بجا رہا ہوں۔ گھنٹے کی آواز سن کر مجھ میں
تکلیف آمیز لوس کما کر نکلا ہے۔ اب میری دیکھا دینی دلو
کی باتیں بھی لکھیں۔

کچھ ہی دیر بعد اسی کی آواز بنگلے کے اہرنائی دی
گرمی نے گھنٹا بجانا موقوف نہیں کیا اتنے میں لوگوں
نے بنگلے کے دروازے پر طوطا ناسرور کیجئے اور چلا
ہلا کر پوچھنے لگے کہ صاحب کیا بات ہے تم آتی
رات گئے یہ گھنٹا کیوں بجا یا جا رہا ہے رات جلدی کیجئے
انکے بار بار چلائے اور پوچھنے پر بھی جواب نہ تو کوئی جواب
ہی دیا اور نہ گھنٹا بجانا روکا اور نہ دروازہ کھولا تو وہ
سب لوگ کھڑکی کے راستے لالٹین لیے ہوئے کچے
میں گھس آئے جب وہ لوگ سامنے آئے تو میں نے
پہچان کر دہ لوگ سائیس کو چھین۔ غنا ماں پوچھا
چچو اسی اور مالی کے سوا کوئی اور نہیں ہیں۔ یہ سب
لوگ ہمارے گھنے کے اس پاس واسے کافول میں رہتے
تھے۔ اس لیے گھنٹے کی آواز نہ سکر وہ چونکے اور یہ دیکھنے
کو وہ دوسرے انکے کہ کیا معاملہ ہے۔ مگر جب انہوں نے دیکھا
کہ خود میرا صاحب ہی ننگی ٹانگیں کر رہا ہے پھر
گھنٹا بجا رہا ہے تو انہیں ہر کر پھینکا اور حضور راسا
کیوں کر رہے ہیں۔ جواب میں جب میں نے آندھی پالی
کی نصیحت کی تو وہ ہنس کر بولے حضور راج رات کو تو
ایک قلمرو پانی کا بھی آسمان سے نہیں اگرا اور نہ کہیں
بادل ہی آیا دیکھو آسمان پر کیسے ستارے جگمگا رہے
میں پوچھ کر بھت قہر ہوا اور ساتھ ہی ساتھ غنہ کی
بھی دنگ ہوئی میں فوراً کرسی پر سے اتر کر کپڑے

پہن کر کمرے سے باہر نکلا۔ باہر آ کر دیکھا کہ صلیح بالکل صاف
ہے اور تانے چھٹک ہے میں تب میں نے ان سے
پوچھا کہ میں نے تو بتاؤ کہ گورڈ ہٹ کا سچا کسائی دی
تھی اگر آدھی پانی نہیں آیا تو یہ گرج کا پتہ کی تھی۔
یہ بات سن کر وہ کہہ کر ہنستے ہنستے لوٹ لوٹ گئے اور بڑی
خفگی سے ہنسی۔ دک کر بولے سرکار جو گورڈ ہٹ
آپ نے لکھی تھی وہ بالکل کچلی کی نہ تھی بڑے ملاط صاف۔
تو آدھی رات کو وہی روانہ ہوئے ہیں ان ہی کی
سلامی کی ٹیم یا چھوٹی ہیں۔ اگر حضور راج راجی دیر پہلے
جگمگ سے کل کر دیکھتے تو ایسا دھوکا نہ ہوتا۔ اب تو
میں بھی مایہ ہنسی کے ٹوٹ کر ترنگیا۔ یہاں ٹھہرنا
مناسب نہ تھا اس لیے صاحب کو جب اہل بات معلوم ہوئی
تو وہ بھی ہنستے ہنستے لوٹ لوٹ گئے۔ تو کرسب ہنستے
ہوئے پلٹ گئے اور باقی رات ہم دونوں نے بھی
ہنستے ہی ہنستے کاٹ دی۔

(مترجمہ از بنگالی ہندی پرچہ)

ہندی ندیم

گول گول باتیں

کسی فرنگی حکیم کا قول ہے کہ "موجودہ دنیا کا از قوس
خطوط میں پوشیدہ ہے" یعنی جس چیز میں محراب بنتی ہے
وہ خواہ مخواہ خوبصورت ہوتی ہے ہم کہتے ہیں کہ غنہ کی
کردار میں بھی ہے، یعنی بات چینی گول گول ہوتی ہی پر مغز
ہوتی ہے جو بات تیر کی طرح ہونٹوں کے کمانچے سے نکلتی
اور کان میں زور دے جاتی ہے۔ سننے والا اس سے حینہ
یا منہ پر فوراً نکال لیتا ہے کہ کس کام کی ایسی بات ہوگی
بات کے سننے میں یہ کہ سننے ہی میں ہی کچھ کچھ نکلتے
ختم کو بھروسہ قیاسات کی جڑ کی دھڑلہ کی جڑ کی
طرح اچھے۔ خراج مرغ مرشد دیا کی طرح چل نہ سکوں
میرا کوئی نام رکھتے پھر میں طلب کاغذ نہ پھینے مانے کا
منہ یا ہر شہر نا ناک کا اشار ایا تصویر کی نگاہ لکھا اسکا
کاچا ہونا چاہیے کہ ہر شہر سے اور کسی طرف نہیں۔ اتر
میں ثابت لکھا رہی ہو یا۔ پھر اتر دے شا کا رہے۔
میں بھی سننے دے معاملہ میں ہو یا۔ لگے زمانے کی بعض باتیں

داسی تم کی اللہ۔ بیلہ و غیرہ بھی ہوئی ہیں۔

(۱)

ایک صاحب نے کسی غلبند سے کہا کہ تم میرے گھوڑے کے غنہ کی لکھو
تو میں تمہیں رضی کر دیکھا غلبندی ہوگی اور پیر دیتے ہیں۔
اشرفی دکھاتے ہیں اگر غلبند صاحب انہی نہیں ہوتے تو
ایک قبلہ و کبریا و لاتا و مرشد ناکا اور مرشد گزرا ہوا لکھا ہے۔
حضور۔ اس غلبند سے میں نے کہا کہ گھوڑے کے غنہ
بانہ صحر میں تمہیں رضی کر دیکھا اب کسی طرح ہو رہی ہوئی ہے۔
مولانا۔ یہ کتنی بڑی بات ہے جو کہ تم اسے دیتے تھے
ایک دیر یا بھی رضی کر دوں۔

"بہت خوب یہ میں اشرفیال حاضر ہیں"

مولانا۔ اب غلبند اور آ۔ میں غلبند وقت کے حق میں
دعا کرتا ہوں۔ غنہ یا ہر المؤمنین کا سا ہر ہلکے سرور پر
ہمیشہ ہے۔ دیر سلام کو کرتی ہو۔ تو اس حالت میں رہی ہو
غلبند۔ بیشک میں ہوں۔ دہرہ دہی ہوتے تو رہی
کیجئے جاتے۔

مولانا۔ بہتر ہے اب حال دکھائیے

(۲)

صاحب خانہ۔ یہاں حمام زری میرا غلبند۔
میں تمہیں کچھ دیکھا غلبند گیا تو حمام صاحب "کچھ" مانگ
رہے ہیں۔ اسے بھائی روپیہ روپیہ۔ اشرفی۔
سکان۔ بلوغ۔

حمام۔ "جی نہیں میں تو دیکھ" لوگ

پھر وہی مولوی صاحب تشریف لائے اور ایک بال
کی گولی خبا کے ہاتھ میں لے لی حمام سے پانی مانگا اور
پانی میں دھری گولی ڈال دی۔

مولوی۔ اماں اس پانی کو دیکھو تو اس کا پڑا ہوا
حمام۔ "اس میں کچھ پڑا ہے"

مولوی صاحب۔ وہی تم بیلہ اشرفیاں میں لے
لیتا ہوں۔

خیر بیاں تو ان گول گول باتوں میں کچھ سلا مولوی صاحب
کی ذہانت نے نکال لیجئے۔ اللہ میاں کی بہت سی باتیں
ہیں جو کسی کی سمجھ میں نہیں آتیں مثلاً غلبند و حرم
امو دنی میں روح کا سلا گول گول ہو کے رہ گیا۔ مولوی
صاحب اسے نہ بھاسکے۔ شاید قیامت میں خود

اگر یہاں اس مسئلے کو سمجھیں تو سمجھ میں آئے۔ اگر انکی بھی امید نہیں تو سمجھ میں آنے سے کچھ فائدہ ہے۔ کیا یہی کہ وہ وقت ایسا ہوگا کہ وہیں اپنے اپنے قابلوں میں بچیں ہوں گی۔ لیکن الملک المیوم کا مخالفانہ جواب ہے۔ دالامی کوئی نہ ہوگا۔ آج تو سیاں داخل لاپنے مقام پر کس لمن الملک بجا رہے ہیں اگر اسوقت وہ بھی ٹسے سے کسی کو نہ دیکھیں بیٹھے ہونگے۔ اگر وہ اسسٹنٹ جج میں آیا تو کیا وہ آیا تو کیا ہمارا تو جب تھا اس دنیا میں یہ گول بول بات سمجھ لی جاتی ایک طرفت روح بکھنے کی مشق ہوتی تو دوسری طرف یا۔ لوگ نفختہ خیرہ من سر دمی کے فرسے مارتے۔

شرع کو دیکھتے تو اس میں بہت کچھ گول گول ہے فلاں قول بہت فلاں کے اقویٰ ہے۔ فلاں شے کا ترک احوط ہے فلاں شے میں اشکال ہے۔

ایک ہیریہ است کا قول ہے "سیان زبان خیالات ظاہر کرنے کیلئے نہیں ایجاد ہوئی۔ بلکہ اس زبان میں بھی گولائی بہت ہے۔" روبریک تاروں سے مستعد اسکی گولائی کا پتا چلتا ہے۔ "نالت نازک ہے۔" خدا معلوم دوست کی یا دشمن کی "مہر سلت بامی نہ" خدا جانے کس دشمن کی "بہت بستی جاتی ہے کچھ معنی داند"۔ مسلح کا مسلح روز بروز پیچیدہ ہوتا جاتا ہے۔ "واہ سے مرے مٹی کے شیر" یہ معاملہ خاص طور پر غیر معمولی صورت اختیار کرتا جاتا ہے۔ کیوں نہ ہو۔ جو کچھ آپ نے فرمایا سب سمجھ میں آیا۔ قانونی زبان بھی گول ہوتی ہے۔ ایک نمبر ۱۹۱۹ء کے اسٹاد جرائم باغیانہ و غصبانا ۱۹۱۹ء اس گولائی کا ایک عمدہ نمونہ ہے اس گولائی کے پھر سے بعض کوئی فعل ہیج سکتا ہے خواہ وہ دشمن کا فعل ہو یا دوست کا۔ پولیس جیکو چاہے خود اپنے اطلاعات کی بنیاد پر دشمن نہادے یا اپنے دوست کی فہرست میں نام لکھ دے۔ انقلاب بھی بڑی حرکت کرتا ہے جس کا اصل محض طبیعت کا رجحان کر سکتا ہے۔ قانون کے ساتھ ہی ساتھ اسکی علت ایجاد بھی گول ہے یعنی اسٹاد جرائم باغیانہ کیلئے گریٹنٹ کو خاص اختیارات کی ضرورت ہے۔ بجلائحال تو کچھ بغاوت سی بڑی شے کا وجود کس پان دار صلہ پسند امن دوست کو مرغی ہو گا اور جب کبھی اس کا وجود ہو تو ان خاص اختیارات

کو عمل میں لانے سے کسی نے شکوک کیا۔ مروت کد کسی نظر بندی پر چوں قدرت کے کثرت عالمہ لنگی کوئی بلوایا کوئی جنگامہ نہیں ہوا۔ البتہ یہ دعویٰ کیا گیا کہ واقعات پر مشیدہ نہ رکھے جائیں اور کھلی عدالت میں دفاع کا موقع دیکے سزا دیکھنے اکثر یہ مطالبہ کرتا رہا یا نظر بندی کی گولائی دفع کرنے کیلئے کیا گیا۔ اگر اس مراد بغاوت دوستی ہے تو یہ بھی گول بات ہے کھجی ساف سات اسکے پسلو تحریروں و تقریر میں حکومت نے نہیں ظاہر کیے بغاوت کی حالت میں جب مارشل لا سے سخت چیز کچھ زیادہ قابل گرفت نہیں سمجھی جاتی تو یہ ریٹ ایکٹ "فیس کھیت کی بولی ہے۔ ایک حکومت کا ضرور یہ حق ہے کہ پتہ قیام و بقا کے لیے جس طرح شرعیات سے قاعدہ مراد شے کھانی جائز نہ ہے اس طرح کوئی جائز نہ انداز اختیار کر سکتے۔ اسکے لیے کسی قانون کی ضرورت ہے نہ قاعدے کی۔ نہ خاص عدالت کی۔ اس قانون میں اس قسم کی گولائی ہے جسے سختی لوگ دور کہتے ہیں۔ اور ابہام کی گولائی نے اور بھی لوگوں کے دماغ میں چکر بنا دیے ہیں۔

بھلا دی اور پنجاب میں ہونے والی بات برے یہ کس قانون کے اندر آئے ہیں؟ اگر باغیانہ میں تو ایک نمبر ۱۹۱۹ء کے اسٹاد جرائم لینا چاہیے تھا۔ نہ مارشل لا سے اگر محض لوٹ مار پر مبنی ہیں تو تعزیرات بندہ بہت قوت کے ساتھ ان کا اسناد کرنے کے قابل ہے کسی دوسرے حربے کی ضرورت نہیں۔ القصہ یہ بات بھی گول کی گول رہی۔ اور شاید جب تک افغ اور دنیا کی گروتیت قائم ہے اسوقت تک یوں ہی ہے یہ منطق بدل نہیں سکتی کیوں ہی مفید اند اور باغیانہ تحریک سے کیا مراد ہے؟ وہی جو پولیس اور تحقیقات کنندہ دہر دہر سمجھتا ہے۔ یہ دہر دہر کیا سمجھتا ہے؟ مفید اند اور باغیانہ تحریک؟

خدا بخشنے ملا دہ پانڈا کو بھی ایک مرتبہ گول گول منظرہ کرنا پڑا تھا۔ ایمان سے کوئی بڑے عالم اپنے علم کا ڈھکا بجاتے ہوئے ہندوستان داند ہوئے۔ ملا دہ پانڈا کو خبر ہوئی انھوں نے فوراً حکم دیا کہ کتاب اینٹ اینٹ پر غلات پڑھائے جائیں۔ پس پھر کیا تھا بڑی بڑی

جکی ہمازی انٹیوہ رہنماں گائے کیلئے گئے۔ وہ جھکروں پر بار کی گئیں اور صاحب نے قاکو راستے میں گھیرا۔ اول تو یہ پیش ہانا یا پٹھانوں کتب دیکھتے ہی آقا کے من کی سستی گارہا گئی دوسرے شکر بمقدار علم جو کئی بن گوارا اور چند درجہ چاندنیوں سے مرکب ہوا تھا بادی مسافر ان حکم کا بدتر راہ نہا۔ جب اینٹ اینٹ اور عام کے گنبد کا رعب کسی قدر کم ہوا تو آقا نے ایک انڈا نکال کے ملا کو دکھایا۔ ملا نے باز کی گٹھی دکھائی۔ آقا نے ایک انگلی اٹھائی ملا نے دو انگلیاں دکھائیں۔ آقا سر جھکا کے چپ ہوئے۔ تو کر کو آواز دی تو پچھتر بار کن۔ ملا سے جیدست۔ بندہ حریف اور غیر افغانہ لوگوں نے آقا سے اس معنی کو دریافت کیا تو انھوں نے کہا کہ میں نے آسمان کی کر دیت کی مثال انٹے سے دی تھی ملا نے پیاز دکھائی یعنی آسمان گول ہی نہیں بلکہ پرت دار ہے میں نے انگلی سے خدا کی مٹک کا اشارہ کیا ملا نے جواب دیا کہ خدا کے ساتھ رسول کا ماننا بھی ضروری ہے۔ ملا سے۔ "بیا عالم جید است۔" اور ملا سے لوگوں نے پوچھا کہ آپ کیا سمجھتے انھوں نے کہا کچھ بھی نہیں اس معنی نے انڈا دکھایا میں نے کہا پیاز کے ساتھ زیادہ مزادے گائے انگلی سے ایک انگلی پھوڑنے کا اشارہ کیا میں کوئی سکا دیل تو تھا نہیں میں نے دونوں انگلیاں پھوڑنے کی حرکت دی آخر تم نے دیکھا کہ وہ بھاگ کھڑا ہوا تھ بھاگایا؟ عرض ہمارا غریب ہندوستان آجکل اسی قسم کے گول گول مناظرہ میں مبتلا ہے قانون کی عبارت گول ہے سمجھنے والوں کی سمجھ گول ہے کوئی ہم کا انڈا دکھانا ہے تو کوئی دونالی ہندو۔ پھر ان دونوں جیزوں کی نسبت ہندوستانیوں سے فرانس کی جاتی ہے کہ آقا والا داغ پیدا کرو اور ملا دہ پانڈا کی سمجھ سے کام نہ لو۔ دیکھیہ یہ گو گو کا تاشا کب ختم ہوتا ہے۔

چشمہ عورت گول پڑو

گرد زمانہ

سومانی خط و کتابت

اس پر ہم وہ جہانیاں سے علائقہ نہ بنا لیتے تو
اور بھی دیکھا رہے مگر گنا گنوت کے جان دینا یا
نہ دیکھا کے سو رہنا بھی اخلاقی جرم ہے لہذا انجانب
نے دوستی اور ربط ضبط کا سلسلہ اس عالم کے
سینے والوں سے زندگی ہی میں قائم کر لیا ہے
بعض اولیاء خدا سے کسی نے دریافت کیا تھا
کہ حضرت آپ قبرستان میں کیوں بیٹھے رہتے
ہیں جواب عنایت ہوا کہ ایسے دوستوں کے
پاس رہنا نعمت ہے نہ پیٹھے پیچھے غیبت کرتے ہیں
زمنہ درمنہ ملاحت۔ ہر زبان ہے زبانی جو کچھ
کہتے ہیں اس سے نصیحت اور عبرت حاصل
ہوتی ہے۔ اور جو فانی و عارف کا انجام معلوم
ہو جاتا ہے انجانب کو دنیائے نبیہ کا نسوق نہیں
ہے۔ مگر مقبرہ کی زیارت اور اہل قبور سے گفتگو
کا نسوق ضرور ہے۔ پینا ٹیم کے اعمال میں مہول
کوروت کی تصویر دکھائی دیتی ہے اور بندہ نے
یہ شوق ہم پہنچائی ہے کہ نصیر باجھ سے لکھ لکھ کیے اور
ابھی تیر نظر آئی نہ آؤ دیکھا نہ آؤ یونس وار داخل ہیں
ہو جاتا ہوں۔ اصحاب قبور میری ماحلت بچا سے
ناخوش نہیں ہوتے۔ اور اس دنیا کی خیریں بہت غور
سے سنتے ہیں۔ حسن اتفاق سے آج کل کلکتہ میں
فاجد علی شاہ جانا عالم مرحوم کی قبر کی زیارت نصیب
ہوئی۔ دل لے نہ مانا اور غراب سے بے پردہ چاک
تھریں داخل ہی کو ہو گیا۔ آداب کو رنش مجرا نگاہ
رد برو کے بعد حضرت نے فرمایا کہ دنیا کا کیا حال
ہے۔ میں نے عرض کیا کہ بہت بُرا۔ فرمایا کہ اگر ایک
کام کرو تو بہت آسان ہو۔ میں نے قبول کیا حضرت
نے ایک محبت نامہ اپنے دست مبارک سے بنام
نامی صاحب عالی شان حضور داسیرا سے بہاد
عظم کیا اور فرمایا کہ یہ کسی طرح مکتوب ایسہ کو پہنچاؤ۔
میں نے دست بستہ عرض کیا کہ وہ بڑی اونچی جگہ
مزنے کو ہے۔ دہلیا پر اچکل رہتے ہیں امیری
رسانی دانی تک نہ ہوگی۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ

حضرت اب حضرت شیخ کی خدمت میں مسجدوں کی کئی کئی
 لاکھ ان تک خود ہی پہنچا دے گا۔ دوا یا غمخوئی ہی۔
 نظر میں جناب شیخ کی خدمت میں نقل خطا حضرت
 اس وجہ سے اصل نہیں سمجھی کہ زبان کوئی کا دیر
 ہندوستان میں ابھی تک کھولا نہیں گیا۔ اس
 خط کو پڑھنا کون اور پڑھنا تو گستاخوں۔

وهو هذا

صاحب والا نشان بعد واجب و اطوار شوق
 ملاقات واضح ہو کہ اب سے ۳۵ سال وہ جبکہ کھنڈ کے
 تخت سلطنت پر ابد ولت و اقبال چین کرتے
 تھے حضرت ریز پونٹ صامیان نے تھنوں میں
 تیر چلا دیے زندگی دو بھر کر دی۔ ناچ کا نا بھرنڈ
 کر دیا۔ آج کیا ہے ذلال جگہ ڈاکہ پڑا۔ برات لکھی
 پروانہ چٹا آتا ہے کہ تم بڑے غافل بہتے پروا
 نہایت نالائق یہ تم سے امور سلطنت کا انجام پانا
 دشوار معلوم ہوتا ہے۔ کل کیا ہے ہنومان گدھی
 میں نہ بہہ بسدانا سے فساد ہوا امیر علی شہید
 ہوئے۔ ڈانٹ پڑنی کہ دیکھا ہم تو پہلے ہی سے
 جانتے تھے یہ سب عیش پرستی کا نتیجہ ہے۔
 برسوں شہر کے اندر پانچ خانہ جنگیوں کے واقعے
 رونما ہوئے۔ عذاب نازن ہوا کہ دیکھو سنبھلو اب
 بھی خیر رہے۔ برسوں عمال شاہی کی رشوتیانی
 کا شہرہ چند ملا مت جھلوت سمیت محبت نامے
 میں لکھا ہوا دیکھا گیا۔ الغرض خلق اللہ کی مامت
 نے کہنی کے پیٹ میں وہ طرور پیدا کیا کہ مابود
 و اقبال نے اکتا کے قبائے فرما دوائی اتان کی
 اور کلکتہ کی جانب چلتا دھند کیا۔ خیر زندگی
 جسطرح کٹنے والی تھی کٹ گئی آج گورنمنٹ
 اور مابود ولت کا فن نازک مگر شکر ہے اس
 کشاکش کا خاتمہ ہو گیا جسکے ابتلا سے جسم و
 روح میں بہر وقت ان بن رہتی تھی۔ اب
 مابود ولت کا جسم قبر کی چار دیواری میں مقید ہے
 لیکن روت آزاد ہے اور اد ضاع و اطوار
 زمانہ سے بغیر تار کی تار برقی یا پیام رسال
 کو ترک بخونی واقف ہوتی رہتی ہے مہا کی

خبروں پر سنسز کا سپرا نہیں نہ کوئی قانونی پابندی
عائد ہے۔ نظر بندی کا خوف نہ مارشل لا کا دھڑکا
موت سے متناقصی کی کسی طرح صاحبان عالی شان
حسن انظام کے معصی حل کر دیں گی یا مہو بھانپنے والا
کوئی نہ ملتا تھا۔ ہمارے صد شکر کہ ایک مستند خاص
مل گیا براہ نوازش و محبت کہ ہمیشہ عالم حال بابہ گور
دا عمال رہی۔ ذیل کے چند مسائل حل کر دیجیے۔
لہام دولت بکام باد۔

یہ بات اس تک دباں زد و خاص و عام ہے کہ سرکار
انگریزی نے تعلیم کی طرف نہایت توجہ کی مگر چونکہ
کہ شائع ہوئے ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ابھی تنو
میں پورے دس آدمی بھی تعلیم یافتہ نہیں ہیں۔
ان اس آدمیوں میں بھی اکثر یہ کہ روزگار سے
سرطکوں پر چوتیاں چلتے پھرتے ہیں۔ اگر تعلیم بھی
ہے تو آبادی بھی سچند بڑھ گئی ہے۔ اس سبب
سے تو دنیا والے کو لمحو کے میل ہی بہہ دار سے
سے باہر قدم نہ بڑھنا تھا نہ بڑھا ہاں کسی قدر
و اختکاری بڑھ گئی۔ انجاناب کے زمانے میں
آبادی کم تھی معمولی درس مدرس مکتب کے
ملاؤں کے حوالے تھی رکھانے کو اللہ نے بہت
دیا تھا اتنا ابھی نہ پڑھتے تو کیا نقصان تھا۔ دوسرے
موسیقی کا سافن لطیف عام طور پر مروج تھا جس
فائدہ کشی میں بھی افسردہ دل نہ ہوتے تھے۔ مین میں
مطلق صاحبان عالیشان نے دنیا کو کچھ زیادہ
تعلیم نہیں دی۔ اور انجاناب ایک دقیقہ کے لیے
اپنی ذات کو اس الزام کا مور د نہیں سمجھتے کیا

دوسرا مسئلہ امن عام کہے۔ زمانہ فراز والی ایدہ
 و اقبال میں سب مسلح رہتے تھے کھانے پینے کی
 چیزیں اور زراں نہیں جا بجا اکھاڑے کھدے تھے
 بانگ پٹا بٹوٹا بانا کشتی ہر شخص کو مرغوب تھی
 کی پیدایش جسم میں بافراط ہوتی تھی تو لڑائی بڑائی
 نیوں نہ ہوتی۔ آپ کا حملہ دخلہ ہوتے ہی آلات
 ہری و مردانگی کھول کے رکھ دیے گئے جس قدر
 اعت بڑھتی ہی اتنی ہی تھک اور کال سے تڑپتی تھی

جو چیز گراں ہو پھر اوزاں نہ ہو سکی۔ معاش کی
نگل نے بہادری کی میانی اتنی تنگ کر دی کہ گول
کوات کر دیا اس پر بھی مجھ کے شراب پیچھے لڑتے
ہی رہے۔ اعظم گڑھ کا بلو اور دیگر فسادات تو
خیر نہ آئے ہو گئے۔ ابھی چند روز کا ذکر ہے کہ
کنار پور میں خون کی ندیاں بہہ گئیں۔ کہا جائے گا
کہ افعال کی ذمہ داری قبل از وقوع نہیں ہو سکتی
ہاں بعد وقوع تدارک ممکن ہے مگر یہ قدر سادہ
واقبال کے زمانے میں قابلِ بزرگائی نہ تھا تو آج
کیوں ہو۔ اسی طرح پنجاب میں نشتہ پنجابیوں پر
کیا کیا ستم نہیں ہوئے مگر تاحال نہ مظلوم کی داد دہی
ہوئی نہ ظالم کو سزا دی کہ وہ اپنے گناہوں کی
کے ہی سنی ہیں کہ مخالفت کو ہوائی جہاز اور توپ
سے کمر فدا کر دیں تو واقعہ منہاں گڑھی کیوں
قابل اعتراض تھا علیٰ ہذا القیاس بنگال میں ڈاکے
کی واردات برسوں سے ایک معمولی بات ہو گئی
ہے کوئی ہفتہ خالی نہیں جاتا کہ کم سے کم چار
ڈاکے نہ پڑتے ہوں۔ انجاناب کے عہد میں بھی
ڈاکے پڑتے تھے اور حتیٰ الوسع والا مکان مناسب
تدارک بھی مل میں آتا تھا مگر ذات انجاناب ہمیشہ
موردِ وطن رہی دس سال کی تخت نشینی میں صدا
اعتراضات ہوئے۔ اعتراضوں کے جواب اور
انتزع ملک کے اضطراب میں ممکن ہے کہ انتظام
جلدی نہ ہو جیسا کہ آج بھی سیکڑوں واقعات
ہوتے ہیں اور سالہا سال کے بعد ان کے لاف
میں کامیابی ہوتی ہے مگر

ان کی آنکھوں کو کوئی کٹا نہیں

دل ہمارا صفت میں بد نام ہے

علیٰ ہذا القیاس مصر اور آئرلینڈ میں جو بہ اتنی آنکھ
پھیلی ہوئی ہے اسکی نظیر انجاناب کے عہد میں نہیں
مل سکتی۔ اگر تہذیب یوں ہی پھیلتی ہے اور تہذیب
و شائستگی کے ہی معنی ہیں تو میں خوش ہوں کہ میری
رعایا عہد تہذیبی نہ میں ایسا عہد تھا۔ فرماؤ
کیا حسن انتظام کے ہی معنی ہیں؟
انجاناب اسی اور بھی سوالات کی شاخیں سینہ ہرگز

میں رکھتے ہیں مثلاً بعض شراب کشوں نے سیکڑوں
خود کو باج دولت و اقبال میں نظم کیے اور ان میں
سے بعض صحیح انداز میں ہالوں تک پہنچے مگر
عاشا کبھی انجاناب نے ان سے باز نہیں کیا
کی گرسنتا ہوں کہ آج آپ کی سرکار اپنے خلاف
ایک مرتبہ ہی سنا پسند نہیں کرتی سیکڑوں کاغذ
انہماضات اور ضبط کی نذر ہو گئے کیا آزاد خیال
اور علم کے ہی معنی ہیں۔

جانا عالم مرحوم عزول کا خط بنام وائسرائے
صاحبین۔ جنہ آراں گاہ جہد مرحوم حضرت فردوسی
نواب سعادت علی خاں کے بعد سے جن کو ان کی
ہیدار مغزی نے زہر کھلایا ہم میں کا کوئی ایسا
ادھیں ہو جسے ملک گیری کی ہوس ہوئی۔ ملک
میں بھی اس قدر کثرتِ بدعت۔ پہلے ہی ہو چکی تھی کہ
ایسی ہوس کرنی داخل حماقت تھی۔ معاہدات نے
بھی ایسی جھڑپ کر دی تھی کہ ایک پابندِ عہد و
پایان ہوس نہیں سکتا تھا۔ اہل ملک کو ایسے کھاتے
بھڑکانے والے بھی مل گئے تھے کہ بہت خف سی
بات میں پے نکال کے احساسات میں بیجان پیدا
کرتے سبز باغ دکھا کے اپنا گردیدہ بناتے انھیں
و آزادی کی چاٹ دلاتے اپنا پوتہ پنگر دھڑکے
کا دھڑکنے بناتے انیوں کے پنگیوں کو پھیلنے حق
کی اماعت کی نذر ہو گئی کے طریقے تعلیم کرتے
بات بات میں شاخیں پھیندنے لگیاں نکالتے
اور معاہدات کی ہڈیاں کھنکھنی کرنے کی عمدہ میں مبتلا
تھے۔ ایک طرف یہ سامانِ بور ہاتھ دوسری طرف
ریاست کے رئیس فارغ از غم روزگار ہو کر
طرح طرح کے مشاغل میں مصروف تھے۔ کوئی صاحب
بھنگ کے پیالے چڑھا کر تلک کی سیر میں مشغول
کوئی صاحب شراب خانہ خراب کے چلم چھپتی
میں پرستان کی پر یوں کی اڑن گھائیاں بچھنے
میں مصروف۔ کوئی صاحب غوطہ کھارت اور در
و وظائف میں اس قدر منہمک کہ شب و روز کا
کوئی دقیقہ باقی نہ رہتا مصلے پر ان کے وجود سے

خالی نظر نہیں آتا گویا مصیبت کے جہد و غم ہو گیا۔
اور کوئی صاحب راہِ انصاف سے مکر و کد کے پیر
میں مصروف لکھاڑا اچھلنے کے دہسہاں ہونے لگا
اعتراضوں کا دھندلے اس وقت ضرور ہی ہو چکا
خاکِ اوستہ معاہدات میں کوئی خالی نظر آتی
اندر وہی بغاوت کا در ضرور ہوتا کہ گرفت کر کے
کے لیے ایک بیرونی طاقت آمادہ نہ ہوتی۔
دور اندیشی کی ضرورت جب محسوس ہوتی جبکہ
سلسلہ آرام میں کبھی کھڈت پڑتی بالے ایشیائی
کی ترش نشہ اتارتی۔ اپنے ظالم اور بے انصاف
یا غافل و لغزور ہونے کا اسوقت یقین ہو تا جب
دروغ بان دسراج گو شرا اسکندر و دارا و
ہرام گور و نوشیرواں و رستم و اسفندیار و
حاتم کو قبر و ن سے نکال کے بادِ بیماری کے طغیوں
کی در دیاں نہ پہناتے اور سواری کے ہمراہ نہ
دوڑاتے در بان نہ بناتے۔ سائیس نہ قرار دیتے
آسمان کے بٹے اجرام کی کچی کاری سنگ ستانہ
شاہی میں دکرے۔ محلِ خاڈ شاہی میں اتنی چال
چڑیاں نہ بھری ہوتیں جتنے بخرد کی چونک سے
عمر کار بان پھلتی ہو جاتا اور خبرت و غیرت کا پانی
کچھ دیر ٹھکتا۔ ملک میں کوئی شریک و سیم ہوتا ملکیت
میں کسی قسم کے بادھا لگنے کا اندیشہ ہوتا اپنے بعد
خاطر خواہ انتظام کر دینے کی حامی بھرنے والا کوئی
موجود نہ ہوتا تو قویٰ نفس پروری کی خدمت سے
کنار کوشی اختیار کرتے۔ خیر انجاناب و اہل خاندان
انجاناب تو تباہی کے چہرے میں پھنس گئے ان مشاغل
کی پاداش میں جو کچھ دیکھ رہے ہیں وہ آپ پر
پیشیدہ نہ ہو گا مگر عقلِ حیرت میں ہے کہ آپ اور
آپ کے دوسرے ہم قوم صاحبانِ عالی شان کو کیا
ہو گیا۔ یہ بدخشا ہما کا رخ کیوں بدل گیا یہ دلدادہ
کی حدائیں کیسی ملے ہیں۔ یہ ترازو کیسی ہے
یہ روٹی و شول یہ کھم کھٹا یہ ترک و کھلا یہ محلِ بھل
کیسی ہے۔ وہی لوگ ہیں جنہوں نے اپنے ہم قوم
بادشاہوں اور حکمرانوں پر آپ کو ترجیح دی۔
اندر آئین سے آپ کو اس ملک و بعض ملک میں

آپ لوگوں کے ماتحت باپ بچے کی قربان کیں۔ آپ کی قوم میں نہ کوئی محمد شاہ نہ گھیلہ ہے نہ صاحب علی شاہ گھام ہے۔ شراب بھجی اچھلتی نہیں۔ اندکے اندکے کی پری ناجی نہیں۔ آپ لوگوں کی توہمات ضابطہ کے اندر ہوتی ہے۔ انجانہ شریعت اسلام کے تابع تھے۔ دیوانی و مال و قیوداری اہل مذہب کے سپرد کر کے بیچ رہے کہ بھی تو خدا کا کام جانے شریعت ایک لسانی قانون ہے ہندوؤں کے پاس بھی قانون تھا مسلمانوں کے پاس بھی ان میں تغیر و تبدل کا حق کسی غیر معصوم انسان کو نہیں ہے اگر آزاد دینداری اپنے خدا کی قانون کی پابندی کر دے تو بہتر ہوگا نہ کر دے تو خدا کی عتاب کا نشانہ بنے گا۔ آپ کی شریعت نے کوئی مکمل قانون شاپا نہیں بنایا کہ آپ کی قانون ساز جانت کے خود کو اسکو پہلے ہی سے سن گئے تھے ہو گئے ان سے یہی بتا تھا ہوگا کہ دینا، اصولی حکم موسوی شریعت کے بتائے گئے ہیں یہ لوگ سمجھدار ہیں اگر ضرورت ہوگی تو جب چاہیں گے اسی پر داز پر نیا قانون بنادیں گے ایک سے نہ بنیں گے قانونوں کے بنائیں گے اور ان قانون اپنا بنایا ہوا قانون ضرور دلپسند بھی ہوگا۔ پھر کیا وجہ کہ سود و سود برس کی جدوجہد میں بھی آپ لوگوں کے بنائے ہوئے قوانین دنوں میں گھر نہ کر سکے؟ اور ان قوانین سے لوگوں کو محبت ہی ہوئی نہ قانون شکنی سے ڈرے سمجھے۔ آپ لوگوں نے گناہ متناہک قانون کے اندر بند کیا مگر لوگوں کی یہ حالت ہے کہ اگر حراہ چلتے قدرت کے اندر کی ذار سے کی کوئی گھوٹی مقصود ہوئی دانتے بائیں دیکھا کوئی لال پڑی والا تو نہیں کھڑا ہے جو تھانے میں کھڑا ہے اور جھٹ مٹے بیچ گئے کہ ہندوستان پر حکومت نہیں ضرورت کے وقت جو لوگ تہذیب و شائستگی پھیلا کر اٹھا کے خدا کے میاں سے آئے ہیں وہ بھی یہی کرتے ہیں۔ اگر کھیلے گئے تو حرام نہ ہوا نہ کھڑے گئے تو ٹھنڈے ٹھنڈے گھر چلے آئے۔ دل میں شیمانی کے پال کا ایک قطرہ بھی نہ پھینکا۔ انجانہ کو جہالت طالب علی تجربہ کار استاد کی

سکھایا تھا کہ جرم ایک بڑا اھیلا ہے جسکے سرزد ہوتے ہی دل کے شیشے میں ٹھیس لگتی ہے اور بصیرت کے کانوں میں اسکی جھکار ہو جیتی ہے۔ قانون اس ڈھیلے کو بار بار شیشہ شکنی سے روکتا ہے قانون مجرم کو جرم سے پاک کرتا ہے میگناہوں کو ارتکاب جرم سے باز رکھتا ہے جتنا بچہ عہد امت و اقبال میں سد ہا ستر یا تہہ پر تہہ و کعبہ کی خدمت میں آئے اور انھوں نے بہ ہایت ایمان اپنے جرم سے توبہ کی حالانکہ وہ بچہ بڑے بڑے گئے نہ تھے اسکی کیا وجہ تھی؟ یہی کہ ستر کتاب خدا کی رو سے خدا کا نام لے کے دیجاتی تھی۔ آپ لوگوں کی حکومت میں خدا کو کوئی دخل نہیں ہے۔ آپ کا قانون ہنر مجرم سازی کی خدمت انجام دیتا ہے۔ جرائم کی دفعات میں روزانہ ترقی ہے کچھ آدمی جنگل کے قانون نے مجرم بنائے کچھ ریٹ نے کچھ افین نے کچھ آبکاری نے کچھ ہونسلٹی نے کچھ جیک کے ٹیکے نے کچھ تعویذات سند نے کچھ قانون تحفظ ہند نے کچھ پریس ایکٹ نے کچھ جلسہ ہا سے بنوایا ہے کچھ ریلوے بل نے کچھ مارشل رائے۔ اس ٹھنڈے گناہگار بھی پھنس جاتے ہیں اور بے گناہ بھی۔

واہ

تصور و حوصلہ کے پیدا کیے جھکیلیے

ایں منی مجرموں کا ٹھکانہ دل ہیشہ غصے امن و امان و سکون و اطمینان کو تار یک کرتا رہتا ہے قانون بنانے کا ہر کام نہیں ہوتا ہے نہ جرم دوستی میں کوئی قلت۔ سنا گیا ہے کہ لیمیلو کو نسل اب کسی قدر روپ بدلے گی پس امید ہے کہ وہ بھی چند نئے عنوان مجرم سازی کے تجویز فرمائے مجھے صرف یہ دریافت کرنا ہے کہ ان قوانین سے دنیا کی جتنی خوشحالی میں کس قدر ترقی ہوئی۔ اور اس مفاد کو کتنی مدد ملی جسکو میں نے اوپر بیان کیا۔ یہ بھی دیکھنا ہے کہ یہ نئے لیمیلو کو نسل والے خدا سے کتنا تعلق رکھتے ہیں۔ ہم آئین سازی میں انصاف کو کس قدر دخل دیتے ہیں اور سائنس عامہ میں کس وجہ افزائش کرتے ہیں۔ صاحب من آپ یقین فرمائیں

کہ اگر اطمینانی ایکٹ آپ نے کسی نہ کسی طرح پاس نہ کر لیا ہوتا تو مجرموں کے ذیل میں اکثر حکام بھی آجاتے شکر ہے کہ آپ نے اور صرف آپ نے ایک گروہ کے کوٹ کو تو مجرم کی کثافت سے بچالیا۔ اور ہمدت پر مسئلہ حل ہو کر سوزن قطب ماسمت قرار قطب کسی قدر مٹی ہوئی ہے یعنی کتب خلاف میں جو منی انصاف کے بتائے گئے ہیں ان منی سے بحث و تعلق نہ رکھنے پر بھی ایک شخص مصنف و عادل کہا جاسکتا ہے بے آئینی اور بے اصولی نے انجانہ کو کھٹ سے بیدار کیا مگر عجیب ناشکرا زمانہ ہے کہ باوجود اسے کثیر القداد قوانین کے محض قوانین کی بدولت لوگ آپ کو اس ملک سے سمندر پار باہر جانے کے لیے اعلیٰ حضرت شاہ انگلستان کی خدمت میں بھیجے ہیں۔ وہ یہ تو وہی شل ہے سہ بے زری کر دین انچہ بہ قار دل زر کرد

حالانکہ تاحل سرزمین ملک ب قانون کی اتنی ہی پابائی ہے جتنی کہ پہلے تھی انجانہ تھے کہ صرف ان ہی ذیل سے ایک شخص عزل کے قابل ہوتا ہے جن کا ارتکاب مایہ دولت اپنی چند روزہ زندگی میں کرتے تھے۔ شل بکثرت کلمات غلطی و محذرات علیا کا وجود۔ اوقات شبانہ روزی کا صرف لہو واسب ہونا خوش اخور و رشوت خور و ناخدا رسول کا اجتماع غفلت و بے پروائی اعتماد بچا دان امور کے علاوہ کوئی اصل مجرم سے سرزد نہیں ہوا، ہمانیک انجانہ کو اطلاع ہے خدا کے فضل سے آپ کو یہ کوئی روگ نہیں ہے آپ کی شریعت میں ایک ہی نکاح کا حکم ہے تو کلمات کی ریل بیل کیوں ہوتی۔ کام بہت ہے ذمہ داریوں کا احساس بھی ہے تو امور و لب میں شمولیت کیوں ہوتی اور یوں کہنے کو تو دنیا کی جوتہ ہی امور و لب سے وہ لوگ کچھ بیوقوف سے ہیں جو آپ کے قیام شدہ کو عیش پرستی سے تعبیر کرتے ہیں۔ رہا خوشامدوں اور رشوت کے پوٹ سے پیٹ کا جہنم ہائے والوں کا اجتماع تو یہ ہے ضرور ہے اور عہد بیخانیہ سے کچھ زیادہ ہے کہ نہیں ہے خوشامد خوروں کو آپ خود ہی خوب جانتے ہوں گے۔ اور خطا باست

عطا کرنے کے وقت انھیں خدمات پر بھی نظر فرمائی ہوگی۔ باقی رشوت خانیہ اگر خلیفہ آپس کو نہ ہو تو جو مگر جس سے ذمیت ملتی ہو وہ ان عادی سرکاری مجرموں کی جامع کرنی تو حال کھانا اس بارہ خاص میں انجاناب کا اور صاحب الاشان کا بعد بالکل یکساں ہے۔ فرق اس قدر ہے کہ آپس کوئی ذمیت اور اعزاز نہ دے والا نہیں ہے۔ اپنی اپنی ذمیت ہے۔ رشک ہی کیا۔ اس مرحلے کے بعد غفلت اور بے پروائی کا نشانہ ہے۔ انجاناب اس گوشہ تنگ دنیا میں بیٹھے ہست اپنی روحانی ترقی سے غافل کر رہا ہے کہ اس صاحب الاشان نے امتداد باغیاں پر دعائیں کوئی کر نہیں سکتا۔ کبھی دہل سے بھی کام لیا تا رہتی ہے۔ ہوائی ہماز سے بھی ٹیلیفون سے بھی کہہ دیا۔ آدھوں سے بھی۔ اعلیٰ حضرت کا ہنگامہ کی حکومت نے اپنا اعتماد بھی ظاہر فرمایا لیکن دنیا کی یہودی لکھنے کے لائق ہے کسی طرح وثوق و اعتماد نہیں رکھتی۔ انجاناب کو یاد ہے کہ جب یا توئی اپنے وطن مالوت دنگھو سے جانب گلہ روانہ ہوئے جس وقت وہ اس گھر بار پہنچے ہالے بالی والی ڈوٹم ہار کا نماز و فغول سمجھ کر وہیں چھوڑ دیے اور اہل وطن سے مخاطب ہو کر اپنا تعین کیا ہوا شعر پڑھا۔

درد و ہوا پر حسرت سے نظر کرتے ہیں
خوش و ہوا بل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں

تو حقیقت سارا شہر اس طرح بابک بابک کے رویا ہے
بچہ انا کے چھوٹے پر دینی اس قدر محبت اہل وطن کو بانی تھی اب دیکھنا ہے کہ اس صاحب الاشان کی رخصتی از ہندوستان پر کتنی انگلیں پر تم ہوتی ہیں۔ کتنے دل ہڑکتے ہیں۔ کتنے منہ بدور رہتے ہیں۔ یہ لپٹی و اعتماد کے مسئلہ میں انجاناب سے زیادہ خوش قسمت تھے کیا مسمیٰ کہ انجاناب نے خلق اللہ کی بھلائی کا ہر ایک کام کیا جو کہ مشغول سلطانی کے نام سے آج کل مشہور ہے۔ اس بلکہ مشغول کی شان میں اس کا قصہ یہ کہ ہوتی میں اور آپ نے صد ہا کام کیے مثلاً اجراء سلطانی طلبہ اختیار کرتے ہیں۔ انجاناب کے عدم پروینا رتی ہے اور آپ کے وجود پر اعتماد بجا کے الزام سے

انجاناب کی خدمت میں سے شہر کی انجاناب نے ٹکرام و زرا و عمارت پر ہنگامہ کیا تو سلطنت کوئی آپ دیکھے آپ کی گروت کیا کچھ جانا ہے سرانجام ڈاڑ اور ان کے دست و بازو مسٹر ڈاکٹر کے کروت کس قدر آپ کے نامہ عمل میں لگے جاتے ہیں۔ غافل کے غافل پر ہر اطمینان، زبانوں کا غنہ کرنے فکرم کو توڑنے کا قانون۔ انجاناب میں نہ تھا تو لپٹی محبتوں میں جو جی چاہتا تھا کرتے تھے۔ قلم سے نظم نثر جو لکھتے تھے۔ ہر اس کو کہ سنتے تھے اس کا ان اڑا دیتے تھے۔ آپ کے ہمدین یہ سب کچھ ہوا پھر بھی بدگوئی ناراضی، نفیبت کا ایک عالم رواں ہو گیا ہے اور کوئی خوش نہیں ہے۔

الحق یہ کہ دنیا سے قطع تعلق ہو گیا ہے اور انجاناب کی ذات پتہ بدگوئی کا اثر ہے نہ ستائش کا پھر بھی ہوج ان نا واجب و نادار اعتراضات کی گنج سے جو ذات انجاناب پر عالم کیے جاتے تھے اکثر دوستی مسمیٰ۔ اس صاحب الاشان کے کوائف معلوم ہوتے ہیں۔ اس جہنمی سے کسی قدر چھڑکا راما۔ انجاناب اپنی ذات کو اب ہر ایک عمر اص سے ہری بچھتے ہیں۔ بغرض محال یہ اعتراضات بجا سے خود وارد و مسمیٰ بھی ہوتے تو معزولی از سلطنت کے لیے کافی تصور کیے جاتے چاہیں۔

اسے در دہشت کیا پر کچا ہم نے
دیکھا ہی جہان کا لیگا ہم نے
بنیانی نہ تھی تو دیکھتے تھے سب کچھ
جب آٹھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا ہم نے

انجاناب کو ابھی اس تہید کے بارے میں بھی کچھ لکھنا ہے۔ یعنی ہوس ملک گیری و قوت معاہدہ جو کہ صد رقیہ ہذا میں ہے اس وقت اتنے ہی پرکتھا کرتے ہیں امید کہ اس صاحب الاشان ان شکایت نامہ سے مختلف کو جو کہ نسبت ذات انجاناب کے گئے ہیں غلط خیال کرینگے۔ دنیا میں کاہل و مستعد جاہل اور عالم سب کو ایک گروہی بانٹنے کی عادت ہے۔ بعد مرنے کے معلوم ہوا کہ جو مرزا مرجانے میں ہے وہ کسی چیز میں نہیں آئے۔

صاحب الاشان اب پھر نہیں ہوس ملک گیری کا ذکر اس وجہ سے کیا گیا تھا کہ یہ کجوت ہوس ہوس سناٹی ہے اپنے ساتھ ایک خوف کا دریا لے جاتی ہے جو انھوں نے چپکے کیوں سے ہٹا اور جہاں لسانہ کو جلا دی صافی کی طرح رنگین کر دیا ہے۔ اس طرح دغ و خوار کی بدولت عالم دشمنی پر آمادہ ہو جاتا ہے یہ دشمنی اس وقت تک ضرر نہیں پہنچا سکتی جب تک بار و پرتوت اور اتہال یا در ہتلمہ۔

لیکن یہ انسان کا اک طرح سے رہتا نہیں ہر حال خورشید کو عروج کبھی سے کبھی نہ وال چاند ہلال سے بدرجہا ہے اور بدرجہا ہے۔ ہر حال ہوتا ہے انسانی عمر طبع کی طرح ملک کی عمر طبع بھی مقرر ہے اور حکومت کی عمر بھی۔ جب اصطلاح کا زمانہ اور حکومت کا نشہ و تسلط شروع ہوتا ہے تو قوت اعضا و جوارح کی طرح اقبال بھی رہ و زوال نظر آتا ہے۔ دوست دشمن ہوجاتے ہیں۔ عزیز بے گناہ بن جاتے ہیں۔ اور دشمن استقامت کی فکر میں سرگرمی کھلتے ہیں۔ آپ نے اور آپ کی ہم قوموں نے کبھی ہوس ملک گیری کا اظہار نہیں کیا۔ یہ دوسری بات ہے کہ ملک آپ کی طرف خود بخود داخل ہوا اور آپ نے ازراہ ہفتی انسانی اہل ملک کی دشمنی گوارا نہ کی۔ یہ ضرورت حفاظت ہندو سرکار انگریزی کو کابل سے لڑنا پڑا اور لڑائی بھڑائی کے بعد سرکار نے کانپوں کا ملک انھیں کو واپس دے دیا۔ پھر خالی خالی ملک ہی واپس نہیں دیا بلکہ اس کے ساتھ کچھ رقم سلا بھی نہایت کی جسکو بعض پالیٹیشن حضرات پولیٹیکل اصلاح یا دنیاوی کہتے ہیں۔ اور بعض انسا دنو کی گئی۔ اس کا انعام قرار دیتے تھے۔ ایگلو اٹلین جو اہل وطن کے لقب کے یاد کرتے تھے میر عبد الرحمن خراج کے سننے میں لیتے تھے ان کے جانشین جمال دوسر غیب یا خزانہ خداداد سمجھتے تھے۔ حال کے سرکش کا بلی شوت کہتے ہیں اور اہل ہند نے ہمیشہ اس نہیں لفظ کو در ہندوستانی کشی کے معنوں میں لیا۔ حقیقت خواہ کچھ ہی ہو وہ بھی ہے کہ اگر ملک گیری مقصود ہوتی تو وہ اپنی

پس جب ملک گریہ ہی دشمن آفرین صفت سرکار انگریزی میں نہیں دیکھتے کہ انجاناب و آباد اجنادہ انجاناب میں نہ تھی بلکہ آج اضطراب و عام ناراضی کا ایک طوفان اٹھا ہے جس کا انجاناب کے زمانے میں اٹھا تھا معلوم ہوتا ہے کہ سرکار انگریزی نے جسی اپنی ملکوں میں غیر رشتہ انجاناب کے لیے تھیں وہ خود کو داخل کر لیا جس کے دخل سے حکومت انجاناب کا توڑ پڑا تھا۔ یہاں تک کہ ان الدولہ کو تمام الملک فطرت شجاع جنگ نواب شہنشاہی خاں بہادر فدوی خاص حضرت شاہنشاہی برکھت جمع ہو گئے تھے۔ انجاناب جو شہنشاہی روحانی دیکھتے ہیں کہ ایسے افراد کی کمی آج کی سرکار میں بھی نہیں ہے۔ کیا فساد و فتنہ میں کوئی شخص حکومت کو یہ بھانپنے بھانپنے والے نہ تھا کہ انڈیا اور برائن ساتھ دیکھ کر کشمیر ہندوستان کا ساڑ باں رازہ سرسبز سرکار کا صاحب و مقرر مہراجہ جنیدیل ڈائر کا باقاعدہ عاقبت انگریز خود بخود اس موقع کے لیے سراسر تیار ہے جسے بعد مہراجہ کو خطاب و شکرانہ جلسہ کر کے برائے مال کو دیکھا جیتے تھے۔ یہ اسی فرض نہ تھا کہ ہوا کا رٹن دیکھتے اور خیر خواہی کی راہ سے حکام کو مداخلت سے باز رکھتے۔ کیا جانتے سینکڑوں پہلو ان جو تھوڑے سی ہیں میں ہوا اور گولی کھل کے سیر ہو گئے ایسے شہرہ درہے کہ نوجوان اور پولیس کا طبقہ اٹھ دیتے۔ صاحب میں تھوڑے دیکھو دیکھو کی حقیقت کو کھل گئی ایک آٹھ میں ہزاروں فٹا ہوسے اور آدھی نہ کی کسی ایک پولیس والے پاؤں سے اس کا۔ وہاں بھی دیکھا۔ صوبہ اور دھرم یا دھرم غیر بہت بڑا اجتماع رولٹ بل کی مخالفت میں ہوا پھر اس سے حکومت کا کیا بڑا مقابلہ پر کوئی نہ تھا تو پتا لگی ہوئی ہے۔

تعب ہے کہ جن باتوں پر ایشیائی سلاطین کی جھجکی جاتی تھی وہی قابل ملامت امور کہ ان کو آپ کے عمال میں پیدا ہو گئے۔ وہ بار بار بدولت و زوال میں جھجکے تین تسلیم کرنی ہر ایک درباری پر فرض تھیں۔ تسلیم کرنے کے بعد پچھلے پاؤں بھر گاؤں تک اپنا مقررہ رہی تھا۔ مگر آپ کے تحت حکام نے پٹ کے

برفانی میں پڑنے کی کہ بانی تھی و اللہ پر تو کیا کہ ہو کھارہ کر۔ اب انجاناب نے سنا تو عیش عیش کر گئے۔ قدیم قید خانوں کا حال سنا ہے کہ قیدیوں کو کھانے میں برابر کا کھانہ ملتا تھا۔ کھانے کی شے ہے اس لیے آدمی خاک بنا ہوئی۔ رولٹ کفایت کے اصول پر بنی ہے۔ دروایت قید خانہ انجاناب اور یہ ترکیب بھی ایشیائی طرز یا سست سے بہتر ہے۔ کال کو تھوڑے دیکھ کر ہول کی روایت سنی ہوئی ہے دیکھی ہوئی نہیں مگر جو انجاناب میں بنایا گیا تھا وہ ان سب پر سبقت لے گیا۔ پورے اصول سیاست میں گنگا کے ساتھ زن و بچہ می گنگا رکھے جاتے تھے۔ اس طریقے کی مذمت یا اس کی مذمت کی کہ اکثر سلاطین کی رعایا کو سلاطین سے ناراض کر کے میں دشمنوں نے بہت مدد حاصل کی لیکن ہوائی جہاز سے ہم پہنچنا اور بعض فید گنگا بہرے کے گناہ و غصہ و طلبہ کو چین چین کے تازیانے کا ناچنے زان و کچھ کش سے کہ نہیں۔

الغرض، یا پچھلے پاؤں پلٹ رہی ہے وہی افعال رولٹ رشتہ روح ہوتے جاتے ہیں جن کو تعلیم انگریزی نے قابل مذمت ٹھہرا یا تھا۔ کل پیگنڈ و ہاکو جن پاؤں یہ باز کرتے تھے انھیں پر آج اوڈا اور صاحب و ان صاحب، مگر مختصر میں جب حال یہ ہے تو کیا آپ جاناب کو ان افعال سے جو کہ حال سرکاری کے افعال سے بدرجہ کفایت جم کھلیت وہ ہیں ضرور سمجھیں گے اور جب کہ ان افعال کے بانیوں کا اجمالی سا پیش نامہ سٹراٹیکجی کی جانب سے شائع ہو گیا ہے تو کیا لکھا ہوگا کہ انجاناب کے طومار سوانح پر صاحبان مذہب نے جو کل اشتہار کیا فرمائی تھیں ان پر پچھلے صاف لکھنے کے نظریاتوں بنائیں گے۔

مارشل لایا دیگر نواری قوانین دشوار و لٹ ایکٹ کی ضرورت خواہ کوئی تسلیم کرے یا نہ کرے۔ ایشیائی سلاطین انہیں میں سے بہتوں کی رائے آپ کے موافق ہے وہ کہتے ہیں کہ رولٹ ایکٹ کیسا؟ سرکار انگریزی نے مساوات مساوات مساوات کا ورد کرتے کرتے تمام رعایا کو خود ہی سرکش اور اس مساوات کی شناختی نے ہر ایک کو بے ادب و گستاخ

بنا دیا ہے۔ ہذا عجیب نہیں کہ اس نامہ قانون میں رولٹ و نافذ کرنا پر سب معذور نہیں ان کی رائے لکھتے ہیں کہ لیکن رولٹ حقوق ملکی و سرکاری سیاسی کو دیکھتے ہوئے اغلب ہے کہ اس ضروری قانون کی حاجت جلد پیدا ہو جائے اگر ایسا ہی اتفاق ہو تو جنرل ڈائر یا کسی دوسرے مستور کو پیگنڈ خاں ہاکو اور دیگر تجویز کا۔ سلاطین سے ضرور کہنے کے لیے بھیجنا چاہیے ایسا نہ ہو کہ بے قاعدہ کسی کا الزام بھرا عیان ہوں انجمن ان کی جانب سے حکومت بند پر عالم کیا جائے یا سٹراٹیکجی کو پھر انگریزوں سے کرنا پڑے۔

اب تو تعلیم کا ذکر آئی گیا لہذا انجاناب مناسب تصور کرتے ہیں کہ ملک کو مقررہ زمانہ قدیم و جدید تعلیم کا اس مسئلہ والا نشان کو سنائیں۔ عہدہ بدولت میں تعلیم پانچویں سے شروع ہوتی تھی اعداد زمانے میں ان اداروں سے شروع ہوتی ہے۔ ادنیٰ تعلیم فارسی زبان اور ہندو۔ حساب کتاب تک ہوتی تھی اور اعلیٰ تعلیم عربی زبان و منطق و فلسفہ و حکمت تک جس کے لیے ادنیٰ تعلیم ضروری تھی۔ عمر اسکولوں کو ختم کرتے تھے۔ انجاناب نوٹی یا جاتا تھا ضرور سستی کی و زمین طالب علم اپنے خدا داد جو ہر سے کام لیتا اور دنیا اسکول خود ہی تعلیم کر لیتی تھی۔ ذہن مند اسٹریٹنگٹل کے لیے اس کے پھر تاتا تھا۔ گزٹ میں اس کا نام شائع کیا جاتا تھا۔

مکتبوں میں سیاسی مالک کل قادر و ملکی ہوتے تھے جن کی شہیت میں کسی کو دخل دینے کی مجال نہ تھی۔ کتب احوال کفایت پر خود بخود تیار ہوتا تھا انہیں مکان سے بالکل مستثنیٰ۔ سامان کتب میں ایک چٹائی اور میں درجن ہندی یا کلاب کی چیمان۔ استاد لکھنوی ہوں یہ چیمان طالب علم خود ہی باری باری فراہم کرتے تھے اور ان سے خوب خوب کام نکالنے جاتے تھے جب طالب علم ارتداد کے پرکھا جاتا تھا تو اس کے ہاتھ اساتذہ حرم سے کہہ دیتے تھے کہ اس کی روح میری ہے اور گزشتہ پوسٹ ہڈی پسلی آپ کی یعنی آپ کے طالب اور غلبہ صحت کیجیے صرف اتنی مہربانی کہ یہ کاکہ جان سے نہ مارا جائے گا۔

سزا میں تحقیق گناہ کی ضرورت ہے۔ مگر یہ بھی کو جو

ایک نیا ہی ہوتا ہی قابل سزا ہوئی میاں کی آزادی لوگوں کو اتنا پانچ بند کر دیتی تھی کہ اکثر طالب علم سزا خانہ تعلیم پر کھینچا کھیل کود میں بیہوش رہ جاتے اور تعلیم کی جہاں تہ پیدا ہوتے نہیں پائی تھی اس مملکت اور سرحدوں کے ممالک اور اس مملکت کے ضابطہ تعلیم و تربیت سے ادب شناس اور ہندو پڑھنے و فرہنگ دار طلبہ کی ایک ریمو وکلٹی رہتی تھی۔ ایسے ایسے پابند وضع کے ممالک پیدا ہوئے جنہوں نے اپنے آقاؤں پر ہمیشہ جانیں نہ کیں اسباب مگر کوئی نفل کہ سے خلافت امین مرید و حق شناسی صادر ہوا تو وہ نیک ہوتا نیک ایک ہیست سے متغیر ہوجاتے جا بجا محفلوں اور جمعیتوں میں اس کا نام بہت بڑی طرح لیا جاتا سرکاروں میں چلے کو ماہ نہ ملتی شعر اس کی بھجور کرتے بجا دیکھتے اس کا ذکر نقل محفل بناتے اور اس طرح اس کی عاقبت تک کرتے کہ یا تو وہ خاندان نشین ہو کر گونہ نہ دکھتے کسی طرف سے کمالا کر جاتا غیرت واری اس قدر فریاد شے تصور کی جاتی تھی کہ ادنیٰ سے افعال پر لوگ انہی جانیں دیتے تھے آپ اس کو طاقت پر ہیں فرمائیں گے مگر یہ واقعہ ہے کہ مرزا خانی مرحوم کی ریح سر محفل نکلائی کچھ لوگ شکر اس پر بیجا رہے شرمائے نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے روح کو بھی ساتھ ہی ساتھ نکال دیا کہ مشتق رہے یہ مشتق نہ ملا کہ وہ کوئی سلیہ ان تھے کہ ہمارے قابو رکھتے۔

میر کاظم علی رحیمید باطنی مشتق از ہجرا کرستان است کوئی جن نے اسے کہ آگ سے نہ ڈرتے مگر حتمہ میں سے علم سے ہنر ایک جنگاری گری اور اتفاقاً باہر ہوا گیا بھگے کہ انہیں میں فرق آئے علم اٹھل کے ہاتھ میں ساری آگ سے لی اور ہاتھ کو بٹے پر رکھ لیا صاحب جری علی اور چوہا بندہ علی تو لوگوں نے تعقیب کی انہوں نے کہا کہ کچھ پر دانی کیجیے یہ فقرائے کی سزا ہے۔ دوسرے حال زمانہ حال اکثر دروہ کے علی تعلیم یافتہ مذہب انہیں اس کس بے پردائی سے سر محفل آواز بلند فغاہ نہجائے ہیں۔

اشہر

کوڑ کھیا پنج ہائی زندہ سلامت رہو نبیک گنگا جتا میں پانی رہے۔ پاجاموں میں میانی رہے۔ تلم میں مانی رہے۔ گھر بوں میں بال کمانی رہے۔ بچوں میں نادانی رہے۔ نواموں میں نانی رہے۔ رٹوں میں جوانی رہے۔ اندوں میں سانی رہے۔ دالوں میں مسلمان رہے۔ قلم میں از زانی اسے تو بہر گرائی ہے۔ دو غلے (اشکو اٹھین) پرچوں میں بد زبانی رہے۔ صا صب لوگوں میں من ترانی رہے۔ سرحدی خاندان میں آنا کمانی رہے۔ اس لیے چوٹی چکی دھانکے بند مطلب کی بات سنو کہ آجکل دنیا بغیر اخبار کے نوالہ نہیں توڑتی۔ اور دھڑکھو اخبار۔ اور دھڑکھو اخبار۔ گھر میں اخبار۔ باہر اخبار۔ سرکار میں اخبار۔ بازار اخبار۔ ایک ہجری پاریاں گھر میں بیٹھنے والیوں کو اخبار آنا دیکھنے والیوں میں جھکا کوئی اخبار نہیں مردوں میں حلوگ ہا رہے حجابی بنتے ہیں، دہاوری رہا ساسے پلٹیں نکالتے ہیں جین ہا کوئی سمول نہیں اٹھاتے ان جو دھڑکے کبھی ٹھیک آتے۔ آتے تو کیا آتے ان کچھ بند یا ڈوٹی کی کمانی ہوتی ہے کچھ پورے ختم کا دھڑکا ہوتا ہے۔ رشیدہ نے ختم کے ختم پر یوں مہر کیا یوں جانی حمیدہ نے سوت کو یوں امیر آئین سے سر چڑھا یا زبیدہ نے خاندان کے پیچھے یوں خاک لڑائی۔ عایشہ پوری دلی اللہ تعالیٰ یوں عبادت کرتی یوں پانی پڑھتی یوں وعظا کرتی وہ تو اللہ میاں پر عاشق تھی۔

کیسا خاندان کیسے بچے باسے۔ رقیہ نے سلامی کو کے پیٹ پالا اور زنا با کا ٹا کا ٹوم کو خاندان کے ظلم سے وق ہو گئی۔ میاں حبیب الدین زبے جا بھگو شکی دھمی تھے بھائی فتح اللہ پہلے سرے کے ظالم بڑی باز تھے۔ میرزا حبیب حسین نے ساری دولت چنڈ و مہر کے تواضع کی۔ بہنوہ پانچ حرف کا فغا کون سا بت جبکہ مجازی خدا کہتے ہیں اگر اس کا دوسرا حرف سرے پر چڑھیں تو استاد کے منوں میں ہو جائے غرض جتنے رسائے نکلتے ہیں سب میں بھی خزانہ بھرا ہوتا ہے کیسے ان باتوں کو کہاں تک کوئی دیکھے

کوئی عدلی ہے جہاں جس عورت نے سیکڑوں مردوں کو ہوں وہ زیادہ تجربہ کار جوگی یا دھروا جس کے باوانے کبھی چوبے کا پتہ نہ جانا ہو۔ یہ ہمارے سکھانے دھانے والے سلامت رہیں مگر تندی صاف صاف کسی ہے کہ خالی خالی ان باتوں سے اب کام نہیں چلے گا دنیا سیانی ہوتی جاتی ہے عورتوں کی سنیا بھی پلٹتی جاتی ہے سو بکے جاے ہمیشہ سوپ میں نہیں رہتے۔ ہم کو بھی اب عقل آچل ہے۔ وہ زمانہ گیا جب ڈونیاں گاتی تھیں۔

ممیری بنو ہے نادان سیانی ہنڈو اب نو سیانیوں کی آگ۔ سیانی کوئی ہے خیم ٹونک جٹ لنگوٹ باندھ کے مردوں کے ساتھ کشتی لٹنے کو موجود۔ وہ ایسا کون سا میل (خول) ہے جو عورت کو نہیں سکتی۔ اور آجکل تو ساری انسانیت مردی لڑائی بھڑائی میں ہے بچے باسے ہاری بل بار بار کے آڈیٹر سمجھو تو رینا رمن میں گئے یاد رہی جس کے بلوں میں بھکاریں تھیں شرع خرق کچھ کے قراتین غریب کر نیگیے۔ جتنے واسے ملیں کہا ہم کسی کے دہل میں نیچار تو بہت بچے ہم اخبار نہ کھاتے ہیں۔ دیکھیں کوئی طرہ ہوگئی نہں ہار کیا بنا لیتے ہیں۔ اسے ہاں جھوٹ سچ بڑے کے طومار بنا لیتا یہ شکل ہے۔ اپنی اخبار نووسی کا نمونہ آج دکھاتے ہیں۔ اگر پسند آیا تو آگے ایسی ایسی سٹائیں لگے کہ لوگ یاد کریں۔

اخیرا

تاریخ پہلی مینا میراں جی سنہ ۱۲۰۰ لکھنؤ دن کا شہر پادروہ لگوڑے میں آگ لگ جائے کیا جان کا بھناں ہو کے پیچھے پڑا ہے اس کے بھی پڑا ہے۔ پتی، ہم لوگوں کو کہیں کا نہ رکھا۔ سودے شلٹ کو حیران۔ پانچبا کو کوٹھار سپر سائے میں بارج۔ غین ٹکے کا دشمن۔ دل کی گنگ کا بیری۔ جہالت کی جان۔ جان کا روگ۔ جی کا وبال میاں حسرت کی بی بی غیرت جگ جگ جیس اللہ لگی مانگ کو کوٹھنڈی رکھے جنہوں نے اب کی اس گولٹے کوڑی کے جائے کو تو م کے دکھ یا دہ بالکل سچ کہتی ہیں کہ پوسے کے شعلی اسلامی حکم اتنا ہے کہ عورتوں اور مردوں کو

پانی کو خالص کر کے پینے کو دو دو لٹاؤں کی طرح شربت
اور تین چار برس سے تو جو بکھڑا ہی ہو گیا۔ ایک
آدمہ دفعہ میں اُنکے اشتیاق میں فراس ت گھرا
مگر وہ گھر چوڑے چلے گئے۔ بہت ہتھ پاؤں جوٹ
گرتے۔ نہ صاف ہو سکتے تھے۔ بازوؤں کو نہ بچھے
تھیں۔ شادی ہی غلط ہوئی تھی۔
یہ بخاؤ نہ تھا۔
عدالت نے پچھلے خصم کے حوالے کیے کہ کو قرآن کی تلاوت
پاؤ اور طلاق دوا دی۔

اجل کو ڈاکٹر کے حکموں پر عمل کرنے لگا۔
نے گھیرا ہے۔ ریلوں سے زبردستی کا بیرو باڑھا
ہے۔ گروہ میں کچھ شہر سے کھانے پر تین دس
آبادہ۔ مقرر ہیں۔ انہیں سردار سے سر اور دوسرے
کوڑا لٹاؤں نے ملے کر لیا ہے کہ کتنے رہیں گے سو
لوٹیں گے۔ ان کے اندر کی بندہ یوں کا بننے نہ رہے۔
باری سرکار نے شراب اور انیم کو منسوخ کر دیا
ہے۔ ایک ایک حد یا قیمت لگائی کر دی۔ مگر وہ
کیسی کھلی نہیں بنایا۔ انہیں بھی شہر میں موجود ہے۔
نگوٹا کالا پانی بھی دادوں تک رہا ہے۔ کیا یہ مرنے
جو کیا انہیں زور کا لے پانی سے بھی بدتر ہیں۔ ان کو
چاہیے تھا کہ پوری غریب ٹیکس میں۔ انہیں مگر حال ہر
نہ کرتے۔ ہے ہے چار پانچ سو سے بے گھر ہو
ہیں۔ اللہ جاننا ہے شہر والے بڑے بے مروت ہیں۔
نکاح میں بیاہ میں خوشامدیں کر کے ان کو ہاتھ ہیں۔
جب اپنا کام مکمل جاتا ہے تو وہ انہیں پھینک کر دیتے
ہیں۔

کلاہ بھی آجکل شہر شہر بنا ہوا ہے۔ ایک طرف تو
اکوڑوں نے آدمی چار کھا ہے دوسری طرف گھوڑے
ضالیہ مراہکوں نے۔ ایک صاحب نے اپنی شادی
کی۔ اور ہوٹل میں دوستوں کو خوب کھانے کھلوایے
مگر فرض اب ہوٹل والے نے انش کر دی تو معلوم
ہوا کہ شادی کا نام سامان نہیں رہا ہے۔
ساری دنیا ہندوستانوں کو ڈاکٹر کی تھی کہ یہ

لوگ جھانپ رہے ہیں۔ اب ان صاحب بہادر کو کون کسے۔
سند کا چو ننگ
بڑی کامی چٹکے کا ستارا
گردش میں سدا یہ آسمان ہے
جو کام ہٹے ہٹے۔ میں ہیزنگ گھسی مہری ہنگ
لا جا لو جو چاہو ہی ہو۔ ایسی خوشادوم فردی کو کے
نکالتے ہیں وہ ہمارا جنس غرض غرض کر کے
ناج کے گنا کے کہ کر کے وہ کے نکال لیتے ہے۔
خبروں کے قادیں کون ایسا آٹھ کا اندھا نام
نہیں کھ ہو گا۔ میں نے دھوم دھامی خبر نہ لکھی
لکھی ہو کر غازی پور کی ایک خیر خواہ سرکار ملان
نے اب سے دو برس کے جن میں جو علیلہ ہوا تھا اس
سرکار کو ایسا لہجہ یا لہجہ ایسا لہجہ کیسا کہ
خوشنودی کا پورا اندھا حاصل کر لیا اب دشمن سری
انکاروں پر ٹوٹ۔ ہے میں صاحب جب سند
ایسی کئی کر دی ہوئی کہ نہ زندہ دیکھے۔ کسی جس
راستی ہوئی اسی کے پاس جا رہی تو ہم ہیں اور
ایک نوی بازار ان میں خرقہ ہی کیا۔ ہاتھ دے
لاکھ جینے آتے کے چلنے سے کسی کا لہجہ گارے گا۔
ہماری سرکار تو ہم سے خوش ہے وہ تو ہم کو قفا
بکھتی ہے۔ مگر آخر عورت تو ہی اس بات پر کو مستی
ہے کہ سند دینی تھی تو مجھے دربار میں دی ہوئی۔
ہم کہتے ہیں کہ وہ وقت ہی آگیا جب آن ٹوٹ جاگی
کہ مجھے دربار میں کر دی دینا اور بات چیت کرنا
بڑی بات ہے اور لوگوں کا جلتا بھی بیکار لگے
زمانے میں جہاں مردوں کو خلعت کے ساتھ آتی
ناکی ہانکی گھوڑے اونٹ دو شالے رومال دیے
جاتے تھے وہاں انعام اکرام میں بھانڈوں اور
زنگیوں کو بھی یہی چیزیں خوش ہو کے دی جاتی
تھیں پھر لوگ اگر ہاری سرکار نے سند دی تو
کیا بڑا کیا۔ اسی طرح بڑا حاکم کر دی دینا بھی
پُرانی رسم ہے تو بھی زنگیاں امیروں کا کھلونا
ہیں شادی بیاہ میں ناجیتی گاتی نعل گرانی اور
کڑی تو کسی میاں کی گود میں بیٹھتی ہیں اگر دبا

میں گری مل گئی تو ہیرا لہر کو رانا نے کی جگہ نہیں ہے۔
سنے ہیں کہ ریلو میں ایک عورت نے اکیلے گھر کے
اندرا باغیوں کے دروازے پر اکیلے ہی گولیاں چلا دیں
کہ وہ باغیہ کے دانت کھٹے کر دے بھاگتے ہی ہیں
پڑی۔ اسے جو ہم کو گولی پلٹیں بنائی جائے تو دروازہ
کو دھڑکے تیاروں سے مار بھاگیں۔ ایک طرف
لوٹنگوں کے تیرا درمیانوں کے خیر خواہیں دوسری
طرف گولیاں داغیں۔ بھلا ہمارے مار کوئی نہ سکتا
ہے۔
جولیت غمزہ ہاے خون چکان میں نہ باغی
ہست اور رگ جانے دشت را شاکن
آجکل بجا رہ ایران دہم میں جھنسا ہوا ہے سننے ہیں کہ
ایران کی عورتیں بھی بڑی بہادر ہیں مردوں کے کانٹے
ہیں۔ آخر کیوں یہ لوگ عورتوں کی فوج نہیں بناتے۔
خود کو گھوڑے جڑے نہ ہو شراب کباب میں نہیں پیتے۔
میں اپنے ملکہ عورتوں کو کھلی گھر میں بھاگ کھا ہے اس سے
فائدہ ہر آخر تک میں ہی تو عورت میں ہر دیکھ آجکل میدان
جنگ میں کیا کام کر رہی ہیں۔ بڑے بڑے مجرما کہتے
ہیں کہ مردی کچھ مردوں ہی پر عورت نہیں۔ یہ تو خدا
کی دین ہے اس لیے اسکا نام بھی عورت ہے۔

سالم اخبار دہلیہ بقلم منظر آرا سیم

ایک مکان کی بہادر عورت کا ذکر ساری نیامیں ہوا ہے
ان کی صاحب کو روزیہ جوڑہ بننے کا رنگ ہے جو چھوٹا
بیا کر چکی ہیں اور شاید چھوٹکی زندگی گھوڑے آئی ہیں تو
آجکل ہر سال بانیہ کی طرح بیاہ جاتی ہیں۔ ایک
بھٹنا ہندوستان ہی پر عورت ہے۔ انکا شوہر شکار کرتا
ہے کہ صاحب میں مردانہ عورت سے میرا نہ ہو گا۔
میں یہ عورت ایسی نشانہ باز ہو جاتی ہے کہ زور بھی کھینچی
کرانی ہے اور گندہ خالی نہیں جاتا۔ بات کچھ عجوبہ معلوم
ہوتی ہے بھلا امریکا میں تیس بھانڈی پور کر بیٹنی میں ان
شاہد کھینچی دینے تو طبعی لکڑی سے بیان کی خبر لگتی ہوگی
اسے عجیب کے بولتے نہیں۔ انکو اپنا ہے اور میری عورت
میں کھڑے ہو کے ٹوے بھاتا ہے غیرت نہیں آتی۔
سالم اخبار دہلیہ بقلم منظر آرا سیم

گرانی اور کلرک

روہانی ہے، جسمانی ہے جو عقلی ہے نئے جاتے ہیں
گئے جاتے ہیں۔ دین و دنیا سے چٹے جاتے ہیں۔
بی بی ہمار کی وہ ہائی اور نامہ نگاروں کی سوہائی۔
کوئی نہیں سنتا۔ کوئی نہیں پوچھتا سب چھوٹے بڑے
کافین میں تیل ڈالے بیٹھے ہیں۔ برکس یہ اسے ہے
کہ اب نئی کی ضرورت نہیں ایک دفعہ ٹکا ٹکا کر چکا
ہے اب کیا ضرورت ہے جنکو اس وقت نہیں دیا۔
ان کو ملتا چاہیے اسے غضب داسے، حال یہ۔
کئی استاد کا شعر ہے۔

انکے دیکھتے ہو جاتی ہے تھوڑے۔ بقی
وہ تھکتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے
ہر ایک کی نگاہوں کی بھینچ بھینچ کر کہہ دیتا ہے کسی قدر
محنت تھکے پڑے ہیں کہ جاتے ہیں۔ صاحب بہ
کھتے ہیں منشی ہار اور شمال ہے اسکو نئی کی ضرورت
ہیں۔ وہ یہی بھولتی قسمت اور انکی تقدیر۔
۱۔ یہ بھی خیر تو ہے۔ یہ یک پرواز اگا رہے ہو یہ صیبت
نازل ہو گئی۔ کیا مشکل در پیش ہے۔ کیا کہیں شیطان
نے انگلی دکھائی؟

۲۔ دلی آواز بنا کر (واہ حضرت واہ۔ اچھی مصیبت
میں تشریف آئی۔ یہاں تو جان کنڈی کی حالت ہے
اور آپ زخم پر بچا ہے مرم۔ کھنے کے ٹک چھڑکتے
ہیں۔ چہ ہے مصیبت کے دف کوئی سانھی نہیں
حواس بھی نفروا ہوا جاتے ہیں۔ غذا و نم کریم کسی کو
بے بس نہ کرے یا بقول پادری صاحبان آدابش
میں نہ ڈالے۔

۳۔ یہ بیان کچھ سخت ہے تو بولو۔ سب سے پہلے یہ تو بھلا
کہ ہو کون۔ کس کھیت کی مولیٰ کس کیاری کی بجوی ہو
کمان بندھتے ہو تھان کمان ہے۔ ترگاہ کمان ہے
آپ کون ذات شریف ہیں۔ عراقی کہ فراسانی جو
اس طرح پیچڑوں سے بڑا تھا زندہ لوگوں کی ایسی
صورت بنے ہاے ہاے کر رہے ہیں۔

یہ ہے میان پر ہے۔ اندھنے چاہا اور اسکی عجیب
نے چاہا تو بس دن تم مرو گے ہم بھی کہیں گے۔ مالکیا

دم ہوا ہے اٹھ کے جھوٹا۔ اس جاتی یہ حقیر کوئی چڑھا
نہیں کہ پاؤں میٹ کے دم سادھے۔ زائد ریائی
نہیں کہ روزہ ایک نہ لکھے اور باہر نکلتے تو تسبیح
ہاتھ میں۔ غم کی پٹریاں ہونٹوں پر۔ لیڈ روم
نہیں کہ من میں شیخ فرید اور غل میں انٹیں ہوں۔
لاچی حکیم نہیں۔ اچھے پھلے آدی کو نہیں دیکھ کے
مقوق بنائے۔ یہاں ظاہر و باطن یکساں ہے۔
بلکہ باطن کا حال ظاہر سے عیاں ہے وہ زندگیا
حب خلیل خاں فاختہ اڑاتے تھے۔ ایک وقت
تھا جب

مرا نہیں بہرہ گلف نام بود
بور نیم از خولی اندام بود
اب وہ دن گدھے پر بار ہو کے سمندر پار گئے۔
تو بھائی

آدی راج پشم حال نگر
از خیال بڑی دوی جزور
کل کا لپٹا گیا جھڑا ہے
آج کا لپٹا دیکھو آئے
یہ ترشت اتنا کچھ کہہ گئے پھر بھی یہ چیتاں یہ معلوم
ہوئی کہ آپ میں کون صاحب؟

معتول یہی کہتے تھے کہ ہم اڑتی چڑیا کے پر گنتے
ہیں بڑے قیاس شناس ہیں ایسے ہیں ویسے ہیں
آپ کو انجانب کی دستا کر تفت رفتار شریف
اندام نہایت آواز ضعیف سے بھی معلوم نہ ہوا
کہ میں کون ہوں فدوی قلم در گوش دہستہ در بفل
جینک بر شہ کو آج مصیبت زدگان بھری میں
ایسا کوئی نہیں جو نہ جانتا ہو۔ اسے جناب بندہ
ہے پھری کا کلرک لوگ اہم کہتے ہیں مگر حقیقت یہ
ہے کہ مدت ہوئی بھاتی رہی اب دوات کے
کھل میں قلم کے دستے سے حرفوں کی اکسیر تیار کیا
کر تا ہوں۔ دن بھر اسی سحر طبع میں گذر جاتا ہے۔
بیل کے منہ پر غلہ زندہ وقت کیری چوڑھائی
جاتی ہے کہ نہ ذوال دے۔ بندہ کے منہ پر
قدرتی کیری گرانی نے چڑھا رکھی ہے علم قسم جو
جگالی کی نوبت بھی آتی ہو بھلا خالی پیٹ میں کوئی

جگالی کیا کرے۔ سکے علاوہ سرگرمیوں کی ایک گرانی
بی گھریسی میں جو جھوک میں بھی پیٹ بھری رہتی ہیں
کبھی کبھی ٹھیک نہیں رہتیں۔ روتی جگتی ہیں لال اکتری ہیں
پانچم کو پڑتے ہیں۔ یہاں پیٹ میں خاک اڑتی ہے
دہل صاحبزادے کو خالی میدان تلا چیں لگانے
کو ملتا ہے۔ عجیب بے کسے کی عورت ہے دھلا
یہی ہے نہ مشورہ۔ سال میں ایک جھیر لیکال لیتی
ہے گویا شادی کی سالگرہ پیٹ میں لگتی ہے خدا
جھوٹ نہ بھلے ایک درجن گزین اب تک اس
ناڑے میں لگ چکی ہیں۔ جب گھر میں جاتا ہوں
منہم ہوتا ہے تھوڑے کے اسٹیج پر پہنچ گیا پر ابانچ
کے فوج کی فوج کھڑی ہو جاتی ہے ایک جب ٹوٹا
ہے ایک کندھے پر چڑھتا ہے ایک ٹینٹ کا جانور
لیتا ہے ایک دامن کھسوتا ہے ایک قلم لیے جاگتا
ہے ایک پگڑی سے جھوٹا کھینچتا ہے۔ وہ ہائی
ہے۔ بھلا ان پھیں گول گول جھیلون اسے تو بہ
بھول گیا اٹھا کاغذ کی جھیلوں کو دیکھے اور اس طرح
کو دیکھے۔ لالہ جارج بیچارے انگلستان میں
اُدھم مچائے ہوئے ہیں کہ ہاے اتنی بڑی فوج کو
کمال سے پالوں بندہ ادھر غل مچاتا ہے کہ
اپنا بھی یہی حال ہے

آغذ لیب مل کے کر پی آہ و زاریاں
تو ہاے فوج کہہ تو میں جلاؤں سپیٹ
روپے کا سوا پانچ سیر آٹا میں جو ار کی ٹوٹی۔ پانچ
آٹے سیر ار کی دال روپے کے چار سیر چاول۔
چودہ چھٹا ٹک کاتیل میں گواہ اور بڑے کاسیل۔
گھی اور چربی میں انڈل سے ڈو پڑ بٹول ہے
دودھ اور پانی میں پڑا تیار نہ ہے۔ روٹی کو
دیکھ کے وقت طاری یا بقول لالہ گڑ بڑھتا
روٹی آوت ہے۔ ایک کھان کے وسیع میدان
میں ڈیڑھ درجن بچوں کی پلٹن یسینس اسکی سے
مستثنیٰ قواعد کرتی۔ خالی گھر میں دیوہ یا خالی بیٹ
میں ہوا بھرے مٹی گار و پردھاوا کر رہی ہے۔
مٹانک سے کی توپ جھوٹی وہ دھرتی دھمک کا
گولا چلا۔ دن۔ ٹر۔ بھڑ۔ اس چاند مار۔ ی کی

دماغ کی دو تالی ہندوئی میں خود بخود نکلی پیدا ہوتی
مگر قسمت کی گڑبگ سے تیس سر ہوتی نہ تین جلوں کی کپڑ
انگ جلورج۔ بزن کشن پر مستعد بہاں کا ٹانہ
چلت دی۔ یہ سہا یادہ کھایا۔ ایک چادر میں کپڑ
سردی سے ہر ایک کا قبضہ۔ ٹوٹے میں اوپر
بائے ہائے سردی گنتی ہے۔ دیکھو بڑے بیہاسلا
کان چھینے لیتے ہیں۔ بچوں کے علاوہ بچوں کی ہلاک
انگ چھینوں سے بیز اور خودی جنتی میں اور خود
ہی کو مسمیٰ ہیں۔ لاکھ لاکھ سمجھا یا کر صاحب ذری
طبیعت کو روکو مگر ان کی جوتی مانتی ہے۔ صبح جوتی
اور مسمیٰ پھلی۔ اللہ میاں کو دیکھو انسانوں کو قتل
دے کے ساری ذمہ داری سے جھٹی پاگئے جالیے
کھائے کھائے پینے اور پیے بہت خوب یہ سب
منظور مگر آپ کو تو پیدا کرنے کی اور اپنے بند دیکھی
قہار جرحاں کی حادثہ سے اس کو کسی قدر دیکھے
جلاہ دانی جنالی کا شہت کس کے گھر سے آئے۔
آپ کے گھر میں تو آجکل نہیں کسی کا ذکر ہے کہ تیل
کے ٹکڑے اور چاول کا رحم دکھائی دیتے تھے سو
اب دو بھی نہ دار۔ اور جو مل بھی جائیں تو دانی کیوں
ماننے لگی۔ وہ تو بے رو پیہ نال کٹائی سے ملتی نہیں۔
مرغی ہند۔ پیچہ شیر باغی کسی کے یہاں اس
ترکب سے بچہ نہیں ہوتا کہ بچہ کھانے کے لیے
دانی درکار ہو۔ نہ تیل کی ضرورت نہ دھما سے سننے
کی حاجت۔ آج کو عقل نہ ہوتی تو بی بی بجائے بچہ
دینے کے انڈے پر قناعت کرتیں۔ یہ مصیبت کلبہ
کو ہوتی نہیں کرتا ہوں کہ دانی نہ ملاؤں خود جو
ہوں مگر وہ اللہ کی ہندی کسی طرح راضی نہیں ہوتی۔
خدا جانے دانی آئے گی تو کیا دنا کرے گی میری گری
میں بوجہ نا تجربہ کاری تو یہ بھی احتمال ہے کہ شاید
ایک آدمی کی تنہا ہو جائے۔ کھلونوں بہودن
نہ بچوں پوروں گنتی کی دواؤں کی فکر نہ بچائے
جہاں کشائش میں اگر کوئی مہمان صاحب ارد
ہو گئے۔ تو کچھ بھیے کر عزرائیل آگئے کہان ٹھائیں
کیا اڑھائیں کیا کھلائیں۔ زمانہ وہ آیا ہے کہ
شعوت کی جگہ کوئی پیسہ رسوئی نہیں دیتا۔

اول تو بندہ رشوت کے نام سے کوئی نہیں لیتا
بال یہ دوسری بات ہے کہ کوئی شخص حق اخذت
میں کچھ دے سکے۔ یا حق کچھ پیش کر دے تو وہ
بے تک حلال ہے خدا کے نزدیک بھی بچوں کے
زادیک بھی..... مگر کوئی اس طرح کے
لینے کو بھی رشوت میں شامل سمجھے تو اس کی کچھ
کا تصور ہے کیا سنی کہ صاحب اولی مہاراجوں کے
میں جب کسی بڑے حاکم کی دعوت ہوتی ہے
تو مرغن کھانوں اور انتبا زیوں کے علاوہ اکثر
بش قیمت موتوں کے بار نذر کیے جاتے ہیں۔
خود حاکم صاحب نہیں تو عیم صاحب کو کسی شہریت
نے آج تک ان تحائف کو رشوت میں داخل نہیں کیا
ہاں مسمیٰ یا لوگو بھی جتنہ کیلنا نا پائی کی ذلیل
جو لگائی جاتی ہیں یہ البتہ بعض کے نزدیک رشوت
میں داخل تعین تو سنا سے کہ ان کی روک ٹوک
ہے۔ دوسرے پر حاکم لوگ جاتے ہیں۔ لوگاؤں
کے زمیندار بھوسا گھلی پال گھاس بھیس انڈیاں
دھانے کی آندہ کرتے ہیں اپنی خوشی سے نہیں تو
تھیلدار صاحب دھنم رسد کی خوش سے مسمیٰ
بات لیک ہی ہے یہ بھی رشوت میں داخل نہیں۔
میردوں کی کارڈیاں موڑیں حاکم کی سواری میں تازہ
ملازمت رہتی ہیں کرایہ کی تخفیف خرچ کی تخفیف
ہو جاتی ہے یہ بھی رشوت میں داخل نہیں غرض
بندہ کچھ بھی رشوت نہیں لیتا صرف اتنا نقد دار
ہے کہ جب گھر سے کھری چلتا ہے تو ایک چھوٹے
بچے کو ساتھ لے لیتا ہے۔ بچانے میں دنت تو ہوتی
ہے لیکن اس دنت کے کارن نفع سے ہاتھ نہیں
دھو سکتا جب کھری پہنچا پیسے کے امر و دیکھے
بچے کے ہاتھ میں پکڑا دیے۔ ٹاٹ پر بٹھالیا ایک پ
آئے۔

”منشی جی منشی جی فلاں کام ہے“ منشی جی کو کیا غرض
جو جواب دیں پانچ چار مرتبہ کے بعد بولے تو تاتا۔ مان
کیا جان کھاسے جاتے ہو صاحب جلا دیا لامل دلاؤ
”تم آدمی ہو“ پر کام میں مشغول دو گھنٹے تک ہوں سزا
اب لڑکے کو اٹھانے کیا وہ پہلے ہی سے سر ہاتھ آج

گادوئے ہائے چہرہ لوں گا ہائے چہرہ لوں گا ہائے
ٹھائی دے پوزی لا آپ جائے دفتر کوئی حلائی
کی وہ کان تو ہے نہیں مجھوٹا انہیں حضرت سے کہہ۔
بھائی فدی بھلیک کر کے اس لڑکے کو باہر سے سو دا
لاؤ۔ اتنا کما اد جب ٹولی وہاں کیا رکھا ہے تو
بچارے لے رو پیہ کھالائے اسے بھی اس کی کیا شہر
چہ۔ یہ تو حق میں ہر وقت یوں ہی مندر کرے گا۔ بچہ
ان سے لے لیا کسی سے ایک آدمی یہ لے کے بچے
کے حوالے کیا۔ بھلا جائے تو سی اس طریقے سے جو
کوئی کچھ دے جائے وہ رشوت کی حد میں داخل ہے
برگز نہیں۔ نہ میں نے کچھ سی سے مالک کسی نے
بچہ کچھ دیا۔ مگر ہائے تقدیر اس طرح میں جو کچھ شاہج
اس میں بھی دوسروں کا مقدمہ شامل ہے چاندانے
چہرہ اسی صاحب بد اخلاص جو مہاراج داری لے
بھانگتے ہیں۔ پھر سر رشوت دار صاحب بھی انور حصار
ہیں انہیں کچھ نہ ملے تو شکایتی پر پورٹ نہ کر دیں۔
محافظ خانے کے دیوتا کو پوجا نہ چڑھا جائے تو
بدر کے۔ اسے بکھلا نہ دیں۔ اب آگے بڑی بڑی
سرکار میں ان کا نام لوں تو۔ بان منہ میں کچھ کو
رہتے ہائے۔ بھلا جن لوگوں کے ہاتھ میں تڑتی و
تزل کی باگ ڈور یا یوں کہیے کہ بندہ سرانگندہ
کی نیکل ہوان سے کہیں سرکشی کر سکتا ہوں۔
اس پڑا تو چن میں دو چار پیسے ملے ہی تو ڈر کے مارے
انگ کو نہیں لگتے۔ سرٹنڈنٹ صاحب کا ڈر۔
ڈپٹی صاحب کا ڈر۔ کنسٹر صاحب کا ڈر۔ چھٹا
کا ڈر۔ جوڈیشل صاحب کا ڈر۔ کنسٹر صاحب کا ڈر
کا ڈر۔ پولیس کے کپتان کا ڈر۔ اکوئنٹ جنرل صاحب
کے معائنہ کا ڈر۔ جیڈ لک صاحب کی دود بک
دیر سو پر آئے کا ڈر۔ اس کا ڈر اس کا ڈر۔ دھوکوں
میں جان کو بھی جاتی ہے۔ دن بھر کھری میں اتنے
ہتوں کے درمیان جیسے تیس دانتوں کے پیچ میں
زبان۔ اب سننے کہ جہاں ڈر وہاں میسر گھر
کیسا معنی کہ سو ڈروں کا ایک ڈر بی گھری
کاسے۔ ان کی ناز برداری نہ کیجیے تو رات ہی دم
سے نہ کٹے۔

پنج بہادر نامہ نگاران و غریب ارمان پنج بہادر اب مسکا
فیصلہ آپ ہی کے سپرد ہے انصاف کیجیے ایک زمانہ
تاکر لڑکی سے ہم لوگ بڑھتے بڑھتے نائب تحصیلدار
بھی ہو جاتے تھے اور جہاں اس راستے پر آئے تو ڈیوٹی کر
کھینچی جاتا تو دشوار امر نہ تھا۔ اب وہ ڈیوٹی پر نہ
دیا گیا۔ اب تو گھٹ گھٹ کر اسی میں جان دینی ہے۔
سبب کوئی موقع نہ ملتا ہے تو یہ حالت ہوتی ہے
کہ بچکان بچکان کر زنی دی جاتی ہے۔ تم میں لیاقت نہیں
کبھی اس جگہ پر تم نے کام نہیں کیا۔ فلاں کام خراب کیا۔
تم زنی نہیں پاسکتے۔ فلاں دفعہ کی رو سے تم ترقی سے
محروم۔ کوئی سرٹیفکیٹ حاصل نہیں کیا اس لیے اس لائن
میں نہیں جاسکتے۔ فلاں شخص کی ملازمت تم سے زیادہ
بہتر ہے۔ اس جگہ کے لیے تم سے زیادہ موزوں ہے۔
تم اس جگہ پر کام نہیں کر سکتے۔ تم سب سے کم ملازمت نہیں
یہ انتظام آدو لان کا ہے۔ ہمیں آدو لان کو ترجیح
فوقیت دی جائے گی۔ تم تو انگریزی داں ہو۔ آدو
کے ساتھ انگریزی جانتا گویا گناہ کبیرہ ہے۔ اب اگر
درخواست دیجیے تو آگے کوئی سننے والا نہیں۔ بلکہ
اٹلی دھونس کہ آپ انتظام پر درخواست دیتے ہیں۔
اٹ فوہ۔ مل گروہ پانک اسکیم میں گریڈ اس طرح قائم
ہیں کہ چپس پے پانک پونجنگوا یا ہفت خوان ملے کرنا
ہے۔ اگر زندہ بچے اور کل سرٹھے ملے کر جائے تو شاید
بچیں نہیں کی ڈگری ہی میں تھا باریاں کھایا کرتے ہیں۔
یہی حالت ہم سب کی ہے۔

سہ جندری کے انڈینڈنٹ سید ملک اسٹری کے
لوگوں نے بھی داد مل چائی ہے کیونکہ یہ عالمگیر مرض
سب دفتروں میں موجود ہے اور مرض بھاری ہے۔
چند روز سے بہت ہی دل خوش کن خبریں ملتی ہیں
کی طرح آڑی ہیں کوئی تربیتی فیصدی دلواتا ہے کوئی
بجاس فی صدی۔ کوئی کہتا ہے کہ انڈیا گورنمنٹ نے
تفتیش فی صدی منظور کر لیا ہے اور لوگوں کو رٹیلیوں
کو اجازت دی ہے کہ اب لائسنس قدر درجہ بناتا
ہو الاؤنس کے نام سے دو۔ کوئی کہتا ہے کہ بجاس
روپے کی خزانہ کی بجاس فی صدی زنی دی جائے۔
گریڈ کب ملے گا۔ اس کا ابھی کہیں ذکر نہیں ہے۔

اور یہاں یہ حال ہے۔

کاتو بن میری میں یہ قدمی رسم

علاوہ میں اس مہینے فی صدی زنی میں بھی پانی بھی
نہیں۔ سو کہ اس کے چار آئے رہ گئے ہیں اور وہ بھی
نکل کے اب یہ زنی جب ملے گی تو ملازمین کو دیو الہ ہند
سے کہاں تک بچاے گی زمین میں نہیں آئے جھوٹے
انچا پرائی جائداد۔ پس انداز گروہ کو کر یا لیجا مسو کہ
خرچہ کوڑا لاسہ اور اعلیٰ عزت آمد و اد بڑوں کا نام
قائم رکھا ہے اس جائداد کا کیا حشر ہوگا سننے سننے
نہیں ہو گئے مگر فی ترقی صاحب کی سوادہی نہ آج
آئی سب کو نکل لائن کا ڈول ہو گیا۔

بظاہر تو ہیں پورے مختار ڈیوٹی
مگر جھپٹروں سے ہیں سبزار ڈیوٹی

لوگ سمجھتے ہوں گے کہ ڈیوٹی ہونا اور جنت میں جانا برابر
ہے۔ پھر ڈیوٹی ایسی پھر پر اسے میان ڈیوٹی ہونا ڈیوٹی
شکل کی بات ہے۔ انڈس گویا کی ڈال چلیک چتا
کی پے ٹھائیں ٹھائیں کی ٹے یہ وہ گویا کی ٹے سے
مرکب ہو کر یہ دو پاؤں کا جانور بننا ہے جسے ہم تو
اپنے تجربے کی بات کہتے ہیں چاہے مانویا نہ مانو اللہ
وہ بھی کیا دن تھے جب لہجہ انجانب کے ہم مبارک ہیں اس
عہدے کا نام شامل نہ تھا۔ چھوٹی سی زینداری
اور اسکی رکات کا حال کیا بیان کر دو اپنی نیند
سونا اپنی نیند جاگنا اسکول سے فرست ملی بیٹیاں
آئے ام ہر دو کیلے نازنگی کے ریلے چلے توڑے
کھائے کھلائے حد ابل کرے والد مرحوم کا جنوں
نے انہیں چلوں کی ڈالی لگا لگا کے ہم کو ڈیوٹی ہونا یا
اور کوڑی کام کا نہ رکھا۔ انصاف کیجیے یہ بھی کوئی
زندگی ہے۔ صبح اچھی طرح روشن بھی نہیں ہوئی کہ
ڈیوٹی صاحب ہونے کی بجلیا اپنے اپنے آشیانے میں
چار پائی کی چل سے چل چوں کرتے لٹھے۔ کیسی
نازکیسا خدا کا نام اٹھتے ہی آرام کر پی پڑا ڈسٹے
ذلیل کی کتاب یعنی مقدمات کی سٹلین میز پر ڈھیر
دیکھیں پیٹ میں غرضوں شروع ہوئی دفعہ بغیر کا

کانٹھ لگے گا باسے بیٹ سے جلدی فراغت ہوئی۔
آدمی رات تک فیصلہ لکھا اور ناکمل مجوز اتحادہ
ساتھ رکھا گیل کی فکر تھی کہ نظر ایک نفاذی رہا پڑی
جس پر صوفی روشنائی سے ضروری کا اس گم کن
نفاذ لکھا ہوا تھا۔ اس نفاذی میں جو کچھ ہے وہ رانہ ہے
اگر کسی کو اس رانہ سے آگاہی ہو جائے تو ڈیوٹی گری کا
محرم جاننا ہے۔ اس نفاذی میں جو کچھ ہے وہ حلائی
اصطلاحات میں ہے اور اس کا خلاصہ صرف اس قدر
ہے کہ رپورٹ کیجیے و ہا سہا فینہ کا شمار نفاذ دیکھتے
ہی غائب غلہ آنکھیں کھلیں صینک جو کہ نجلہ وازم
ڈیوٹی گری ہے صاف کی اتنے میں جیسے اسی نے کانپے
ہوئے ہاتھ سے دوسرا بدتر نفاذ پیش کیا اس پر
"ڈی۔ او" دینیم سرکاری تحریر ہے۔ ڈی اڈام
ہے ان دو انجمنوں کا جن سے سکون قلب کا بہتر
جھاگتا ہے۔ ٹھنڈی سانسیں شروع ہو جاتی ہیں۔
راز داری کی رگ کو بچان ہوتا ہے۔ تین روز سے
حاکم اعلیٰ کی غیر حاضری میں پوسٹ میں کی ڈیوٹی بجائے
صہ دیکھیے صاحب خوش ہوتے ہیں یا ناخوش۔
استقبال کے لیے جانا ضروری ہے۔ کہیں سے کوئی
سنگانی جاہ ہے۔ اب جیسے اسی۔ صاحب بھر ملت ناگانی
کی طرح دھڑکے۔ نصف درجن معززین کا در دولت
پردھا داسے۔ اچھا بھئی ملاوٹ آداب عرض تسلیم
عرض۔ مزاج شریف۔ یہ بات وہ بات۔ ان سے
بچھا اچھا ملاوٹ تھا کہ ایک بھاری بھر کم خان بہادر مع
ایک بندوق اور دو دیوالو اور شریف ملائے خان
بہادر کا رواز ہے استقبالی ضروری ہے کیا حتی
کہ خان بہادر کوئی خدا خواست معمولی آدمی نہیں ہیں
ابھی تک کی بات ہے کہ ایک آنربل راسے صاحب
نے محض اس جرم پر کونسل میں بانسٹا بل سوال کرنے
کی دھمکی دی کہ ڈیوٹی صاحب ادھر سے کوئی بوجہ دے
تھے راسے صاحب ادھر سے آتے تھے اتفاق کی بات
توڑ کی بول بول نے ناک میں پانی کی۔ ڈیوٹی صاحب
کو تنگ آن اس پھینکتے۔ رانہ میں صاحب ملے۔
کی رسم۔ رانہ ہو سکی مور پھینچے کا بھگہ یہ ادانہ ہو سکا
ار۔ مہینے زیادہ ان سے جاو خان بہادر۔

پان لاؤ۔ منہ جگاؤ۔ خان بہادر رام کرمی پر میراث پوری کی طرح قابض ہیں۔ خدا معلوم کتنے عاکلوں مشروں ہکڑوں کی داستان چھوڑ دی جس میں سٹیشن ماسٹر ملک کلکڑاری صاحب۔ لیڈی ڈاکٹر۔ مشر ڈاک۔ دن عرب پلپلہ۔ مشر کربلا۔ مشر شلم۔ سس گاٹھ گولہ می شاہ ہیں۔ یہ سب خان بہادر کے یہاں پاروں میں تشریف لائے اور پکرتیاں رستہ ہیں اس داستان کے بعد مختلف اسکیموں کا ذکر وہ چھڑا۔

ان اسکیموں کو سرکاری وغیرہ سرکاری افسروں نے پسند فرمایا ہے۔ شہر کے معزز حضرات اور لیڈیاں بھی صاد کرتی ہیں۔ پسند کرنے والوں میں ڈول ماسٹر فہرہ و ختم ریاست روٹی گرام کے سپرنٹنڈنٹ۔ بابرک ماسٹری کے ہیڈ فٹنس نوٹس سلیم اینڈ کوئلہ کفندہ۔ ٹیلر ماسٹر۔ موٹر کار کمپنی کے ڈرائیور ماسٹر ٹیٹا ڈکریلے کے لیے، ان کے پرائیویٹ سکرٹری ماسٹر نقاشہ و عام گزرگاہ نہیں، ان کے فوجی سکرٹری ماسٹر اور سز کیپ قومی لفٹ دباؤں طرف موڈ، مشر اور مسز کاشن (دو بیٹا) شریک ہیں۔ خان بہادر غریب ڈپٹی سے آزادانہ بحث کرنا چاہتے ہیں ڈپٹی کے سر کی جنبش اور قبولیت کے خطر میں کیوں؟ اس لیے کہ خان بہادر کے پردہ کرم سے اور ڈپٹی سے گہرا رازہ تھا۔ خان بہادر بغیر ڈپٹی کے مشورہ کے نواز نہیں توڑتے۔ خان بہادر اعلیٰ تشریف ہی رکھتے تھے کہ قانونی گو صاحب مسلح کا پوٹ و جیٹروں کا گھر لادے ہوئے تشریف لائے۔ بوجھ قانون پر لدا ہے اور گردن ڈپٹی صاحب کی ٹوٹ رہی ہے۔

قانون گو صاحب نے تحصیلدار کی پورٹ پیش فرمائی۔ معاملہ طرہ حاسب۔ دیر بہت ہو گئی ہے اگر خاطر خواہ ہوگا نہ ہوا تو ڈپٹی کی بدنامی ہے لہذا ڈپٹی پر مخصوص الفاظ میں تحصیلدار اور قانون گو پر ندامت ہونا فرض ہے۔ "قانون گو صاحب بادر کہیے کہ آپ اپنے کام میں نہایت غفلت کرتے ہیں میں آپ کو فوجی سپر رکروں گا۔ علاوہ بریں آپ کے متعلق شکایات بہت سے جاتے ہیں میں ان لوگوں میں نہیں ہوں کہ انتہوں کی جرتیاں سیدھی کر دوں۔ مجھے افسوس ہے کہ تحصیلدار صاحب بھی منجھی امور میں غفلت کرتے ہیں آپ کی تحصیل بہت بڑی

ہے۔ جائے جس طرح ملک جو اس خطہ کو ٹینک کیجیے۔ مغرب میں تحصیل کا سائنہ کروں گا۔ خان بہادر دل میں قانونی لگاؤں ہے۔ تھے کہیں ایسا تو نہیں کہ الگ ادوی نہیں پہنچی ہے یہ مردہ و حکایت کرے۔ صورت دیکھتے ہی اتوار کو بازو کا دھڑلے کے کسکے ڈپٹی نے بیچوں گلیں ڈالا۔ لاول دلاؤ عجب حق درزی تھا گرجان بنانا بھول گیا اسٹیشن اتنی لمبی بنائیں اسے تو یہ ہو تو پلوں قحی ہزار عزابی کیلے پیٹنے اسی آشتائیں ایک درجی ملاقاتی اہل عرض آئے کچھ جھوٹ بولے کچھ جھوٹ بولایا اور چلتے ہوئے۔ بیا ہمارک قدم آئے ان کے ہاتھ میں گزشتہ جنگ میں مدد دی کا سار ٹینکٹ ہے۔

یہ ڈپٹی صاحب حضور کو یاد ہو گا کہ ازیری محشر ٹیٹ اور پولیس کی رائے ہے کہ ایک معزز زمیندار کا نکال معاملہ میں ساتھ ہونا ضروری ہے۔ ڈپٹی صاحب "اوتھ" کو کے آگے بڑھے۔ نالہ کچھ ٹیٹ مل سکتا کی کہ لالہ لات چیت سہلے نے صرف پانچ ہزار روپیہ قرضہ جنگ میں دیا اور اسے صاحب کا خطاب پایا۔ اس عاجز نے دوسو پچھن قرضہ جنگ میں دیے پیچھے خیراتی چندہ دیا وکل ساختہ منظر گروازی دوسن گندم تین داس ڈیہ چائے ۲۵ فٹ سکرٹ کے بنڈل اس نقد کے علاوہ گرامی تنگ زمینوں چائیا ہوں۔ تحصیلدار صاحب کے گھر میں گلی میس ہی گھر سے جاتا ہے اور خداوند نعمت حضور کے گھر ڈے کی گلاس ہیشہ بند ہی ہم پہنچاتا ہے پھر بھی ناراضی لگاتا ہے اگر کوئی خطا ہوئی ہو تو معاف فرمائیے۔ ہندے کا تصور صرف انشا ہے کہ فلاں روز چندہ کے جلسے میں شریک نہ ہو سکا مجبور تھا کیا کرتا میسے منیب کے سائیس کی تانی کے پونے کے طوطے کے پیچھے کی سسرال میں نواسی کی ساس کے دیو کے ساڑھو کے سمدھی کا سالاحت ہمار ہو گیا تھا حضرت اگر ذرا سی ملت ملتی تو ضرور حاضر ہوتا پھر بھی بندہ حاضر ہے جو حکم ہو تو فوراً بجا لاسے۔

ڈپٹی صاحب نے "پان" کہا اور قدم بڑھایا یا کو بھونٹنے آگے بڑھ کر گزارش کی۔ میں بہت ضعیف اہل ہوا ہوا گیا ہوں اگر میرا نام اسکیموں کی فہرست سے خارج

ہو جائے تو حضور کی پان حال کو عادیوں گا۔ اور پھر حضور کو چند دن کا میسٹن طلب کیے کہ دن زکروں گلاور حضور کو کم کم کی بھی اچھی طرح تحقیقات ہونی چاہیے پھر یہ جید ظلم ہو ہے۔

ڈپٹی صاحب نے اچھا اچھا فرمایا اور پہلے۔ "کیا دھن دس نے ٹانگ لی۔" کھداوند آج سلام کا عاجز ہوا ہوں "ان کی صاحب سے بعض فوجی امداد میں بڑی بہادری دکھائی۔ کئی بے معاش جو رگزنڈ گراسے۔ کم سے کم سات مقدموں میں نے سیدل قانون جیت لیا کام دالہ لیس گواہی دی۔ ایکوی ٹالا آگے بڑھے اور خدا خدا کر کے گاڑی تک پہنچی گئے۔

گاڑی تک پہنچنا اور سوار ہونا یہ وہ خدا گناہ دقتیں ہیں جنکو کثیر الاشغال اشخاص بخوبی سمجھتے ہیں۔ عموماً پھر باتیں اسوقت ختم کر دیتا ہے جب سواری کا اہرام باندھے پھر سواری بھی کون وہ حمل ملی الام کو مکس بنانے والی بائیکل۔ مگر غریب بچی کے لیے یہ احرام سواری کتنی کا جتا اور نہی کا خمیر ہے۔

گھیا صاحب انکو جھانسیا لیتے کتے کی طرح ذمہ سونگتے ساتھ تھے۔ ایک دفعہ آگے بڑھ کر فرمانے لگے "بچو ہمارے اور پچھلے اس سرسریاک جھوٹا دھوسے کے نہس ہے ای کی ٹیبا کی تو توجہ دینا کہ اجلاس پر حاضر ہوئے۔ جی دن سے ٹوٹا لنگہ ڈاکو مجید ارکے گھلا چھپا اور ہم بچے گماہی دیا ہے سسر دھماکی پر تیس دقتیں ہے۔ ہم بچے باک سرکاری کام کا جانتے ہے جو دادر (سور ہوئے جائے تو دھمسن نہ کے دیو ڈپٹی آگے بڑھے لالہ چوٹکا پر شادہ لہ پونگا پر شادہ ٹانگ لی۔ ان حضرات کے بھائی کے خچر کے سائیس کی دادی کے خندوئی کے بھائی کے سمدھی کے نواسے کی سالی کا لڑکا قائم مقام قانون گو ہو گیا تھا اور وہ خود چواری ہے ٹیل ملک قلم ہے اتنی چوک ہو گئی کہ پاس نہیں کیا۔ اب نقل نویسی کی جگہ کا اسید دار اور نیک جلی کا سٹریٹکٹ ڈپٹی صاحب سے درکار ہے۔ خداوند نعمت مشفق والہ ہر رنگ شخص کے طفل کی عرضی و حضور کے اجلاس پر پیش ہوئی ہوگی۔

منطقی جو رو کی گفتگو

مدیر المنزل

میاں: ”جی تمہارے ساتھ کتنے کچے منہ خشک ہو گئے
ندری کسی کو چاؤ پانی ملا دے“

بی بی: ”اے بی بی! تم ایسے روزہ روختے ہوئے جانتے ہو کہ حاشا
مجھے چائے کچھ چاہئے ہی نہیں مگر میں آج چار روختے
نہیں ہے۔ بلاؤں کس کو سہی اٹھتی ہوں“

میاں: ”قصیں میری جان کی قسم مجھ میں خود ہی لوں گا
گرد و آلودہ تو فحاشی ہے کہ ماؤں کا کھانا ہو گیا“

بی بی: ”ورنہ تو لگی لگی مارے مارے پھرتے ہیں نا
میاں: ”جی! ڈر بھی نہیں ملے اب دیکھ میاں عبدل
کل سے رخصت مانگ رہے ہیں۔ یہ بھی چلے گئے تو سوا
تھلے کون لائے گا سرورست تو کوئی آدمی ملنا دشوار تھا“

بی بی: ”آؤ! تو تم ہی ہو۔ ہاں یہ کہو کہ اچھا تو کر ضروری
نہیں ملے۔ کتا اگر گرسلی ہو تو کدو کی آفت کیا ہے
یہ تو نہ ہوگا۔ ہے اس پر نہ مانتی ہے نہ خدا کا رشتہ
میاں: ”ہاں یہ بھی پیداوار کی بات ہے تو کر جس حد
میں پیدا ہوتے ہیں شاید اب اس میں پیداوار کی قوت
نہیں رہی۔ یا بیج مارا گیا“

بی بی: ”گر سرکار کو تو براؤں چاکر مل رہے ہیں
میاں: ”سرکار کو بھی وقت محسوس ہو رہی ہے ہر لمحہ
میں خواہ بڑھانے کا سوال درپیش ہے۔ یوں میں
جہاں آدمیوں کی دہلیں پیل رہتی تھیں تل چھٹے ہڑتال
ہوتی ہے۔ ہاں اتنی بات اہمیت ہے کہ سرکاری خاں
کاموں میں آدمی کی کمی نہیں۔ مثلاً پولیس ہے پھر پان
ہیں۔ اس میں لوگ شوق سے نوکری کی درخواستیں
دیتے ہیں اور بہت کم تنخواہ بڑھانے کا اتفاق ہوتا
ہے“

بی بی: ”اُدھ پھر دیوار کا کیا ہے وہاں تو سوویں
دس شاید تنخواہ کی پروا کرتے ہوں۔ ورنہ تیرے پر
کام بھل جاتا ہے“

میاں: ”ہاں رشوت کی چاٹ ہے مگر سب انکھیلیاں
براہر نہیں ہوتیں جو بجائے رشوت نہیں لیتے انھی
دہاں بھی مر رہے۔ روزگار نہ ملنے اور حکومت کی

طبع سے مرنے ہیں اور بھرتے ہیں آخر کیا کریں“

بی بی: ”منشی ہوں کھانا کے بھنگے میں بھی بہت سے
آدمی سرکاری نوکری چھوڑنے پر تئیں ہو گئے ہیں بلکہ
بعض بعض پولیس والوں نے بھی استعفا دے دیا
میاں: ”ہاں جی خدا جانے لوگوں کی عقل پر پتھر پڑ گئے
کیسے کیا سرکار۔ ان کے کام کاج کی عقل ہے۔ تم نہیں
اور وہی یاد نہیں اور سہی“

بی بی: ”یہ تو تم ناخن کھتے ہو کہ ذرا سی ترکم رکھا
نتیجہ ہوا کہ کھنڈ میں کوئی بڑھا لکھا قانون داں محسوس
ڈھونڈے نہ ملا۔ عرب کے ”انجیل لکری العنکبوت
مکری العنکبوت لکری الشاة لکری العنکبوت لکری العنکبوت
داؤں سے جگہ بھر گئی ہے۔ جو آدمیوں کا قہقہہ ہوتا
تو کاسے کو کب سے آدمی بلا لے جاتے“

میاں: ”اس کے کیا معنی ہے“

بی بی: ”واہ دس میرے بھولے میاں سارے شہر
میں پھرتے ہیں کہ ایک آغا عرب کھنڈ میں انا ڈی (آؤ!)
محسوس بنائے گئے ہیں“

میاں: ”یہ تو ایک مزار ہے سرکار جو کچھ چاہے
عنایت کرے“

بی بی: ”تو پھر ہم نے کیا تصور کیا ہے ہم کو بھی ڈھنسی
بنادے۔ فوج کا جنرل بنا دے کنڈیل بنک
ڈپٹی بنامے قاعدہ قانون انگریزی اُرو دھانے
کی قیدیوں لگائی جاتی ہے۔ کسی امتحان پاس
کرنے کی کیا ضرورت ہے“

میاں: ”تم بھی کیا باتیں کرتی ہو انگریزی محسوس
ایک ایسا عمدہ ہے جس میں ریاست کی ضرورت کبھی
محسوس نہیں ہوتی ان عرب صاحبے بھی زیادہ
نا تجربہ کار انا ڈی، اس عمدہ سے پرہیز چکے ہیں اور
کبھی کام کا سہج نہیں ہوا نہ کبھی اس کی شکایت ہوئی۔
دوسرے یہ صاحب اب عرب نہیں رہے یہ تو تھے
لکھنؤ کے مجاور ہیں پھر ہی کے کاموں میں ان کو بڑا
سلیقہ ہے“

بی بی: ”میں تو جانتی تھی محسوس بننے کے لیے بڑے علم
کی ضرورت ہے۔ اللہ ایک ماہات کہیں پڑا تو نہ
مانو گے“

میاں: ”کوئی“

بی بی: ”تم جیتے ہو سلامت رہو اب کی ہم کو بھی محسوس
ہوا دے“

میاں: ”اللہ تم اتنی سمجھدار ہو کہ محسوس کیا ہے
نفس گورنر بن جاؤ تو اس کا یہی انتظام خوب کرو
بی بی: ”پھر آخر کب صاحبے کہو گے؟“

میاں: ”دیکھا جائے گا“

بی بی: ”بس یہی تو میرا مطلب ہے تمہاری دیکھا جائے گا
میں سب عمدہ ہوں ہی غیروں کو مل جائیں گے۔
ابھی عربوں سے شروعات ہوئی ہے۔ اس کے بعد
شیخی، بالاشود (مقصوداً) افریقہ والے عمدہ دار
بنائے جائیں گے۔ پھر اور توہوں کا نمبر آئے گا۔ ایسے میں
آدمیوں کی سرکار کو تاک ہے میرے لیے کہ سونگے
تو شاید کوئی جگہ مل جائے۔ بس پھر کیا ہے ادھر قمر
دوسری عورت کی طرٹ بچا لکھا کے دیکھا ادھر چٹ
سے بندی نے اس موٹی کے نام دلنٹ کا ملا۔ چھیننے
کی ڈھانسی دے دی“

میاں: ”تو توہوں کو تو محسوس ہوا کہ مجھ بھرت کرنا چاہتے
بی بی: ”کیوں بھرت کیوں کر عرب میں بہت سے عمدہ
خالی ہیں کوشش کر کے تم عرب چلے جاؤ۔ آخر یہ شیخی
میاں: ”بھرتے ہیں ان کی جگہ خالی ہوگی۔ اللہ جانتا ہے
چلے جاؤ تو مزے میں رہو گے۔ منشی ہوں کہ ہندوستان
میں چھٹی امت کے لوگ ایک دم سے لو کر یا اٹھنے
والے ہیں۔ عرب چلے جاؤ گے تو وہاں غلام آسانی
سے مل جائیں گے۔ میاں ایک زمانہ ایسا آنے والا
ہے کہ شاگردیشہ ڈھونڈ سہ نہ ملیں گے“

سابقہ
منطق آرا بیگم
ہلیم فلاسفر

عالم خیال میں ایک لطیف کالم

ایرانی: ”بابا من خستہ دلگیرم آخر رحمت شما خانہ
بنات گران سپردم و شخص خودم باین و آن بنامے
عز و لا بگذر از نام کار شما و ایران استوار می گرد۔“

اگر نہ دوست نہ دشمنان باشند کہ ہے نہت بیلی و گند
 کہ پیرانہ فرویدد۔ این کو تک کہ خود ہم ہر چہ محبت
 نہا بود ایانی شود کہ این پیر سوختگان را از من دور
 سازد ۵۔

صاحب ۱۰ آقا جان میں ہم کار ہاے خدائی دست
 و نجات دست سہ ہمار سال کہ جنگ بر پا بود شہر
 بدست چھے بے پدران ملک را اگر آشتید و چشم خدایا
 راز و مقلع و اطوار نہ نماند ہم بہتید۔ اگر و بال
 جان شمار اید و تھو بر ایا تقریر اہمدہ خود مال لازم
 نہ گرفتہ ایم۔ کار ما دشنام چو کار لہجیم نیست کہ ما دفرہ
 برخواستہ اتفاق کردہ ایم۔
 ایرانی ۱۰ پیر بفرماید لازمہ دوستی و چکاگی نیست۔
 صاحب ۱۰ مایہ دوستی ہیں اچھو پرشین آمل کہینی
 و دیگر بعد نیات ایران است۔ و نقد احمد کہ پاسے
 شوم مخفی باشند یگان تا باں معد نیات ہنوز نہ رسدہ
 است اگر کار بدست شما است۔

ایرانی ۱۰ آخر در سال ۸۰۹ میلادی مسیحی بامین ایک
 و اچھو نہ این بعد نامہ شدہ بود کہ دولت ایران
 خود اہد گرفت کہ اہج لشکر از خاک ایران گزر دور
 بہ ہندوستان یا روبریکے از ہند ہند ملک نہ بری
 بنانا حال کیسے را نہ گزشتیم کہ بہ ہندوستان کچھ کاہی
 بکنہ فل جزا الاحسان الا احسان۔

صاحب ۱۰ آقا جان آن وقت دولت ایران
 بہ این گننامی و پیچ کاری و پریشان روز گاری نہ بود
 ما ہم خواہر بودیم دشنام۔ انکوں ہی ہم کہ ورق گرفت
 مرد خدا رسیدہ گفتہ است احبہ الی من شئت
 تکس اسیرہ۔ واستغن عن من شئت تکس
 نظیرہ۔ وانعم علی من شئت تکس
 امیرہ۔ حال شما از ما چہ می خواہید پس خیال
 خام نظیر و امیر شدن اندلخ خودتان دور سازید
 امیر ماشوید۔ نیک فکرید۔ ہمتاے مقصد ما حفظ ہند
 است از ہر قرار کہ نکس باشد حفظ ہند موقوف بہر
 سوا مل ہند است پس چنانکہ حفظ لاہور بدو ضبط
 پیشا و ریکن بود حفظ پیشا و دیگر سرحد ہما مشا
 موقوف بہر گزین ہرات و ہستان است چنانکہ استیلا

بروزان عرب و کرستان ہم در ذیل خطہ ہند است۔
 دماہ دانشندی ناہار دائرہ استیلاست خودنازا
 متصل دست می دہیم۔ اگر شما داراے پاستوری
 بودید با شطرح و دست و چکاگی ادا خستہ پستیاری
 ہم دیگر کار را می ساقیم۔ انکوں کہ شما شخص خودنا
 را از دولت و کمکت دور کردہ ساندید۔ لازمہ دوستی
 داں است کہ شما تھو دین دشمن شوید بلکہ باید
 شکم دوستان جاگیرید۔ چنانکہ ہندیاں بگویند
 گرم گرم بکرا ہضم۔

ایرانی ۱۰ دے دے ستم ستم
 این یک سوسہ خود کہند ال یکا ہضم
 افتاد کاہ ما بہ میسان روکسریا
 ما بایگ آف نیش کجائی۔ فریاد فریاد۔ اگر مانی باطم
 نکلتان از باشند یگان بناسے دعوی گزارد
 و در جنگ و صلح این دو فیل مست طبقہ خاکی ہمارہ
 ایران بارہ بارہ می شود و کار ایرانیاں تمام
 صاحب ۱۰ غم غورید باشند کیا محض براسے گرفتہ
 مال قیمت جنل تا نیکن براتری تا خستہ ہر فرایندہ
 تیار کرانند و پیش بیک باشند
 بند نامہ بکار و در گوشہ نشستہ چو پوق می کشیدم
 بیدار شدہ دیدیم ہمے گہرا است کہ در سورخ
 بینی جاسے کردہ نہ ایرانی دست و نہ صاحب۔
 بہ بہ عجب خیال نامر بو پیداکردہ بودم خواہست
 کہ خود ترستگار شدم۔ و نہ گولہ تھابے بالک
 گنبد داغ بندہ را قلعہ خیالی تصوریدہ کلا غم غم
 را از سر دور تری انداخت۔ و حال اینکه کلاہ مال
 ہندہ است مال و نیکن نیست۔

راح
 آغا چلو خواہر پلو گز ار بیہسانی

محبت نامہ بنام مولانا پنج

ای مولانا سیری بندگی قبول ہو۔ سنی ہو کہ آپ کے
 دشمن ہر آجکل حکام ضلع۔ بطرح احوال کھائے بیٹھ
 ہیں یہ تو ہی خوش ہو گئے۔

سیدے لوگوں سے بھی رکھی ہوگی ہجائی
 کیا بڑی خوب نصاری بھی جی بیستی

اعتراف پر اعتراف ہوا ہا ہے۔ ہر اعتراف بھی وہ
 جسکا سر نہ پیر۔ اصل تو یہ ہے کہ ماری سرکار
 سلامتی سے دست و قلم ہے خصوصاً اردو زبان پتہ
 ہلکا کا ہر سال بھرتہ تسلیم ہو چکا ہے یعنی جب سے
 میان انوت ہر تھائی کو چھائی لگی۔ ہاے اللہ سے
 فطوں کے عالم زر قبل از خلقت ڈسکے کی چوٹ
 یہ دعویٰ حاصل ہے کہ ہے مگر بنائے جسے
 چاہے مؤث بنائے۔ یصو۔ کھنی لاسا حام
 دیکھتہ ہشتا۔ نگین سیم تن دونوں لفظیادہ
 ہو گئیں اگر پوری طرح مادہ نہیں تو زمانہ زیر۔ ہو نہیں
 جو شک کرے اسکا حشر مکارم مگر کے ساتھ ہو۔ اسی
 طرح دوسری جولا کی کھلی بغیر م۔ والی شہور حکایت
 پر یہ اعتراف کہ۔ یہ نوٹ ہر دین پادرس پراک فٹش
 حملہ ہے۔ ضرور بچا ہے تو کیا سبب؟ کہ ہر کربا
 ہر طرح کا اختیار ہے جس چیز کو چاہے فٹش بنادے
 لوگ جھک مار گریں کہ ناصحاب س حکایت میں کوئی
 گالی کی بات نہیں ہے اور جو یہ گالی ہے تو دنیا میں
 کوئی واقعہ گالی سے خالی نہیں۔ کوئی کتاب گالی سے
 خالی نہیں۔ اللہ لیل کی سمر اللہ غلط ہیں چاہیں
 زنانہ نہیں دلے کھوں کا۔ یہ بی پردہ کر ہے۔
 طلسم ہوشربا سر سے لے کر پاؤں تک فٹش ہے جس
 دسرا یا، فٹش اور فٹش لکھے گئے ہیں۔ ہر غزل فٹش
 ہے جس میں اصل کا ذکر اور غیر کا ذکر ہے۔ اسی سبب
 تو سب یا فٹش ہے جس میں لڑکیوں کا فقرہ اور
 دوسرے مرد اور عورت کے ناہار تعلقات کا ذکر ہے
 دنیا بڑی نوا یا کرے یہ اختیارات ہماری سرکار اور
 بڑے زبان دال ہند ہی آئی ڈمی دالے درج
 سے اکثر چاہے اردو کی دم سے بھی اتن نہیں کہ کر چری
 خدا کی طرف رکھتے ہیں وراپ کچھ بنائیں سکتے آپ کچھ
 کہ بیکایت اسی کناسے فٹش کی گئی ہے جسکے ہر سہ حصے
 بنائے اور ہم لکھے فٹش کو رس میں خواب کیے گئے ہیں
 تو کیا ناچو گئے۔ یہ غزلیہ گزل لگی کا بوجہ ہے کہ کوئی گز
 سندی پر پیا ہی ہر ناچتی سوچے گئی۔

ابن ابی ذرین ہاوس، تو میری جان یہ بے شک
مخ کا بھوہن ہے، ترک یورپ سے نکال دے گئے
تو کچھ دے گئے ہیں وہ آج نہیں کل ہی جائیں گے
اب جو میں نے (مقدس) اچھوٹے ہیں، ان کے باپ
میں ابی گندی بات تمہارے نکال بیٹھنا میں سچ کہوں
تمہاری جڑا تھا مجھ سے تو سو برس بھی پہلے نہ ہوتا
تھیں خیال کرو ترجمہ کر کے اسے سب گنوں پورے
میں انھوں نے سرکار تک بات پہنچائی، پھر مولانا
یہ کوئی لاپرواہی تھی کہ جلیل انوارے بارغ کی غزیری
تو قحطی نہیں ہو۔ یہ سچ حق میں کوہ و بول تھا سخی کی
آنی دے کس دل سے سنتے لو کہ ان انھوں سے
دیکھتے صاحب وہ ہیں ملک حلال جس کا کھانے ہیں
اس کا گائے ہیں، ان کا کام بھی ہے کہ لہو یا بیکار
کچھ کچھ بہت دیر آکر ہیں۔ ایک کانٹیل بھی
جب زندہ پلٹ کے آتا ہے تو کچھ پٹ پٹا
ہے۔ سلام صاحب! آج مر جا جاؤ، راجہ کی کیا
دینا ہے ہم پہنچ کر لایا (پانچواں) پھر بہت دیر تو ان
ہیمان چھو (خند) کہیں باپ سے ٹوٹ چکا ہے
نئی ڈیڑھ کیر کا قیلا نگل ان دبا ہے دم چلت
رہیں۔ پوسٹر اس ٹر ہے کہ چور لوگوں کا سلام
کا ناہیں آت ہے۔ ایک نا ناؤں (نام) رجسٹر چڑھ
مال کچھ کا چاہی سکے قلب بناوت ہے۔ اور جو
لوگوں کا کچھ ناہیں دیت ہے۔
میں ہی تجھے کہانی لال پکیا والا جب کچھ نہ کچھ
پٹ پٹا ہے تو اتنے اتنے ہٹے عہدے دار
بن کا سارا حکم خالی بھونتی ہے، پورٹ کی روٹی
کھاتا ہے، بیکار نہیں رہ سکتا وہ اپنی گرائی کا حق
ضرور ادا کرے گا، اور ترجمہ کرنے والا اپنی پلانت
جنگل کے سرخ روٹی کا پروانہ ضرور حاصل کرے گا۔
یہ میں نہیں جانتی کہ چھاپے خانے کا قانون یورپ میں
بادرس کے خلاف کچھ لکھنے کی کیا سزا تجویز کرے؟
مگر جو کچھ سزا ہوتی تو آپ پر اعتراض کیوں ہوتا؟
اسی منطق سے میں کہتی ہوں کہ ذریعہ بات نبھوں گے
کیا کیجیے۔ اور دو زبان اب آپ کی نہیں رہی۔
وہ صاحب کٹر صاحب، پی پی کٹر اور علمائے

نئی آئی ٹی کی زبان ہے ان کو پورا اعتبار ہے
کہ جو صاحب اس کی گل مراد دینے۔ اسی طبع
فخ کی تعریف میں ان کے اعتبار میں ہے جس وقت
وہ در ہائے ناسخہ فصاحت و بلاغت دے دے
اور اوردوسے معنی کے جواہرات کا خزانہ کھولے ہیں
دل باغوں باغ بھانپے۔ کچھ دنوں اُدھر کا ذکر ہے
کہ ایک صاحب بہادر اردو کا امتحان دینے لگے
امتحان زبان ہندی تھی جی دمتم، اسے دریافت
کیا ہے

ہم ہر تم ہوئے کہ میرے دوست
انھیں زلفوں کے سب اسیر ہوئے

اس کا کیا مطلب ہے؟
صاحب! ایک ہام (ہم) انیما ٹوم (ہم) ایک
میرٹھا پوری باؤی، جیل کھانا کے طریقہ پر جوہر
دینے کے بعد پوچھنے لگے دل مشی "ہم پاس ہونے
کو مانگے۔"

منشی نے کیا فرمایا حضور؟

صاحب! ہم پاس ہونا چاہیے۔

منشی نے کیا فرمایا؟

صاحب! دل ایم آئی فٹ ٹو پاس ہے۔

منشی نے اویس سر کوٹ فٹ۔

کہ لیاقت منشی کسی طرح ان اردو تملیوں کو خوبی
سے فیض نہ پاسکا جو در مرتبہ صاحب کی زبان
سے برآمد ہوئے۔ آخر انگریزی میں الہام ہوا
جب مطلب کچھ میں آیا۔ خدا رکھے اس لیاقت کو
اور خدا جنت نصیب کرے پاس کرنے واسلے
منشی کو۔

کیا ہی تعریف کروں میں عالی قدر والا جب کی

اردو دلفین پناہیے جو جیسے منشی نگار کی

مولانا جی اب وہ زمانہ نہیں ہے کہ سطر ہاؤل سے

سے ناکہ اٹھیں جو ناکہ اٹھتے تھے۔ عاقل کا مطلب

بچنے کے لیے درمروں کی بولیاں چال کو نہیں۔

معاذروں اور شلوں کی بال کی کھال جانتے ہوں

اب صاحب خود کہتے ہیں اور کچھ نہیں جانتا میرا

منشی کہتا ہے آپ جڑا ہوا بات لکھی۔ منشی اب بت جانتا

وہ اس زبان کا سچے دانہ ہے۔ منشی منشی ایٹیکل
جناب پھر صاحب محرمی آئی ڈی سہی بات ایک
ہی ہے۔ اور پالا انھیں سنتے پڑے گا۔ میں تو کچھ
کندیں گے وہ فحش ہے جس کو وہ گالی کہہ دیں گے
گالی ہے۔ کیا آپ کو معلوم نہیں کہ مذہب آدمی
کے دیکھنے کے قابل آپ کے صفحات نہیں ہوتے
اجی یہ تو بہت پرانی بات ہے سو مذہبوں کی ایک
مذہب.....

مذاہبت میں فرمایا کرتی تھیں کہ یہ نگلو اخبار کا
کاغذ ایسی باتیں لکھتا ہے کہ میں چھپ جاتی ہوں
پھر تباہیے اسے مذہب بزرگ جیسے کہ پولیس میں
نوسہ دینا کیوں کر آپ کی کوئی گھوٹ مرداشت کر سکتے
میں۔ آپ کو تو مذہب سب سچنے کے لیے کو تو الی کی
اسطے درگاہ یا پولیس کی چوکی کے درمیں جانا
چاہیئے۔ یہاں ہر ادنیٰ اعلیٰ سے ایسا شرفانہ
سلوک ہوتا ہے کہ کوئی مولوی بلکہ قربان جاؤں
کوئی رسول امام بھی ایسا سلوک نہ جانتا ہوگا۔
کیہ مجال ہو گالی مجھ سے نکل جائے۔

میں آپ کو سمجھاتی ہوں اور منطق کی راہ سے سمجھاتی
ہوں۔ نہانا ماننا آپ کے اختیار میں ہے چند
لفظیں یاد رہیں بھول نہ جائیے گا۔

آپ کنواری کا لفظ کہیں نہ لکھیے چاہے کوئی پادری
جی آپ کو بتائے کیا منشی کہ کنواری کے مقابل میں
بیابی کا لفظ ہے۔ بیاتی اُسے کہتے ہیں جو میان الی
ہو میان کا خیال آئے ہی عیاہ کا نتیجہ بچے کی طرح
انکھوں کے تلے کھیلنے لگتا ہے۔ رساری دینا جانتی
ہے کہ عیاہ میں کیا ہوتا ہے۔

آپ کبھی کسی کا لفظ بولے سے بھی زبان سے نہ
نکالیے۔ کسی کا فعل کچھ ہے وہ چھپا نہیں چو کہ خبر
عانتا ہے کہ نہ کیا کرتی ہے۔

آپ کبھی کسی کو بچنے والی نہ لکھیے۔ بچہ کس عمر کا

بچہ ہے۔ ۱۔ اسی سب باتیں فحش میں مطلب

ہوتی ہے۔ اس کے دھین کرنا، شہ بانہ ہوتی

ہوں ان سے لہجہ کی کام سرکار۔ دل کو برا بھلا
کہنا چھوڑ دیجیے یہ سب بھونتی درگا ہیں ہیں خواہ

باغی

”جب رہو“ یہ لفظ بڑا ہے۔ ہے تو ہمارے کھانا
لفظ مگر بغیر اسامہ خراش بندہ دستاویز کو شکایت
ہے کہ جب ہم ہزار کے وقت لڑ رہے تھے تو ہمارے لیے
اس لفظ کا ناجائز استعمال ہوا کیا سننے کے اپنے مقدمات
کو اپنے قابو میں رکھنا چاہتے تھے پس بغاوت کا مصداق
ہم نہیں ہو سکتے۔ مصریوں اور حبشیوں کی طرح عراق
عرب و اسے جب اپنی نسبت میں لفظ نہیں لگے تو
میں گروہ کریم علیہ السلام کے کہ یہ! ہمارا ہی ملک ہوا اور
ہمیں کو باغی کہو۔ ان سب شکایت کرتے۔ انوں کے
الطیفاں خاطر کے لیے ہم اس لفظ کے اہل مہربان
دیتے ہیں۔ اسے میاں جو کوئی کسی شے کا طالب
ہے وہ باغی ہے لغت اٹھا کے دیکھو۔ پس بیان
میں۔

میاں باغی ہوتے کا طالب ہے۔ بی بی باغیہ۔
روٹی کی پٹے کی طلبگار ہے بیٹے باغی چچا لکھو نے
پر بھلتے ہیں۔ اماں باغی۔ مہر نہیں معاف کرتیں۔
ابا باغی چاہیے ہیں کہ میں تاش نہ کھیلوں۔ ماس
باغی داماد سے اپنی لڑکی کی حویلیار۔ سیدھی لڑاتا
چاہتی ہیں۔ سرسے باغی داماد کو غلائے سے انکا
ہے۔ دہڑی باغی فرمائشوں کے پورے نکالے دیتی
ہے۔ اسکول ماسٹر باغی فیس وصول کرنا چاہتا
ہے۔ شاگرد باغی بھیٹنی چاہیے۔ نوکر چاکر باغی
تنخواہ مانگتے ہیں۔ نانی باغی سرمنڈانی ایک چبت کی
فکر میں ہے۔ دھولی باغی میانی بھاڑنے کی اجرت
میں بڑے اسگنی۔ ڈاکٹر باغی اپریشن کی فون کر لھائی
میں بادھا لگا۔ حکیم باغی نفرت نبض نے ملے نہیں
گئے۔ فقیر باغی کا سہ خالی رہا۔ امیر ہماجن باغی
سود میں بٹا لگا رہا یا باغی حقوق طلبی کے درپے
ہے۔ میونسپلٹی باغی ٹیکس کا پچھندہ لگے میں ڈالتی ہے
الغرض اس دارالبغاۃ میں جو شخص کسی چیز کا طالب
ہے وہ باغی ہے۔ ایرانیوں نے قرضہ مانگا عربوں
نے خود مختاری مانگی۔ ہندی مسلمانوں نے خلافت
مانگی۔ مصریوں نے آزادی مانگی۔ ہندوستانیوں نے

لے سیری ہوئی اور گھوڑا اسکا اُدھر بچہ اپنی جگہ سے
کھسکا۔ گھر تک آئے آئے ہم صاحب کی ضرورت
نہ رہی۔ دوسروں کو بوا سیری سے باہر نکل آنے
کی شکایت ہے وہ بھی اس ضمن انتظام سے خوش ہیں۔
اور جیسے بعض سرکاروں پر دستا کوڑیا اسٹریٹ
پیادہ چلنے والوں کے لیے کنائے کنائے جو بڑے
بنائے گئے ہیں ان چوڑوں کی عجبت ہے کہیں
تو نازی مردہ گاڑی بچھاڑی میچ لکھائیں اور لید
سمیت چھٹا رہے ہیں۔ عارضی طور پر نہیں بلکہ مستقل
طور پر۔ اور کہیں بی بی کپڑوں کے ٹکڑے ہوسے آم دھیر
کر دیے ہیں۔ راہ رو کو اجازت نہیں کہ ان انوں
کی خدمت میں گستاخی کرے اور بھڑکے چلے کسی
مقام پر بھٹ بھٹے میاں تہو بی صاحب بیٹھے
ہیں اور دوسروں کے لیے انھوں نے نشست
کا انتظام بھی کیا ہے نہیں بچھائی ہیں۔ کسی مقام پر
انہیں دھیر ہیں۔ کچھ کا یہ حال کہ پاؤں رکھاؤ
میں نہ دھتے تو پھسلے۔ پھسلے اور گرسے کپڑے
خانگی رنگ میں شراپور آدمی سے کنواں لگا رہے
والوں کی میں داخل بعض سرکاروں کے کنائے
لنگروں بھروں کے چلے گئے ہوسے میں یعنی اپنے
وقت سے مرست کی جائے گی مگر تعجل کار شاہین
بود پر عملد راند ہے۔ دیکھتے جب تک روشنی اور
مرست کا انتظام ہوتا ہے اسوقت تک بیچارے
اہل شہر کن والوں کو پہنچتے ہیں۔ اکے اور تانگے
کے مالک الگ ہاسے وائے کرتے ہیں کہ صاحب گھوڑا
شل ہوا جاتا ہے اس سے تو گتوں گاؤں کی کچی
سڑکیں اچھی۔

مولانا پٹنہ۔ ذری تو شہر کی حالت پر توجہ فرمائیے
آپ نے تو منہ میں ایسی گنگھیاں بھری ہیں کہ سڑ
مانگو کو کم سختی میں مات دیدی۔ بے مکی بات
سہی گروہ بیچارے کچھ نہ کچھ کتے ضرور ہیں آپ
ہیں کہ کان بھی نہیں ملاتے۔

مراہ
انڈین شہر

ندان محل۔ دوستانہ پبلک لائبریری کے غلات ہے مگر وہ
ظلمات نہیں جس نے سکندر کو آب جزہ کھانچ پھینکا
تھا یہ ظلمات راہ رو کو مشرک غیرت رکھنا چھوڑ دینا
تک پہنچا دیتی ہے مانگا لڑے کھڑا اگر سے آدمی کچلے
کیا پراش کم ہماں پاک۔ اگر کوئی شخص ایک لائین
بھی اس راستے پر چھوڑ دے تھکائے تو خدا اسے
آدمی سے جگنو کر دے غیر نواب نادان محل تو
بجاری ایک ہندوستانی صوبہ دار کی بیوی نہیں
ان کے نام کی گلی میں اندھیرا ہے تو جاسے ہے۔
دکھو ریہ اسٹریٹ ایک ایسی ملک کے نام پر بنائی
گئی ہے جو ابھی تک روشن ہے قرن ہافرن کے
بعد دو تین سال ہوسے کہ سڑا دھو بچے کے قصاب
منظاہر ہے اس پر روشنی کا بندوبست کیا گیا آج
پاک میں نصف شب تہائی روشن رہتی ہے اور
اندھیرے پاک میں نصف آخری راجل اجالا پاک
ہے گریک بچے جو انجانہ سڑک پر سن گزرتے
نہ کہیں ٹمبی بھی دبا دبا نہ بچھی اگا گاڑی ٹمبی ٹمبی
پھکڑا اہل رتھ ٹھیلر ایکس موٹر کار اور دھندھلا کرے
سواری کی چیزوں میں زڈی تک ٹیکس سے نہیں بچی۔
گتا جھینس بل پر اب ٹیکس باندھا گیا ہے اور زیادہ
نئی ہو جائے تو ٹکس ہے کہ کیوں بھی بند سے نہیں
سستی خریدی جاتی ہیں اور منگے دامون بھی جاتی
ہیں آمدنی کا یہ حال ہے لیکن آسائش رسائی کا چل
کاب گنج کے ہاں سے تاہن آباد شاہ قیاس کے مزار سے
یا بلند باغ سڑک کا عالم اور میدان جنگ میں یا بال شہ
وش کا حال کیساں ہے بعض چوری چھپے پٹ لکھو ان
والیان دعا دیتی ہیں کہ اللہ جاری ہو پس بورڈ کو
سلامت رکھے۔ ہن شاہ مینا کے اسپتال میں گئی
عقی ہم صاحب نے کہا کہ یہ سنی نہیں بیٹا نہیں تھا کہ
ہیٹ میں پڑے ہم اپریشن کر کے نکالنے نہیں سکتا
اب کیا کروں آئے حواس جاتے رہے اس کے ولے
سے کہ لیتا گولا گچ دگر پلٹ جاو حکیم مقبرے کے
مدی دے لے تو بہ حکیم ہمدی کے مقبرے تک جو
پونجی تو جیسے جانیں لگتی ہیں ہیٹ والا گھوڑا
تلخا ہرے کان میں نے گدرا کہ گھوڑا تیر کر دے۔

نسخہ ہائے نو تازہ بہ تازہ مجرب آزمودہ نسخہ

اخیر میں ملک حضرت حکیم احمد علی صاحب مکتبہ کلاں
ہمارے معتدل تسلیم اور طبی حکیم محل فرمائیے۔ پوشیل
یار ہوں کی برستی بیکھڑنے سے پیش کرتا ہوں جنہیں
آج تک گتہ کی طرح منہ دیکھنے میں نہ تھی رکھا تھا۔ نیکی
خاطر ایسی ہی مزید ہے کہ ان ہمارے بار کو عرض بازار
کرنے کی جرات کی در داب جانے میں کہ ایشیا کے
اہل ہنر اپنا ہنر قہر میں لے جانے کے عادی ہوتے
ہیں۔ ابن مقفع نے منتخب کا چاند تصنیف کیا مگر نسخہ
نہ بتایا کہ کون سی گیس تھی جو نورانی لنگور کی طرح ہر ماہ
کے نصف تا ایک میں نفا سے سخت کے پاس پر
چمکتی اور دو ہفتہ تک تازہ بازی کا تماشا دکھائے
صحیح ہو کہ تو میں میں غوطہ لگا جاتی ہے۔ پر دھیرے کا لکھ
مگر انھوں نے وہ ہنوتی کسی کو نہ سکھائی کہ شکل سے
مطلک گت میں بلبل بچے اور کمالی نہ ہے۔ لکھنؤ کے
پنگ۔ باز خاں ملک موت سے لڑو رڑا اٹے پلٹے
ہوے گروہ مارنے تانا تانا بتایا جس سے چار میل کی
دوری پر وہ ہر اٹکتے تھے۔ جس مصالحہ سے دہلی کا
حامد اگر مہر ہوتا تھا آج تک نامعلوم ہے۔ غرض
ذری ڈوٹل دیکھیے یہ آپ کا نامہ نگار ہی ہے جو ان
جواہر کو مفت لٹا نا سہ

خبر کرو مے خرمن کے خوشہ جیوں کو
نسخہ ہائے حصول لیڈریت خانہ ساز (۱)
جو شخص بے روزگار اور کس پرسی کی بیماری میں مبتلا ہو
اسے چاہیے کہ اگلی بھلی خطا کاریوں کو بغیر توبہ کا غسل
دیے ہوئے بے حیائی کی قبر میں دفن کرے۔ مٹاڑھی
بوساے اول قول بکنا سکے۔ بڑے بڑے آدمیوں کی
فہرست حاصل کرے اور سر اس مقامات سنا شروع
کر دے یہ گالیاں اہم القوم والقیات شروع ہوں۔
جو رو کی بغاوت۔ لڑکے کی شرارت۔ دو اکا ضرر۔
پیٹ میں ریاچ ماسوری کا دم۔ دمکوں کا آنا
سب کو حوالہ بہ خطا کاری گورنمنٹ فرمائے کیٹوں
نے پوریش کیا پھروں نے شب خون مارا رات بھر
نیند نہ آئی۔ کیوں گورنمنٹ کی خرابی سے اب لوگو

موزن لگا لپٹا لے صبح کو جینا ہے۔ کیوں گورنمنٹ کی
خرابی سے۔

۲۱) ہنگوی پینے کی فکر کرے خواہ بوجہ حلال حاصل ہو
یا بوجہ حرام۔ آپ پوچھیں گے کہ دیکھو پھر خطا رمز
میں نسخہ لکھا۔ حضرت ہنگوی بوجہ حلال یوں تک
ہوتی ہے کہ دفعتاً تعزیرات ہند میں سے ایک دم
کا اور محاب کیا جاسے اور بوجہ حرام یوں کہ تعزیرات
ہند مجرم سزا میں فیصل پہنچائے اور پھر پھیلانی
کی حد حد سے مفت میں بخش ہو جائے اور مومن کی تیل
جنت یونی بے کرایہ کا قہر پینے کا لکھنے سے جلائے نصیب۔
(۲۲) درکشاکش ہائے معاشرتی مثلاً کون کا ریڈ ران
است لہذا جتنی مشکل آفرینی صورت کرنے کے زور و جوش
وہ ہوں بے پاس کرے نہ بچے۔ مثلاً فائدہ کشی
شعاع صلا ہے زمانہ گزشتہ میں گرنی صدی صائم اٹھنا
وقار الیل ہر گواروں کی تعداد پانچ تھی تو اس
ترقی یافتہ زمانہ میں سو میں سو ہونا چاہیے۔ اس
روز روشن کے پاس کرانے کی چنداں ضرورت
نہیں اس لیے کہ یہ روز روشن ہندوستان کے
حق میں عالم بالا سے پاس ہو کر صد سال ہوئے
کہ معمول بہ ہو چکا ہے۔ قسراً ہو یا قسراً۔ یا مثلاً
لکھنے زمانے میں ہزاروں خدا کے خاص بندے پاڑ
کے غاروں میں زندگی بسر کرتے تھے۔ ہمیں چاہیے کہ
گھر کے کڑے کرو جو روکا ہاتھ تمام بچہ نفل میں دباؤ۔
ٹولنا پھیلنا تیرا نام کوہستان کی ہوا کھاؤ جھل کی
نازی نازی ہوا کھائے کو ایشیادوں کا فلک لکھا ہوا
بانی پینے کو۔ ہو اسے پیٹ نہ بھرے تو قدر نہ کھائے
کی کمی نہیں۔ انسانی درندے چیر چھاڑ کے کھا جائے
تو خدا کی راہ میں شہادت سرخوئی دارین کا موجب۔
گر بھائیو! خاماظ رہے کہ اس غریب کو میرے قافلہ نہ
بنانا۔ اس فقیر کا کام تو گھر میں گاؤں کے لگا کے ہاتھ
کڑا ہے۔ الدال (علی الخدیو کھانا علہ) اور
بلی لکھی چاتی پر قناعت کرتا ہوں۔ یا مثلاً میری وفا کی
کا استعمال قلم موقوف کرو و گھر میں اندھیرا رہے
تو رہے۔ یا مثلاً اللہ تعالیٰ قدر مطلق ہے سہ
بے گن ہرگز نہ اندھکبوت

رزق را روزی رسان پری دہد
دیکھو ہزاروں بچے بھڑکیوں کے جھٹ میں لٹتے ہیں۔
تو م پرستی کو خدا پرستی کی مجازی بہن کے یہ منی میں
کہ بچہ ہیں دودھ پڑے مگر لڑائی کنڈینڈ لک ڈنڈنیر
کا ایک قطرہ نہ دینا۔ یا مثلاً جب تک نام پر سبیل دیاں
سرکاری نگرانی سے آزاد نہ ہوں اس وقت تک حدود
پر سبیل میں لگنا اور تنا بالکل موقوف۔ ہو سکے تو کالی
کرنے کی عادت ڈالو۔ اگر یہ تدابیر یا اسی قسم کی دوسری
تدابیر یاد ہیں تو انشا اللہ تم شے تر شاے بنے بنائے
کھو دے کھو دے لیڈر ہو ہر گز شک اور کافر کو دے۔
نسخہ ہائے دو جہتین۔ دم مل بدست آید و جہت
نہ نجد! جی ایک ہی انجمن میں سب کام مسجد کفایت
شمار کے کفایت شعاع جو دھبی راضی بہت ملتی
خیر خواہی کی دم می نہ جھڑے تب کی ست۔ ہینگ لکے
نہ پھلکی رنگ جو کھا آئے۔ اگر جو وصلوۃ اللہ علیہا
کو خدائے خواستہ محض ساسر لپٹ کر نٹا چکن حالی چکن
کا مرض اور فرمائش بچا کی علت جو بھٹ مٹھنا کے کھجے
ہم گیم یہ کیسی نہیں کرتی ہو رو بہ کیسا تم پر سے جان کا
سہ تہ کی تھی گریو تو خیال کرو کہ میں نے کانگرس میں تقریر
کی تھی کہ غیر ملکی چیزوں کی خریداری ایک قلم موقوف کرو
اب میں ہی خود یہ انگو کھنا کھانولوں تو دنیا کیا کہے گی
خودش نصیحت و دیگران نصیحت تم خدا کی عنایت سے
بکھرا لکھی پر مسمیٰ جو دیکھو تو سم اس شیشہ موتی کے
عوض اپنی گاڑھی کمانی کا رو پر فیروں کے حواسے
کر دیتے ہیں یہ کتنی بڑی ملکی بدخواہی ہے۔ پھر میں
کیا ہنوں کے جواب میں جھٹ منگل کی بازار سے
دھقان گاڑھے کے ایک ٹھان ماٹھا پھلام کا تین
ٹھان کھاؤ دسے کے لٹھا لاؤ۔ تیر پر پریل ہو نہ
چیشانی پر شگن ہاتھ میں تسبیح کو اور پڑھتے رہو۔ احمد
مہدی جلی من الوطن پرستان۔ لوبی کی کھارٹ
کی بناؤ ساری گاڑھے کی بناؤ باڈی یہ ٹاٹ نہایت
اعلیٰ قسم کا ہے اس کی انگیابت ابھی رہے گی۔
مورخ کا کو لکھی لیتا آیا ہوں اس کی بنیاد سچان اللہ
اللہ نے چاہا تو یہ دوسری جھٹے عمر نہ کرنے کو کافی
ہیں۔ اور دو گور میرے دشمن ہیں کی صدا سنو

آؤ بھٹ و اٹھائیں جاؤں، اٹھائی بی بی نام کی بھینس اور
 یہ بات۔ وائے! باندھو! اسلحہ لہو کی لباس رہا
 ہے۔ تم اس کی خدمت کرتی ہو اس پاس جو خواب بکھر
 ۱۰ افسانہ فیت سے ہمارے دن میں یہی سننے کا ٹکٹ
 مہین کا ہوتا ہے اور کوڑائی بھی۔ خالی برٹے میں
 کا فرق ہے۔ تمہاری جان کی قسم تم پر یہ لباس لایا
 زیب دیتا ہے کہ ہزار جان سے مدد کے ہونے کو
 جی چاہا ہے اب آج اس زین ہو تو ایسی ہو۔

نئی خوش پوشاکی مفت ہمارے رفیقہ عامہ خاص
 جہاز نہ دارم دامن از کجا آرم کا ہزار تھکا ہوا
 دھو ہوں نے ناک میں دم کر رکھا ہے۔ ایک نگرہ کا
 شریف فرمائیے او۔ بن جائیے وہو بی۔ طرح طرح کی پوشاکیا
 روز چینی اور چھائیے کیا خیال جو کوئی شکایت میں دو
 بوٹھ بھی کھولے پھٹے تو دوسرا دکھ سے آپ کی ہلا
 سے۔ خرسوار کی مفت۔ اگر ایک شوبہن کے
 بھانجی کو کہہ دے جو اے کر دیے تو جہنم خوش اور
 قادیان بھی۔ او۔ نہ دیے تو پھر اچھو۔

فنیہ حصول زہرا زحمت کے غرض ملکی۔
 ابکل جن مقامات پر تکراری بندہ بہت ہے وہاں
 کے کارکن کاروں نے جو روپیہ جمع کیا ہے اسے
 کی بیکل و بھیکار سے اندھا بھی کر دیا ہے او۔ بہرا
 بھی۔ ہر تاب گڑھ والوں کی طرح ہر جگہ فسادات کو
 ترقی دیتا آسان ہے۔ دانہ ڈالنے کی کسر ہے۔
 زمیندار اور کاشتکار کی جو بھینس کا کچھ کالا کھے
 باہور آپ کی بیڑا سے۔ ایک پانی لڑائیے دھر
 جو بی بی اُدھر بھی۔ اچھے۔ وطن پرستی کا
 اکھاڑ اقبال دیکھو گا۔
 انشاء اللہ اگر زندگی باقی ہے تو پھر بیاض نسخوں کی جگہ
 ہے ہر قسم کی لیجی۔ فقط

سراف
 بقرائیں

منطقی جو راہ اور ترک و ان

میان: جی کیا سمجھیں گھنٹیاں میرے مٹی ہو کچھ

کر دے
 بی بی: مٹا۔ میں کئی دفعہ کہہ چکی ہوں کہ تمہارے
 وعدے سب بھولے ہوئے ہیں۔ جاؤ میں جھوٹوں
 سے بات نہیں کرتی۔

میاں: ہائیں ہائیں آخر میں نے کون سا بھوٹا
 کیا ہے

بی بی: لے لے ہے یہ نئے بھوٹے جیسے کہہ جانے
 ہی نہیں۔ جیسے کے منہ سے دودھ کی لہائی ہو
 چلوٹو۔ زیادہ نہیں۔

میاں: وائے! باندھو! کچھ یاد نہیں
 بی بی: بتاؤ تا نا کچھ نہیں سوات کی ایک بات
 اگر تم ایسی ہی کرتیں کرو گے تمہارے
 بنے گی۔

میاں: عقل کے ناخن کو۔ بے خطا ہے قصور
 خفا ہوئی جاتی ہو۔

بی بی: جب فکر نے ہی کا دستور ہے اور ناکار کرنے
 سے اہل بات بے اہل ہو جاتی ہے تو جاؤ آج سے
 نہ میں تمہاری بی بی نہ تم میرے میاں
 میاں: خدا یا خیر کرنا۔ بندہ خدا کچھ بتاؤ گی بھی تو
 کیا قصور ہوا

بی بی: سنو جی کل رات کو بارہ بجے یاد کرو تم نے
 کوئی وعدہ کیا تھا۔ وہی جڑاؤ لنگن والی بات
 میاں: لا حول و لا قوۃ تمہاری بھی کیا باتیں ہیں
 ہوا اس وقت دو ہزار روپیہ کس کے گھر سے لاؤں
 فرض الگ چکا تا ہوں۔ مالگوری سرکاری کار
 الگ سر پر لدا ہے۔ تین مقدسے وفاداری کے پہل
 نہتے جی۔ گاؤں کے داخل خارج کا مقدمہ جان لیے
 لیتا ہے۔ جن ہاسمیوں پر یہ غلطی لگائی ہے وہاں
 بھلا میں۔ بھلا ان آنوں میں جڑاؤ لنگن کا خیال
 کس کو رہ سکتا ہے۔ بات گئی بات گئی

بی بی: اسے شایاں کیوں نہ ہو۔ وہ جو کہتے ہیں

کہ مرد سے اپنے مطلب کے میت جو نہتے ہیں تو پھر
 آنکھیں ہو میں چار دل میں آیا پیار۔ آنکھیں ہو میں
 دل میں آئی کھوٹ۔ اپنے مطلب کے وقت کیا کیا
 خوشا، میں کہہ چکا کہ بڑے بڑے بولتے تھے

کھٹے ہو۔ گو باہشت اقلیم کی شاہی نہیں کوئی گئی ہے۔
 میت خوب کبھی پھر بھی مطلب لگے گا۔ جس وقت ازلی
 پھر لنگی۔ اے بی بی۔ کبھی کے دن بڑے کبھی کا اتنا
 میاں: ہمارا جڑاؤ میں نے کیا لکھا

بی بی: تم نے کہا تھا کہ ایک بات ہماری مان لو تو
 نہیں جڑاؤ لنگن جو آج بڑے پتیا کا ہاسن لاؤ تھا
 دل لے دینگے

میاں: تو پھر میں اس سے کب نکار کرتا ہوں دل
 تو یہ ایک خیال تھا وعدہ تھا دوسرے وہ ہاسن
 اس وقت موجود نہیں ہے قیسے تمہارے ہاتھ میں
 پھوڑا ہے لنگن پہنوں تو پھوٹ جائے گا۔ رگڑا تھا
 پہن جائے گی۔ اور ایک بات کہوں جو اتنا

بی بی: لگے ہاتھوں وہ بھی کہہ ڈالو۔ اٹھاؤ لکھو
 میاں: بھئی دیکھو ناراض نہ ہونا تمہارے ہاتھ تو
 کالے کالے ہیں۔ میرے کے جڑاؤ لنگن کی ٹٹی بھی
 برباد ہوگی

بی بی: بس کہ چلے جو کہنا تھا یا ابھی کچھ باقی ہے۔
 اچھا تو اب جواب سنو۔ وعدے کے سر پر سینگ
 تو ہوتے نہیں تم نے زبان سے کہا کہ بات مان لو تو
 لنگن نے دیں گے۔ پھر جو بات تم نے کہی میں زبانی
 یا نہیں

میاں: میں کب کہتا ہوں کہ نہیں مانے
 بی بی: تو پھر مگناؤ لنگن

میاں: انجی پریشانیوں کا حال تم سے پہلے ہی کہ چکا
 بی بی: تو صاف۔ صاف کہو کہ ہم کچھ نہیں گے لکھو
 تمہاری آنکھیں باتوں سے میرے آنکھیں گنتی ہے نہ جان
 نگراں نہیں کیا تھا کلام جو دے آج گھر میں نہیں تو
 کل آجائے گا نہیں تو کچھ اسی پریشان نہیں جہاں نہ
 فرج کے دیں سے مول لے لینا۔ رہ گیا پھوڑا تو وہ
 میری کلائی میں ہے تم کو پھوٹنے بننے نہ بننے سے کبھی
 میں جانوں اور میری کلائی

میاں: گر بی بی اس کلائی کلائی میں میرے
 کے لنگن پہنوں گی

بی بی: بات میں جان بوجھ کے پی گئی گرم آبی کانی
 سے باز نہیں آئے پھر پھوٹے جاتے ہو تو سنو۔

ساتھ کھانڈا تھا۔ چنانچہ اسی کام سے یہ وہی
کامیابیوں میں ہوتا تھا۔ گردن کا بار ہوتا تھا۔ اپنے
مطلب کے وقت تم ان کو آنکھوں سے لگا کر
سے نہیں جب سے تمہارا میرا ساتھ ہمارا کاٹول سے
مذا جائے کہ تم نے یہ ہے۔ جب میں نے تم سے
یہ جان بنا لے تو تم نے کہی یہ کہہ کے کہانے سے
انکار نہیں کیا کہ ان میں کالک بھر گئی۔ جب بیماری
وہی میں بغیر ہاتھوں سے تم کو لے لے لے تو
تم نے اے غم کو کہہ کر کہہ کر کہہ کر اس کالک سے
تمہارا منہ کالا ہو جاتا ہے۔ جب تمہارے بچے
کھلائے بچوں کو دو دو چاکے موٹا ڈھنگ کیا تو
میں تم شریک بھگت غم غم غم گئے۔ آج اس کالک
کا کوٹا پین آگئے ہیں۔ یہ صد رحمت ہے تمہارے
دیکھو۔ میاں ذری خیال تو کروا مال باوانے
تجربہ تمہارے سر منہ نہایت تو میں گھر سے
نکلے ہو جی نہیں آتی تھی۔ میں میں سفید آ رہا
سوئے میں پلے پلے ہوتی تھی۔ گستاخانہ سب تم نے
ناقص لگایا۔ آگے تلے آگے اپنے ہاتھوں کو
کے حوالے کیا۔ شراب میں لندھا میں۔ انہوں کو کھلایا
بادا کا قصبہ چکایا۔ بہنوں کا بیاہ دجایا۔ یہ سب
انہیں کالے کھلے ہاتھوں کا صدقہ تھا۔ اسی گئے
کی کالک نے تمہارے گھر میں، خوشی پھیلانی۔
میاں چپ رہا۔ زبانی دراز شوخ دیدہ۔ کھ
شامت آئی ہے۔ خدا کی شان یہ ہم سے گھٹو
کی جارہی ہے۔ ہے شرط کہ ابھی سرانگلا ڈاڑھ
کے چانوسے ناک کاٹ لوں۔ مجھے بھی کوئی ایسا
ویسا بنایا ہے۔ واقعہ رسم کی تو میرے سامنے
حقیقت نہیں۔ تیرا کام اطاعت کرنا ہے ہمارا کام
حکومت کرنا ہے۔ جتنا چاہے ہو تو ہی سرخوشتی
چلی جاتی ہے۔ ابھی کل کا ذکر ہے ستر کے میلے
سے چھوٹے موتیوں کا بار لادیا۔ دلی کی شیشی
کی چوڑیاں خریدیں۔ جو من سوار کے بندے
لے دے اس پر مندر مندر ناشکری۔
بی بی نے میاں دیکھ کر ہاتھوں میں جو دل بڑھکا
کہہ دیتی ہوں یہ نکاح بیاہ کی شرم کی وقت ہے

جب تک میں تمہارے گھر میں تھی انماں باوانے کیے کو
جگت ہی ہل۔ میں لاج شرم کی بھی انتہا ہوتی ہے۔
یہ ساری طرح بازغانی دھری رہا ہے گی جو میں سرخو
محل کھڑی ہوئی۔ تم دل میں کھینچے ہو کہ اس کے
ختم نہ ہو۔ میں لاج شرم کی بھی انتہا ہوتی ہے۔
جو ہمتا ظلم جاہیں گئے کہیں گے تو اس بھر سے نہ
رہنا۔ سب آگ لگتی ہے تو بندہ یا اپنے بچے کو
چوڑے کے پیچے رکھ لیتی ہے۔ اب مجھے نہ تمہارے
دل کا اعتبار ہے نہ فعل کا۔ تمہارے کروت دیکھتے
دیکھتے اتنی عمر آگئی۔ میں کوئی ننھی چھوٹا تو ہوں نہیں
کہ بات کے معنی مطلب نہ بچوں خدا کے فضل
سے اب اتنی عقل آگئی ہے۔
میاں بی بی میں نہیں خوب کھینچا ہوں۔ تمہاری
رگ رگ بچا دینا ہوں یہ سب گن تم نے آجکل کے
اجا۔ یہ کاغذ دیکھ دیکھ کے سکے ہیں۔ تو سہی جو
یک فلم سارے اخبار آئے بندہ کر دیے ہوں۔
اس بھر سے نہ رہنا۔ انہاں یہ تو بتائے آپ
کو پڑھنے لکھنے کی اجازت کس نے دی ہے۔ آپ
بغیر ہماری اجازت کے وہاں خبریں پڑھنے
کی کیونکر مجاز ہو ہیں۔
بی بی نے اسے واہ۔ وہی مثل ہے دھوبی سے بس
نہ چلائے گدھے کے کان مروڑنے۔ سب یوں
آئے۔ سارا الزام چاند بوا کے سر۔ دھڑے
کر کے تم بھو۔ جھانیں لکھتے تم بناؤ۔ مہر ستم کر گئے
ڈکار نہ لی۔ میرا سارا جہیز الفتوں کے کٹے لگا میں
سے ہوں سے ٹوں نہیں کی۔ خود ہی بات کہو خود
ہی کرو۔ اور اوپر سے غم کے ڈبے بنائے ہو۔
اتنا جانے رہنا کچھ بند کی کھاٹ نہیں کٹی ہے
میں میسے بیکے والے ابھی تم ایسے میں کو مول
لے کے آزاد کر سکتے ہیں۔ اخبار نہ پڑھنے دو گے
کیا ہوگا یہی ذکر دو گھر ہی ہی بھلتا ہے نہ بھلے گا۔
آج سے سو کھائے تمہاری بات مانے۔ غم کو گئے
دن بند ہی کے گی رات۔ تم کہہ گئے گرمی تو بند ہی کی
بسات۔ تم اٹھائے ہاتھ تو بند ہی اٹھائے گی
لات۔ تم کہو گے ایک تو بند ہی مٹائے گی ہونٹا۔

تم ڈال ڈال تو بند ہی بات بات۔
میاں بی بی۔ ہاتھ کھان میں وہ آپ کے حاتی پیرا تو بھاتی
یکے والے ذری بچوں تو ان کی صورت وہ دن
بھول گئے کہ آپ بچوں کی طرف ہلکے کے بازو ڈر
رہے تھے۔ کہانے کو لے کا ذکر نہ تھا۔ تن کے
مفت کا بلاؤ چکے تھے۔ حد سب کے مغرور۔
فضول خرچ۔ یاد ہو۔ میش پرست۔ زمانہ بھر کے
بھولے (شاعر) نامتو یہ ہماری دیکھا بھی یہاری
صاحبیت ہے۔ دعوت بندہ گنوار۔ مردود۔ ہند۔
بی بی نے دیکھ کر ذری اپنی باتیں۔ زبان تمہاری
بہت بڑھ گئی ہے۔ اللہ جاننا ہے دانتوں سے
بوٹیاں نوچنے کے دھندوں کی۔ کوس کوس کے کھا
ہاؤں کی۔ خافہ کر کے جان دیدوں گی۔ پانڈان
پراپنا سر دے ماروں گی۔ اپنی تو کو جو بیتنگ
میری شادی نہ ہوئی تھی گھروا ہے میں خاتہ بہتے
تھے۔ مزیدوں میں عزیز کوئی کوچی کوئی بساطی کوئی
نبیا کوئی نالی کوئی دھوبی کوئی بوج۔ یہ انہیں دعوت
بندوں کی برکت ہے جو آج کو بچوں پر تالپتے
چرتے ہو۔ گاؤں والے تھے گراؤں والے تھے۔
اتنا دیا اتنا دیا کہ تم تر گئے۔ ایسا بھی کوئی ہونو لے
تمہارے ہی جوتوں لنگوٹی بندہ گئی۔ سیکڑوں دھند
تمہارا قرضہ چکایا۔ میسوں دھند بھرنی بھری۔
ہزاروں دھند تمہاری جان بچائی۔ انہیں کے ال
سے تم نے جائدادیں خریدیں۔ ہیشہ می کا۔ کیے
کہ یہ وہاں اچھا ہے تمہاری خاطر ہے تم چکائے لیتے ہیں
مگر بھی نہ دی وہ بچا ہے سب رہے۔ ایسے۔ شکر
بے اسلے ہو کہ جس ہانڈی میں کھائے ہو اسی میں
چھید کرتے ہو۔ ہڈی نہ ہونے تو تمہارا ساتھ کیوں
دیتے۔
میاں بی بی بڑے ساتھ دینے والے۔ اچھی نہیں
کتنیں کہ خوشامخوڑ سے تھے ہم ہیں اس قابل کہ
ہمارا حکم مانا جائے۔
بی بی نے اچھا یوں ہی سہی آپ اپنے وقت کے
نادر شاہ تھے خوشامد نہ کرتے تو کیا کرتے۔ اب اس
آگے گئے۔

نہ ہوتے۔ اس شکایت کا احساسا جواب مل جاتا
"پھر کوئی کیا کرے؟ ہوتے ہوتے بوجھ نظر میرے
دشمن مارنے کی شیطانی انگلیوں میں چبھ چکے
تو کون کا فر اپنے صاحب اس تہ کی توجہ رکھتا ہو۔
گاہی ہی کہتے ہیں کہ اگر شادی شدہ شخص زہرا
فاتور اور صاحب دماغ اولاد پیدا ہونے کے
موقع میں تو اولاد پیدا کرنا بند کر دیں۔ بچے آنے
نہیں نہ لگنا ہمارے دل کو بھی میں یہی سزا ہے توبہ
مشورہ دیتا ہوں۔ بات مقول ہے کیا منہ کر
اعضا کا تھکاؤ پر تھیں بھی مضبوط تھو اپنے ساتھ لایکا
جب اولاد کا جو دی نہ ہوگا تو شریر سرکش نفس پرست
لے ادب ناحق شناس کر و را غلام مرشد کوئی
خطاب اسے نہ مل سکے گا سفر گستر دن عیب
در گستر دن یک عیب۔ بڑے تو خیر چھین سال کی
عمر میں ہر کام سے تھین پا جاتے ہیں اس بڑے
کام سے بھی دست بردار ہو جائیں گے۔ کچھ قدرت
کے زور سے کچھ عقل بختہ دس کے تجربہ کارانہ
مشورے سے۔ البتہ نوکاروں کا مانجا اگر تھ کی
طرح وہیں آیا تو بڑی ہوگی اُس وقت گاندھی صاحب
کو لوگ کہاں ڈھونڈتے ہیں گے یا اس زبانت
اندیش سفارش سسرال والوں پر کیا اثر پذیر
ہوگی۔ عدم ادلے حقوق زوجیت کا کتاب کسٹا
کے اثر سے زائل ہوگا۔ غرض نازی دولہا
ابرار و وطن دونوں اس تجویز پر عمل کرتے
نظر نہیں آتے شاید اگلے رہبان یا دس ہزار
برس اُس طرف کے جوگی رشی مٹی قیس علیہ
ہوں تو معمورہ عالم حضرت واعظ کی بہشت
ہو جائے جس کے ایک مکان میں ستر ہزار
سورجوں کی وسعت اور لیکن ٹھروں ٹون
خود حضرت واعظ کی ذات ملکوتی صفات۔
عیانی ملک میں اولاد تو منہ چست و جلاک
صاحب ارادہ جو پیدا ہوئی تو راہبوں کی محبت
تک لذات کو اس میں چندال دخل نہ تھا۔
اگر دخل ہوتا تو میں طرح کوٹ تپوں نکٹائی کا
ہندوستانوں نے پسند کیا تھا اسی طرح

لیجی جناب بی بی کے آگے کچھ زور نہ چلا۔
بیچنے۔ ہمارا گاندھی سے مشورہ لیجی یہ سن لیں
ہی نے پڑھا یا ہے۔

سراف
منطق آریا بیگم بشل فدا سفر

ایک خط

لیجی حضرت بی بی۔ اب باندھیے تانت اور اکتارا لہو
باتھ میں لے کے گاتے پھرے۔
"چن چن کنکر محل بنایا لوگ کہیں گھر میرے بابا"
"ناگھیرا ناگھیرا ان کو پریشان کا بیلا سے پایا"
گاندھی جی کہتے ہیں کہ میاں لگوٹی میں چاک کھیلنا تو تو
کر اس فلسفے بے سرو سامانی میں غلام اولاد پیدا
کرنے کا تھیں کوئی حق نہیں۔ یا بڑی مشکل ہوئی
زبان سے تو کہہ دیتے تھے "ہو و جمال بٹے کچھ جمال"
کچھ ایسی بات ہو جاتی تھی کہ سال میں دو ایک جھول
بھل ہی آتے تھے۔ اس جھول جمال کا نتیجہ بعد کو
چاہے کچھ ہی جگہ لٹا پڑے۔ مثلاً ادھر شامت اعمال
کی گٹھری لینے زوجہ مقدسہ صلوات اللہ علیہا کی
منجی مقدسہ لینے بچہ آرزو ہمارے متحرک پر نظر پڑی
اور جان سن سے ٹھل گئی۔ "ہاں بی بی نواں مہینہ
سر پہ ہے۔ اب کیا ہوگا۔ تم بھی نہ معلوم کس طرح
کی عورت ہو۔ بچوں۔ سے جی ہی نہیں جھرتا بڑی
مصیبت یہ ہے کہ جب سلامتی سے دور لگتے ہیں
تو صابرا دے بدخلقت سے اس قدر بدبختی اپنے
ہوتے ہیں کہ انہیں بین لیڈی ڈاکٹر کے برآمد

رہبانیت بھی فیشن میں داخل کر لیتے اور
آج آزاد پورے آزاد پورے سرے کے
خود مختار ہو جاتے۔ انہوں نے اپنے ارادی
قوتے اور حرص قلب سے سب کچھ حاصل
کیا ہے آج بھی حاصل کر رہے ہیں اور جب
یک یہ صفت مفضل نہیں ہوتی حاصل کرتے رہیں
گے دلاول ولاقوۃ معاف کیجیے گا اس مقام
پہنچو نامہ نگار نہیں رمل بلکہ فلسفی ہو گیا۔ ہاں
جناب تو جو سسرال والے پچھلے ہیں وہ
ہر چہاری نہیں ہو سکتے۔ خواہ کھی دودھ
مقوی غذا ملے یا نہ ملے۔ قحط کے چلتوں
مقوی غذا میسر ہی کب ہو سکتی ہے؟

گاندھی جی مشورہ دیتے ہیں کہ میاں بی بی
تنتائی میں ایک جاندہ ہوں اللہ اللہ کر دوں۔
میں سوئیں۔ یہ بھی سسرال میں ماراٹھوانے
والی بات ہے۔ کل ہی شکایت شروع ہوگی
کہ صاحب جو روحانی مفید دیکھنے بھر کی نہیں
ہوتی اور جو کہیں کہہ دیا کہ جناب ہم کو دھاتا
گاندھی نے یہ صلاح دی ہے۔ توجہ و صاحب
فلسفہ کی میاں بی بی کے تخلیق یہ گاندھی
صاحب کو دخل دینے کا کیا حق ہے اور جو دخل
دیتے ہیں تو لائیں ہسٹ کر سول لاکھ روپے
نقد نقد۔

گاندھی صاحب کے یہ مشورے جو وادوں
کے لیے قابل عمل نہیں ہیں۔ ہاں اُندہ نسل
کے لیے اگر اسے دی جائے کہ بھائی ادھر
بلاؤ مائی کو اور کہہ دو کہ دے دنیا کی جڑ کا
نان کو اپریشین نہ ہوگا بانس نہ بیجے گی بانسلی
رہی لڑکی تو اُس کا اللہ مالک ہے۔ جھک ر
کے عابہ زابہ و تار کہ اللذات بن جائے
گی۔

تجربہ کار
بشلم۔ بارہا من کردم و شد

جب نہیں کہ جس صاحب کو گواہ ہے اُنہی کی مراد کی
بارش اور آتش افشانی دل کے اندر تکی کر جائے۔ ہنر
صاحب پہلے آئے تھے کرنل راجو ڈاب آئے ہیں اگر
نہ انہو سے ترقی ہوئی تو شاید انھیں حکام کے تمام
ہندوئی نصیحت انگشت درد بان سرزمین ہند پر
قانون کی نگہداری دیکھنے پہلے آئیں۔ سنی اگر مفید ہوئی
تو غیر ہندوئی کے کام دے جائے اور اس سرزمین
دل کی گرمی صرف اسٹاک گرم ستھیر (مستحضر ہو)
گرم ہنر بھلے پر اکٹھا کرتی۔ مگر یہ نہیں ہونا تو جتن و
سجیدہ اور ٹیڈ رہی آواز کو اس باد پور غائب
کیسے نہ خداوندان نعمت کے چھینے اس آتش کو
فرد کو سکے

کریتے ہو جواب لکھ مجھ کو کیا ہے
منہ سے جوگی سب دو کی طرح رفتہ رفتہ ڈیڑھ اجڑا
بہی اسی خاکستریں ایک ذات، روتے جاتے ہیں یاد
آگے چل کے دونوں جزووں کا اقتدار بھی نہ ہو سکے
تک تعلقات بڑی بات سہی مگر جنہوں نے اس بات
کو اُبھارا ہے انہوں نے کوئی قابل شکر خدمت
گورنمنٹ کی ادا نہیں کی۔ گو کہ اُن کے قنددانوں
نے غلام شکر یہ ادا کیا اور بھیرا ادا کرانے کی دھڑوں
سے خواہش و تمنا رکھتے ہیں انہوں نے غلطی سے
اس انگلش میں بجائے مارنیا کے مرچوں کا ستوت
استعمال کیا پھر بھلا نیند کیونکر آتی۔ حالات کی ناکی
اس قسم کے اعلا کی مقتضی نہیں ہے۔ سستے ہیں
کہ چیرمین صاحب کی خدمت میں وائسرائے کی کا
عہدہ پیش کیا گیا تھا مگر انہوں نے انکار کر دیا انکا
کی وجہ ظاہر نہیں کی گئی مگر کھنے والے یہی سمجھتے
ہیں کہ انہوں نے ہوشیاری کو دخل یا جو حکومت
ہنس کے پتلون کو جس میں بد نظمی و بے حیوانیوں کی
جھڑپیں لکھی ہوئی ہیں نہیں پہنا۔

تک تعلق کی انتہائی کارروائی کسی خوشدلی یا بھڑکی
پر مبنی نہیں ہے بھلا جان دینے میں دل لگی کو کیا
دفعہ ہے۔ عہدہ خطاب و بارہی و جین پر بھی جلی
تمنا ہر دل میں بھی اب انہیں کو لوگ کڑوی دوا سمجھتے
اور اُن کی عزت سے منہ پھیرتے جاتے ہیں۔ وہ دن

دور نہیں جب کہ سرپرست فارمیس (مستحضر ہو) مادی
مستحضر ہو کہ تاج بھگت کی طرح امیرین علم طبقات
الارض خطابوں کے لہلہاتے پیشانوں کو بھی پُرانی عجائب
میں شمار کریں۔ اور قہروں کے کتبہ یا تاریخوں کے اوراق
بائیںپ ناموں اور بانگراتی کے صفحات کی بھان میں
سے اس کا پتا لگائیں کہ اگلے زمانہ میں اعتراف کی
چٹائیں کیونکر مرتب ہوئی تھیں اور اُن میں سے
کون سینڈ اسٹون تھے کون سی کوٹلو میرٹھ اور
کون سی ڈائم اسٹون عربی کی نحوی کتابوں میں ایک
مثال عام ہے ضرب ڈیڑھ "عمر" یا چارہ عمر و سطح
مثال میں ہر ایک کی زبان سے لکھا یا کر تاحلہ
اور کچھ بولنا جاننا تھا ٹھیک سی طرح ہندوستانی
افراد حقیقت میں نہایت غور کرتے۔ جہاں گئے تھیں
سے پٹ گئے۔ اور گنجی ہاتھ لگی۔ چار برس میں ان
غفوروں و آخر کس چیز نے سرکش بنادیا۔ اگر حکومت
تسلیم کرے تو ہم بھی کہیں گے سختی اور بے جا سختی۔
انہوں نے ملی کالا اس سختی کی رگڑ سے شعل ہو ادا
جب تک حکومت کی سختی باقی ہے اس وقت تک
مکرموں کی کم سختی باقی رہے گی۔ آؤ لینڈ گورنر
آرمیوں کا ملک ہے وہاں بھی سختی کا قانون خواہ مجبوراً
ہی کیوں نہ ہو مفید ثابت نہیں ہوا۔ پولیس عموماً رعایا
کی حفاظت کے لیے رکھی جاتی ہے گورہاں پولیس کو
عجیب غریب کام انجام دینے پڑے ہیں۔ مثلاً ایک پولیس
کاسٹلرٹ باغیوں پر پھینٹ چڑھا۔ پولیس نے اس کے
عوض ایک شہر لوٹ لیا۔ فوجی قلعہ دار لیا کی چھاپے کا
تباہ کر دیے گئے۔ شہر والے بھگلی بنے یا صحرانورد ہوئے
پولیس والوں نے اشتہار لگائے کہ اسے جی تو ایک
کدو گے تو ہم سوسائیس گے۔ بوٹی کے عوض بکر لینگے
گراٹا و غم کی مارکیٹ اور ہوٹل میں آگ لگانی پڑی۔
یہ رد و بدل حاکم و محکوم میں کہیں نہیں ہوتی۔ یہ جابر
والوں سے کی جاتی ہے۔ کرنل وچوڈ انھیں ستان سے

لے لے کر دلاؤ اور انہیں کہہ۔ میں و اللہ
چھاچے خانے خوب تباہ کیے یہ بڑی بدعاشی کے مرکز
ہوتے ہیں۔ ۱۶ پچھ۔

کوئی نواز ہندوستانیوں پر قسیم کرنے کے لیے نہیں لائے
خالی غری باتیں بناتے ہاتھ جھلاتے آئے ہیں کچھ ذوق
انہار ہندوئی فرما کے نواز دیکھا رہے ہو جائیں گے۔ مگر
میشی زبان اور کلاخیر سے انہوں نے رو دیا گی حاصل
کی ہے۔ اور ایسی گویا دیکھ کہ آج ہمارے وائسرائے
بہادر کا بھی ایسا استقبال نہیں ہوا۔ ہمارے صوبہ
کے لفٹنٹ گورنر آج ہر دل میں بیٹھے ہوئے راج
رج رہے ہیں۔ یعنی انہوں نے دلوں کو اتھانیں
گرمایا کہ عیسائی مذہب کا اسٹال سائلین ہو جائے بلکہ
اہل ہند کا پاتال بنادیا ہے جس میں اجمہار اور حکومت
کرتے اور امرت جیل لگتے ہیں۔ حکومت ہند پر
آج کل منطقی اعتراضات ہیں منطقی قلعے پر بندہ قلعہ
کے غیر شاہکار آدمیوں ہیں تو یقیناً نہیں ہے لہذا
مناسب ہو گا کہ دھکی کے عوض نرمی۔ بے پردہائی کے
بجائے توجہ اور ہندوئی سے کام لیا جائے۔

سرا
کھالے سے تھا میں سروکار
اب مانو نہ مانو تم ہو مختار

فریاد جھیل کے

(۲)

"خدمات الاعضاء کے ماہرین نے وظائف اعضا سے
معلق سیکڑوں کتابیں بھروسہ گرا اعضا و جوارت سے
جو کام آج لیا جاتا ہے وہ کسی کتاب میں لکھا ہوا نہیں
ہے یہ تحقیقات ناقص رہتی اگر ہم اس کی جانب توجہ نہ
کرتے۔ مشاہدات زیادہ تر صرف ہندوستان سے
تعلق رکھتے ہیں۔ باری طرح دوسروں کو اختیاراً
ہے اگرچہ ہمیں تو اپنی خصوصیات و خاصیات کو
شامل فرما کر محض نہ ان کو زیادہ طولانی بنالیں اس وقت
یہ مضمون فی حد ذاتہ بفضل عزائم میں جمع اہمات مکمل ہے۔
آئندہ کا حال نہ ہمیں معلوم ہے نہ دوسروں کو۔ اپنی
حال کا استاد ہے اور حلال ماضی بھانے پر مستقبل کا
گرو غرضی شاعری اور لفاظی سے نام کو اُپر نہیں کرنا
واجب تھا۔ اسے ہاں مفت میں گاندھی جی کو

فاخت کون کیسے۔ میں تو ہندوستان میں تھا۔
سرسہرہ علم کو بریلوی (قبائلی) کے ماسٹر ایک خانوں اور
جام دیہال ہوا سے مرکب گول بول پیر کو سرکتے ہیں۔
گرم ہار سے نزدیک اس کی دو کیمیں ہیں بیکٹ عقلی۔ یہ
قسم بہت مشکل سے پیدا ہوتی ہے۔ جنگ دوسرے درجہ
ہے مگر اس کے دونوں سرے نہیں عقلی ہیں۔ اسی طرح انسان
کا دوسرا سر نیزہ کی خوشامد آمد نام کوئی خود غرضی ہوا
فردی سے وہ دہیں آتا ہے۔ بہتوں نے اس کو سر
کے لیے میں سر نیزہ زنی زمینی سر سے پہاڑ کو دے دیا
کی سر اسر فلک چھائی سر پر ہندو عاقلیں مانگیں۔ رشتوں
ہیں مگر دوسرا سر پیدا ہوا۔ اس کا یہ ہونے کے لیے
سر کھینچے مگر سر نہ ہوتا تھے نہ ہوسے۔ دوسری قسم
اسی ہے یہ ہر ایک کو میسر ہے۔ ہر فرد اپنے چھائی
کا غیر ہے لہذا ہر سر اپنے ہمسے سے متاثر فارق ہو جاتا
ہے تو قیاس باطل۔ ایک ماہر نیزہ یا جوئی فرات ہے سے
اسے آدمی نہ دو سر کھنچا را

دونوں کانوں کے درمیان ہے
یہ تحقیق بالکل صحیح ہے سر ہر فرق نہیں بشرطیکہ انسانی
ہو۔ سر وہی کاریر مشق ہے معشوق کا ذرا
ہے۔ عشق کا بیجا نہ ہے۔ بی گھر بی کا طبلہ ہے۔
بحالت ذرا داری قسم کھانے کی چیز بحالت ناداری
رہتی کی کھش کاہ۔ یہ بھوت پریت کا اڑا بھی لستے
کہتے ہیں۔ طفلی میں استاد کے چرمی استرے کے تر کھنے
کی سلی بنا رہا۔ جوانی میں حرارت عزیز کی بخار کا
خباہ ہوا۔ بڑھاپے میں نگہ داری کی بدولت
باؤں کے چوٹے پر ہانڈی کی طرح اوندھ گیا جھکا
تو نہا۔ بال نہا۔ انما تو فکر سے بھتا یا وجود کے آگے
تہا۔ انوسر فازی کا غلط متناہی کے سر کو مرے
پہنچے ہیں نہیں کبھی انکھریوں کا کاسہ دیوہ گری
ہے نہ انہیں جاو گروں کے تر کا اوزار۔ ایک شاعر
صاحب کا قول ہے

کاسہ چینی ہے اسے نہم نہ کرتا غور
ہم نے دیکھا تم کوں کھاتے سر غور
بس شکر کہ کھانا بھی ایک خدمت ہے۔ نقشے کھار
آسمان شکار کا جھونچہ یہی ہے۔ مرغ حنوں کا گونسلاری

سر ہے۔ خیالی بچاؤ پکانے کی تہی میں سر ہے نخل دار
کا ٹری سر ہے۔ غصہ کسی پر ہو مگر بچا ہی ہے۔
بد اخلاقی کوئی عزیز کو سے گر نہ تائی ہے بل کوئی
اسی سر سے کھینچی اسی میں پتی بانڈھ کے بہانہ کرتی
اور مالتی ہیں۔ اسی کی قسم دے
کے سو رہے پر سے پھیر لاتی آتہ پاتی ہیں اگر اس میں
بال اور لمبے بال ہو سے تو بچوں کے باپ کے لیے
چھائی تیار ہے۔ مرغ دل کے لیے جال بچا ہے
آتے جاؤ کھینچتے جاؤ۔ نہ پوسے تو پاؤش کے جھوٹے
سے۔ بال مشا بنال گیا پریشانی دینے ہوئی دو دکھا دو
شعبہ سے نجات۔ سودا اس میں سانا ہے ہوا اس میں بھرتی
ہے۔ فلک پر یہ ہو چکا ہے۔ اسفل سافلین کی سیر
یہ کرتا ہے۔ سر جگ پر ہوا تاپے۔ سہرا یہ بندھو آتا
ہے۔ حروج و زوال کا کنگو ہے۔ جہان ہی کا پٹارا
ہے۔ جتن کام ممکن ہوں سب یہی کرتا ہے۔

پیشانی۔ کچھ اور جو یا سیاہ سامنے کی طرف بالوں
کے تحت سے ناک تک چڑھی ایک کپٹی سے ورتا
کپٹی تک لمبی یہی اس کے حدود اور جہیں لستے جاؤ
ٹھٹھ می تار اشدور ہے لیکن یہ نرمی خوشامد ہے
نہایت چاہئے نہ ٹھٹھی تار اپنے سمجھ نیاز کی کھول
کاٹا ہے جس پر گو اگول سیاہ گھٹا ہے لغزائیں
ازل کے مشق کی تختی ہے۔ علامت خوش بختی و بد بختی
ہے

پیشانی ہے وہی جو کچھ پیشانی میں ہر
اس کے ہر خط میں ایک فتر معنی پوشیدہ ہے
خط اسرار ازل راز ابد خواہ صاف
ہر کہینک نہ انداز آئینہ۔ زانو ہا
گر اگر مخیالات کے انحراف کے لیے نہ رہے۔
بورگاہ محبت بھی اسے کہتے ہیں شرم و خجالت کی حد تک
ظہر ہے

نہم کچھ نہ آپ آئے کہیں سے
پسینہ پوچھے اپنی ہمیں سے
"اے ہے کیا نہ کھٹ مرودا ہے" کاراگ جگما
جاتا ہے تو تال اسی پردی جاتی ہے۔ رسوائی کی
قلم بازی کا یہ ان ہے۔ شفق اور بندہ پاک کے رہنے کا

مکان ہے۔ شامت دولت میں سچی ہے۔ بلکہ سچی
ہے کبھی نہیں ہے کسی کے سنگ ستان پر پاشنی
سنے کی جاتی ہے لیکن اگر قندھاٹ ہو تو پھر پڑنے
ہیں۔ دو چیز نہیں ہوتی جس کے لیے گھسے دگڑے ہیں۔
پر شکن ہوتی ہے تو چار کی ہانڈی ہو جاتی ہے اور
دانٹ کھٹے کو دیتی ہے۔ صاف ہو تو آئینہ مراد کھاتا
ہے۔

سلاو
قلم

احضار ذہنی اور طبی کثیر امر سر سے لڑائی
علم انفس کی کتابوں میں قوت ذکر حافظہ کا بحث ایک
طویل الذیل بحث ہے جس سے کادار کا ظاہری حوا
سے ہوا اور اس کی خیالی تصویر یا نظریہ کی پیدائش کبھی
سوسوے تو وہ دھوئے دھوئے نہیں چھٹی۔ ذہن
کچھ کہ اس جانب نے ایک مرتبہ اپنی آنکھیں آنکھوں سے
من سے رو۔ انگوٹھ مگر کرتے ہیں بائین کی کوشی
دیکھی آنکھوں نے نوکس لے لیا۔ اب انجانب کو انضیا ہو
جب ہی پاتے اپنے گھر پر بیٹھے دماغی سیہ بین میں سر
ڈھٹے جی بھلا یا کہں جاتے کو کوشی جل کے خاک
ہو کول زہر بیانت۔ سر کھو سنا۔ اوسا مرتبہ کے
بھل جل کے زمین کا کر بنا پڑا کھان کی رگڑ کا کھرنڈ
اودھر بھی گیا اگر جناب نشی حافظہ صائب کو قدرت
حاصل ہے کہ غلط خیال میں برقت آدمی سے کبھی کے فکری ہر
دماغی کی چرائی کا سنا دیکھیں خضم صائب کوں پھر دے
ہیں پھر دیکھیں جس طرح مو گھڑی گھڑی رسول کی گرتی
میں پڑی گھوٹی سیتی ہوتی چیز وقت پر بھٹ نکال دیتی
ہیں۔ اسی طرح انتقال ذہنی اور احضار ذکر کی بھی سچی
دیکھی کچھ سو گھٹی بھولی کبھی بوجھی چیز جاسے کبھی ہی پانی
بروقت رسالہ صحر دینا ہے خدا کی کرور ہا مخلوق میں
کم لوگ ایسے ہوں گے جن کا حافظہ آنا کرور ہو کہ چوڑوں
پر پیا ز کشتی رہے اور انھیں خبر نہ ہو کان پر جون دینگے
سنبے ہرین قسم حافظہ کی وہ ہے جو دیر تک کسی چیز کو
اٹنی دیکھتی گھومتی رہے۔

گر یہ ساری محنت قتل براب ہو اور تیرے کے وقت کسی طرح کا دے آئے۔ وہ بایں ایسے آدمی کی امداد کی جائے جس میں ہر ایک میں گے۔

آج کل ہندوستان کے اکثر عامل خدا سے دعا کرتے ہیں کہ انہیں قاتلوں کی قوت سے محفوظ رکھو۔ یہ تو اس قسم کا سہارا ہے جس کی ہم کو کچھ سہارا ہے۔ یہ حافضہ رکھنے والے خواہ وہ جھوٹے ہوں یا نہ ہوں وہی یاد رکھیں اور باقی باتیں بھول جائیں۔ یہ جناب اللہ کا ایسا خاص حافضہ ہے کہ اگر یہ ساری باتیں جو کچھ ان کے حافضہ کی سلیٹ پر نقش بنے تھے وہ ابھرنے ہی چلے آتے ہیں۔ سرکاری جناب کا بھاری اعلانہ اسبجکٹ کا پکارا لاکھ لاکھ زور لگاتا ہے مگر یہ پتھر کی لکیر مٹا دے نہیں مٹتی ہے

ہاں میں اور دل اس کے لئے

انہی تو تو رب العالمین ہے

کتبہ خلاق میں خلاق امر افاضی کا علاج نہ کسی طرح ہوتا ہے۔ یہ نہ کسی کہ نہ ہر معجون سے۔ نہ اسی طرح انھیں نصیحت اور یہ سے نہ ان مخالفت نفس سوسلاہوں کا ایک علاج ہے۔ جو کچھ چاہو اسے باغ میں گزرا اگر اس کی بنا کسی تدبیر صلیحت خوش خلقی انھیں باجمود پر پڑتی تو اس پر پکڑتا نابھیکار ہے اور اگر خدا انھیں مستہ دشمن کے کان بہرے کہنے والے کے منہ میں خاک یہ کچھ بڑی بات تھی تو اس کا علاج "اچھا" سے ہونا چاہیے۔ ہم نے مانا کہ وہ بڑی ناز صاحب امت سر نہ ہوں روم ایک پنجاب کا بھروسہ جلیان والے باغ میں اس لیے نہ بولے یا کہ بڑا بے اطمینانی اور اشتعال پیدا ہونے کا اندیشہ تھا مگر یہ تو فراموشی کجنت نازندی حافضہ کے دم میں نذر باندھنے کا کیا انتظام فرمایا ہے۔ اس سبب نے بیچ کہا تھا کہ جس سے کسی دوست نے یادگار کے طور پر انھیں مانگی تھی کہ میاں جب تم اپنی انگلی بے انگ مٹی دیکھنا تو یاد کر لینا کہ فلاں شخص سے انگلی مانگی تھی اس نے ہندی۔ یہ سبب یہ نسبت صاحب دینی کٹر امرت سر کے علم انھیں دیکھا کہ کادیا وہ واقعہ کار تھا وہ جانتا تھا کہ واقعہ اگر

کسی شخص سے متعلق ہو تو اس شخصے داہنگی کے دکھانے ہی ہوا آجاتا ہے اور اس کا سبب بھی ساتھ ہی ساتھ کہ اشخاص میں جن کو معلوم ہو گا کہ جو تیس شوق سے ایک زور بستی میں جس کا نام سچا گیری ہے یہ زور بستی پر زور کی شکل رکھتا ہے۔ وہ بد ایجاد کا ذکر اور اہل قہر یوں کرتے ہیں کہ زور بستی ہر ایک کی ہوتی ہے اور یہی زور ہر جہاں سیکم اپنے ہاتھ سے سلطنت کی پشت گری کرتی رہی تھیں ایک عربیہ ہاتھ پشت سے ملتا ہو گیا۔ بادشاہ کو بخلیت ہوئی اور انھوں نے بقیہ سنا سے فراغت عہد کر لیا کہ ہاتھ کاٹ ڈالوں گا۔ جب محل میں گئے تو سردار تھے جس میں بھروسہ ہوئے تھے صورت دیکھتے ہی عہد کی گرفت سست پڑ گئی مگر کرتے ہی کیا "ادھ بالعدھ" کی تسلیت واجب تھی آخر ملاؤں سے مشورہ کیا انھوں نے کہا آپ نے قطع کی قسم کھائی ہے قطع میں جرات بھی داخل ہے لہذا انھیں کٹاؤں پر ایک گھبراہٹ پیدا نہ ہو صرف جلد کٹ جائے کافی ہے۔ بہر کیف کٹاؤں پر نشان بنادیا گیا۔ جرات مند مل ہوئی اب بددستی کا دامن خوبصورتی کی شان کھٹکنی کرنے لگا۔ اس کے چھپانے کے لیے "بھرا گری" کا جزا تیار ہوا۔ جن لوگوں کو یہ قصہ معلوم ہے وہ جب جہانگیری کا نام سنتے یا صورت دیکھتے ہیں تو انھیں یہ قصہ بھی یاد آجاتا ہے۔ ہم نے اربا لکھا کہ بات پڑانی ہو کے خود ہی بے اثر ہو جاتی ہے۔ مگر عاقبت اندیشی اور اضطراب ذمہ داری غلط راہ دکھاتی ہے۔ وہ حال موت و ہنہ کی جھگڑی پر غفلت و ضعف کی راہ گھنے نہیں دیتے۔ بغلات اس کے کوشش ہے کہ یہ کوشش کے قواعد کسی طرح بدل جائیں مگر پڑھو کا دین در کوئی عین نہ جاگے انفعالات نفس کا بیج ایسا بار بار ہو جائے کہ کبھی بچ نہ دے تو احوال کی جانب سے کہتے ہی احوال صادر ہوں اگر جلیان والے باغ میں جلسہ ہو جاتا تو کسی کا کیا بگڑتا اگر بغاوت ہے تو اس کی علت آخر میں بھی

کچھ ضرور ہے اگر اشتعال ہے تو غلطی ضرور ہوتی ہے وہ جو ان لوگوں سے کہ ہاں ہاں خبر دو فلاں باغ میں جلسہ کرنا اس سے بغاوت پیدا ہونے کا اندیشہ ہے۔ یہ کھڑاں باغ کا ذکر نہ آنے ہائے لوگ سن لیں گے اور ہر ایک (پیشگی) بھلا کہیں گے مٹی ہے۔ اسے صاحب آب و دروں کی آنکھوں پر ہاتھ نہ رکھیے اپنے عیب کو دفن کیجیے۔ یہ ہو گا نہ سب دیکھیں گے۔ زمین کے انتقال پر ہر ایک پیشا مگر نہیں جلیان والا باغ انھوں کے سامنے موجود ہے۔ اس باغ کے گل بوٹے ابھی تک تیرے سے محفوظ ہیں۔ اور سچ پوچھیے تو تشدد اور سختی کی باری لے اس باغ کو سدا بہار بنا دیا ہے وہاں جلسہ ہوا تو کیا نہ ہوا تو کیا۔ اہل ہند مار کھانے کی قوت پیدا کرتے اور پڑانی عادت کو مستحکم کرتے جاتے ہیں گویا اس طرح اپنے دل کو مضبوط بنا رہے ہیں۔ آپ اگر صرف تیرے کی عادت کو قوی بنائیں گے تو اراک یہ عادت "ظلام مضبوطی" خائے گی اور مجبوراً آپ کے ہاتھ تھک کے باری ہوں جائیں گے عینیت کا مقابلہ کرنا ہندوستان کو نہیں آتا تھا۔ یہ تو مرے سے کھاتے پیتے سوتے اور بندگان خدا کے شمار کو بڑھایا کرتے تھے عجب تک ٹھوڑی سی سازش ان کو میر۔ ہی اس وقت تک یہ غافل نہ تھے۔ حریف آسودگی کا ڈر باسوخت ہو گیا یہ دیکھتے رہے کبھی اس کو سننے میں کبھی اس کو گشت میں۔ اس حالت بدل گئی ہے۔ خزان کو بھرا رکھتے ہیں۔ آپ کا یہ حال ہے کہ باری طرح آپ کو مار کھانے کی عادت تیرے اس پر طرہ یہ کہ بعض خوش اند خوئے کے سر پر ہنگ کرتے ہیں اور قتل معالجات کی سختی کی رپورٹ دیکھ کر خوش خوش چلے جاتے ہیں۔ آپ سمجھتے ہیں کہ ہائے دوست موجود ہیں پس مخالفت سے کیا خوف ہے۔ علم نفس جھوٹے افسانے سننے کا مخالف ہے۔ اس لیے کہ کبھی بول بھی ہوتا ہے کہ روزا جھوٹی خوشامدیں یا قلعے سننے سننے داہنگ کا بھجان ان کی صحت کو یاد کر لیتا ہے۔ انیشیائی امرا میں سے اکثر اسی بھجان کا شکار ہوئے عقیدہ گویوں نے کبھی ان کو حاکم کا بادشاہ یا کبھی شمس و قمر کو ان کے انسان ہند میں ہوتا

کی طرف سے ایک اعلان منایا ہے جس کا خلاصہ مندرجہ ذیل ہے۔
 ۱۔ ہر ایک شخص کو جس میں ہر سات کے باعث صحت پیدا ہو جاتی ہے اور جس کو یہ اس عفویت سے پیدا ہونے میں وہ بالوں میں گھس کے داغ کو خشک اور جیسے کہ کھڑکھڑا کر دیتے ہیں۔ اس نئی تحقیقات کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ گندھیں کی لپٹیاں شیشے اور کانچی کی بوتلوں سے بدل لیں۔ اور عظیم نقصان ہمارے مزید ہال پر بھی کہ پرنٹنگ آف پوٹاش سے جن لوگوں نے لپٹیاں دھو رکھی ہیں ان پر ناجائز نفعی کمپوں کی جاتی ہے۔ نہایت مہربانی ہوگی اگر گورنمنٹ ان تلف شدہ کمپوں کی ایک فہرست سے ان کمپوں کی تعداد کے نیز ہر رکھے گی جو بے احتیاطی یا نازکی کی بدولت دوکانوں میں اس طرح ٹوٹ گئیں جیسے ہندوستانیوں کا دل تاکہ اس عظیم نقصان کا موازنہ بخوبی ہو سکے اور تیل دیکھا جائے تیل کی دھار دیکھی جائے۔ نیز یہ بھی کہ بالآخر اسے کامر میں آجکل کھتے مرد و زن کو ہے اور کمپوں اس مرض کے زوال کی فکر نہیں کی جاتی۔ یہ بھی دریافت طلب ہے کہ دکانوں کے سر سے بال کیوں آجکل زیادہ اترتے ہیں۔

۲۔ اس حقے کا کیا بندوبست کیا گیا؟ جب کہ اس قسم کی متواتر واردات ہو رہی ہیں کہ یہود و مسیحین زنانہ بازاری کی ناک کاٹ کے ان کو عطر کی بو اور اسباب آرائش سے محروم کر دیتے ہیں۔ اور اسی طرح یہ خوشبودار تجارت روز بروز بھینسی ہوئی جاتی ہے۔ کیا اہم صاحب ناکہ ہندی براہمنہ برہمنیہ کے سال سابق میں کتنی روٹی پھر یوں میں سرت ہوئی اور کتنی سینکڑیں کام آئیں۔ اور یہ بھی کہ اس سال میں کا عارفہ کتنی ناکوں میں گھسا۔
 ۳۔ کیا گورنمنٹ واقف ہے کہ شرانے میوے کے بازار کو اپنے طرز عمل سے سرد کر دیا ہے کہ تمام میووں سے مشقوں کے اعضا کی تشبیہ دینی شروع کر دی ہے۔ لوگ میوے چھوڑنے کے سبب ذوق آدم جیسم نامہ پستان بستہ دہن خرامے بنی۔ موزن لب کی جانب متوجہ ہو جاتے ہیں اور صوفی

میووں کی خریداری میں ساری دولت ضائع کر دیتے ہیں۔ اور کیا گورنمنٹ براہ مہربانی اس کے اندر کی فکر فرمائے گی یا کوئی خاص ایکٹ قبول کر چکی ہے؟ نیز یہ کہ کیا گورنمنٹ کو معلوم ہے کہ کلک در اہل غلبہ ہوا اور کثرت استعمال کلک بندہ پس آئندہ لغت کی کتاب میں اس کی اصلاح واضح ہے۔
 ۴۔ امید ہے کہ گورنمنٹ بخوبی حال کی سنگین سڑکوں کے نقصان سے واقف ہوگی جس سے گھوڑے کے نعل جلد گھس کے کھوپڑی (تاریل) کا ہال بن جاتا ہے اور تانگے کا ہال چھلنی کا ہال اگر جواب اثبات میں ہے تو کیا آئندہ اجلاس میں گھسی ہوئی نعلوں کی کل فہرست برائے اطلاع کونسل تیار کرے گی اور اجازت دے گی کہ ہر پوسٹل اس ضرور سال قبل پرچہ کہ سوار یوں کے لیے بھی موڈی ہے خود کرے اور انداد بھی کرے۔
 کیا گورنمنٹ اس سے واقف ہے کہ کماروں نے عموماً اس میں بی ملا کے ایسیاں بیٹی شروع کر دی ہیں جس سے آگڑی بچھاڑی پیشہ نامہ ضرور ترقی ہوتی ہے اور گھوڑے تھان پر سے ہاگ کے سرکلر لوٹ کے ساتھ چلنے لگتے ہیں۔ کیا گورنمنٹ کی رہنمائی یہ ضروری نہیں ہے کہ ایسی آگڑیوں کو بچھاڑیوں کے ٹوٹنے جوڑنے کی تعداد معلوم ہو جائے۔ اور یہ بھی کہ اس سال گرہ کے ٹائیس میں ہر سال کتنی گرہوں کا اضافہ ضروری ہے۔

۵۔ کیا گورنمنٹ شاعر کے اس شعرے سے واقف ہے
 بی غلشی نے عطا کیا مجھے جب لباس رہنگی
 نیر کی بیکہ گری رہی بہمن کی پردہ دری رہی
 غلشی اور جنگ نے قلع و برید بفضل اس پیشہ کو
 نقصان ہو چکا ہے کے لیے کہ ہے وہ ہر آئینہ قابل
 توجہ ہے۔ بس یہ سمجھ لیجیے کہ عربیاتی قن میں اور رڑا فشی میں سرت بالشت کھرا فرق ہے جسے لنگوٹی سے تعبیر کرنے میں ضرورت اس بات کی ہے کہ بذریعہ کیشن قبائے تحقیقات ہوتی جائے۔ کیا غلشی کی گرفتاری اور ایڈہ روزی کی جانب

گورنمنٹ متوجہ فرمائے گی۔ نیز گورنمنٹ ضرور اس امر سے واقف ہوگی کہ محمد کھڑکھڑا کی خریداری دھبکی ریل پیل باہر سے ہو کر تھی سرگاندھی کے کارن موٹوں ہو گئی ہے۔ گزی گاڑا کھار واپس بڑے لوگ استعمال کرنے لگے ہیں۔ اس سے کھانا کی بھرپور ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے انداز کے لیے کیا تدابیر اختیار کیے گئے ہیں۔
 ۱۱۔ صاحبو اگر پائے دوپٹے کے گھٹاں آپ پر جا کا یا ہے یہ جینے مار چو دھری لوگ مار بھینسی مار بھینسی سرسٹر ادر حیرت ڈارت ہیں۔ اس بناؤ کر د کہ جہدتی نہ ہوئے پاسے۔ اور مور سے داتا یوج ہے کہ سرگاندھی سرسٹر مہا کھرا ہے۔ غلشی کیر تلی مرط کیراڑی گھٹ گھٹ دگھٹے گھٹے پھیل رہ گئی ہارنسا ہے کہ آسوں (بالفضل) کتنی تلی غلشی۔ یہ بتاے دیو اور جینا سپلی سے پوچھو کا ہے رتلیاں یو کس سڑکیا بناسے ہے سسر یو نیکے سب ام گھٹیا۔ پیچیم دافیم تائیں دکی طرح (گولم غضب) کہیں لیت ہے۔
 ۱۲۔ ہنگ تائیں تائیں پھندیں ہوئی جھانجھانیں مصر کی روٹی لائیں لائیں پگن کر دیں ہیں بتائیں سارے بڑے گھٹے دو دہائیں ہائیں جھانجھانیں جھانجھانیں۔
 ۱۳۔ لاکھ میں کدوں اگر پچھے کوئی بیٹہ کہ کونسل میں سب جبر کیا کیا اہم درختان کھرا پیل بتائیں گے کہ لاکھ کی پیلانا میں اب کیوں جو کھم آگڑ اور کھانا نہ پیچیدہ سب فرمائیں گے کہ میدان جنگ میں کتنے جاسے ہوئے سپاہی کام آئے تاکہ سہانگوں کے گھٹنے سے جڑیوں کی تجارت کو جو نقصان پہونچا ہے اس کا نتیجہ کیا جاسکے۔
 ۱۴۔ کیا گورنمنٹ اس شعرے سے مطلع علی عری نے پان کھانے والوں کی ذلت میں کہا ہے آگاہ ہے۔ نیز کیا گورنمنٹ نئی تعلیم یافتہ جانت پر نقصان رسائی کا دعوے کرنے کے لیے کوئی ایکٹ بنا پائے گا کہ کسی جو بان کی مخالفت کرتے اور استعمال چھوڑنے جاتے ہیں۔

پہلے سے کہنے کے دم بہت پوس گئے ہیں چوڑے
والوں کی ضرورت ہے جس سے پان کی تجارت کو عظیم
خمار ہو۔ یہ ضرورت اس امر کی ہے کہ پان سالانہ
جس قدر ملک میں ضرورت ہوتی ہے اس میں تفصیل گھر
پہلو کا دوسری ہستی و سامان کی اس پوری پیمائش کے
معلوم کیے جائیں اور جو کادٹ اس تجارت میں
ہو گئی ہے وہ کی جائے۔ یہ ضرورت لالہ لالہ
کھاؤ تو تھو لالہ بالکل قابل قبول نہیں ہے غائب
معلوم ہے کہ کسے پان بازار کی جب کس
پس کے کال ہوائی میں تو اس پیشے کو اختیار
کر لیتی ہیں گو اس فعل سے پیچھے کو ترقی ہوئی ہے
لیکن اسی پیشہ وروں کی تو میں تصور ہے۔ لہذا اس کا
انداز ہونا چاہیے۔

(۱۵) ایک گورنمنٹ کو ایسی تک اس شہور تو ہر آدمی
شعور کی اطلاع نہیں ہوتی ہے

اک روز نگارن۔ یہ مری نگر جو انکی
میں دیکھ اسے لوٹا وہ کچھ مجھے مشک
یو نیل کی آویں میں جو چاک چلتا ہے اس
سے ہر ایک قانونی بن ٹیڑھا کھلتا ہے یہ امر
قابل کا نا ہے کہ ہمارے خاک بیز فرسے پر طرح
طرح کے قیود عائد کیے گئے ہیں۔ اہل ہند عموماً
جام و سب سے سفالی سے کام لیا کرتے تھے
اور کوئی ٹیکس اس پر عائد نہیں کیا گیا تھا مگر
اب جہاں بھر بھونچوں کو دریا سے مالو لینے کی
مناخت ہے وہاں ہماری روزی کی منہٹ یا بھی
درو کافی جانے والی ہے۔ پس کیا یہ مناسب نہ
ہوگا کہ گورنمنٹ اس میں دست اندازی کرے
بیز پر امر میں دریافت طلب ہے کہ جھنجھا اور میسو
کی تجارت پر کیوں زوال آیا اور دھیرے
میں جو عام طور پر اک لال لال لال لال لال
جامہ کی دھڑلہ صدائیں بلند ہوا کرتی تھیں
اب بلند نہیں ہوتیں۔ غالباً یہ سرشتہ تعلیم
کی غلط طرز تعلیم کے نتائج ہیں۔ اب کل فہرست
مرتب ہوتی چاہیے۔ میسوکول کی تعداد جس میں
دھالہ تفاوت تجارت میسو معلوم ہو سکے۔

(۱۶) ایک کی گستاخانہ روش نوٹس لینے کے قابل ہے
کہ وہ دل میں ایسے ہی سنگین ہونے لڑائی والا سمجھے
کہا نا کرتی ہے۔ خیال کر کے بات ہے کہ دلائی کا
رنگنا اول تو کسی رنگینہ کفر انض میں داخل
نہیں۔ اور اگر بالفرض ان میں لیا جائے تو جناب
شیخ کو کیا کہیں گے جو ہر جہد کے روز و جمعہ اور ہندی
کا پراسرار و احاکے ہاتھ ہتھکا لایا کرتے ہیں۔ برٹس
گورنمنٹ محض ہم مذہب ہونے کا احتجاج اس کرتی
ہے کہ آر مینسٹ دور دراز مقام پر جس سے
پاس پڑوس کا بھی واسطہ نہیں مگر کرنے دوڑی
جاتی ہے۔ ہم کو اگر ہم مذہب ہونے کا فخر حاصل نہیں
تو ہم وزن ہونے کا فخر ضرور حاصل ہے۔ لینے
رنگینہ بر وزن انگریز با اعتبار رنگ انٹ کی
جگہ اسے ملنے لے لی ہے پس ہماری توڑیں
عین گورنمنٹ کی توڑیں ہیں۔ لہذا (۱۷) کیا گورنمنٹ
برائے عنایت اس شل کے استعمال کو بھی زبرد
۵۰۰ قانون تعزیرات ہند یا زیر دفعہ ۱۴۴ ناجائز
قرار دے گی؟ سلاہب گورنمنٹ بخوبی واقف
ہے کہ قزاق جرمنی نے سست رنگ کمال کے اس
پراسرار تو قلموں پیشے کو ہندوستان میں بہت نقصان
پہونچا یا اب کہ جرمنی سے مال خرید کر تا وقتداری
کے خلاف ہے اور جدید رنگ سازی کے کارخانے
یہاں کھولنا دشواری سے خالی نہیں کیا گورنمنٹ
از راہ مہربانی تو اس قزاق سے رنگ کاٹے اور
رنگ سازی کو ترقی دینے میں اہل ہند کی مدد
کرے گی۔ (دج) معشوق کے رنگ کی تشبیہ یہ
اور شہاب سے دی جاتی ہے۔ اس تشبیہ کا یہ
تجربہ ہے کہ جس کو شہاب کی ضرورت ہوتی ہے
سیدھا کسی نہ کسی معشوق کے دروازے پہنچ
جاتا ہے۔ نیز لوگ گاتے ہیں۔

”کبھی کروں مویں راجنیا کسم رنگ چھو گئے“
اور چشم شہابی کا کٹا ہوا جگہ جگہ کرتے پھرتے ہیں۔
اس سے رنگینوں کو سرا سراسر خمار ہوتا ہے پس
اس قسم کے گیت بھی ہند ہونا چاہیے۔
(۱۸) ایک گورنمنٹ اس امر سے اطلاع رکھتی ہے

کہ معزز گروہ انیو نیان شہر کا دائرہ روز بروز انیم کی
گولی کی طرح گھٹنا جاتا ہے۔ روزگرم میں جو سیر
مٹھائی درکار ہوتی تھی اب نہیں ہوتی۔ نیز یہ
بھی غالباً گورنمنٹ کی نوٹس میں آیا ہوگا کہ بکثرت
اشخاص آدمی سے نیشکر ہو گئے ہیں لینے دیابلس
میں مبتلا ہو کے اتنے میٹھے ہوتے جاتے ہیں کہ
سیکڑوں میں شکر منیاب کی دھاریں بہا دیتے
میں فی الحال گرانی شکر سے جو تلخی بلک میں پیدا
ہو گئی ہے وہ اسراف بجا کی معافی نہیں ہے۔

(۱۸) ہندوستان کی روشن دماغی قدم تیان
میں ضرب المثل تھی اور بعض محققین دہلی حقا
نرمانے ہیں کہ یہ ”ناس“ لینے کی عام عداوت
کی بدولت تھی۔ کیا براہ عنایت گورنمنٹ ایک
کمیشن اس عمدہ عادت کی تحقیقات کے لیے منتخب
فرمائے گی؟ جس میں یہ تفصیل بھی معلوم ہو کہ ہندو
نے بجائے ناس کی ناس کے بدلے مونہ کی ناک
یعنی شروع کر دی ہے۔ کیا گورنمنٹ کو معلوم ہے
کہ سگریٹ کشی کا رواج عام طور پر ہوا جاتا ہے
اور عظیم الشان خان کی سہرین یادگار ڈیڑھ فٹ
کی تھلاکت روز بروز باند پڑتی جاتی ہے۔ نیز کیا
گورنمنٹ واقف ہے کہ کھٹو میں بیہل نے سدا
زمانے کا گورنمنٹ کی طرح سمیٹنا شروع کر دیا
ہے اور پھول کے گٹھے باندھنے کے لیے اب نیچر
کو گورنمنٹ کی تلاش میں گھومے گا باندھ لیتا پڑتا
ہے اور اس دشواری کے باعث تجارت کو
عظیم نقصان ہو رہا ہے۔ پس کیا گورنمنٹ اپنے
فرمانی ہے کہ آئندہ اجلاس کونسل ہذا میں ایک
قانون بنام ”مقام گورنمنٹ“ (ایک نمبر آخر

۱۹۲۲ء) پیش کیا جائے۔
(۱۹) کیا گورنمنٹ آگاہ ہے کہ جس طرح ہندی
کی مندی پیروں کی گدیوں میں انیم کی پیمائش
سے دیکھی جاتی ہے اسی طرح ہندی اس

یہ مغال کی سرکار بدول کی ٹکا چوں میں ہے
دندوں کی تعداد پر ہر ضعف و کمزوری
جانی ہے اور اس شے طبیعت کی چار میں لکھ دہ تر
ہیں اسلام عیسائی مذہب قبول کرتے جاتے ہیں۔
اگر واقعہ میں تو کچھ انگریز متدیان مذہبی کی طرح
حضرت پیر معین کی مغزات نہیں کی جاتی۔ اور ان
کو خطابات نہیں دیے جاتے۔ ایک شاعر خوش صفت
ساتی سے سوال کرتا ہے کہ

تجاساتی جو کفارہ ہو دم سے پرستی میں
نعم پیر مغال کی بھی کھا بیٹھا ہوئی ہے
از میں کہ کسی مذہب میں داخل دینا گورنٹ کی پالیسی
کے بالکل خلاف ہے لہذا اس گورنٹ کو گروہ رلود
کے مذہب کی جانب متوجہ کرنا چاہتا ہوں اور اس
امر کی طرف بھی کہ مال ہی کی جناب میں ٹیرنس
سوسائٹی و اسے اور جناب شیخ و واعظ و خطیب
و ملا و محاسب برابر گستاخیاں کرتے ہیں جو۔ آئینہ
ناقابل معوجہ ہے۔ پیر مغال کی سعیت سے تفرق
گورے کاٹے نیلے پہلے گڑھے دار ہجے سے ہر ایک
نسل کو ہے لہذا انہیں و تمہیں کے متعلق خاص حکم
اور قانون کی ضرورت ہے۔

یہ کہ بدنام کند اہل خبر و راعلا است
بلکہ میں می شود از محبت نادان بدنام
(۲۰) کیا گورنٹ کو معلوم ہے کہ مسٹر گاندھی اور
مسلمانوں کی متفقہ می سے گوشت کی تجارت پر
سخت اثر ہوا ہے۔ ابجاسے بڑے بڑے جانوروں
کے اب چھوٹی چھوٹی چڑیاں کثرت خنکار کی جانے
لگیں ہیں۔ پھر جانوروں کے پیشے کو سخت نقصان
اٹھانا پڑا۔ لوگ دیہات و شاعروں کے معشوق
کی طرح آدمی سے چڑیا رہتے جاتے ہیں ہوائی
بند و قوت کار و اج باہر ہا ہے۔ اور یہ باور
کرنے کے وجہ پیدا ہو گئے ہیں کہ آئندہ مرفان
ہو کو اپنے گھونٹے میں جگہ نہ ملے گی بلکہ عجیب نہیں
کہ مرف قبلہ ناغی ہون کے کھالیا جائے۔ کپس
ظاہر ہے کہ چڑیا ماروں کی روزی حقا ہو جائے گی۔
لاسا نے نس کپاشکستہ پٹلی میں چھید چھیلے ہیں

میں بھپ۔ حال تار تار۔ ان نقصانات کے
علاوہ یہ مسئلہ بھی غور طلب ہے کہ ہم صاحبات
کی کوئی کے لیے پرستیاب نہ ہو سکیں گے۔
ٹوپیاں لٹاؤ دسی ہو جائیں گی۔ لہذا ضرورت ہے
کہ ایک حکمرانہ اجائے جو ذاتی چارے کے پرگان کرے
اور صاحب لگائے کہ سال میں کس قدر جانور صدقہ
کر کے اٹوائے جاتے ہیں۔ اور ماغباتوں نے
کتنے انسانے اٹھائے۔

(۲۱) یہ مثل کہ "سائیس علم در پاؤ ہے" بہت مشہور
ہے اور غالباً سحر و سحران کونسل اس سے بخوبی
واقف ہوں گے۔ زمانہ قدیم میں ہر کائنات کے
ساتھ ایک بدھو نفر ضرور ہوتا تھا۔ بافضل مصل
کی یونیورسٹی سن ان پڑی ہے اور بدھو نفر تھا
تکالیف میں مبتلا۔ پتی کھریرا برش پچا گھر قادمہ کا
کیس نام و نشان نہیں۔ لوگوں نے بائیسکل کی
سواری اختیار کر لی ہے جو ان تمام قیود سے آزاد
ہے۔ سائیسوں کو کبھی قحط کی پروا نہ تھی اس لیے
کہ "چرخ کے پیٹ پال لیتے تھے۔ کیا گورنٹ
نے اس گروہ کے لیے کوئی خاص تدبیر سہر اوقات
جوڑ دی ہے؟ اگر جواب مثبتات میں ہے تو کیا
گورنٹ براہ عنایت اجلاس کونسل میں کونسل
کے اطمینان کے لیے ان تدابیر کا انکشاف فرمائی۔
(۲۲) حسب ذیل سوال گورنٹ کے غور کرنے
کی غرض سے یہ ایک مختصر تمیذ کے پیش کرتا ہوں
یوادیہ حالات کماروں کا معزز گروہ سخت پریشانی
میں مبتلا ہے۔ بی بیاباں بے پردہ ہوتی جاتی ہیں
ڈولی اٹھانے والے گھم گھم نہرا بھڑپ جالی ٹھوڑ
کے نذر ہو جاتے ہیں شیر بازی ہالے باہر
ہو گئی ہے۔ حال کی تجارت میں پھندا پڑ گیا۔
دریا پر نیسپٹی کا قبضہ ہے۔ پڑھن پھانسنے کا
وقت نہیں ملتا سہنس اور ڈولی نہیں تو ہرول
اور محلداروں کی ضرورت ہی کیا ہے۔ چکا باہن
لاٹن خود کرتی ہیں تو کماروں کو کون پوچھے۔
گھوڑے مع سوار کے قائب ہو گئے تو رسی کی
تجارت عیجا کی عمر کیونکر بن سکتی ہے شیشیوں

سے آجاشی ہوتی ہے نور سے کی ٹھیک کیوں ہونے
گی۔ چلے صاحب میاں بی بی ندادہ۔ ہر مروت
ایک ہی تجارت باقی ہے بچنے سکھائے گھوڑ
ظاہر ہے کہ ایک اتنی بڑی جماعت کے لیے یہ
کاٹوں دار تجارت کسی طرح کافی نہیں۔ پس کیا
گورنٹ براہ نو از ش چاہے گی کہ اس معزز گروہ
کے لیے کیا اسباب ترقی مہیا کیے گئے ہیں۔

صاحب
ذرا سی بات قیامت ہو کیوں ٹھاڈو
میں جواب نہ دیدہ کے سوالوں کا

مسوہ رتو است بخند برکت گورنٹ ہند اصلیت
منجانب وٹران پاسے پوشش خوردہ
[مجموعہ سو دہ ہے عینہ نہیں لہذا جواب کا اظہار
نہیں ہے کہ ہم ہٹوں کی ضروری زمین کا اظہار
ہے۔] ہٹوں ٹکار
یو گورنٹ ہند۔

جب اینجانب نادان بچتے سوتے دت آجی
ایک کمانی کمار کی تعمیر۔ سندہ نہایت شوق سے
ہمکار یاں بھر کے سٹنا تھا اور پٹ سے سو جانا تھا۔
ہات کوئی زیادہ گہری نہیں گورنٹ کی ضرور ہے
ایک تھے میاں سودا گروہ ایک۔ میند کی پرورش تھے
عشق ہی تو ہے حب موجود ہے تو صرف ضرور ہوگا
خواہ صرف انسانی ہو یا حیوانی ہو۔ میند کی ایک لکھ
کوئیں میں رہتی تھی۔ میاں رد اگر شاہ کے وقت
دکان بڑھانے۔ جیوں میں لونگ الائی پتہ بان
ساتھ لائے اور کوئیں کی جگت پر میند کے انسون
پڑھتے تھے۔
"آئیں گی بی میند کی پیاری ہا میں کی لونگ
سپاری بیٹھیں گی گود چاری"
اور اس انسون کی آواز بی میند کی لے سنی اور
جھٹ سے "گود بی سستیاں کی گیند" ہو گئیں
اچکیں چھ کیں غلغلہ یاں ملے ہیں لونگ کھائی
الائی چیاں پتہ بادام قتل کیے تو رسی برنشاہ ایک

میں وہ لوگ ملے جاتے تھے۔ بی بی سیدہ خدیجہ کے یہاں شام کے وقت دو زمانہ کماں تشریف لے جاتے تھے کہ بی بی سیدہ کو نہیں ہے۔ آخر وہ اپنے بھائی اور ایک دوست کی کار سے سارا کاشا چشم خود کیڑیا لائے تھے کہ ان میں سے کوئی ایک جیسے کسی سر پر رکھ کر کاٹ لیں۔ دل میں کہنے لگیں "وہوے قادی کو دیکھو ہند کی کوہ پیر بھیجنا اٹنے کے لیے سوت بنا یا ہے وہ تو جاگھوڑی۔ پتھہ اور مسالا دھکڑے کو دیکھ کے کیا خاصہ کرتی ہے۔"

دوسرے دن تھوڑی دیر لگیں الاچیاں میں ایک کرچے میں آگ لی ایک دسپنا لیا اور میاں کے پیشتر کوئیں کی جگت پر پہنچتے ہی انہوں نے پڑھا۔ بی بی منڈکی تو کبھی پہلی تھیں بحث سے گود میں آجھیں اور دسپنا آگ میں خوب لال ہو گیا۔ بی بی نے چپکے سے دسپنا اٹھا بی منڈکی کے چوتڑا داغ دیے۔ بی بی منڈکی چلوانی جھا لگیں۔ اب جو میاں سوداگر اپنے رت پر آئے اور کہنے لگے۔

"آئیں گی بی منڈکی بھاری بیٹھیں گی گود بھاری چائی ڈنگ سپاری۔"

بی منڈکی علی ہوئی بیٹھیں تھیں کہنے لگیں۔

"نہ آئیں گی بی منڈکی پیاری نہ بیٹھیں گی گود بھاری آئیں گی بی بی بھاری داغیں گی چوتڑا بھاری۔" خدا بخشنے تاجی کو جب وہ آخری فقرہ اس اصول کا کہتی تھیں تو اینجاں مارے ہلکی کے ٹوٹ جاتے تھے اور بار بار فرمائش کرتے تھے "اللہ میری اتالی منڈکی کے لپکا کہا پھر کہہ دے کہ کتنی تھیں۔" آئیں گی بی بی بھاری داغیں گی چوتڑا بھاری۔ لیکن اینجاں کو اصل لگان نہ تھا کہ یہ حکایت سرا یا درایت آجکل کے دوطہ ہنگ پر پوری صادق آئے گی۔ کیا معنی کہ اس وقت ملک محب و دودھ میں ہنسنا بھاسا ہے ایک طرف کو اپریش ہے دوسری طرف نان کو اپریش۔ دوٹ بازی کا معاملہ ہندوستانوں کی ذات سے تعلق رکھتا ہے اگر دیا جائے تو ہندوستانی نداس نہ دیا جائے تو ہندوستانی ہیں چہرے۔ یہ فیصلہ کرنا کہ کس کا ہاتھ دیکھو کس کا نہ دیکھو نہایت دشوار ہے۔ ہونٹ لگ

کے انہی کوئیں میں دوٹر صاحب کی بی منڈکی کی جگت پر تھی جس میں سوداگر صاحب ڈنگ لاکھی سے مدد لے کر رہے ہیں۔ اتنے میں بی نان کو اپریش خاتم آتی ہیں اور چوتڑا داغ کے ساتھ آپ کی مجلس شادی میں بعض ہندوئی کاغذ ناول میں کہ خان بہادر عبدالاحد خان دہلوی کا جنازہ دو روز تک گل بازی رہا۔ مسلمان ٹٹے ہوتے تھے کہ مسلمان اہل قبور کے پڑوس میں ہم بیٹھیں جگہ نہ دیں گے۔ مگر وہ صاحب کو تو کچھ پروا نہ تھی مگر وارث بیچا ہے "دست شکستہ دہال گردن" وہی وہی کرتے پھرتے تھے۔ کو اپریش کا نتیجہ بعد از مرگ توبہ دیکھا۔ نتیجہ قبل از مرگ کی جگت۔ بعض اخباری کاغذیوں بیان کرتے ہیں کہ آگے میں بعض دوٹر صاحبان کی چند بیچری جھیننی سے جڑاؤ کام کی ٹھہری۔ گاندھی صاحب فرماتے ہیں "جو بیچے سودا بیچے" مگر اس ٹکڑہ نان کو اپریش میں ملاو اس کو دیتے ہیں کہ یہ نظروں بقدر نظر ہے اور کہیں لوگ ایک ہی جگہ میں آکر ہو جاتے ہیں۔ نادر خاں کا لکھنا ہوتا اور رگ جان کو بچاے جانا کا سرکشتیت جب تعلق وسیع ہو تو علی ظریف اور تنگ ظریف کا اعتبار نہیں ہو سکتا۔ جن حضرات کی سرکوشی بذریعہ پاس پوٹل عمل میں آئی ہے ان کی حالت قابل رحم ہے۔

نان کو اپریش والوں کو ان سے ہمدردی نہیں۔ گاندھی جی کے پاس شکایت جالے گی وہ جلسے میں کھڑے ہونے فرما دیں گے کہ میں ایسے باجی کو جس نے ایسی ناشائستہ حرکت کی قابل نفرتی اپنا اپنی میرا نام کرنے والا نان کو اپریش کی بہت اور صلح کل پالیسی کا نام ڈھونڈنے والا خیال کرتا ہوں وہ ہرگز ہم میں شامل نہیں۔ ہم اس کے افعال کے ذمہ دار نہیں۔ ہوا گو رکنٹ اگر تم سے شکایت ہوگی تو تم سے کہو گی۔ پاس پوٹل ہندی سر ہندی با مارا مہر۔ بدوش گاندھی صاحب اب یہ کسی قدر ہمدردی بتائیں گے مگر خالی خلی۔ "اسے میاں فیاں سے پٹ گئے مجھے نہ ہاتھ لگی" لاول و لا قوہ عینا لینا پکڑنا جاتے نہ دینا۔ بائیں یہ ہمارے دوڑی گت۔ انہو میں یہ آواز چندیا کے ہلال فعل کو اب رہن کے چھپا نہیں سکتی۔ وہ تو کچھ

اور کھٹ ہو کے چلے گا۔ اب وہی صورتیں بن جائیں گے۔ دوٹ ہی نہ دیں۔ نان کو اپریش والوں سے کہیں کہ بھائی ہم تمھارے ساتھ ہیں اور کو اپریش والوں سے کہیں کہ شامت و شامت اور کو بھاری کے خون سے ہم دوٹ نہیں دے سکتے مگر دل سے تمھارے شریک ہیں۔ بھائی کیا کریں اب روکا معاملہ ہے یا دوٹ دیں اور سمجھ لیں۔

ستوہوتوں سے کم تبہ علی نہیں ہوتا عزت وہ خزانہ ہے کھالی نہیں ہوتا صورت اول بھی صفو دہر پر جو دہے اور صورت ثانی بھی جلوہ گر۔ پس مقصداے ہمدردی و انصاف یہ ہے کہ قانون تعزیرات ہند میں جہاں زیر دفعہ ۱۷ اثرات ستانی۔ ناجائز دباؤ۔ تبلیس۔ قلعہ بیانی۔ ناجائز خرمی متعلق انتخاب کی سرائیں بڑھائی گئی ہیں۔ دہال ایک ضمن یہ بھی بڑھادی جائے کہ ہر سید و ہر میری پر لاف ہے کہنی راس و ڈر لیکل ایک ٹھکان مارکین کا درخت کے ساتھ داخل کرے۔ اگر ایسا نہ کرے گا تو اسے مجھ بننے کا کوئی حق نہ ہوگا اور اس کا نام تاجا ابدال آباد رجسٹر امیدواران سے خارج کیا جائے گا۔ یہ مٹا۔ بہر نفع حق بھانجے کیا منے کہ پاپوش کاری سے چند یا کلا بچاؤ نہ بذریعہ رپور اور ہو سکتا ہے نہ بڑی شمشیر و سپر۔ اس کے لیے چند گو کپڑا بر سر عین وہیل و وشنی دقت و بلاست آمدن کا مضمون بہترین وسیلہ نجات ہے۔ یہ کپڑا سودیشی ہونا چاہیے تاکہ ضرب کو ہمدردی اور ضارب کو پاس ادب رہے۔ این پاپڑ کر پاس در زدگی سوچ خواہ بود و در مرگ تنہا سوال دستار و افلاک طریق پچ در پچ نہیں۔ لہذا سیدھا سا جواب ملنا چاہیے۔ الٹی سر و وٹان سلامتہ و داغ دست پناہ نصیب دشمن باد۔

اللہ دوڑوں کے سر کو مڑوں سے بچانے کے لیے نین سکھ کا تھان اک سر پر لپیٹا جاسیے۔ حسن حسین

